Semiose

54 rue Chapon
75003 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

CV / Résumé

Gaëlle Hippolyte, née en 1977 à Perpignan (FR)
Lina Hentgen, née en 1980 à Clermont-Ferrand (FR)
Vivent et travaillent à Paris (FR)

Gaëlle Hippolyte, born in 1977 in Perpignan (FR)
Lina Hentgen, born in 1980 in Clermont-Ferrand (FR)
Live and work in Paris (FR)

Hippolyte Hentgen

Résidences / Residencies

2018
• Villa Kujoyama (JP)

2009
• Le Parvis, Tarbes (FR)

2006-09
• Point Éphémère, Paris (FR)

2008
• Résidence à l'ambassade de France en Inde (IN)

2006
• Fiac 2006, Fiac (FR)

2005
• Villa Saint-Clair, Sète (FR)

Expositions personnelles / Solo Shows

2019
• *Le Bikini Invisible,* cur. Hélène Guenin, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice (FR)
• *Marble Canyon*, Les Capucins, Centre d'art contemporain, Embrun (FR)
• *Sunday in Kyoto*, Semiose, Paris (FR)

2018
• *B-R-E-E-K*, Château d'eau, Festival : Printemps de Septembre, cur. Christian Bernard, Toulouse (FR)
• *Overlay,* cur. Marie Cozette, sur une proposition de la Fondation d'entreprise Hermès, Grande Place-Musée du Cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche (FR)

2017
• *De la friture sur la ligne*, Iconoscope, Montpellier (FR)
• *Shut the Fuck Up, Hippolyte Hentgen/General Idea*, 40ème anniversaire du Centre Pompidou, Traversées Ren@rdes, La Box, Bourges (FR)
• *Printemps à Coconino*, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville (FR)

2016
• *L' Ève Future*, cur. Judith Quentel, École des beaux-arts, Saint-Brieuc (FR)

2015
• *Cyclo,* Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)
• *The Hound and the Rabbit,* La V.R.A.C., Millau (FR)
• *Classons les peignes par le nombre de leurs dents,* Festival Hors-pistes, Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris (FR)
• *La part volée,* Les Arts au Mur, Artothèque de Pessac (FR)

2014
• *Rue Chapon,* Semiose, Paris (FR)
• *Tangram,* Zebra 3, Bordeaux (FR)
• *La Vitrine du Plateau*, Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France, Paris

54 rue Chapon
75003 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

(FR)
• *Dans son coin un camélia sent la présence d'un prunier*, ArtCade, Marseille (FR)

2013
• *How sad How lovely,* Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)
• *Seconde main*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier (FR)
• *Night Sound,* 40mcube, Rennes (FR)

2012
• *Chambre rose,* Chambre grise, Semiose, Paris (FR)
• *Les cousines,* avec Jean-Luc Verna, Iconoscope, Montpellier (FR)

2011
• *Loin du Centre,* Espace Kugler, Geneva (CH)
• *Sans frayeur dans ce bois,* performance mise en scène Emilie Rousset, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Figure Vivace*, Espace Croix Baragnon, Toulouse (FR)

2010
• *De l'obscurité à midi,* Tripode, Rezé (FR)
• *Insomnia*, Galerie Édouard Manet de Gennevilliers (FR)
• *Les Solitaires,* Semiose, Paris (FR)
• *Les Ritournelles,* Le Parvis, Ibos (FR)

2009
• *Mass Romantic,* Le Parvis, Ibos (FR)
• *Cataclysme dans le jardin*, Galerie A, Nice (FR)

2008
• *Strange machine we are,* Point Ephémère, Paris (FR)
• *Space Opera*, Vitrine de la Galerie Fréderic Giroux, Paris (FR)

Expositions collectives / Group Shows

2020
• *Recycler-Surcycler*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2019
• *Le Dandy des gadoues*, La Galerie centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR)
• *Voyage au long cours,* Fonds Régional d'Art Contemporain de Normandie, Caen (FR)
• *Some of us, an overview on the French Art scene,* Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (DE)

2018
• *Invertion/ Aversion,* Synagogue de Delme, Delme (FR)
• *Super(wo)man,* Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)
• *Steve & the girls,* Semiose, Paris (FR)
• *Rikiki 2*, cur. Joël Hubaut, Galerie SATELLITE, Paris (FR)

2017
• *La tempête,* cur. Hugues Reip, Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète (FR)
• *Zoocryptage,* cur. Clara Dijan et Nicolas Leto, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz (FR)
• *Attraction(s),* Collection du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen, Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, Lisieux (FR)
• *La troisième narine,* Espace à Vendre, Nice (FR)

54 rue Chapon
75003 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Agora,* cur. Collectif 2A1, Mathieu Zurcher, Kevin Rouillard et François-Noé Fabre, Galerie R-2, Paris (FR)
• *Le monde à l'envers*, La mauvaise réputation, Bordeaux (FR)
• *Replay 3-Best(iaire),* Galerie Porte Avion, Marseille (FR)

2016
• *Run, Run, Run,* à l'occasion des 20 ans de La Station, Villa Arson, Nice (FR)
• *Fabulae,* La Station, Nice (FR)
• *W/W-Art, femmes et guerre,* Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)

2015
• *46° Halo,* INSA, Lyon (FR)
• *The Housebreaker,* Riga Art Space, Riga (LV)
• *Furiosités*, cur. Julie Crenn, Galerie Frédéric Lacroix, Paris (FR)
• *Être et Avoir #2*, la collection de Natacha Pugnet et Fabien Faure, École nationale supérieure des beaux-arts de Nîmes (FR)
• *L'Appropriationiste (depuis la périphérie),* Art Genève 2015 (CH), stand de la Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
• *Recto/Verso,* Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)
• *Les cimes des arbres peut-être,* Iconoscope, Montpellier (FR)
• *Dessiner l,* Fondation Mindscape, Paris (FR)

2014
• *L'Archipel,* Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)
• *La peinture élargie,* «Portait numéro 8», Hippolyte Hentgen/JohnJohn, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Utopie picturale 2*, Fonderie Kluger, Geneva (CH)
• *La forêt usagère,* Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)
• *Mécaniques du dessin,* Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
• La Biennale de Belleville 3, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)

2013
• *L'écho/Ce qui sépare*, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou (FR)
• *Retour du monde*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH)
• *Uncontrollable Urge,* cur. Mike McGonigal, Portland Museum of Modern Art, Portland (US)
• *Quelques instants plus tard,* Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (FR)
• *Terrible Two,* Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)
• *Once upon a time there were two knights,* 25b Vyner Street, London (UK)
• *Utopie picturale,* La Villa Dutoit, Petit-Saconnex (CH)

2012
• *Sur un pied,* Semiose, Paris (FR)
• *Bête et méchant,* The Window, Paris (FR)
• Piacé le Radieux, Bézard–Le Corbusier (FR)
• *Ravine,* Les Instants Chavirés, Montreuil (FR)
• *Pavillon de Chasse,* Semiose, Paris (FR)
• *Quelques instants plus tard.* (Art contemporain & bande dessinée), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême (FR)
• *Sir Thomas Trope,* Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)
• *De Paso En La Tierra, Cicus*, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Sevilla (ES)
• *Les cousines,* Iconoscope, Montpellier (FR)

2011
• *Figures Vivaces,* Galerie Croix-Baragnon, Toulouse (FR)

54 rue Chapon
75003 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Les Innomables grotesques*, galerie LMD, Paris (FR)
• *Et plus si affinités,* Artothèque de Caen (FR)
• *Nullportrait,* Zink gallery, Berlin (DE)
• *La Collection de l'Artothèque du Limousin,* Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret (FR)
• *Quelques rêves lucides*, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
• *Ondertenkend,* Zet Fondation, Amsterdam (NL)
• *Le beau est toujours bizarre,* Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)

2010
• *Les vacances de Monsieur de Brian*, Lieu-Commun, Toulouse (FR)
• *Super,* Biennale du Havre, Le Havre (FR)
• *Fantasmagoria,* Musée Les Abattoirs, Toulouse (FR)
• *Janet and the iceberg,* Galerie GHP, Toulouse (FR)
• Biennale de Belleville 2010, Paris (FR)
• *Dessin Aujourd'Hui et Demain 4*, Espace Kugler, Geneva (CH)

2009
• *La face cachée de la Lune*, Semiose, Paris (FR)
• *Back to Drawing,* Galerie Le Cabinet, Paris (FR)
• *Le bureau des Ouragans,* Lieu-Commun, Toulouse (FR)
• *Les plus grands artistes du XXème arrondissement de Paris*, Semiose, Paris (FR)
• *Indisciplines,* Festival Indisciplines, le Dojo, Nice (FR)

2008
• *WAOOHHH!,* Centre Rhénan d'Art Contemporain Alsace, Altkirch (FR)
• *Re-Vues*, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
• *Still Lovin'You,* Galerie municipale de la Marine, Nice (FR)
• *La Poursuite,* Point Éphémère, Paris (FR)

2007
• *Vite, une échelle!,* Point Ephemère, Paris (FR)
• *With a little help from my friends,* Galerie 4 Wheels, Nice (FR)

2006
• *Dessins Contemporains,* Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence (FR)
• *Le petit Noël du Commissariat*, Le Commissariat, Paris (FR)

2005
• *Le Dojo*, le Dojo, Nice (FR)
• *Le renversement de la rétine,* parcours d'art contemporain de Fontenay le Comte (FR)
• *Trait d'union,* Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
• *J'en rêve,* Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (FR)

2004
• *Valse,* Musée Zadkine, Paris (FR)

2003
• *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice (FR)
• *Avant travaux,* Centre d'art de Versailles, Versailles (FR)

Théâtre / Theater

2015
• *Portrait 9 : Claude Ridder.* Spectacle créé avec John John (Perle Palombe et

54 rue Chapon
75003 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Emilie Rousset), co-production Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris / Le phénix, Valenciennes (FR)

2014
• *Portrait 8* : performance créée avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

2013
• Rencontre avec Sally Ride, performance créée avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), 40mcube, Rennes (FR)
• *Mars-Watchers*, scénographie conçue par Hippolyte Hentgen, mise en scène Emilie Rousset, création festival Reims Scènes d'Europe (FR)

2011
• *Sans frayeur dans ce bois* performance créée avec Emilie Rousset, MAC VAL, Vitry-sur-Seine(FR)
• *Les Géomètres*, spectacle, (Création Hippolyte Hentgen avec Hendrick Hegray, Ung Ae Kim, Yvan Clédat), production du Spielart Munich Theater Festival, Munich (DE) et du Vivarium Studio, Paris (FR)
• Festival du Spielart Theater, Munich (DE)
• Festival FAR°, Nyon (CH)

• Festival TJCC, Théâtre de Gennevilliers (FR)
• Le Carré, Scène nationale Château-Gontier (FR)

Collections publiques / Public Collections

• Artothèque de Caen (FR)
• Artothèque du Lot (FR)
• Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)
• Fonds Municipal d'art contemporain de Gennevilliers (FR)
• Fonds Municipal de la Ville de Paris (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême (FR)
• Frac-artothèque du Limousin, Limoges (FR)
• Les arts au mur, Artothèque de Pessac (FR)
• MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
• Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

• HIPPOLYTE HENTGEN, *Salon de l'érotisme et autres dessins,* Marguerite Waknine Éditions, Angoulême, 2016.
• HIPPOLYTE HENTGEN, "Just Married", *Revue Rouge Gorge*, n°11, auto-publié, Paris, 2012.

Ouvrages monographiques / Monographs

• HIPPOLYTE HENTGEN, "Hippolyte Hentgen", *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.
• GOUMARRE, Laurent et VERHAGEN Erik, *Hippolyte Hentgen*, Semiose

éditions, Paris et Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 2015.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Hippolyte Hentgen*, Les Cahiers du Mac / Val, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2010.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Deux*, Éditions Villa Saint-Clair, Sète, Semiose éditions, Paris, 2009.
• RICHA, RAYAS, BRÉNON Magali et ROUSSET Émilie, École des beaux-arts, *Le cortège des Zèbres*, cat. exp. (Centre régional d'art contemporain, Sète, 2005). Éditions Villa Saint-Clair, Sète, 2005.

Ouvrages collectifs / Collective Books

• GAUTHIER, Michel, LÉVY Marjolaine, BONNIN Anne, MARCHAND Mathilde et RENARD Émilie, *20 ans d'art en France. Une histoire sinon rien, 1999-2018*, Flammarion, Paris, 2018.
• "Scènes de recherche", *Culture et Recherche*, n° 135, Spring - Summer 2017
• Franky (et Nicole), N°5, *Les requins marteaux*, June 2016 p. 287.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Clap sur le cinéma*, Le Coltin Graphik, n°2, Siranouche éditions, Alfortville, 2009.
• DE COMARMOND, Vincentella, *Figure Vivace*, cat. exp. (Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2011). Espace Croix Baragnon éditions, Toulouse, 2012.

Revue de presse (sélection) / Broadcasts (selection)

• "Voyage au long cours", Paris Art, April 9th, 2019.
• VAZZOLER, Marine, "Bon débuts pour les jeunes artistes de Drawing Now", *Le Quotidien des arts*, n° 1692, March 29th, 2019, p. 5.
• WINTERS Edward, "Hippolyte Hentgen and the Other World", *Trebuchet*, February 4th, 2019.
• ARDNT, Lotte, AYVAZOVA Daria, BAUMAN Zygmunt, CAILLOIS Roger, CHATELAINE Camille, DI FABIO Cléa, "Le type. Règne, crise et critique", *AZIMUTS*, n°48-49, juillet 2018, p. 150-152.
• DE LA FRESNAYE, Marie-Elisabeth, "Le duo Hippolyte Hentgen interroge avec malice l'héritage des secrets de la cristallerie Saint-Louis", *Mowwgli*, March 2018.
• ROSIER Pascal, "Qui sont les collectionneurs aujourd'hui ?", *Arts Magazine*, n°4, January 1st, 2017.
• DAGEN, Philippe, "Le musée imaginaire d'Hervé Di Rosa", *Le Monde*, n°22569, p.16, August 2017.
• DE ROANY, Angélique, "Chacun sa ligne", *La Strada*, n°237, 2017, p. 11.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Sur Drawing Now Paris, le dessin n'a plus aucune limite", *Le Quotidien de l'Art*, n°1256, 2017, p. 7-8.
• "Printemps à Coconino, exposition de Hippolyte Hentgen", *Paperblog*, February 5th, 2017.
• FER, Anne-Frédérique, "Hippolyte Hentgen, Printemps à Coconino", *France Fine Art*, January 24th, 2017.
• *Art press*, n°440, January 2017.
• DUTRAY, Alice, "Carré d'Art surfe sur la «Nouvelle Vague»", *Arts Magazine*, n°4, January 1st, 2017.
• LAVRADOR, Judicaël, "Qu'est-ce que la Beauté aujourd'hui ?", *Beaux Arts Magazine*, n°400, October 2017, p. 64-71.
• KERNINON Julia, "Flashs-back", *Revue 303*, n° 131, November 2016 (illus. p.18).
• THERY, Eléonore, "Drawing Now : les raisons d'un succès", *Le Journal des Arts*, n°455, p. 23, April 2016.
• AZIMI, Roxana, "Interview of Christine Phal and Philippe Piguet", *Le Quotidien de l'Art*, Numéro spécial, March 2016, p. 18-22.

54 rue Chapon
75003 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• PROUTEAU, Éva, "Eroticollection. réflexions sur la pulsion érotique du collectionneur", *Revue 303*, n° 131, November 2016, p. 42.
• [Anon.], "Double jeu", *Kostar*, n°48, December-January 2015, p. 52.
• GRIFFON, Henri, "Pour Hippolyte Hentgen, l'aisance, la dextérité, le plaisir de dessiner sont contagieux", *Le Quotidien de l'Art*, n°48, November 27th, 2015, p. 20.
• LAVRADOR, Judicaël, "L'idiotie, meilleur antidote à l'ennui", *Beaux Arts Magazine*, n°370, April, 2015, p. 98.
• VERHAGEN, Erik, "Hippolyte Hentgen, Elles et lui", *Artpress*, n°421, April 2015, p. 50-52.
• "Sète 34, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Rousillon", *Artpress*, n°416,
November 2014, p. 95.
• DOMBROWICZ, Laurent, "Le quatrième sexe", *Citizen K International*, Summer 2014,
p. 58-59.
• BÉCOURT, Julien, "Double vision", *Chro*, n° 5, February - March 2014.
• "Voyage dans la lune", *Ideat*, n° 101, June 2013, p. 54.
• CRENN, Julie, "Hippolyte Hentgen", *Artpress*, n° 394, November 2012, p. 24.
• L.L.S., "Hippolyte-Hentgen-Chambre rose, chambre grise", *Télérama*, n° 3272, September-October 2012, p. 31.
• HIPPOLYTE HENTGEN, "Les cousines", *Offshore*, n°29, June-August 2012.
• GOUMARRE, Laurent, "i'm back", *Offshore* n°28, May-March 2012.
• LABELLE_ROJOUX, Arnaud, "You need schooling, no fooling!", *Artpress*, n°22, August-October 2011, p. 66 - 69.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Revue M.E.R.C.U.R.E*, n°0, April 2012.
• (Anon.), "Notre shopping-list", Ideat, n°84, April-May 2011, p. 121.
• (Anon.), "Art Paris. Dites-moi combien ça coûte?", Art Actuel, n°73, March - April 2011, p. 47.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *The Drawer*, n°1, June 2011.
• Faux Q, *Hors Série,* n°6, November 2010.
• MOULÈNE, Claire, "Nouvelle tête", *Les Inrockuptibles*, n° 778, 2010.
• *Charlie Hebdo*, Chronique, Willem, September 2010.
• LEQUEUX, Emmanuelle, *Le Monde*, September 6th, 2010.
• *Artpress*, n°363, January 2010, p. 95.
• "Squats artistiques", *Technikart, Hors série art contemporain*, n°29, 2010, p. 91.
• MACCHI DE VILHENA, Catherine, "Les mimes se désarticulent là où les clowns s'engluent", *Roven*, n°2, Autumn-Winter 2009, p. 78 -93.
• HIPPOLYTE HENTGEN, "Arbre généalogique", *Particules*, n°25, June - August 2009, p. 16-17.

Émissions radio et reportages (sélection)

• Optical Sound N°4, interview with Valerie Caradec, September 2016.
• Arte Créative, L'Atelier A, Hippolyte Hentgen : dessiner pour comprendre le dessin, 2015.
• France culture, émission Mauvais Genre, Chronique de Céline Duchené, 2015.

Conception graphique / Graphic Design

Pochettes d'album / Album Covers

• VIROT, François, *Marginal Spots,* Born Bad Recording, Romainville, 2015.
• OXENBERG Danny et BEAR GALVIN, *Late Superimposition*, Three:Four Records, March 2015.
• ESTOPPEY, Laurent, BARRIERE Thomas, WEATHERS Andrew, et SUTO Gergely, *Quadrilatere*, March 2015.

54 rue Chapon
75003 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Revues / Magazines

• "Scènes de recherche", Culture et Recherche, n° 135, Spring - Summer 2017.