Semiose

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

CV / Résumé

Né en 1955 à Zurich (CH)
Vit et travaille à Wettingen (CH)

Born in 1955 in Zurich (CH)
Lives and works in Wettingen (CH)

Beat Zoderer

Éducation / Education

1971-78
• Apprenticeship in several architecture firms

1982
• Promotion of the Curatorium of the Kanton Aargau (CH)

1986
• Assistant of Prof. Peter Jenny, ETH Zurich (CH)

Résidences / Residencies

1986
• Artist in Residence, Genova (IT)

1988
• Artist in Residence, New York (US)

1999
• Artist in Residence, Berlin (DE)

Expositions personnelles / Solo Shows

2021
• Kunstmuseum Ahlen, Ahlen (DE)

2020
• *Visuelle Interferenzen 1990–2020,* Kunsthalle Weishaupt, Ulm (DE)

2019
• *Crisscross & monoliths*, Taubert Contemporary, Berlin (DE)
• *New Space | New Work*, Bartha Contemporary, London (UK)
• *First Appearance & New Works,* Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg (AT)

2018
• *Licht & Leere,* Neues Museum, Nürnberg (DE)
• *Dans quelle mesure,* Semiose, Paris (FR)

2017
• *Kintsugi,* Botao Gallery, Nagoya (JP)
• *um 5 Ecken herum*, von Bartha, Basel (CH)
• *schön bunt hier,* Galerie Gisela Clement, Bonn (DE)

2016
• *Nagelfluh,* Mies van der Rohe Haus, Berlin (DE)
• *Taglio Cristallo,* dolceacqua arte contemporanea, Dolceacqua (IT)

2015
• *RASTER Grid-works from 3 decade,* von Bartha, Basel (CH) ; von Bartha, Schanf (CH)

2014
• *Spickel,* Taubert Contemporary, Berlin (DE)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Fold and Dip and other incidents*, Bartha Contemporary, London (UK)
• *a crumpled sheet,* SLEEPER, Edinburgh (UK)
• *Ballon PS project space*, Amsterdam (NL)

2013
• *Much about Less,* Galerie Conrads, Düsseldorf (DE)
• *The Flying Carpet,* Cleveland Institute of Art, Cleveland (US)

2012
• *Zwischen Kalkül und Zufall,* von Bartha, Basel (CH)
• *Säulen nach Athen,* Kunstverein Bremerhaven (DE)

2011
• *ich sehe es schlingern,* ftc. Berlin (DE)
• *Oberlichtsaal,* Galerie Michael Sturm, Stuttgart (DE)
• *Still abstraction*, Dominik Mersch Gallery, Sydney (AU)

2010
• *Sammelwut - Sammelgut,* Coninx Museum, Zurich (CH)
• *das Ende der Ränder*, Museum Chasa Jaura, Valchava (CH)
• *gerade richtig rund / room 1 - room 2*, Galerie Conrads, Dusseldorf (DE)
• *Hirnen und Winden*, undconsorten, Berlin (DE)

2009
• *Softandroundabout,* Galerie Martenson & Persson, Stockholm (SE)
• *Inshapeout,* von Bartha, Basel (CH)
• *La nature morte - n'est pas morte !,* Villa Langmatt, Baden (CH)
• *Sourceless Fields,* Bartha Contemporary, London (UK)

2008
• *Beat Zoderer - Flicken ftc. fielder,* Taubert contemporary, Berlin (DE)
• *Beat Zoderer - New Tools for Old Attitudes,* Haus Konstruktiv, Zurich (CH)

2007
• *Beat Zoderer - New Tools for Old Attitudes,* Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
• *Beat Zoderer - Ein Haufen Schlaufen*, Kunstverein Ulm (DE)
• Gallery thirtysevendegrees, Sydney (AU)
• *Von Schlaufe, Kringeln und Arabesken,* von Bartha, Basel (CH)

2006
• *Beat Zoderer (Szenenwechsel)*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
• *OPs,* fiedler contemporary, Cologne (DE)
• *Echoes out of a Shoebox*, von Bartha, London (UK)
• Galerie Michael Sturm, Stuttgart (DE)

2005
• *kringelingeling*, Dina4 Projekte, Munich (DE)

2004
• *Tektur und anderer Leerstellen,* Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
• *Die Linie und ihre Folgen*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE)
• *Bilder und Räume*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE)

2003
• *Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt,* Kunstmuseum Bonn (DE)
• *Wand und Bodenstücke,* fiedler contemporary, Cologne (DE)
• *Eine neue Stütze der Gesellschaft,* Dina4 Projekte, Munich (DE)
• *spatial interventions*, CCNOA, Brussels (BE)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Stücke oder 12 kurze Bemerkungen über Malerei*, Galerie Markus Richter, Berlin (DE)

2002
• *Kabinettstücke*, Museum Liner Appenzell (CH)
• *Auslage,* Kunsthalle Winterthur (CH)

2001
• *Die Früchte hängen immer hoch* (installation), Projektraum WUK, Wien (AT)
• *Pavillon Skulptur N° II*, Videoraum, Kunstmuseum Bonn (CH)

2000
• Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg (DE)
• Kunstverein Grafschaft Bentheim (DE)
• *P.A. Vinyl*, Espai Pascual Lucas, Valencia (ES)
• *Ein Brimborium um ein Dina4*, Galerie Thomas Taubert, Dusseldorf (DE)
• *n.A 99/00*, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)

1999
• *Bodenübung und andere Wandstücke*, Kunstverein Freiburg (DE)
• *Ein Schaufenster,* Galerie Maximilian Krips, Cologne (DE)
• Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich (CH)
• Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (DE)
• Institut für moderne Kunst in der Schmidt Bank-Galerie, Nurnberg (DE)

1998
• Haus Bill, Zumikon/Zurich (CH)
• *Ursache und Wirkung*, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf (DE)
• Galeria Awangarda, Museum BWA, Wroclaw (PL)
• *Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei*, Galerie Michael Schneider, Bonn (DE)
• *Some short remarks on painting*, Petra Bungert Projects, Brussels (BE)

1997
• *Tabloo-Materiel,* Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
• *Die Rückseite des Konkreten,* Galerie Eugen Lendl, Graz (AT)
• Galerie Teufel-Holze, Dresden (DE)
• Galerie Eugen Lendl, Graz (AT)
• *Flechten,* Museum Bellpark, Kriens/Luzern (CH)
• *Laines,* Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup (FR)
• *Floorpiece*, Petra Bungert Projects, New York (USA)
• *Papierarbeiten,* Muzeum Voitecha Löfflera, Kosice (SL)
• Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)

1996
• *Schlagschnur auf Wand, Nr. III/'96*, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf, (DE)
• *Sichtungen,* Kunstraum Neue Kunst, Hannover, (DE)
• *Waterproof,* Galerie Buchmann, Cologne, (DE)
• Galerie Küstring-Meier, Munich, (DE)

1995
• *Ein Sockel für D.*, Galerie Museum, Bozen (IT)
• *Das Büro und das Halbmillimeterpapier,* Kunstraum Neue Kunst, Hannover (DE)
• *Balloon Frame*, Kunsthalle Basel (CH)
• *Lagerware IX.95,* Manor-Kunstpreis 1994, Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
• Galerie im Trudelhaus, Baden (CH)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

1994
• Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
• *Perforationen,* Kunstraum G7, Mannheim (DE)
• *Deconstrucción Por Apropiación,* Sala Paralló, Palau dels Scala, Valencia (ES)

1993
• *Allgemeinplätze*, Galerie Catherine Maurer, Bern (CH)

1992
• Galerie Wilma Lock, St. Gallen, (CH)
• *Richtige Abweichung und falsche Präzision,* Helmhaus, Zurich (CH)
• *HERMA,* Galerie der Stadt Fellbach, Stuttgart (DE)

1991
• *Void,* Espai Pascual Lucas, Valencia (ES)
• *Kontradiktionen,* Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg (CH)

1990
• Galerie Alberto Weber, Turin (IT)
• Galerie Bob van Orsouw, Zurich (CH)

1989
• Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)
• Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg (CH)

1988
• *A.R.B.E.I.TE.N*, Zeitkunst, Innsbruck (AU)
• *Un Frammento di Piazza Zarzano,* Galerie Alberto Weber, Turin (IT)

1987
• *Objekte,* Galerie Emmerich-Baumann, Zurich (CH)

1986
• *Eine Lanze für A, Kunstmuseum des Kanton Thurgau,* Kartause Ittingen, Thurgau (CH)
• Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)

1985
• *Der Tänzer und der Ball*, Palazzo, Liestal (CH)
• *Reliefs,* Kunstverein Schaffhausen (CH)

Expositions collectives / Group Shows

2020
• *Aufatmen im Park,* Villa Himmelrych, Bad Zurzach (CH)
• ~~*etwas*~~ *anderes aus der Sammlung,* Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)

2019
• *Dornenkranz*, Predigerkirche, Basel (CH)
• *In guter Gesellschaft,* Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg (DE)
• *They are uttered and unfinished / all the loves in the world,* cur. Necmi Sönmez, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
• *Peinture Hard,* Semiose, Paris (FR)

2018
• *Geneve Reloaded*, Edition MultipleArt, Zurich (CH)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Twilight,* Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
• *Out of Office*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen (DE)
• *Reflex II: The brain closer to the eye,* Bartha Contemporary, London (UK)

2017
• *Auswahl 17,* Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
• *Safransalz und Maggikraut,* Kunstraum Baden, Baden (CH)
• *Tree, Simulacrum, Sea, Moon,* Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
• *Breaking Geometries,* Bartha Contemporary, London (UK)
• *...das Unglück Der Frage Die Sammlung Der Heinrich Gebert Kulturstiftung Im Dialog*, LIKunstmuseum Appenzell, Appenzell (CH)
• *Von Albers bis Richter*,Bilderbuchmuseum, Troisdorf (DE)
• *Out of Office - Büro-Kunst oder das Büro im Museum*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
• *Penetrating Paper – Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet...,* Semjon Contemporary, Berlin (DE)
• *Remains of the Days,* Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
• *Konkrete Anliegen - Sammlung Teufel*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (DE)

2016
• *The pattern reveals itself,* Claudia Weil Galerie, Friedberg (DE)
• *Raumwunder - Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen*, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
• *SCRIPT,* Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
• *Concept And Idea In Art,* Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
• *Atelier 34zero Muzeum presents Atelier 340 Muzeum*, BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, Katowice (PL)
• *Um die Ecke denken,* Museum Haus Konstruktiv, Zurich (CH)
• *Konstruktion - Construction,* Raum Schroth im Museum Wilhelm Morgner, Soest (DE)
• *Blumen für die Kunst - Florale Interpretationen von Werken aus der Sammlung,* Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
• *Deck Voyage,* Borusan Contemporar, Istanbul (TR)

2015
• *Truffes & Trouvailles*, Kunstraum Baden (CH)
• *Papier / Paper V - Zeichnung*, Galerie Gisela Clement, Bonn (DE)
• *45 Jahre Sammelleidenschaft: Peter Und Elisabeth Bosshard Und Ihre Sammlung Schweizer Gegenwartskunst,* Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil (CH)
• *I Love Art 13 - 100 artists from the Watari-Um Collection,* Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo (JP)
• *Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat,* Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
• *A Few Pieces*, Taubert Contemporary, Berlin (DE)

2014
• *30 / 30 - Iap Image Archive Project,* A | B | C ontemporary, Zurich (CH)
• *Common Ground: Earth*, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
• *Hängung #11: Konstruktives Widersprechen*, Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf (DE)
• *Konstruktion,* Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
• *A 15 Years Anniversary Exhibition Deservicegarage,* PS Project Space, Amsterdam (NL)
• *3 + 6 = 1*, Bahnhof St. Johann, Basel (CH)
• *Raw Materials*, Städtische Galerie Bietingen-Bissingen (DE)
• *4 × konkret*, vordemberg-gildewart haus, Osnabrück (DE)
• *T2012,* Orgelfabrick, Karlsruhe (DE)
• *Das Ding An Sich,* Galerie Rosenberg, Zurich (CH)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Auswahl 14,* Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
• *Color Sensation*, Raum No, Bern (CH)

2013
• *Zu Gast bei einem Imaginären Kunstsammler,* Das Kleine Museum - Kultur auf der Peunt, Weissenstadt (DE)
• *Geometría: desvíos y desmesuras,* Espacio de Arte de Fundación OSDE, Buenos Aires (AR)
• *S(ch)ichtwechsel! Neue Blicke auf die Sammlung*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
• *Geometria: Desvios Y Desmesuras*, Fundacion OSDE, Buenos Aires (AR)
• *3 + 4, black and white,* Taubert Contemporary, Berlin (DE)
• *Faden - Von der Komplexität des Unscheinbaren*, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin (DE)
• *Edition Februar 2013*, Verein für Originalgraphik, Zurich (CH)

2012
• Art and the City, Zürich (CH)
• *Work – Work – Work,* Museum Liner, Appenzell (CH)
• *Wir sind alle Astronauten,* Zeppelin Museum Friedrichshafen (DE)
• *Rasterfahndung,* Kunstmuseum, Stuttgart (DE)
• *Raw Materials,* Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
• *Off the beaten Track,* von Bartha, Basel (CH)

2011
• *Wir sind alle Astronauten,* Marta Herford (DE)
• *free the drawings*, Museum Bellpark, Kriens (CH)
• *Portability and Network,* SPACES, Cleveland (USA)
• *Volume 1,* Borusan Contemporary Collection, Istanbul (TR)
• *all systems go,* Galerie West, Den Haag (NL)
• *30/30 - Image archive project*, CCNOA, Brussels (BE)

2010
• *Abstraktion 2,* Kunsthaus Aarau (CH)
• *ganz konkret Folge 2*, Haus Konstruktiv, Zurich (CH)
• *What surrounds me*, Dominik Mersch Gallery, Sydney (AUS)
• *Vorsicht Farbe*, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
• *RUND,* Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (DE)
• Galerie von Bartha, Basel (CH)

2009
• *All colors permitted as long as they don't interfere with business,* Muzeum Narodowe, Stettin (PL)
• *Superposition,* Galerie La Ferronniere, Paris (FR)
• Taubert contemporary, Berlin (DE)
• *Lost icons of a modern age*, Bartha Contemporary, London (UK)

2008
• *Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce,* Kunstzentrum BWA, Katowice (PL)
• *Rien ne va plus, les couleurs sont faites,* Fondation pour l'art contemporain, Toulouse (FR)
• *Gegenstandslos,* Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (DE)
• *Yo, MO' Modernism...,* CCNOA, Brussels (BE)

2007
• *Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce,* Atelier 340 Muzeum, Brussels (BE) ; CCNOA, Brussels (BE)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Passion for Art*, Die Sammlung, Museum Klosterneuburg (AU)
• *Liebe auf den ersten Blick*, Stiftung Galerie Trudelhaus, Baden (CH)
• *Neue Freunde: Aktuelle Positionen zum Quadrat*, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
• *Abstract now,* Galerie Robert Drees, Hannover (DE)
• *Regard 03: Surprises concrètes,* Espace de L'Art Concret, Mouans-Sartoux (FR)
• Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)

2006
• *Bilanz,* Galerie DIN A4, Munich (DE)
• *Das Schicksal des Paradieses liegt in seiner Geometrie,* Kunstverein KISS, Untergröningen (DE)
• *Going Public,* Kunstraum Baden (CH)
• *2 step,* Kunstnernes Hus, Oslo (NO)
• Skulpturenausstellung im Schloss Lenzburg, Lenzburg (CH)

2005
• *Temporary Immigration,* Tokyo (JP)
• *Mouvement intuitif,* Muzeum Atelier 340, Brussels (BE)
• *Der Kunst ihre Räume*, Bonner Kunstverein, Bonn (DE)

2004
• *mit andern augen – so nah,* Palazzo San Giorgio, Genova (CH)
• *Minimalism and After III,* DaimlerChrysler Contemporary, Berlin (DE)
• *20 ans d'une collection*, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris (FR)
• 10 Jahre Kunstverein Bentheim, Neuenhaus (DE)
• *Minimal Pop*, Florence Lynch Gallery, New-York (USA)
• *Bunt ist meine Lieblingsfarbe*, Kunstmuseum, Solothurn (CH)

2002
• *Structure,* Patricia Sweetow Gallery, San Francisco (USA)

2001
• *Ein Raum für Robert Ryman*, Kunstmuseum Bonn, Bonn (CH)

2000
• *Ein Raum für Robert Ryman*, Haus der Kunst, Munich (DE)
• *Carte-de-visite 3: Dada Revival(s)*, Kunsthaus Zurich, Zurich (CH)
• *hier, da und dort*, Kunstmuseum Singen, Singen (DE)
• *pinpoint,* Overgaden, Copenhagen (DK)

1999
• *Direkt auf die Wand*, Malerei V, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
• *Das Torero-Objekt, Stiftung für Eisenplastik*, Hans König, Zollikon (CH)
• *Paintings,* Galerie Maximilian Krips, Cologne (DE)
• *de coraz(i)ón*, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona (ES)
• *Primary Structure,* Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)

1998
• *Technique mixte, Acte 1,* Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup (FR)
• *Ladies & Gentlemen,* Cameron House, Brisbane (AUS)
• *Sammlung Theo und Elsa Hotz*, Museum Jean Tinguely, Basel (CH)
• *Art Sculpture Basel,* ART 29/98, Basel (CH)
• *Im Reich der Zeichnung,* Aargauer Kunsthaus Aarau (CH)
• *Material-Konzept/Konstrukt*, Landesgalerie Linz / Forum konkrete Kunst, Erfurt (DE)

1997

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *4 Zürcher,* Galerie Friebe, Ludenscheid (DE)
• Biennale der Kleinplastik, Murska Sobota (SL)
• *Papierskulptur,* Landesgalerie Linz (AT)
• Des Alpes d'Artistes Suisses, Stavelot (BE)
• *Regel und Abweichung, Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997,* Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich (CH)
• *Overture*, Dorothea Deimann, Räume für Kunst, Basel (CH)

1996
• *Massiv-Fragil,* Ludwig Forum, Aachen (DE)
• *Almost invisible,* Umspannwerk, Singen (DE)
• *Unpainted paintings*, David Pastorius Gallery, Brisbane (AUS)
• *Am Rande der Malerei,* Museum Folkwang Essen (DE)
• *Side by side*, Galerie Nathalie Obadia, Paris (FR)

1995
• *Ankäufe seit 1989,* Kunsthalle, Mannheim (DE)
• *Sammlung der Stadt Zurich,* Helmhaus, Zurich (CH)
• *Papierarbeiten,* Galerie Köstring-Meier, Munich (DE)

1994
• *Gruppe L & Gastkünstler*, Städtische Galerie unterm Turm, Stuttgart (DE)
• *Eine fiktive Sammlung - Aargauer Künstler*, Kunsthalle, St. Gallen (CH)
• *Papierkunst Switzerland*, Bern (CH) / Vilnius (LI) / Petersburg (RU)

1993
• *Materialien, Schichtungen, Dokumente,* Städtische Galerie Rähnitzgasse, Dresden (DE)

1992
• *Frontiera*, Forum junger Kunst, Bolzano (IT)

1991
• *Al Oest,* Skulpturenausstellung, Valencia (ES)
• *Kunst Europa - Switzerland,* Westfälischer Kunstverein, Munster (DE)
• *Chamer Räume - Kunst an Ort*, Kunstforum, Cham (CH)
• *Kunststrasse 91*, Skulpturenausstellung, Innsbruck (AU)

1990
• *TAC 90,* Palacio del Marqués de la Scala, Valencia (ES)
• *Aktuell Zurich 90,* Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich (DE)

1988
• *ZART Fünf Zürcher,* Forum Stadtpark, Graz (AU)
• *Simboli e materiali in Europa*, Faenza (IT)
• *un anno e dintorni*, Galerie Alberto Weber, Turin (IT)

1987
• *Wind im Getriebe*, Galerie Grita Insam, Vienna (AU)
• *Aspects Argoviens,* Le Manoir, Martigny (CH)

1986
• *Zwischen zwei Stühlen,* Palais Thurn und Taxis, Bregenz (AU)

1985
• 5. Biennial of Swiss Art, Kunsthaus, Olten (CH)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Récompenses / Awards

1989-91
• Federal Art Award

1991
• Scholarship of the city of Zurich (CH)

1994-98
• Werkjahr-Stipendium of the Curatorium of the Kanton Aargau (CH)

1995
• Manor-Kunstpreis, Kanton Aargau (CH)

1998
• Anerkennungspreis of the Max Bill/Georges Vantengerloo Stiftung, Zumikon/ Zurich (CH)

2000
• Foundation board of the Camille Graeser-Stiftung, Zurich (CH)

2007
• Suzann-Viola Renninger, “Aus Zweck wird Unzweck“, in: Schweizer Monatshefte, 07.08.07

2009
• Aargauer Kulturpreis of the AZ-Medien Gruppe (CH)

2018
• Willy Reber Art Prize, Kunstmuseum Chur, Chur (CH)

Collections publiques / Public Collections

• Bank Bär, Zürich (CH)
• Borusan collection, Istanbul (TR)
• CALDIC collection, Den Haag (NL)
• CCNOA – Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels (BE)
• CISNEROS collection, Miami (US)
• Collection Jean-Marie et Pitou Gille, Bruxelles (BE)
• Collection Gerry and Jody Lippes, Buffalo (US)
• Collection Molchansky, Miami Beach (US)
• Collection Ashwin and Valli Muthiah, Singapore (CH)
• Collection Jorge Perez, Miami (US)
• CS credit suisse collection (CH)
• Daimler Chrysler Art Collection, Berlin (DE)
• Dolder collection, Zürich (CH)
• E-ON collection, Düsseldorf (DE)
• Foley collection Buffalo (US)
• FRAC Ile-de-France, Paris (FR)
• Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen (CH)
• Haus Konstruktiv, Zürich (CH)
• Joseph Collection, Buffalo (US)
• Kantonale Sammlung des Kanton Zürich (CH)
• Kunsthalle Weishaupt, Ulm (DE)
• Kunsthaus Aarau (CH)
• Kunsthaus Zürich (CH)
• Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
• Kunstmuseum Bonn (DE)
• Kunstmuseum Nürnberg (DE)
• Kunstmuseum Singen (DE)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

- Kunstsammlung der Stadt Aarau (CH)
- Kunstsammlung der Stadt Baden (CH)
- Kunstzeughaus Bosshard, Rapperswil (CH)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes (FR)
- Museum Bellpark, Kriens-Luzern (CH)
- Switzerland Museum Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- Museum Liner Appenzell (CH)
- Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- NAB Kunstsammlung Aarau (CH)
- Rentenanstalt, Zürich (CH)
- ROCHE collection, Basel (CH)
- Sammlung Becker, Köln (DE)
- Sammlung Bohn, Bonn/Berlin (DE)
- Sammlung Bundestag (DE)
- Sammlung Fenner, Düsseldorf (DE)
- Sammlung Henckel-Bruckhaus, Düsseldorf/Frankfurt (DE)
- Sammlung Homburger Anwälte, Zürich (CH)
- Sammlung Kaufmann, München (DE)
- Sammlung Kienbaum, Gummersbach (DE)
- Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf (DE)
- Sammlung Kortmann, Köln (DE)
- Sammlung METRON, Brugg (CH)
- Sammlung Ricola, Laufen (CH)
- Sammlung Rey, Zürich (CH)
- Sammlung Riemer, Bonn (DE)
- Sammlung Markus und Saskia Schenck, London (UK)
- Sammlung, Schroth, Soest (DE)
- Sammlung Seibt, Hamburg (DE)
- Sammlung Stüchelin Architekten, Zürich (CH)
- Sammlung undconsorten, Berlin (DE)
- Sammlung Weishaupt, München (DE)
- SCHUFA collection, Wiesbaden (DE)
- Schweizer Kunst, Kulturzentrum Pfäffikon (CH)
- Städtische Kunstsammlung, Zürich (CH)
- Stiftung für konkrete Kunst – Reutlingen, Reutlingen (DE)
- SWISS LIFE Kunstsammlung, Zürich (CH)
- UBS art collection, Zürich (CH)
- von Bartha collection, Basel (CH)
- Watari - um , Tokyo (JP)
- ZKB Kantonalbank, Zürich (CH)

Publications (sélection) / Publications (selection)

Ouvrages monographiques / Monographs

• ZODERER, Beat, HASLER Ludwig, MERZ Klaus et PAUL Andri, *Sammelwut Sammelgut: Beat Zoderer und Ludwig Hasler wirken im Coninx Museum*, cat. exp. (Coninx Museum, Zürich, 2010). Coninx Museum éditions, Zürich, 2011.
• HERENDI, Milana et MACK Gerhard, *Das Ende der Ränder*, cat. exp. (Museum Chasa Jaura, Valchava, 2010). Museum Chasa Jaura, Valchava, 2010.
• STRAUSS, Dorothea, *Beat Zoderer. New Tools for Old Attitudes*, cat. exp. (Haus Konstruktiv, Zürich, 2008). Hatje Cantz, Berlin, 2008.
• ZODERER, Beat et DOSWALD Christoph, *Beat Zoderer - von Schlaufen, Kringel und Arabesken*, cat. exp. (Von Bartha, Basel, 2007). Édition Galerie von Bartha, Basel, 2007.
• DIEHL, Ruth et LEHMANN Ulrike, *Beat Zoderer. Die Linie und ihre Folgen*, cat. exp. (Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein, 2005). Wienand Verlag, Köln, 2005.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• RONTE, Dieter, ADOLPHS Volker, DIEHL Ruth, GONZALEZ-ARROYO Ramon, KÜRSTEN Annelie, EGGER Oswald, et al., *Beat Zoderer. Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt*, cat. exp. (Kunstmuseum Bonn, Bonn, 2003). Stadt Bonn Kunstmuseum, Bonn, 2003.
• ASMAN, Carrie, BERG Stephan, GROSSMANN Elisabeth et PUVOGEL Renate, *Beat Zoderer. Für alle Fälle*, cat. exp. (Institut für moderne Kunst in der SchmidtBank-Galerie, Nurnberg, 1999). Verlag für moderne Kunst, Nurnberg, 1999.
• ZODERER, Beat, BECK Matthis, KUNZ Stephan, GROSSMANN Elisabeth, WELZER Harald, WISMER, Beat, *Beat Zoderer. Lagerware IX. 95*, cat. exp. (Aargauer Kunsthaus, Aarau, 1995). Aargauer Kunsthaus, Aarau, 1995.
• ZODERER, Beat et DOSWALD Christoph, *Beat Zoderer. Palau dels Scala*, cat. exp. (Palau dels Scala, Valencia, 1994).
• WOLF, Conradin, *Beat Zoderer. Zeichnungen und Objekte*, cat. exp. (Kartause Ittingen, Warth-Weiningen, 1988). Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Warth, 1988.
• ZODERER, Beat et WOLF Conradin, *Beat Zoderer : ein Fragment vom Piazza Sarzano*, cat. exp. (Alberto Weber Gallery, Turin, 1988). Galleria Alberto Weber, Turin, 1988.
• ERMACORA, Beate, *Beat Zoderer. Arbeiten*, cat. exp. (Galerie Zeitkunst, Innsbruck). Zeitkunst Innsbruck, Innsbruck, 1988.

Ouvrages collectifs / Collective Books

• GROOS, Ulrike et SCHIMPF Simone, *Rasterfahndung*, cat.exp. (Kunstmuseum Stauttgart, Stauttgart, 2012). Wien, Wienand Verlag, 2012.
• DEISS, Amely, HOFFMANN Tobias et KLEINE Rasmus, *Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum*, cat. exp. (Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, 2012). Bielefeld-Berlin, Kerber Verlag Publisher, 2012.
• HERFORD, Marta, KRAUSSE Joachim, MILLER Dana, NACHTIGÄLLER Roland et RICHTER Markus,"*Wir sind alle Astronauten". Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel zeitgenössischer Kunst*, cat. exp. (Zeppelin Museum, Friedrichshafen, 2012). Vielefeld-Berlin, Kerber Verlag Publisher, 2012.
• CLEMENT, Gisela et SCHNEIDER Michael, *Papier/Paper*, cat. exp. (Galerie Gisela Clement, Bonn, 2011).
• KOCABIYIK, Ahmet, KRENS Thomas, SCHSSE Rolf, JÄGER Joachim, PAUL Christiane, FRANKE Melanie, et al., *Borusan Contemporary Art Collection, vol. 1*, Ertuğ & Kocabıyık Publisher, Istanbul, 2011.
• GLASNER, Barbara et SCHMIDT Petra, C*hroma - Design, Architektur und Kunst in Farbe*, Birkhäuser, Basel, 2010.
• ESSL, Agnes, SCHMIED Wieland, BONAMI Francesco, SMIDT-BILL Sara, FELBER Andreas, KNAPP Gottfried, et al., *Passion for Art: 35 Jahre Sammlung Essl*, cat. exp. (Essl Museum, Klosterneuburg bei Wien, 2007). Éditions Sammlung Essl, Klosterneuburg bei Wien, 2007.
• LINSCHINGER, Josef, ASSMANN Peter, VOLKWEIN Peter et GAPPMAYR Heinz, *Material, Konzept, Konstrukt*, cat. exp. (Landesgalerie Linz, Linz, 1998). Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, linz, 1998.
• GOODROW, Gérard, *Malerei jenseits der Malerei*, cat. exp. (Ursula Blickle Stiftung, Wien, 1998). Salon Verlag, Köln, 1998.
• JOST, Karl, *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Dictionnaire biographique de l'art suisse. Dizionario biografico dell'arte svizzera*, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich-Lausanne, 1998.
• MÜLLER-ALSBACH, Anja, *Aus der Sammlung Theo und Elsa Hotz*, cat. exp. (Museum Jean Tinguely, Basel, 1998). Benteli Verlag, Salenstein, 1998.
• ASMAN, Carrie, *Pin Point*, cat. exp. (Overgaden Institut for Samtidskunst, Copenhagen, 1997).
• [Anon.], *Positionen. Reisen an die Grenzen der Malerei*, cat. exp. (Museum

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Folkwang, Essen, 1996). Museum Folkwang, Essen, 1996.
• BIANCHI, Paolo, *Frontiera 1'92 : Forum junger Kunst in Europa*, Edition Rætia, Bolzano, 1992.
• HUBER, Jörg, « Ein künstlerischer Virus im Getriebe des Vorgegebenen », *Ästhetische Umarbeiten*, cat. exp. (Helmhaus, Zurich, 1992).
• DOSWALD, Christoph, « Ausblick ins Nichts. Beat Zoderer in conversation with Christoph Doswald », *Kunst Europa – Schweiz,* cat. exp. (Westfälischer Kunstverein, Münster, 1991, p. 10-48.
• BLÄUER, Peter, *Chamer Räume. Kunst an Ort*, cat. exp. (Forum Junge Kunst, Zug, 1991). Forum Junge Kunst, Zug, 1991.
• KUNZ, Stephan, *Aktuell Zurich 90*, cat. exp. (Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich, 1990).
• STAHEL, Urs et WETTER Trix, *ZART*, cat. exp. (Forum Stadtpark, Graz, 1988). Zart, Zurich, 1988.

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

• [Anon.], "Art Brussels, 50 ans et plus attractive que jamais", *Beaux-Arts Magazine*, n°406, April, 2018.
• DELAURY, Vincent, "L'actualité des galeries", *L'Oeil*, n°711, April, 2018.
• MERCIER, Clément, "Beat Zoderer dans les secrets du pentagone", *Libération* , n°11449, March 19th, 2018, online.
• LOREAUX, Agathe, "Beat Zoderer géométriquement vôtre", *Le Figaro*, March 8th, 2018.
• [Anon.], "Dans quelle mesure", *ParisArt*, February 19th, 2018.
• [Anon.], "Beat Zoderer, Raster: Grid Works from Three Decades", *Elephant*, n°33, August 4th, 2015, online.
• KOPER, Hester, "Q et A - 3 questions à Beat Zoderer", *ParisArt,* 2014, online.
• STEIGER, Bruno, "Neue Sichtweisen auf die Dingwelt", *Tages Anzeiger*, March 11th, 2005.
• AFFENTRANGER-KIRCHRATH, Angelika, "Setzung und Widersetzung: Ein Besuch im Atelier von B. Zoderer", *NZZ*, July 27th, 2002, online.
• STOEBER, Michael, "Über Beat Zoderer artist", *Kunstmagazin*, n°35, 1998.
• HERWIG, Oliver, "Schweiz Konstruktiv", *Neue Bildende Kunst*, June, 1997.
• KUNZ, Stephan "Systemfehler als Programm", *Neue Bildende Kunst*, March, 1996.
• WEH, Ditus H., "Fast nichts/Almost invisible", Kunstforum International, Bd. 135, 1996.
• RUF, Beatrice, "Beat Zoderer in der Galerie Mark Müller Zurich", *ARTIS*, December-January, 1994.
• HUBER, Jörg, "Die Verrückung des Alltags", *Beobachter*, February, 1992.
• DOSWALD, Christoph, "Proyecciones en torno a la obra mas reciente de Beat Zoderer", *Cimal Arte internacional,* Vol. 39, 1991, p. 82 ff.
• [Anon.], "Handlungen, ein Interview", *Schweizer Kunst*, Zürich, February, 1991.
• MENEGUZZO, Marco, "Beat Zoderer", *Contemporanea*, May/June, 1988.
• BIANCHI, Paolo, "Beat Zoderer", *Kunstforum International,* Bd. 92, 1987, p. 287.
• INSAM, Grita, "Beat Zoderer im Gespräch mit Grita Insam", *Wind im Getriebe*, 1987.