Semiose

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

CV / Résumé

Gaëlle Hippolyte, née en 1977 à Perpignan (FR)
Lina Hentgen, née en 1980 à Clermont-Ferrand (FR)
Vivent et travaillent à Paris (FR)

Gaëlle Hippolyte, born in 1977 in Perpignan (FR)
Lina Hentgen, born in 1980 in Clermont-Ferrand (FR)
Live and work in Paris (FR)

Hippolyte Hentgen

Résidences / Residencies

2018
• Villa Kujoyama (JP)

2009
• Le Parvis, Tarbes (FR)

2006-09
• Point Éphémère, Paris (FR)

2008
• Résidence à l'ambassade de France en Inde (IN)

2006
• Fiac 2006, Fiac (FR)

2005
• Villa Saint-Clair, Sète (FR)

Expositions personnelles / Solo Shows

2022
• *Femme pratique,* Artothèque de Caen, Caen (FR)

2021
• *Ficus*, Centre d'art contemporain Le Lait, Albi (FR)
• *Two parts together, Hippolyte Hentgen*, Paradise centre d'art contemporain, Nantes (FR)
• *Bleue Vapeur*, Paradise centre d'art contemporain, Nantes (FR)

2019
• *Le Bikini Invisible,* cur. Hélène Guenin, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice (FR)
• *Marble Canyon*, cur. Karin Schlageter, Les Capucins, Centre d'art contemporain, Embrun (FR)
• *Sunday in Kyoto*, Semiose, Paris (FR)

2018
• *B-R-E-E-K*, Château d'eau, Festival : Printemps de Septembre, cur. Christian Bernard, Toulouse (FR)
• *Overlay,* cur. Marie Cozette, sur une proposition de la Fondation d'entreprise Hermès, Grande Place-Musée du Cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche (FR)

2017
• *De la friture sur la ligne*, Iconoscope, Montpellier (FR)
• *Shut the Fuck Up, Hippolyte Hentgen/General Idea*, 40ème anniversaire du Centre Pompidou, Traversées Ren@rdes, La Box, Bourges (FR)
• *Printemps à Coconino*, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville (FR)

2016
• *L' Ève Future*, cur. Judith Quentel, École des beaux-arts, Saint-Brieuc (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

2015
• *Cyclo,* Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)
• *The Hound and the Rabbit,* La V.R.A.C., Millau (FR)
• *Classons les peignes par le nombre de leurs dents,* Festival Hors-pistes, Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris (FR)
• *La part volée,* Les Arts au Mur, Artothèque de Pessac (FR)

2014
• *Rue Chapon,* Semiose, Paris (FR)
• *Tangram,* Zebra 3, Bordeaux (FR)
• *La Vitrine du Plateau*, Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France, Paris (FR)
• *Dans son coin un camélia sent la présence d'un prunier*, ArtCade, Marseille (FR)

2013
• *How sad How lovely,* Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)
• *Seconde main*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier (FR)
• *Night Sound,* 40mcube, Rennes (FR)

2012
• *Chambre rose,* Chambre grise, Semiose, Paris (FR)
• *Les cousines,* avec Jean-Luc Verna, Iconoscope, Montpellier (FR)

2011
• *Loin du Centre,* Espace Kugler, Geneva (CH)
• *Sans frayeur dans ce bois,* performance mise en scène Emilie Rousset, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Figure Vivace*, Espace Croix Baragnon, Toulouse (FR)

2010
• *De l'obscurité à midi,* Tripode, Rezé (FR)
• *Insomnia*, Galerie Édouard Manet de Gennevilliers (FR)
• *Les Solitaires,* Semiose, Paris (FR)
• *Les Ritournelles,* Le Parvis, Ibos (FR)

2009
• *Mass Romantic,* Le Parvis, Ibos (FR)
• *Cataclysme dans le jardin*, Galerie A, Nice (FR)

2008
• *Strange machine we are,* Point Ephémère, Paris (FR)
• *Space Opera*, Vitrine de la Galerie Fréderic Giroux, Paris (FR)

Expositions collectives / Group Shows

2022
• *Hippydrome,* Frac Normandie Caen, Caen (FR)
• *Mise à niveau,* Frac Normandie Caen, Espace culturel Le Grand Turc, La Ferté-Macé (FR)
• *10 ans - Exposition anniversaire*, Galerie Axolotl, Toulon (FR)
• *Le courage des oiseaux*, La Station, Nice (FR)
• *La caricature en vacance,* Atelier W, Pantin (FR)
• *Double Jeu*, Musée d'art moderne et contemporain, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (FR)

2021
• *Patchwork – l'expression du textile dans la création contemporaine,* Le Radar, Espace d'art actuel, Bayeux (FR)
• *Fragments, morceaux et miroirs de nos existances*, Artothèque de Pessac,

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Science Po Bordeaux, Bordeaux (FR)
• *Stangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
• *Collection en mouvement, Camelote et déchets, les effets du déplacement systématique*, FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Médiathèque intercommunale, Argentat (FR)
• *Cruauté exquise*, Centre d'art nomade, Chapelle des Cordeliers, Toulouse (FR)

2020
• *Aérosolthérapie,* Topographie de l'art, Paris (FR)
• *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
• *Recyclage-Surcyclage,* Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
• *En couleurs*, FRAC Normandie Caen, Centre culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne (FR)

2019
• *Le Dandy des gadoues*, La Galerie centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR)
• *Voyage au long cours,* Fonds Régional d'Art Contemporain de Normandie, Caen (FR)
• *Some of us, an overview on the French Art scene,* Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (DE)
• *La fin des forêts,* ¡Viva Villa!, Collection Lambert, Avignon (FR)

2018
• *Invertion/ Aversion,* Synagogue de Delme, Delme (FR)
• *Super(wo)man,* Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)
• *Steve & the girls,* Semiose, Paris (FR)
• *Rikiki 2*, cur. Joël Hubaut, Galerie SATELLITE, Paris (FR)

2017
• *La tempête,* cur. Hugues Reip, Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète (FR)
• *Zoocryptage,* cur. Clara Dijan et Nicolas Leto, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz (FR)
• *Attraction(s),* Collection du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen, Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, Lisieux (FR)
• *La troisième narine,* Espace à Vendre, Nice (FR)
• *Agora,* cur. Collectif 2A1, Mathieu Zurcher, Kevin Rouillard et François-Noé Fabre, Galerie R-2, Paris (FR)
• *Le monde à l'envers*, La mauvaise réputation, Bordeaux (FR)
• *Replay 3-Best(iaire),* Galerie Porte Avion, Marseille (FR)

2016
• *Run, Run, Run,* à l'occasion des 20 ans de La Station, Villa Arson, Nice (FR)
• *Fabulae,* La Station, Nice (FR)
• *W/W-Art, femmes et guerre,* Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)

2015
• *46° Halo,* INSA, Lyon (FR)
• *The Housebreaker,* Riga Art Space, Riga (LV)
• *Furiosités*, cur. Julie Crenn, Galerie Frédéric Lacroix, Paris (FR)
• *Être et Avoir #2*, la collection de Natacha Pugnet et Fabien Faure, École nationale supérieure des beaux-arts de Nîmes (FR)
• *L'Appropriationiste (depuis la périphérie),* Art Genève 2015 (CH), stand de la Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
• *Recto/Verso,* Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)
• *Les cimes des arbres peut-être,* Iconoscope, Montpellier (FR)
• *Dessiner I,* Fondation Mindscape, Paris (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

2014
• *L'Archipel,* Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)
• *La peinture élargie,* «Portait numéro 8», Hippolyte Hentgen/JohnJohn, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Utopie picturale 2*, Fonderie Kluger, Geneva (CH)
• *La forêt usagère,* Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)
• *Mécaniques du dessin,* Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
• La Biennale de Belleville 3, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)
• *L'écho/Ce qui sépare*, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou (FR)

2013
• *Retour du monde*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH)
• *Uncontrollable Urge,* cur. Mike McGonigal, Portland Museum of Modern Art, Portland (US)
• *Quelques instants plus tard,* Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (FR)
• *Terrible Two,* Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)
• *Once upon a time there were two knights,* 25b Vyner Street, London (UK)
• *Utopie picturale,* La Villa Dutoit, Petit-Saconnex (CH)

2012
• *Sur un pied,* Semiose, Paris (FR)
• *Bête et méchant,* The Window, Paris (FR)
• Piacé le Radieux, Bézard–Le Corbusier (FR)
• *Ravine,* Les Instants Chavirés, Montreuil (FR)
• *Pavillon de Chasse,* Semiose, Paris (FR)
• *Quelques instants plus tard.* (Art contemporain & bande dessinée), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême (FR)
• *Sir Thomas Trope,* Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)
• *De Paso En La Tierra, Cicus*, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Sevilla (ES)
• *Les cousines,* Iconoscope, Montpellier (FR)

2011
• *Figures Vivaces,* Galerie Croix-Baragnon, Toulouse (FR)
• *Les Innomables grotesques*, galerie LMD, Paris (FR)
• *Et plus si affinités,* Artothèque de Caen (FR)
• *Nullportrait,* Zink gallery, Berlin (DE)
• *La Collection de l'Artothèque du Limousin,* Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret (FR)
• *Quelques rêves lucides*, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
• *Ondertenkend,* Zet Fondation, Amsterdam (NL)
• *Le beau est toujours bizarre,* Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)

2010
• *Les vacances de Monsieur de Brian*, Lieu-Commun, Toulouse (FR)
• *Super,* Biennale du Havre, Le Havre (FR)
• *Fantasmagoria,* Musée Les Abattoirs, Toulouse (FR)
• *Janet and the iceberg,* Galerie GHP, Toulouse (FR)
• Biennale de Belleville 2010, Paris (FR)
• *Dessin Aujourd'Hui et Demain 4*, Espace Kugler, Geneva (CH)

2009
• *La face cachée de la Lune*, Semiose, Paris (FR)
• *Back to Drawing,* Galerie Le Cabinet, Paris (FR)
• *Le bureau des Ouragans,* Lieu-Commun, Toulouse (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Les plus grands artistes du XXème arrondissement de Paris*, Semiose, Paris (FR)
• *Indisciplines,* Festival Indisciplines, le Dojo, Nice (FR)

2008
• *WAOOHHH!,* Centre Rhénan d'Art Contemporain Alsace, Altkirch (FR)
• *Re-Vues*, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
• *Still Lovin'You,* Galerie municipale de la Marine, Nice (FR)
• *La Poursuite,* Point Éphémère, Paris (FR)

2007
• *Vite, une échelle!,* Point Ephemère, Paris (FR)
• *With a little help from my friends,* Galerie 4 Wheels, Nice (FR)

2006
• *Dessins Contemporains,* Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence (FR)
• *Le petit Noël du Commissariat*, Le Commissariat, Paris (FR)

2005
• *Le Dojo*, le Dojo, Nice (FR)
• *Le renversement de la rétine,* parcours d'art contemporain de Fontenay le Comte (FR)
• *Trait d'union,* Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
• *J'en rêve,* Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (FR)

2004
• *Valse,* Musée Zadkine, Paris (FR)

2003
• *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice (FR)
• *Avant travaux,* Centre d'art de Versailles, Versailles (FR)

Théâtre / Theater

2015
• *Portrait 9 : Claude Ridder.* Spectacle créé avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), co-production Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris / Le phénix, Valenciennes (FR)

2014
• *Portrait 8* : performance créée avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

2013
• Rencontre avec Sally Ride, performance créée avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), 40mcube, Rennes (FR)
• *Mars-Watchers*, scénographie conçue par Hippolyte Hentgen, mise en scène Emilie Rousset, création festival Reims Scènes d'Europe (FR)

2011
• *Sans frayeur dans ce bois* performance créée avec Emilie Rousset, MAC VAL, Vitry-sur-Seine(FR)
• *Les Géomètres*, spectacle, (Création Hippolyte Hentgen avec Hendrick Hegray, Ung Ae Kim, Yvan Clédat), production du Spielart Munich Theater Festival, Munich (DE) et du Vivarium Studio, Paris (FR)
• Festival du Spielart Theater, Munich (DE)
• Festival FAR°, Nyon (CH)

• Festival TJCC, Théâtre de Gennevilliers (FR)
• Le Carré, Scène nationale Château-Gontier (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Collections publiques / Public Collections

• Artothèque de Caen (FR)
• Artothèque du Lot (FR)
• Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)
• Fonds Municipal d'art contemporain de Gennevilliers (FR)
• Fonds Municipal de la Ville de Paris (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême (FR)
• Frac-artothèque du Limousin, Limoges (FR)
• Les arts au mur, Artothèque de Pessac (FR)
• MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
• Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

• HIPPOLYTE HENTGEN, *Sanjo Dori*, Crocuta Crocuta, 2019.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Décapitron*, n°49, Shoboshobo, 2018.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Salon de l'érotisme et autres dessins,* Marguerite Waknine Éditions, Angoulême, 2016.

Ouvrages monographiques / Monographs

• HIPPOLYTE HENTGEN, *Sources*, Library, éditions Exposé-e-s, Paris, 2021.
• HIPPOLYTE HENTGEN, "Hippolyte Hentgen", *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.
• GOUMARRE, Laurent, VERHAGEN, Erik, *Hippolyte Hentgen*, Semiose éditions, Paris et Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 2015.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Hippolyte Hentgen*, Les Cahiers du Mac / Val, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2010.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Deux*, Éditions Villa Saint-Clair, Sète, Semiose éditions, Paris, 2009.
• RICHA, RAYAS, BRÉNON, Magali, ROUSSET, Émilie, École des beaux-arts, *Le cortège des Zèbres*, cat. exp. (Centre régional d'art contemporain, Sète, 2005), Éditions Villa Saint-Clair, Sète, 2005.

Ouvrages collectifs / Collective Books

• KAPEL-MARCOVICI, Danièle, DE MAULMIN, Valérie, *Re-cyclage/Sur-cyclage*, cat. exp. (Fondation Villa Datris, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2020), Fondation Villa Datris éditions, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2020.
• DEBRAY, Cécile, *La fin des forêts*, ¡Viva Villa!, 2019.
• GAUTHIER, Michel, LÉVY, Marjolaine, BONNIN, Anne, MARCHAND, Mathilde, RENARD, Émilie, *20 ans d'art en France. Une histoire sinon rien, 1999-2018*, Flammarion, Paris, 2018.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Clap sur le cinéma*, Le Coltin Graphik, n°2, Siranouche éditions, Alfortville, 2009.
• DE COMARMOND, Vincentella, *Figure Vivace*, cat. exp. (Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2011), Espace Croix Baragnon éditions, Toulouse, 2012.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Revue de presse (sélection) / Broadcasts (selection)

• "Le duo Hippolyte Hentgen présente son exposition « Femme pratique » à l'Arthotèque de Caen", *Ouest France*, July 5th, 2022, online.
• RAYMOND, Louis, "Hippolyte Hentgen, ces autres histoires qui peuvent raconter les images", *Place Publique,* n°81, Hiver 2021-2022, pp. 82-85.
• LE ROUX, Gaëlle, "À Bayeux le Radar dépoussière l'art textile", *Ouest France*, August 13th, 2021, online.
• ROBERT, Maëva, "Pop Ficus", *Parcours des arts*, n°66, April - June, 2021, p. 33.
• BERNARD, Thomas, "Hippolyte Hentgen", *Fluide Glacial*, n°539, May, 2021, p. 28.
• P.,L., "Un duo d'artistes exposent au centre d'art Le Lait à Albi", *La Dépêche du Midi*, April 26th, 2021, p. 10.
• KLOCK, Marie, "Aérosolthérapie, l'amour est dans le spray", *Libération*, n°12339, February 13th, 2021, p. 28.
• THÉRY, Éléonore, "Galeries et institutions publiques, un rapprochement bienvenu", *Le Quotidien de l'Art,* Édition spéciale, September 13th, 2020, pp. 16-17.
• JARET, Emmeline, "Entretien avec Hippolyte Hentgen", *Marges*, n°30, Spring-Summer, 2020, p. 98.
• FIAT, Christophe, *Cockpit Voice Recorder*, n°2, June, 2020.
• "été pourri peinture fraîche | Exposition collective", *Art Hebdo Medias*, May 18th, 2019, online.
• HIPPOLYTE HENTGEN, " 再開, 8", *Catastrophes*, n°18, May, 2019, p. 11.
•"Voyage au long cours", *Parisart*, April 9th, 2019.
• VAZZOLER, Marine, "Bon débuts pour les jeunes artistes de Drawing Now", *Le Quotidien des arts*, n°1692, March 29th, 2019, p. 5.
• WINTERS, Edward, "Hippolyte Hentgen and the Other World", *Trebuchet*, February 4th, 2019, online.
• BENOIT, Guillaume, "Hippolyte Hentgen - Galrie Semiose", *Slash Paris*, January 28th, 2019, online.
• ARDNT, Lotte, AYVAZOVA, Daria, BAUMAN, Zygmunt, CAILLOIS, Roger, CHATELAINE, Camille, DI FABIO, Cléa, "Le type. Règne, crise et critique", *AZIMUTS*, n°48-49, July, 2018, pp. 150-152.
• LAVRADOR, Judicael, "Les 10001 états du dessin", *Beaux Arts Magazine*, n°405, March, 2018, pp. 98-99.
• DE LA FRESNAYE, Marie-Elisabeth, "Le duo Hippolyte Hentgen interroge avec malice l'héritage des secrets de la cristallerie Saint-Louis", *Mowwgli*, March 1st, 2018, online.
• LAVRADOR, Judicaël, "En 2017 le beau est mort, vive le beau !", *Beaux Art*s *Magazine*, n°400, October, 2017, pp. 64-70.
• DAGEN, Philippe, "Le musée imaginaire d'Hervé Di Rosa", *Le Monde*, n°22569, August 5th, 2017, p. 16.
• DE ROANY, Angélique, "Chacun sa ligne", *La Strada*, n°237, May 9th, 2017, p. 11.
• "Scènes de recherche", *Culture et Recherche*, n°135, Spring-Summer, 2017, couverture.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Sur Drawing Now Paris, le dessin n'a plus aucune limite", *Le Quotidien de l'Art*, n°1256, March 24th, 2017, pp. 7-8.
• "Printemps à Coconino, exposition de Hippolyte Hentgen", *Paperblog*, February 5th, 2017, online.
• FER, Anne-Frédérique, "Hippolyte Hentgen, Printemps à Coconino", *France Fine Art*, January 24th, 2017, online.
• ROSIER, Pascal, "Qui sont les collectionneurs aujourd'hui ?", *Arts Magazine International*, n°4, January, 2017, pp. 80-83.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR
+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• DUTRAY, Alice, “Carré d’Art surfe sur la 'Nouvelle Vague' ”, *Arts Magazine International*, n°4, January, 2017, pp. 54-55.
• *Artpress*, n°440, January, 2017, p. 95 et p. 97.
• PROUTEAU, Éva,“Eroticollection. réflexions sur la pulsion érotique du collectionneur”, *Revue 303*, n°131, November, 2016, p. 42.
• KERNINON, Julia, “Flashs-back”, *Revue 303*, n°131, November 2016, p. 18.
• CARADEC, Valérie, “Entretien. Le ruban instable”, *Optical Sound*, n°4, Octobre, 2016, pp. 206-216.
• "Franky (et Nicole)", *Les requins marteaux*, n°5, June, 2016, p. 287.
• THERY, Eléonore, “Drawing Now : les raisons d’un succès”, *Le Journal des Arts*, n°455, April 15th, 2016, p. 23.
• AZIMI, Roxana, “Interview of Christine Phal and Philippe Piguet”, *Le Quotidien de l’Art*, Numéro spécial, March, 2016, pp. 18-22.
• “Double jeu”, *Kostar*, n°48, December, 2015, p. 52.
• “Hyppolyte Hentgen. Cyclo”, *Art Absolumen*t, n°68, November-December, 2015, p. 10.
• GRIFFON, Henri, “Pour Hippolyte Hentgen, l’aisance, la dextérité, le plaisir de dessiner sont contagieux”, *Le Quotidien de l’Art*, n°952, November 27th, 2015, p. 20.
• LAVRADOR, Judicaël, “L’idiotie, meilleur antidote à l’ennui”, *Beaux Arts Magazine*, n°370, April, 2015, p. 98.
• VERHAGEN, Erik, “Hippolyte Hentgen, Elles et lui”, *Artpress*, n°421, April, 2015, pp. 50-52.
• “Sète 34, Centre régional d’art contemporain Languedoc-Rousillon”, *Artpress*, n°416, November, 2014, p. 95.
• DOMBROWICZ, Laurent, “Le quatrième sexe”, *Citizen K International*, Summer, 2014, pp. 58-59.
• BÉCOURT, Julien, “Double vision”, *Chronicart*, n°5, February-March, 2014, pp. 94-97.
• “Hippolyte Hentgen. How Sad How Lovely”, *Arts Magazine*, n°84, February, 2014, p. 123.
• “Voyage dans la lune”, *Ideat*, n°101, June, 2013, p. 54.
• CRENN, Julie, “Hippolyte Hentgen”, *Artpress*, n° 394, November, 2012, p. 24.
• L.L.S., “Hippolyte-Hentgen-Chambre rose, chambre grise”, *Télérama*, n°3272, September 26th, 2012, p. 31.
• HIPPOLYTE HENTGEN, VERNA, Jean-Luc, “Les cousines”, *Offshore*, n°29, June-August, 2012, p. 17.
• GOUMARRE, Laurent, “i’m back”, *Offshore*, n°28, May-March, 2012.
• LABELLE-ROJOUX, Arnaud, “You need schooling, no fooling!”, *Artpress 2*, n°22, August-October, 2011, pp. 66-69.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *Revue M.E.R.C.U.R.E*, n°0, April, 2012.
• HIPPOLYTE HENTGEN, “Just Married”, *Revue Rouge Gorge*, n°11, 2012.
• HIPPOLYTE HENTGEN, *The Drawer*, n°1, June, 2011.
• “Notre shopping-list”, *Ideat*, n°84, April-May, 2011, p. 121.
• “Art Paris. Dites-moi combien ça coûte?”, *Art Actuel*, n°73, March-April, 2011, p. 47.
• *Le Monde*, Spécial Noël, Novembre 25th, 2010, p. 61.
• *Faux Q,* n°6, November, 2010, p. 82.
• COMPAN, Leslie, “généalogies (préludes)”, *Offshore*, n°24, Octobre-Decembre, 2010, pp. 15-16.
• *Partouche*, Hors série, Spéciale biennale 2010, Octobre-Decembre, 2010, couverture.
• *Artpress*, n°371, Octobre, 2010, p. 97.
• *Charlie Hebdo*, Chronique, Willem, September, 2010.
• LEQUEUX, Emmanuelle, *Le Monde*, n°20409, September 6th, 2010, p. 20.
• *Artpress*, n°363, January, 2010, p. 95.
• “Squats artistiques”, *Technikart,* Hors série art contemporain, n°29,

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

September, 2010, pp. 91-92.
• MOULÈNE, Claire, “Nouvelle tête”, *Les InRocKuptibles*, n°778, October, 2010, p. 22.
• “Le cours des choses”, *Mouvement*, n°53, October-December, 2009, p. 34.
• MACCHI DE VILHENA, Catherine, “Les mimes se désarticulent là où les clowns s'engluent”, *Roven*, n°2, Autumn-Winter, 2009-2010, pp. 79 -93.
• HIPPOLYTE HENTGEN, “Arbre généalogique”, *Particules*, n°25, June-August, 2009, pp. 16-17.

Émissions radio et reportages (sélection)

• France Culture, *Affaires Culturelles*, Arnaud Laporte, May 19th, 2021.
• Lyl Radio, *Entente Cordiale*, October 22nd, 2019.
• DUUU Radio, *La Radio *DUUU bout de la nuit*, September 21st, 2018.
• Arte Créative, *L’Atelier A*, "Hippolyte Hentgen : dessiner pour comprendre le dessin", 2015.
• France Culture, *Mauvais Genre*, Chronique de Céline Duchené, 2015.

Conception graphique / Graphic Design

Pochettes d'album / Album Covers

• VIROT, François, *Marginal Spots,* Born Bad Recording, Romainville, 2015.
• OXENBERG Danny et BEAR GALVIN, *Late Superimposition*, Three:Four Records, March 2015.
• ESTOPPEY, Laurent, BARRIERE Thomas, WEATHERS Andrew, et SUTO Gergely, *Quadrilatere*, March 2015.

Revues / Magazines

• "Scènes de recherche", Culture et Recherche, n°135, Spring-Summer 2017.