

CV / Résumé

Né en 1983 à Huainan, Anhui Province (CN)

Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1983 in Huainan, Anhui Province (CN)

Lives and works in Paris (FR)

Xie Lei

Éducation / Education

2016

- PhD in Visual arts, École nationale supérieure des Beaux-Arts et École Normale Supérieure, Paris (FR)

2014

- Painting Research Programme, Royal College of Art, London (UK)

2010

- MA avec les Honneurs, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

2006

- BA, Central Academy of Fine Arts, Beijing (CN)

Résidences / Residencies

2024

- Villa Médicis, Académie de France à Rome, Rome (IT)

2022

- Fondation Boghossian, Bruxelles (BE)

2020 - 2021

- Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, Madrid (ES)

2012

- Fondation Yishu 8, Beijing (CN)

2011

- Saline Royale, Arc-et-Senans (FR)

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

2024

- *Fleur de peau*, Meessen de Clercq, Brussels (BE)
- *Nachtgesänge*, Sies + Höke, Düsseldorf (DE)

2023

- *Au-delà*, cur. Claudia Buizza et Ludovic Delalande, Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)
- *Nachleben*, Galerie Kandlhofer, Vienna (AT)
- *Victim*, Lyles & King, New York (US)

2022

- *Chant d'Amour*, Semiose, Paris (FR)
- *Secret*, Flatmarkus, Zurich (CH)

2021

- *Slumbers*, Meessen de Clercq, Brussels (BE)

2019

- *Xie Lei*, Z Gallery Arts, Vancouver (CA)

2017

- *Walden II*, Yima Gallery, Chengdu (CN)
- *Poe's Garden*, Z Gallery Arts, Vancouver (CA)

2016

- *Xie Lei – Entre Chien et Loup*, Palais des Beaux-Arts, Paris (FR)

2015

- *Xie Lei – Sans rivage*, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)

2014

- *Xie Lei – Murmur*, Grenier du Chapitre, Cahors (FR)
- *Sortilège et diableries : l'inquiétant ordinaire*, Château d'Ardelay, Les Herbiers (FR)

2013

- *Xie Lei*, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)
- *Everything And Nothing*, Feast Projects, Hong Kong (HK)

2012

- *Xie Lei – Chimères*, Fondation Yishu 8, Beijing (CN)
- *Xie Lei*, Galerie Charlotte Moser, Geneva (CH)

2011

- *Xie Lei – Destination*, Feast Projects, Hong Kong (HK)
- *Xie Lei*, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)

2009

- *Enter At Own Risk*, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)

Expositions collectives / Group Exhibitions

2025

- Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)

2024

- *La vie liquide*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart (FR)
- *18 Painters*, Andrew Kreps Gallery, New York (US)
- *Portrait of a Man*, X Museum, Beijing (CN)
- *Une Chambre à Soi*, cur. Margaux Plessy, Château La Coste, Le Puye-Sainte-Réparate (FR)
- *Second Nature*, Semiose, Paris (FR)
- *Sur tes lèvres*, Lieu Unique, Nantes (FR)

2023

- *Immortelle*, cur. Numa Hambursin and Amélie Adamo, MO.CO., Montpellier (FR)
- *Antéfutur*, cur. Sandra Patron, CAPC, Bordeaux (FR)
- *Eulogy of Nothing. A Tribute to Christian Bobin*, Meessen De Clercq, Brussels (BE)
- *Sonámbulo*, Galería Marta Cervera, Madrid (SP)
- *Crossing Frontiers*, Nassima Landau, Tel Aviv (IL)
- *Les Nuits d'Été*, cur. Pierre Yovanovitch, Villa Noailles, Hyères (FR)
- *Bodies of Resistance*, Pedro Cera, Lisboa (PT)
- *Yuen-Yeung*, K11, Shanghai (CN)
- *Formes de la ruine*, cur. Sylvie Ramond, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon (FR)

2022

- *The Tale Their Terror Tells*, Lyles & King, New York (US)
- *Abundant Futures. Works from the TBA21 Collection*, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, Córdoba (SP)
- *Itinérance, Exposition des artistes de la Casa de Velázquez 2020-2021*, Académie des Beaux-Arts, Paris (FR)
- *Viva villa*, cur. Stéphane Ibars and Victorine Grataloup, Collection Lambert, Avignon (FR)
- *Mouthed Echoes*, Lyles & King, New York (US)
- *Traverser les silences*, cur. Thomas Fort, Dilecta, Paris (FR)
- *The Hearing Trumpet*, Galerie Marguo, Paris (FR)
- *Atlas of Affinities - The Far Near*, Hua International, Berlin (DE)
- *Mist & Thunder*, cur. Àngels Miralda, Sally's Fault, Amsterdam (NL)
- *Itinerancia, Artistes de la Casa de Velázquez*, École des Beaux-Arts, Nantes (FR)
- *Machines of Desire*, Simon Lee, London (UK)
- *En sí, para ti, más allá*, cur. María Santoyo, Institut français de Madrid, Madrid (ES)
- *An extraordinary adventure: 8 Chinese artists and the UK*, cur. Lu Chao, Gallery Rosenfeld, London (UK)
- *Raw*, cur. Daniel Lippitsch, Vacancy, Shanghai (CN)
- *Prendre soin*, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole (FR)

2021

- *Male Nudes: a salon from 1800 to 2021*, Mendes Wood DM, São Paulo (BR)
- *Incipit, Cruce arte y pensamiento contemporáneo*, Madrid (SP)
- *Itinérance, Casa de Velázquez*, Académie de France à Madrid, Madrid (ES)
- *BRAFA in the Galleries*, Meessen de Clercq, Brussels, (BE)
- *Laberinto del ramaje*, Galería Marta Cervera, Madrid (ES)

2020

- *Much Without Many*, Meessen De Clercq, Brussels (BE)

2019

- *Xie Lei, Christopher Orr*, HdM Gallery, London (UK)
- *Flesh And Bone*, cur. Loïc Le Gall and Justin Polera, PS120, Berlin (DE)
- *Persona Grata?*, cur. Alexia Fabre, Anne-Laure Flacelière and Ingrid Jurzak, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Yellow Reflection*, Galerie Liusa Wang, Paris (FR)
- *Couleurs de la Chine Contemporaine*, Musée Saint-Remi, Reims (FR)

2018

- *How To See [What Isn't There]*, curated by Gianni Jetzer, Langen Foundation, Neuss (DE)
- *Persona Grata*, cur. Anne-Laure Flacelière and Isabelle Renard, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (FR)
- *Group Show Moulin Joly*, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)
- *Collection David H. Brolliet - Geneva*, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (FR)

2016

- *Nouvelles acquisitions*, Fondation Colas, Boulogne (FR)
- *Who Cares?*, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)
- *Utopie Picturale 3*, FORMA Art contemporain & cabinet d'expertise, Lausanne (CH)

2014

- *Memo II*, White Space, Beijing (CN)
- *Utopie Picturale 2*, Fonderie Kugler, Geneva (CH)
- *Picturalités Singulières*, Chateau d'Assas, Le Vigan (FR)

2013

- *Utopie Picturale*, Villa Dutoit, Geneva (CH)
- *Ca grimpe*, Galerie Charlotte Moser, Geneva (CH)

2012

- *1912-2012 France – Chine, un siècle de dialogue*, Fondation Yishu8, Beijing (CN)
- *Visage et Portrait*, Galerie Charlotte Moser, Geneva (CH)
- *Tranches de carrés sur tranches de cercles*, Saline Royale, Arc-et-Senans (FR)
- *Accrochage*, Feast Projects, Hong Kong (HK)

2011

- *Résonance/Dissonance*, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)
- *Le Vent d'après*, cur. Jean de Loisy and Ulla von Brandenburg, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (FR)

2010

- *Ligne de Chance*, cur. François Bouillon and Bernard Moninot, Fondation Ricard, Paris (FR)

2008

- Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)
- *Shcontemporary*, Marlborough Gallery, Shanghai (CN)
- Institut de France, Paris (FR)
- Marlborough Gallery, New York (US)
- Galerie Serge Aboukrat, Paris (FR)
- Salon de Montrouge, Montrouge (FR)

2007

- *Dessine moi un...*, Galerie Serge Aboukrat, Paris (FR)
- *Back to Canvas, the Poetry Between Abstract and Imagism*, Amelie Art Gallery, Beijing (CN)

2006

- Shi Tang Arts Space, Beijing (CN)

Collections publiques / Public Collections

- Albertina Museum, Vienna (AT)
- FRAC des Pays de la Loire, Carquefou (FR)
- Fondation Colas, Boulogne-Billancourt (FR)
- Institute of Contemporary Art, Miami (US)
- Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart (FR)
- Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL), Vitry-sur-Seine (FR)
- Rennie Museum, Vancouver (CA)
- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Madrid (ES)
- X Museum, Beijing (CN)

Récompenses / Awards

2016

- Prix Fondation Colas, Boulogne-Billancourt (FR)

2012

- Prix Alphonse Cellier, Institut de France, Paris (FR)

2011

- Prix Nicolas Feuilliate (FR)

2010

- Bourse de la Mairie de Paris pour l'art contemporain, Paris (FR)

2008

- Bourse Colin-Lefrancq, Hunter College, New York (US)

2003

- Drawing Award CAFA (CA)

Publications / Publications

Ouvrages monographiques / Monographs

- MACKIE, Roxane, ECKER Lorenz, *Xie Lei Nachtgesänge*, Caprii, Sies+höke, Brussel, 2024.
- HANRU, Hou, *Xie Lei Corpus Painting*, cat. exp. (Semiose, Paris, 2022), édition Semiose, Paris, 2022.
- MALDONADO, Guitemie, *Murmur*, cat. exp. (Grenier du Chapitre, Cahors, 2014) édition Les rencontres d'art contemporain, Cahors, 2014.
- MARTIN, François-René, *Xie Lei*, cat. exp. (Galerie Anne de Villepoix, Paris, 2013) édition Galerie Anne de Villepoix, Paris, 2013.
- COUSSEAU, Henry-Claude, SHUHAN, Liang, FESSY, Emmanuel, *Xie Lei – Chimères*, cat. exp. (Fondation Yishu 8, Beijing, 2012), éditions Yishu 8, Beijing, 2012.
- *Xie Lei*, cat. exp. (Galerie Charlotte Moser, Geneva, 2012) éditions Galerie Charlotte Moser, Geneva, 2012.
- *Xie Lei*, cat. exp. (Galerie Anne de Villepoix, Paris, 2011) édition Galerie Anne de Villepoix, Paris, 2011.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- ADAMO, Amélie, HAMBURSIN, Numa, *Immortelle, Vitalité de la jeune peinture figurative française*, cat. exp. (MO.CO, Montpellier, 2023), SilvanaEditoriale, Milan, 2023.
- COLLARD, Rosemary-Claire, DEMPSEY, Jessica, SUNDBERG, Juanita, *Futuros abundantes / Abundant Futures*, cat. exp. (TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Córdoba, 2022), Turner, 2023.
- TOVEY, Russell, *Close*, cat. exp. (GRIMM, London, 2023) édition GRIMM, London, 2023.
- GRATALOUP, Victorine, IBARS, Stéphane, LE COZANET, Laurène, FRASER, Andrea, *iViva Villa! Ce à quoi nous tenons*, cat. exp. (Collection Lambert en Avignon, Avignon, 2022), Dilecta, Paris, 2022.
- LAVIN, Amélie, ANNE-BRAUN, Alexis, CARVELLO, Sarah, PIERRON, Jean-Philippe, SFEIR, Hélène, YORAM FEDERMANN, Georges, et al. *Prendre soin*, cat. exp. (Musée des Beaux Arts de Dole, Dole, 2022), éditions mare&martin, Paris, 2022.
- MIRALDA, Àngels, AMIRALL, *Caterina*, cat. exp. (Casa de Velázquez, Madrid, 2021) édition Casa de Velázquez, Madrid, 2021.
- SAND, Olivia, *Contemporary Voices From the Asian and Islamic Art Worlds*, éditions Skira, Milano, 2018.
- LAFILLE, Pauline, *Tranches de carrés sur tranches de cercles*, cat. exp. (Saline Royale, Arc-et-Senans, 2012) éditions ENSBA, 2012.
- KOUTOUZIS, Philippe, *Destination*, cat. exp. (Feast Projects, Hong Kong, 2011) éditions Feast Projects, Hong Kong, 2011.
- LOISY, Jean, VON BRANDENBURG, Ulla, *Le Vent d'après*, cat. exp. (Beaux-Arts de Paris, 2011), éditions ENSBA, 2011.
- BOUILLON, François, MONINOT, Bernard, *Ligne de Chance*, cat. exp. (Fondation Ricard and Beaux-Arts de Paris, Paris, 2010) éditions ENSBA, 2010.

- Salon de Montrouge, cat. exp. (Salon de Montrouge, Montrouge, 2008) éditions Salon de Montrouge, 2008.

Revue de presse / Press Review

- WYNANTS, Jean-Marie, "Meessen fait sa mue avec Xie Lei", *Le Soir*, April 1st 2024, online.
- CESBRON, Christophe, "Au-delà par Xie Lei", *Kostar*, February-March 2024, p. 54-59.
- PATERLINI, Rischa, "Artgenève 2024, il report dalla fiera-boutique in Svizzera. Gallerie e istituzioni in dialogo", *Artribune*, January 30th, 2024, online.
- "Plongée dans la 12^e édition d'Artgenève, entre œuvres monumentales et galeries internationales", *Le Dauphiné Libéré*, January 28th, online.
- BISSIRIER, Thibault, "À la Fondation Louis Vuitton, les anti-ombres de Xie Lei" *The Steidz*, December 13th, 2023, online.
- DODDS, Rosanna, "Interior designer Rodolphe Parente talks taste", *Financial Times*, September 2nd, 2023, online.
- BARR, Neria, "Chinese artists bring their work to Tel Aviv", *The Jerusalem Post*, July 23rd, 2023, online.
- SHARMA, Anoushka, "Pierre Yovanovitch celebrates Villa Noailles with his scenography 'Les Nuits d'Été'", *Stirpad*, July 7th, 2023, online.
- PETRIDOU, Christina, "Step inside Pierre Yovanovitch's reimagined scenography of Villa Noailles in Hyères", *Designboom*, July 1st, 2023, online.
- MILON, Nicolas, "Villa Noailles Turns 100 With an Artful Renovation Courtesy Pierre Yovanovitch", *AD Magazine*, June 30th, 2023, online.
- JACQUET, Matthieu, "Isamu Noguchi, Ugo Rondinone... 8 expositions à ne pas manquer en mars", *Numero*, March 4th, 2023, online.
- MULLER, Nat, "Art Advisor Recommends... Jonathan Cheung of Art-Bureau", *Art Basel*, February 24th, 2023, online.
- Anne-Cécile Sanchez, "50 Artistes de la nouvelle scène française", *L'Œil*, n°762, mars, 2023, p. 49.
- CHAIZEMARTIN, Julie, "Viva Villa ! fait le bilan des résidences françaises à l'étranger", *Le Quotidien de l'art*, February 6th, 2023, online.
- CROCHET, Alexandre, "Un bon cru pour artgenève 2023", *The Art Newspaper*, January 25th, 2023, online.
- BOYER, Guy, "Art contemporain : la biennale des résidences d'artistes 2022 prolonge les échos du monde", *Connaissance des arts*, November 21th, 2022, online.
- MAERTENS, Marie, "L'inquiétante étrangeté de Xie Lei", *Connaissance des arts*, September 2022, p. 106.
- JACQUET, Matthieu, "Munch et Bergman, Xie Lei... 6 expositions de peinture à voir gratuitement à Paris", *Numéro*, September 16th, 2022, online.
- BENOIT, Guillaume, "Xie Lei – Semiose galerie", *Slash*, September 9th, 2022, online.
- SCEMAMA, Patrick, "Rentrée de galeries, première salve", *La République de l'art*, September 8th, 2022, online.
- LAVRADOR, Judicaël, "Xie Lei, le brouillard et la manière", *Libération*, September 6th, 2022, p. 27.
- JACQUET, Matthieu, "Baiser mortel et miroir enchanté : 6 œuvres à découvrir à la BRAFA 2022", *Numéro*, June 20th, 2022, online.
- CHAIZEMARTIN, Julie, "Gros plan sur dix artistes", *Le Quotidien de l'art*, March 03rd, 2022, pp. 13-15.
- GOLDBERG, Itzhak, "Xie Lei, Un sommeil agité", *Le Journal des Arts*, n°578, December, 2021.
- "Xie Lei, Circulation of Images, From Recognition To Erasure: An Artist's Response", *Art@s Bulletin*, vol. 10, n°1, 2021, pp. 134-142.
- LAVRADOR, Judicaël, "Peintres de la vie quotidienne", *Beaux-Arts Magazine*,

n°441, March, 2021, p. 47.

- DE SANTIS, Sophie, "Eldorado Désenchanté", *Le Figaro*, n°23102, November 21th, p. 31.
- VIDAL, Pauline, "Les visions hallucinées de Xie Lei", *Le Journal des Arts*, October 26th, 2015, online.
- SAND, Olivia, *Asian Art*, February, 2014.
- *Elephant Magazine*, n°19, 2014, p.6.
- VIDAL, Pauline, "La peinture Onirique de Xie Lei", *Le Journal des Arts*, n° 398, October 4th, 2013, p. 31.
- DAGEN, Philippe, *Le Monde*, n°21361, September 22nd, 2013, p. 12.
- WOHLFARTH, Bettina, *FAZ*, September 27th, 2013.
- SHIYAO, Liu, "Hidden Current", *Time Out Beijing*, November 9th, 2012, p. 75.
- LIAN, Yue, "Xie Lei: New Communication and Allure", *Gallery*, November, 2012.
- HONGMING, Chen, "Xie Lei: Double re-interpretation of east and west tradition", *Contemporary Art*, December, 2012.
- NAN, Xu, "Xie Lei in Yishu8", *Master Oriental Art*, December, 2012, p. 18.
- TIAN, Tian, "Xie Lei pays tribute to masters in "Chimères"", *Hi Art*, October 22nd, 2012.
- JIAQUING, Yang, "Chimères: Xie Lei in Yishu8", *Beijing Review*, October 23rd, 2012.
- QINGHONG, Xu, "Xie Lei solo", *Jinghua Newspaper*, October 23rd, 2012.
- SHUQI, Zhang, "Xie Lei, Chinese artist in France", *Xin Hua News Daily*, October 23rd, 2012.
- XIONG, Ying, "Xie Lei debut in Yishu8", *China Art Newspaper*, n°1215, October 20th, 2012.
- DE MAULMIN, Valérie, "L'artiste du mois: le monde surnaturel de Xie Lei", *Connaissance des Arts*, n°690, February, 2011, p. 104.
- DESPREZ, Sonia, "Espoirs – Le Vent d'après", *A Nous*, July 4th, 2011, p. 24.
- LAU, Monica, "Destination", *Splux*, December, 2011, pp. 64-65.
- DUPONCHELLE, Valérie, "Xie Lei", *Le Figaro*, n°142011, February, 2011.
- HELANDER, Helander, "Xie Lei, artist to watch", *The Art Economist*, n°9, 2011, p. 67.