

CV / Résumé

Né en 1978 à Laxou (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1978 in Laxou (FR)
Lives and works in Paris (FR)

Sébastien Gouju

Éducation / Education

2003

- Atelier National de Recherche Typographique, Nancy (FR)

2002

- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Nancy (FR)

2000

- Diplôme National d'Art Plastique, Nancy (FR)

Résidences / Residencies

2022-23

- Le champ des impossibles, Paris (FR)

2021

- Le Lait, Centre d'art contemporain, Albi (FR)

2020

- Le Cylcop, Milly-la-Forêt (FR)

2019

- Fondation d'entreprise Hermès, Paris (FR)
- L'atelier, École d'Art de Mayenne, Mayenne (FR)

2018

- Ganterie de Saint-Junien, Fondation d'entreprise Hermès (FR)

2015-18

- Le silence du monde, Saint Vincent de Durfort (FR)

2014-16

- Cité internationale des arts, Paris (FR)

2014

- Lieu d'Art et de Culture (LAC), Cité scolaire Louise Weiss, Sainte-Marie-aux-Mines with FRAC Alsace (FR)
- Aide individuelle à la création, DRAC Lorraine (FR)

2012

- Kunststiftung Baden-Württemberg, with the CEAAC and the French Institute, Stuttgart (DE)
- Lycée Jean Zay, avec le centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer, Thiers (FR)

2011

- Centre international d'art verrier, CIAV, Meisenthal (FR)

2010

- Aide individuelle à la création, DRAC Alsace (FR)
- Mixed residency Alsace/Québec, Langage Plus, Alma, Québec (CA)

2008

- Platform grand est, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR)
- Conseil Général de Moselle, Berlin (DE)

2006

- Schiffflange (LU)
- Aide individuelle à la création, DRAC Lorraine (FR)

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

2023

- *Hiss*, Project Room, Semiose, Paris (FR)
- *Le Champs des Impossibles*, Paris (FR)

2022

- *Sans échelle ni horizon*, Ergastule, Nancy (FR)
- *Tout finit par se voir*, Le Carré, Château-Gontier (FR)

2021

- *Sculpture en fête*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *À l'aube d'une nuit d'hiver*, cur. Mathias Courtet, Chapelle des Clavairiennes, Le Kiosque, Mayenne (FR)

2019

- *Oasis*, Semiose, Paris (FR)
- *À l'aube d'une nuit d'hiver*, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud (FR)

2018

- *Une valse dans le décor*, Die Brücke, Lille (FR)
- *La Chambre #16*, Sleep Disorders, Aubervilliers (FR)

2017

- *For the Birds, Sunset*, RS, Besançon (FR)

2016

- *Still a life*, Semiose, Paris (FR)

2014

- *Domestique*, Semiose, Paris (FR)
- *Sébastien Gouju*, LAC, Sainte-Marie-aux-Mines (FR)

2013

- *Là où les détails se cachent*, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (DE)
- *Des rêves moins doux*, Artothèque de Pessac, Pessac (FR)
- *Autour du jardin*, galerie Géo Condé, Théâtre Gérard Philipe, Frouard (FR)
- *Parti perdu*, Espace International du CEAAC, Strasbourg (FR)

2011

- *garden party*, Saarlandische galerie, Berlin (DE)
- *moss garden*, Vitrine Paulin, Cent lieux d'art 2, Solre-le-Château (FR)

2010

- *Sébastien Gouju*, Semiose, Paris (FR)
- *L'arbre qui cachait la forêt*, Collège d'Alma, Québec (CA)

2008

- Centre d'Art Contemporain de Dudelange (LU)
- Galerie Lillebone, Nancy (FR)

2007

- *Sébastien Gouju*, Semiose, Paris (FR)
- Galerie Octave Cowbell, Metz (FR)

Expositions collectives / Group Exhibitions

2026

- *Mes Dalton*, Galerie Løevenbruck, Paris (FR)

2024

- *Le Voyage à Nantes*, Les Jardins d'Arcadie de la Visitation, Nantes (FR)
- *Aqua Terra*, Fondation François Schneider, Wattwiller (FR)
- *MI-CRU MI-CUIT*, Hyperbien Galerie, Montreuil (FR)
- *Mirabilia*, Espace CYEL, La Roche-sur-Yon (FR)

2023

- *Ceramics & Friends*, We do not work alone, Paris (FR)
- *House of Dreamers*, Boghossian Foundation, Bruxelles (BE)
- *À la fortune du pot*, Musée des maisons comtoises, Besançon (FR)
- *C'est le bouquet*, Hyperbien galerie, Montreuil (FR)
- *Parcours 0.4*, Moulin Blancherd, Perche-en-Nocé (FR)
- *Animalités*, Maison des Arts Solange Baudoux, Évreux (FR)
- *Bestiaires*, Centre Jacques Brel, Thionville (FR)
- *Des montagnes et des artsites*, Donezan (FR)

2022

- *Best in show*, Hyperbien, Montreuil (FR)
- *Nos îles*, Fondation François Schneider, Wattwiller (FR)
- *Formes du transfert, 10 ans de Résidences d'artistes*, cur. Gaël Charbau, Fondation Hermès, Magasins Généraux, Pantin (FR)
- *Formes du transfert*, Hermès, Séoul (KR)
- *Un ciseau à soie*, Atelier W, Pantin (FR)
- *Le banquet de l'escaladieu*, Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon (FR)

2021

- *De l'autre côté du rideau*, GAC Annonay, Annonay (FR)
- *ILS ONT DIT OUI*, cur. Mac Molk, Galerie Marguerite Milin, Paris (FR)
- *Stangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
- *Formes du transfert*, Atelier Hermès, Seoul (KR)
- *Les mains baladeuses*, Atelier W, Pantin (FR)
- *L'art de la rencontre*, Centre d'art Le Lait, Hors les Murs, Maison des Métiers du Cuir, Graulhet (FR)

2020

- *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
- *Sleep Disorders, épisode 21 : l'anniversaire*, L'ahah, Paris (FR)
- *Disparitions...et autres mystères*, Frac Champagne-Ardenne, collège Jean-Baptiste Drouet, Sainte-Ménéhould (FR)
- *L'œil clos, monstres merveilleux*, cur. François Taillade, Le Cyclop, Milly-la-Forêt (FR)
- *Bêtes de scène*, Fondation Villa Datris, Paris (FR)
- *Manifesta*, Manifesta, Lyon (FR)

2019

- *Le Dandy des gadoues*, cur. Marc Bembekoff, La Galerie centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation de la Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Il est une fois dans l'Ouest*, cur. Claire Jacquet, avec la collaboration de Magalie Meunier, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (FR)
- *Figures de l'animal*, cur. Jean-Paul Blanchet & Caroline Bissière, Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain, Meymac (FR)

2018

- *Rikiki II*, cur. Joël Hubaut, Galerie Satellite, Paris (FR)
- *Essence naturelle*, Bains Douches, Laval (FR)
- *Les routes de l'imaginaire*, Fondation Colas, Paris (FR)
- *La céramique comme expérience*, FRAC-Artothèque Limousin, Limoges (FR)
- *Sleep Disorder #17*, Paris (FR), Berlin (DE), Bruxelles (BE)
- *Naturel ?*, L'étoffe des mots, Fellingring (FR)

2017

- *Nuit Blanche Mayenne*, Jardin de l'Hôtel de Ville, Mayenne (FR)
- *Friends of Birds*, cur. Jeanne Barral, Le DOC !, Paris (FR)
- *Panache : 12 ans de Résidences croisées* Alsace, France / Saguenay-Lac-Saint-Jean, Québec, Fonds régional d'Art Contemporain d'Alsace, Sélestat (FR)
- *Le jardin potager*, Le Musée de l'image ville d'Épinal, Épinal (FR)
- *Utopie Fluviale : Prologue*, cur. Christophe Cuzin, Véronique Follet et Ariane Chapelet, barge.mobi, Caudebec-en-Caux (FR)

2016

- *The golden age*: Cambodia, Laos, Vietnam, Topaz Arts Inc, New York (USA)
- *La chambre 14*, Sleep Disorder, Aubervilliers (FR)
- *Multipleartday #2*, Sleep Disorder, Maison Rouge, Paris (FR)

2015

- *Les moustaches Radar*, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, Le Radar, Bayeux (FR)
- *Le chemin des images*, Musée de l'Image, Épinal (FR)
- *Chasser le naturel*, Le Préau, Nancy (FR)
- *C'est quoi déjà le prénom d'Alzheimer ?*, Russel Pick, Vincennes (FR)

2014

- *Tourments*, Musée de l'Image d'Épinal, Épinal (FR)
- (OFF)ICIELLE - FIAC, Semiose, Cité de la Mode et du Design, Paris (FR)
- *Sleep Disorder X*, Cité internationale des arts, Paris (FR)
- *L'herbier*, Maison du bocage, Sains-du-Nord (FR)
- *Commissariat pour un arbre #5*, le radieu Bézard - Le Corbusier, Piacé (FR)

2013

- *XIII*, Ergastule, Nancy (FR)
- *Au-delà du miroir*, avec le Parvis, Centre d'Art Contemporain, Château du Haras, Tarbes (FR)
- *Sleep disorder VI*, Cité Internationale des Arts, Paris (FR)
- *Meisenthal le feu sacré*, Galerie Poirel, Nancy (FR)
- *Lumière(s)*, Château de Malbrouk, Manderen (FR)
- *Commissariat pour un arbre #4*, Jardin botanique, Bordeaux (FR)
- *Égarements*, FRAC PACA, Domaine du château d'Avignon, Saintes-Marie-de-la-Mer (FR)
- *Art Paris Art Fair*, Semiose, Grand Palais, Paris (FR)

2012

- *Une guêpe dans le K-Way*, Semiose, Paris (FR)
- *La dent et le couteau*, In extenso, Clermont-Ferrand (FR)
- *La dimension du quotidien*, Collection artothèque de Caen, Les Douches la galerie, Paris (FR)
- *Meisenthal le feu sacré*, Grand Hornu, Hornu (BE)
- *Entre les lignes*, FABRIKculture, Hégenheim (FR)

2011

- *Totalité vécue - les collections ergastule*, Espace adagio, Thionville (FR)

- *Unique, galerie 9, Nancy (FR)*
- *Realfictions, Galerie L'Indépendance, Dexia - BIL, Luxembourg (LU)*
- *Florilège, Kunstmuseum, Olten (CH)*
- *Si loin, si proche, Château d'Avignon, Avignon (FR)*
- *Rubbing glances, galerie Poiriel, Nancy (FR)*

2010

- *Contribution, Halle Centrales, Rennes (FR)*
- *Déplacements de compétences, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)*
- *Rubbing glances, Site Artem, Nancy (FR)*
- *Sleep Disorders, Galerie Im Regierungsviertel, Berlin (DE)*
- *Déplacements de compétences, Fonds régional d'Art Contemporain d'Alsace, Sélestat (FR)*
- *Un chewing-gum en commun, Le Préau des Arts, Université de Lorraine, Maxéville (FR)*
- *Les Fables de l'Imaginaire, Musée de la Prinerie, Verdun en collaboration avec le Fonds régional d'Art Contemporain, Lorraine (FR)*
- *Moving World, Carré Rotondes, Luxembourg (LU)*
- *Papillonnages, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg-Belge, Montauban-Buzenol (BE)*

2009

- *Animalia, Musée Barrois, Bar-le-Duc (FR)*
- *Multiplies, Astérides, La malterie, Marseille (FR)*
- *Indisciplines, Le Dojo, Nice (FR)*
- *Sans Domicile Fixe, Metz (FR)*
- *Espace en vue, Éditions Ergastule, 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz (FR)*
- *Collection 09/10, Éditions Ergastule, Espace My Monkey, Nancy (FR)*
- *Blitz, Galerie de l'Esplanade, École Supérieur d'Art de Lorraine, Metz (FR)*
- *L'Avenir d'une illusion, avec le FRAC Champagne-Ardenne, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes (FR)*

2008

- *Anniversaire, Multiples des Amis du FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR)*
- *Nuit Blanche, Salon de la préfecture de Moselle, Metz (FR)*
- *Un verre en commun, Le Préau des Arts, Université de Lorraine, Maxéville (FR)*
- *Mes belles éditions dans ton bel intérieur, Semiose, Paris (FR)*
- *Collections 08/09, Éditions Ergastule, Nancy (FR)*

2007

- *Galerie Aug.Enwald, avec LX5 (L), Trèves (DE)*
- *Camouflage, Saarländisches Künstlerhaus, Sarrebrück (DE)*
- *Je me suis toujours dit..., APERTO, Montpellier (FR)*
- *Double face, École supérieure d'art de Lorraine, Metz (FR)*

2006

- *Kunst kiosk, Sarrebrück (DE)*
- *Les sentiers rouges, Schiffflange (LU)*

2005

- *Prix d'Art Robert Schuman pour la ville de Metz, K4galerie, Sarrebrück (DE)*
- *Ateliers Ouverts, Atelier d'Olivier Weber, Nancy (FR)*

2004

- *Quelques degrés de plus à l'est, Castel coucou, Forbach (FR)*

Collections publiques / Public Collections

- Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)
- Fonds de Dotation Emerige, Paris (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace, Sélestat (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
- Collection HBK Saar, Sarrebrück (DE)
- Collection de la ville de Dudelange (LU)
- Collection de l'Artothèque d'Auxerre (FR)
- Collection de l'Artothèque de Caen (FR)
- Collection de l'Artothèque de Pessac (FR)
- Collection de l'Artothèque de Strasbourg (FR)
- Collection du Musée de l'image, Épinal (FR)
- Collection de la Fondation Colas, Paris (FR)
- Fondation Lab'Bel, Paris (FR)
- Fondation Villa d'Atris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- Collection de la Fondation Hermès, Paris (FR)
- Collection du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (FR)

Commandes publiques / Public Commissions

2019

- Installation *À l'aube d'une nuit d'hiver*, pour l'Abbaye Royale de Fontevraud (FR)

2005

- 1% Commande publique, Hôtel de Police, Thionville (FR)

Prix et Bourses / Awards and Scholarships

2022

- Aide à l'installation d'atelier, Drac Île-de-France (FR)

2019

- Aide à la création, Région Grand Est (FR)

2016

- Mention spéciale du Jury, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR)

2014

- Aide individuelle à la création, Drac Lorraine (FR)

2010

- Aide individuelle à la création, Drac Alsace (FR)

2006

- Aide individuelle à la création, Drac Lorraine (FR)

Publications / Publications

Ouvrages monographiques / Monographs

- *Cahier de résidence, Sébastien Gouju à la Ganterie-Maroquinerie de Saint-Junien*, Actes Sud / Fondation d'Entreprise Hermès, Paris, 2019.
- BOULBÈS, Carole, *Garden Party : Sébastien Gouju*, cat. exp. (Galerie de la Sarre du Palais am Festungsgraben, Berlin, 2011), Semiose éditions, Paris, 2011.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- CHOI, Bo Young, *Paris Gallery Walks*, BMK Publishing, Seoul, May 19th, 2026, p.63-81.
- GUILAIN, Sarah, GWINNER, Solène, SAILLEY, Léocadie, *Aqua Terra*, Fondation François Schneider, ©Steeve Constanty, Belfort, France, September 2024.
- ALBANO, Pierre-Olivier, CHEMARIN, Ludovic, CORBEL, Laurence, JARET, Émeline, LELEU, Nathalie, *Kentia, Ludovic Chemarin* ©, Incertain Sens éditions, Paris, 2020.
- SADION, Martine, *Le jardin potager, un petit monde*, cat. exp. (Musée de l'image, Épinal, 2017), Épinal, ville d'Épinal, 2017.
- AULNETTE, Julie, TETREL, Manuela, *Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, Éditions Le Radar, Bayeux, 2015.

Revue de presse / Press Review

- BUDIN, Anne-Claire, "Sébastien Gouju, the green that dismantles kitsch", *Floraviva*, May 6, 2026, Online.
- FAUVE, Charlotte, "Le Voyage à Nantes", *Télérama*, n.3893, August, 2024 p.57.
- SAINT ANDRE PERRIN, Cedric, "Atelier Arty", *Milk Decoration*, February/ March, 2024, Pages 82-94.
- ESS, Xavier, "House of Dreamers, art et décoration dans l'écrin de la Villa Empain", *rtbf*, August 5th, 2023, online
- ANTONINI, Margault, "Exposition : poésie domestique à la Villa Empain à Bruxelles", *Milk Decoration*, August 3rd, 2023, online.
- VAUCELLE, Aurore, "Et là, une baguette de pain, accrochée au mur de la Villa Empain", *La Libre Belgique*, n°20230630, June 30th, 2023, p.36-37.
- BORDIER, Sophie, "Evreux. Avec Animalités, la Maison des arts se métamorphose en un drôle de zoo", *La Dépêche*, February 12nd, 2023, online.
- "Nos îles", *Journal de Strasbourg*, April 13th, 2022, online.
- SIMENC, Christian, "Le geste de l'art", *The Art Newspaper*, n°38, February, 2022, p. 20.
- JACQUET, Matthieu, "Fondation d'entreprise Hermès: 5 oeuvres d'art qui célèbrent des savoir faire d'exception", *Numéro*, February 8th, 2022, online.
- CHAIZEMARTIN, Julie, "Fondation Hermès: 10 ans d'alchimie entre arts et métiers d'art", *Le quotidien de l'art*, n°2316, January 31st, 2022, pp. 7-9.
- BAGARRES, "Accrochage", Bagarres, November, 2022, P.95
- "Sculpture en fête !", *Fondation Villa Datris*, cat. exp. (Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021) Villa Datris éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021.
- RETAILLEAU, Anne-Laure, "Une galerie d'art éphémère ouvre ce week-end à la Chapelle des Calvairiennes à Mayenne", *Le Courrier de la Mayenne*, January 29th, 2021, online.
- ROUDAUT, Charlotte, "Le salon Rainbow de Marie-Hélène de Taillac", *Grazia*, n°475, January 11th, 2019, pp. 92-93.
- LASSEAU, Marc, "Une valse dans le décor", *Die Brücke*, October, 2018.
- "Le style AD", *Architectural Digest*, n°147, April, 2018, p.113 et p. 120.
- "Les prix pour la tapisserie contemporaine décernés à Aubusson", *Le Quotidien de l'Art*, n°1190, December 8th, 2016, online.
- MORIS-GUICHARD, Ophelie, "Les lauréats du Prix de la création 2016 de la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson", *DESIGN Home*, December 8th, 2016, online.
- HAMMOUCH, Chirine, "Eva Nielsen, Marie Sirgue et Sébastien Gouju, lauréats du Prix de la création 2016 de la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson", *Connaissance des arts*, December 7th, 2016, online.
- GUINOT, Robert, "Le 7e appel à création couronne deux jeunes femmes

éprises de drapé et de trompe-l'oeil", *La Montagne*, December 1st, 2016, online.

- GUINOT, Robert, "Les artistes sélectionnés du nouvel appel à création en immersion à Aubusson", *Le Populaire*, October 3rd, 2016, online.
- PORTIER, Julie, "Sébastien Gouju. La vengeance du nénuphar", *Optical Sound*, n°4, July 23rd, 2016, pp. 88-93.
- "Bestiaire. Sébastien Gouju", *Les InRockuptibles*, n°1066, May 4th, 2016, p. 9.
- "Sébastien Gouju", *Les InRock's blog*, April 20th, 2016, online.
- ZAWISZA, Marie, "Les Artothèques, l'art pour tous !", *L'Œil*, n°665, February, 2014, pp. 118-119.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Galerie Semiose. La plus Tex Avery.", *Beaux Arts Magazine*, n°356, February, 2014, p. 123.
- *Artpress*, n°369, July, 2010, p. 9.
- *Artpress*, n°338, October, 2007, p. 103.