

Biographie / Biography

Moffat Takadiwa

**Actualités / What's on**

- 03/2028, Kunstmuseum Thun, Suisse (CH) - solo exhibition
- 09/2027, Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges (FR) - solo exhibition
- 29/04 - 01/06/2027, *African Art Award*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
- 06/02 - 09/05/2027, Domaine de Chamarande (FR) - solo exhibition
- 22/10 - 03/11/2026, *African Art Award*, Space Un & Ginza Tsutaya Gallery, Tokyo (JP)
- 15 - 21/06/2026, Art Basel Unlimited, Basel (CH) - solo exhibition
- 20/06/2026 - 03/01/2027, *Les aventuriers de l'œil-de-bœuf*, cur. Maximilien Fortier, La Coopérative - Musée Cérès Franco, Montolieu (FR) - group exhibition
- 12/06 - 31/08/2026, *African Art Award*, Palais de Lomé, Lomé (TG)

Moffat Takadiwa crée des sculptures de grande envergure à partir de matériaux trouvés dans les décharges, majoritairement des déchets informatiques, des bouchons plastiques, des brosses à dents et des tubes de dentifrice. Après collecte et tri de ces objets réunis par formes et couleurs, toujours en très grande quantité, l'artiste tisse ensemble ces rebuts en de riches tentures. Suspendues aux murs, ces étoffes post-industrielles aux formes organiques atteignent par leur préciosité une aura d'objets totémiques ou ritualisés.

Né en 1983, Moffat Takadiwa vit et travaille dans le quartier de Mbare à Harare, l'un des plus grands centres de recyclage et d'économie informelle du pays. Appartenant à la génération née après l'indépendance, il traduit dans son œuvre ses préoccupations liées aux questions de consommation, d'inégalité, de post-colonialisme et d'environnement. Dès ses débuts, il fait de sa pratique artistique un levier pour la réhabilitation de sa communauté, en travaillant avec de jeunes artistes et créateurs locaux, dans la perspective de fonder le premier quartier artistique au monde employant des matériaux reconvertis.

Une exposition monographique lui est consacrée à la National Gallery of Zimbabwe, Harare, en 2023. L'année suivante, il représente le Zimbabwe à la 60e Biennale de Venise. En 2025, il est invité à présenter une installation monumentale à la Biennale de São Paulo. Il a également présenté son travail dans de nombreuses institutions internationales, notamment au Craft Contemporary (USA), au Moore Building, à Miami, à l'occasion de l'exposition organisée par Jeffrey Deitch et Gagosian (USA), à l'ARoS Kunstmuseum, Aarhus (DK), au MACAAL, Marrakech (MA) et au CAPC, Bordeaux (FR).

Moffat Takadiwa creates large format sculptures from materials found on garbage dumps, notably computer parts, plastic bottle-caps, toothbrushes and toothpaste tubes. After gathering great quantities of these objects and sorting them by color and shape, the artist weaves these discarded scraps into rich wall hangings. Once suspended, these post-industrial fabrics, through their intricate beauty, acquire an aura of ritual or totemic artifacts.

Born in 1983, Moffat Takadiwa lives and works on the outskirts of Harare in Mbare, one of the largest recycling centers in the country and an important hub for the informal economy. Belonging to the post-independence generation, his work reflects his preoccupation with issues such as consumerism, inequality, post-colonialism and the environment. Since the earliest days of his artistic career, he has used his practice as a platform for the rehabilitation of his community, working with young local artists and designers, with a view to founding the world first artistic center based on the use of reclaimed materials.

A solo exhibition dedicated to his work was presented at the National Gallery of Zimbabwe in Harare in 2023. The following year, he represented Zimbabwe at the 60th Venice Biennale. In 2025, he was invited to present a monumental installation at the São Paulo Biennial. His work has also been exhibited at numerous international institutions, including Craft Contemporary (USA), the Moore Building in Miami as part of an exhibition organized by Jeffrey Deitch and Gagosian (USA), ARoS Aarhus Art Museum in Aarhus (DK), MACAAL in Marrakech (MA), and CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux in Bordeaux (FR).