

## CV / Résumé

Né en 1980 à Versailles (FR)  
Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1980 in Versailles (FR)  
Lives and works in Paris (FR)

# Laurent Proux

## Résidences / Residencies

2022

- The Cabin, Los Angeles (US)
- Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, Madrid (ES)

2019

- Mana Contemporary, Chicago (US)

## Expositions personnelles / Solo Shows

2023

- *Sunburn*, Semiose, Paris (FR)

2022

- *Secrets in the Clouds*, The Cabin, Los Angeles (US)
- *Salt*, Tinimini Room, Dordrecht (NL)

2021

- *Soft Grass*, Semiose, Paris (FR)

2019

- *Chicago Drawings*, Mana Contemporary Chicago, Chicago (US)

2018

- *Jungle Métallique*, Lieu-Commun, Festival : Le Printemps de Septembre, Toulouse (FR)

2017

- *Line-Off Ceremony*, Semiose, Paris (FR)

2015

- *Main invisible*, Semiose, Paris (FR)

2014

- *L'homme et la machine*, Galerie du collège Marcel Duchamp, École municipale des beaux-arts, Châteauroux (FR)

2013

- *One Piece at a Time*, Semiose, Paris (FR)

2010

- *Laurent Proux*, Semiose, Paris (FR)

2009

- *Laurent Proux*, Semiose, Paris (FR)
- *Call Boxes*, L'attrape-couleurs, Lyon (FR)

## Expositions collectives / Group Shows

2023

- *Voir en peinture, la jeune figuration en France*, cur. Anne Dary, Musée d'art moderne et contemporain, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (FR),

Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence (FR)

- *Immortelle*, cur. Numa Hambursin and Amélie Adamo, MO.CO., Montpellier (FR)
- *¡Es un placer conocerte!*, *Artistas de Casa de Velázquez*, Espacio Cruce, Madrid (ES)
- *Souvenir Nouveau*, cur. Anne Bonnin, Le Grand Café, Saint-Nazaire (FR)
- *Itinérance*, Casa de Velázquez, Madrid (SP)

2022

- *The Disorganized Body - Curated by*. cur. Frédéric Bonnet, Zeller van Almisick, Vienna (AT)
- *Lost In A Spectacle*, cur. Sasha Bogojev, Woaw gallery, Beijing (CN)
- *Exposition du printemps 2022*, Le Manoir, Mouthier-Haute-Pierre (FR)
- *GESTALT*, À cent mètres du centre du monde, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
- *Collection en mouvement, Un tableau d'expositionS*, FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Le Palais-sur-Vienne (FR)
- *En sí, para ti, más allá*, cur. María Santoyo, Institut français de Madrid, Madrid (ES)

2021

- *"Les apparences" 50 peintres contemporains de la scène française*, À cent mètres du centre du monde, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
- *Peinture au mètre*, Espace à vendre, Nice (FR)

2020

- *Phase IV: Intersections - Art / Architecture*, Stephen Lawrence Gallery - University of Greenwich, London (UK)

2019

- *Mobile/Immobile*, cur. Hélène Jagot, François Michaud, Pierre Fournié, Christophe Gay, Sylvie Lavandriève, Vincent Kaufmann, Archives nationales, Paris (FR)
- *Mobile/Immobile*, Maison de la Photographie, Lille (FR)
- *Le travail de l'art*, Médiathèque Intercommunale Eric Rohmer, Tulle (FR)

2018

- *Huit heures ne font pas un jour*, cur. Anne Renaud, Benjamin Collet, Atelier Sumo, Lyon (FR)
- *Activité permanente*, cur. David Coste, Émilie Flory, Laurent Proux, Cécile Poblou, le BBB centre d'art, Toulouse (FR)

2017

- *Les tournesols*, cur. Frédéric Houvert, Escalier B, Galeries des Étables, Bordeaux (FR)

2016

- *J'ai entendu dire*, Immanence, Paris (FR)
- *Passage 2* (Lyon/Leipzig), Werschauhalle, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig (DE)
- *No Cover*, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)

2015

- *Ligne aveugle*, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (FR)
- *Fantômes dans la machine*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
- *Intellekt und Humor*, Westpol A.I.R. Space, Leipzig (DE)
- *Tableaux, conversations sur la peinture*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)

2014

- *Tableaux*, Semiose, Paris (FR)

2012

- *New Smoke From Old Fire*, Hamburg (DE)
- *Close Range*, Leipzig (DE)

2011

- Galerie l'Éclair au centre Étienne Leclerc de Tonnerre, Tonnerre (FR)

2010

- *Vis-à-Vis*, National Center for Contemporary Arts, Moscou (RU)
- *Vis-à-Vis, rencontre entre la jeune création russe et française*, Musée d'Art Contemporain, Lyon (FR)
- *Architectures en lignes*, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan (FR)

2009

- *Extra-Muros*, galerie Épisodique, Paris (FR)
- *Rendez-vous 08*, Shanghai Art Museum, Shanghai (CN)
- *Market Gestures*, Interconti, Hamburg (DE)

2007

- *Jahresausstellung*, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (DE)
- *Rendez-vous 07*, Les Subsistances, École nationale des Beaux-Arts de Lyon, Lyon (FR)
- *Les enfants du sabbat 8*, Le creux de l'enfer - centre d'art contemporain, Thiers (FR)

2006

- *Travaux en cours*, École Supérieure d'Art et de Design, Saint-Étienne (FR)
- *Switch On The Light Before Sleeping*, Galerie der Künste Berlin, Berlin (DE)

## Collections publiques / Public Collections

- Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)
- Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, Paris (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier, Montpellier (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Nouvelle-Aquitaine, Méca, Bordeaux (FR)
- Fonds régional d'art contemporain du Limousin, Limoges (FR)
- Artothèque municipale de Caen, Caen (FR)
- Artothèque régionale du Limousin, Limoges (FR)
- Fondation Colas, Boulogne-Billancourt (FR)
- Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao (CHN)

## Publications / Publications

### Ouvrages monographiques / Monographs

- SÉCARDIN, Nathalie, *L'Homme et la machine. Laurent Proux*. Atelier iii, Tokyo, 2016.
- VERHAGEN, Erik, *-ship. Laurent Proux*, Édition Adera, Lyon, 2013.

### Ouvrages collectifs / Collective Books

- GILI, Marta, *Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid 2023*, cat. résidence (Casa de Velázquez, 2023) Madrid, 2023, 157p.
- DE BRUGEROLLE, Marie, LAGET, Denis et SEMIN, Didier, *Voir en peinture, La jeune figuration en France*, cat. exp. (MASC, Musée d'Art moderne et

contemporain, Les sables d'Olonne, 2023, Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2023 et Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, 2023), Lienart éditions, Paris, 2023.

- GAY, Christophe, et LANDRIÈVE Sylvie, *Mobile/Immobile. Artistes et chercheurs explorent nos modes de vie*, cat. exp. (Archives nationales, Paris, 2019). Lienart éditions, Paris, 2019.
- ADAMO, Amélie, HAMBURSIN, Numa, *Immortelle, Vitalité de la jeune peinture figurative française*, cat. exp. (MO.CO, Montpellier, 2023), SilvanaEditoriale, Milan, 2023, Repr. p. 222.

## Revue de presse / Press review

- SALMERON, François, "J'ai attrapé un coup de soleil", *Quotidien de l'art*, n°2673, September 20<sup>th</sup>, 2023, p.4.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "6 EXPOS À VOIR EN SEPTEMBRE", *Projets*, September 15<sup>th</sup>, 2023, online.
- LAVRADOR, Judicaël, "Les plantes cultivées sous chair de Laurent Proux à la galerie Semiose", *Libération*, September 13<sup>th</sup>, 2023, online.
- DAGEN, Philippe, LEQUEUX, Emmanuelle "Sélection galeries : Amadou Sanogo chez Magnin-A, Laurent Proux chez Semiose et Anri Sala chez Chantal Crousel", *Le Monde*, September 9<sup>th</sup>, 2023, online.
- JAVAUULT, Patrick, "Ego de l'artiste, secrets et bacchanales", *The Art Newspaper*, September 8<sup>th</sup>, 2023, online.
- JOLY, Patrice, "Interview : Anne Bonnin", *O2 Magazine*, n°105, Summer, 2023, p. 24-27/29.
- D'ORGEVAL Alice, BISCHOFF Ludovic, "Sorties : nos bonnes idées pour le week-end", *Les Echos*, August 23<sup>rd</sup>, 2023, online
- BOYER, Guy, "Art contemporain : à Saint-Rémy-de-Provence, une exposition révèle les forces vives de la peinture figurative", *Connaissance des arts*, August 7<sup>th</sup>, 2023, online.
- ADAMO, Amélie, "50 Artistes de la nouvelle scène française", *L'œil*, n°762, mars, 2023, p. 37.
- Artist Spotlight: Laurent Proux", B0000000M, January 24<sup>th</sup>, 2023, online.
- DERKAOU, Selim, "Ces cancers professionnels qui tuent en silence", *Le Monde Diplomatique*, n°819, June, 2022.
- AZIMI, Roxana, "FIAC : Les millénaires cassent les codes du marché de l'art", *Le Monde*, October 27<sup>th</sup>, 2021, online.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Déglingage sur l'herbe", *Beaux Arts Magazine*, n°442, April, 2021, p. 113.
- LAHAYE, Rachel, "Peu ou Proux", *Technikart*, n°247, Spring, 2021, p. 112.
- LAVRADOR, Judicaël, "Quand les peintres subliment notre vie quotidienne", *Beaux Arts Magazine*, n°441, March, 2021, p. 53.
- "Laurent Proux, Artist-in-residence in Chicago", *Services culturels de l'ambassade de France aux États-Unis*, May 1<sup>st</sup>, 2019, online.
- NURBEL, Jean-Christophe, "Exposition 'Mobile/Immobile' aux Archives nationales", *Bulles de culture*, April 4<sup>th</sup>, 2019, online.
- PINTO, Carla, "Questions à Catherine Petitgas, collectionneuse, mécène et historienne de l'art", *Art Paris*, n°21, April, 2019.
- LEMOINE, Stéphanie, "Vies mobiles en question", *L'Œil*, n°721, March, 2019, p. 93.
- LE MORVAN, Agnès, "Rennes. Six ans d'acquisitions au musée des Beaux-Arts", *Ouest-France*, July 3<sup>rd</sup>, 2018, online.
- DAGEN, Philippe, "Laurent Proux, Galerie Semiose", *Le Monde*, n°225334, June 25<sup>th</sup>, 2017, p. 20.
- SIMON, Eric, "Expo Peinture Contemporaine: Laurent PROUX 'Line-off ceremony' ", *Actuart*, June 20<sup>th</sup>, 2017, online.
- PIGEAT, Anaël, "Laurent Proux, l'instabilité du réel", *Artpress*, n°432, April,

2016, pp. 43-47.

- “Vanités contemporaines”, *Beaux Arts Magazine*, n°380, February, 2016, p. 59.
- COADOU, François, “Laurent Proux”, *Semiose*, n°1, September, 2016.
- LOIRE, Cédric, “Extra-Muros”, *Extra-Muros*, episode 2, 2016.
- GASPARINA, Jill, “Questions picturales”, *Les Enfants du Sabbat*, n°1, 2016.
- LAVRADOR, Judicaël, “Lutte picturale”, *Les InRockuptibles*, n°1014, May 5<sup>th</sup>, 2015, online.
- AUBART, François, “Aurélie Pétreil et Laurent Proux”, *Zéro Quatre*, n°9, Autumn, 2011, p. 34.
- *Artpress*, n°372, November, 2010, p. 113.
- VERHAGEN, Erik, “Laurent Proux”, *Artpress*, n°372, November, 2010, p. 113.
- VERHAGEN, Erik, “Laurent Proux”, *Artpress*, n°356, May, 2009, p. 87.