

CV / Résumé

Né en 1980 à Versailles (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1980 in Versailles (FR)
Lives and works in Paris (FR)

Laurent Proux

Résidences / Residencies

2022

- Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, Madrid (ES)
- The Cabin, Los Angeles (US)

2019

- Mana Contemporary, Chicago (US)

Expositions personnelles / Solo Shows

2026

- *Ground Melody*, L'Artothèque, Espace d'Art Contemporain, Caen (FR)
- *Out of the Blue*, GNYP Gallery, Anvers (BE)

2025

- *The Nature Poem*, Semiose, Paris (FR)
- *L'Arbre et la Machine*, cur. Valérie Pugin, Musée de l'Abbaye, Saint-Claude (FR)

2024

- *I'd put you in a mirror*, GNYP Gallery, Berlin (DE)

2023

- *Sunburn*, Semiose, Paris (FR)

2022

- *Secrets in the Clouds*, The Cabin, Los Angeles (US)
- *Salt*, Tinimini Room, Dordrecht (NL)

2021

- *Soft Grass*, Semiose, Paris (FR)

2019

- *Chicago Drawings*, Mana Contemporary Chicago, Chicago (US)

2018

- *Jungle Métallique*, Lieu-Commun, Festival : Le Printemps de Septembre, Toulouse (FR)

2017

- *Line-Off Ceremony*, Semiose, Paris (FR)

2015

- *Main invisible*, Semiose, Paris (FR)

2014

- *L'homme et la machine*, Galerie du collège Marcel Duchamp, École municipale des beaux-arts, Châteauroux (FR)

2013

- *One Piece at a Time*, Semiose, Paris (FR)

2010

- *Laurent Proux*, Semiose, Paris (FR)

2009

- *Laurent Proux*, Semiose, Paris (FR)
- *Call Boxes*, L'attrape-couleurs, Lyon (FR)

Expositions collectives / Group Shows

2026

- King Car Cultural & Art Center (KCCA), Taipei (TW)
- *L'art au service des travailleurs*, Musée des Beaux-Arts de Pau, Pau (FR)
- *Where the world pauses*, cur. Domenico de Chirico, DSC Gallery, Prague (CZ)

2025

- 22ème Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles, cur. Paul Diemunsch, Sarcelles (FR)
- *Echos de Cezanne*, Gallifet Centre d'Art, Aix-en-Provence (FR)
- *Éventrer le béton*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (FR)
- *Remain in Light*, Nicodim, Los Angeles (US)
- *Luxe, Calme et Volupté*, cur. Hanna Baudet & Amélie Adamo, La Malmaison, Cannes (FR)
- *Le temps du printemps*, Centre d'Art Contemporain Meymac, Meymac (FR)

2024

- *Les chambres de verre - artistes de la Casa de Velázquez*, Académie des Beaux-Arts, Paris (FR)
- *There Is Something Odd...*, Christine Koenig galerie, Vienna (AT)
- *J'ai fermé les yeux*, cur. Lucien Murat, pal project, Paris (FR)
- *Frieze*, Ample Espace d'art contemporain, Amplepuis (FR)
- *Rendez-vous, peinture contemporaine en France*, Belgrade City Museum, Belgrade (SRB)
- *Licked by the Waves | New Bathers in Art*, MORE Museum, Gorssel (NL)
- *Nous qui aimons le monde*, cur. François Loustau, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, offsite, PARCC, Labenne (FR)
- *United in Art*, Mazowieckie Centrum Sztuki Wspolczesnej Elektrownia, Radom (PL)
- *Second Nature*, Semiose, Paris (FR)
- *Le jour des peintres, 80 peintres contemporains de la scène française*, cur. Thomas Lévy-Lasne & Nicolas Gausserand, Musée d'Orsay, Paris (FR)
- *The Creatures on my Mind*, Stance Gallery, Stockholm (SWE)
- *Rewriting Territories*, PALM Gallery, Taipei (TW)
- *That's What's Up!*, Galerija Trotoar, Zagreb (HR)
- *Plaisanteries*, Cantine d'art contemporain, Belfort (FR)

2023

- *Voir en peinture, la jeune figuration en France*, cur. Anne Dary, Musée d'art moderne et contemporain, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (FR), Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence (FR), Musée des beaux-arts de Dole, Dole (FR)
- *Immortelle*, cur. Numa Hambursin and Amélie Adamo, MO.CO., Montpellier (FR)
- *Es un placer conoconerte!*, *Artistas de Casa de Velázquez*, Espacio Cruce, Madrid (ES)
- *Souvenir Nouveau*, cur. Anne Bonnin, Le Grand Café, Saint-Nazaire (FR)
- *Itinérance*, Casa de Velázquez, Madrid (SP)
- *All Walks of Life*, Pace Gallery, Hong Kong (HK)
- *A curated flashback*, The Cabin, Los Angeles (US)

2022

- *The Disorganized Body - Curated by.* cur. Frédéric Bonnet, Zeller van Almsick, Vienna (AT)
- *Lost In A Spectacle*, cur. Sasha Bogojev, Woaw gallery, Beijing (CN)
- *Exposition du printemps 2022*, Le Manoir, Mouthier-Haute-Pierre (FR)
- *GESTALT*, À cent mètres du centre du monde, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
- *Collection en mouvement, Un tableau d'expositionS*, FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Le Palais-sur-Vienne (FR)
- *En sí, para ti, más allá*, cur. María Santoyo, Institut français de Madrid, Madrid (ES)
- *La Pyramide de Ponzi*, cur. Marc Molk, Galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)

2021

- *"Les apparences" 50 peintres contemporains de la scène française*, À cent mètres du centre du monde, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
- *Peinture au mètre*, Espace à vendre, Nice (FR)
- *Happy together*, Pavillon Carré de Baudouin, Paris (FR)

2020

- *Phase IV: Intersections - Art / Architecture*, Stephen Lawrence Gallery - University of Greenwich, London (UK)

2019

- *Mobile/Immobile*, cur. Hélène Jagot, François Michaud, Pierre Fournié, Christophe Gay, Sylvie Lavandrière, Vincent Kaufmann, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine (FR), Archives nationales, Paris (FR), Maison de la Photographie, Lille (FR)
- *Le travail de l'art*, Médiathèque Intercommunale Eric Rohmer, Tulle (FR)

2018

- *Huit heures ne font pas un jour*, cur. Anne Renaud, Benjamin Collet, Atelier Sumo, Lyon (FR)
- *Activité permanente*, cur. David Coste, Émilie Flory, Laurent Proux, Cécile Poblou, le BBB centre d'art, Toulouse (FR)

2017

- *Les tournesols*, cur. Frédéric Houvert, Escalier B, Galeries des Étables, Bordeaux (FR)

2016

- *J'ai entendu dire*, Immanence, Paris (FR)
- *Passage 2* (Lyon/Leipzig), Werschauhalle, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig (DE)
- *No Cover Image*, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)

2015

- *Ligne aveugle*, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (FR)
- *Fantômes dans la machine*, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- *Intellekt und Humor*, Westpol A.I.R. Space, Leipzig (DE)
- *Tableaux, conversations sur la peinture*, FRAC Limousin, Limoges (FR)

2014

- *Mécaniques du dessin*, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- *Tableaux*, Semiose, Paris (FR)

2012

- *New Smoke From Old Fire*, Hamburg (DE)
- *Close Range*, Leipzig (DE)

2011

- Galerie l'Éclair au centre Étienne Leclerc de Tonnerre, Tonnerre (FR)

2010

- *Vis-à-Vis*, National Center for Contemporary Arts, Moscow (RU)
- *Vis-à-Vis, rencontre entre la jeune création russe et française*, Musée d'Art Contemporain, Lyon (FR)
- *Architectures en lignes*, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan (FR)

2008

- *Extra-Muros*, galerie Épisodique, Paris (FR)
- *Rendez-vous 08*, Shanghai Art Museum, Shanghai (CN)
- *Market Gestures*, Interconti, Hamburg (DE)

2007

- *Jahresausstellung*, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (DE)
- *Rendez-vous 07*, Les Subsistances, École nationale des Beaux-Arts de Lyon, Lyon (FR)
- *Les enfants du sabbat 8*, Le creux de l'enfer - centre d'art contemporain, Thiers (FR)

2006

- *Travaux en cours*, École Supérieure d'Art et de Design, Saint-Étienne (FR)
- *Switch On The Light Before Sleeping*, Galerie der Künste Berlin, Berlin (DE)

Collections publiques / Public Collections

- Artothèque de Labège (FR)
- Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)
- Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, Paris (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier, Montpellier (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Nouvelle-Aquitaine, Méca, Bordeaux (FR)
- Fonds régional d'art contemporain du Limousin, Limoges (FR)
- Musée d'Art Moderne de Paris, Paris (FR)
- Musée d'Art moderne et contemporain - Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (FR)
- Artothèque municipale de Caen, Caen (FR)
- Artothèque régionale du Limousin, Limoges (FR)
- Fondation Colas, Boulogne-Billancourt (FR)
- Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao (CHN)

Publications / Publications

Ouvrages monographiques / Monographs

- PROUX, Laurent, RICHERT, Camille, *Face à Face*, Semiose éditions, 2026.
- LAVRADOR, Judicaël, PUGIN, Valérie, ROSENZWEIG, Basile, *L'Arbre et la Machine*, cat. exp. (Musée de l'Abbaye, Saint-Claude, 2025), Semiose éditions, Paris, 2025.
- BONNIN, Anne, *Corpus painting*, cat. exp. (Semiose, Paris, 2023), Semiose éditions, Paris, 2024.
- SÉCARDIN, Nathalie, *L'Homme et la machine. Laurent Proux*. Atelier iii, Tokyo, 2016.
- VERHAGEN, Erik, *-ship. Laurent Proux*, Édition Adera, Lyon, 2013.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- ADIAF, *La vie climatique. Histoires sensibles des collections privées. 8ème édition de la Triennale "De leur temps"*, cat. exp. (Musée d'Art Contemporain, Marseille, 2026), Silvana Editoriale, Milan, 2026.
- ADAMO, Amélie, HAMBURSIN Numa, *Immortelle, Un parcours dans la peinture française de 1945 à nos jours*, cat. exp. (Art Paris, 2025), Editions Lord Byron, 2025.
- BUIKEMA, Rosemarie, KELLY, Simon, MEIJER, Maaïke, RITTERBEX, Tanja et VAN DIJK, Maïte, *Licked by the waves, New bathers in art*, cat. exp. (Museum More, Gorssel, 2024), WBOOKS, Zwolle, 2024.
- GILI, Marta, *Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid 2023*, cat. résidence (Casa de Velázquez, 2023) Madrid, 2023.
- DE BRUGEROLLE, Marie, LAGET, Denis et SEMIN, Didier, *Voir en peinture, La jeune figuration en France*, cat. exp. (MASC, Musée d'Art moderne et contemporain, Les sables d'Olonne, 2023, Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, 2023 et Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, 2023), Lienart éditions, Paris, 2023.
- GAY, Christophe, et LANDRIÈVE Sylvie, *Mobile/Immuable. Artistes et chercheurs explorent nos modes de vie*, cat. exp. (Archives nationales, Paris, 2019). Lienart éditions, Paris, 2019.
- ADAMO, Amélie, HAMBURSIN, Numa, *Immortelle, Vitalité de la jeune peinture figurative française*, cat. exp. (MO.CO, Montpellier, 2023), SilvanaEditoriale, Milan, 2023.

Revue de presse / Press review

- BOGOJEV, Saša, "Laurent Proux The big utopian lie", *The Unibrow*, April, 2026, p. 181-190.
- PHAL, Christine, "Comment le dessin contemporain pense l'économie", *Beaux Arts Magazine Hors série*, March 25, 2026, p. 4-5, 22-24.
- GÜLÇUR, Zeynep, "'Which side of the glove are you?' : a conversation with Laurent Proux", *Elephant magazine*, January 27, 2026, online.
- CONSTANT, Marie, "Laurent Proux, L'arbre et la machine", *Critique d'art*, December 1, 2025.
- MAERTENS, Marie, "Art Basel Paris au centre du monde", *Connaissance des arts*, November, 2025, p.94.
- TURCAT, Raphaël, "Portfolio de l'art: sept visages", *Infrarouge* n°10, September, 2025, p.20-22.
- LOUCHEUX-LEGENDRE, Thibault, "Entretien: Laurent Proux", *Snobinart* n°26, September, 2025, p.14-19.
- PALMA, Rubén, "Love, Labor, and the Dissolving Body: Laurent Proux's Poetics of Life and Nature", *Overstandard*, September 12, 2025, online.
- LAVRADOR, Jucidaël, "Laurent Proux, corps avec la nature", *Libération* n°13735, September 12, 2025, p. 27.
- BOUDIER, Laurent, "Laurent Proux - The Nature Poem", *Télérama Sortir* n°3948, September 10, 2025, p. 30.
- JAVALT, Patrick, "Formes ovoïdes, chapeau noir et corps nus", *The Art Newspaper*, September 5, 2025, online.
- BOUDIER, Laurent, KLEIBER, Marie-Anne, "Laurent Proux - The Nature Poem", *Télérama Sortir* n°3947, September 3, 2025, p. 28.
- DE MAULMIN, Valérie, "Laurent Proux, le théâtre de la peinture", *Connaissance des arts* n°850, September, 2025, p. 96-97.
- GRANJA, Christelle, "Laurent Proux : Un monde sur le point de vaciller", *Fracas Magazine*, Autumn, 2025, p.118-121.
- GASNIER, Maxime, "Quelle expositions voir à Paris en cette rentrée ?", *The Steidz*, August 29, 2025, online.
- REMUZON, Anna, "The Nature Poem de Laurent Proux", *Abstract Mimesis*, August

28, 2025, online.

- “L’Œil des expositions Île de France”, *L’Œil* n°787, July, 2025, p. 94.
- “Saint-Claude”, *Beaux-Arts Magazine* - Le Guide des 1000 expos de l’été, July, 2025, p. 62-63.
- NOORBERGEN, Christian, “Innombrable, Rem(art)quable...Quand les artistes font le portrait de l’arbre”, *Artension* n°192, July, 2025, p. 62-64.
- PEIGNÉ, Corentin, “Laurent Proux, Corpus painting”, *Critique d’art*, June 1, 2025.
- MARTIN, Christophe, DRAPIER, Yannis, “Nuit européenne des musées: les programmes à Dole et Saint-Claude”, *Le Progrès*, May 16, 2025, p. 51.
- NOORBERGEN, Christian, “SILENCES à Bordeaux, au Mans, à Paris et à Saint Claude”, *Artension* n°191, May, 2025, p. 94-95.
- DE LAMARZELLE, Désirée, “Interview: Laurent Proux, à la croisée du corps et de la machine”, *Onirig*, April 24, 2025, online.
- DE LAMARZELLE, Désirée, “‘L’arbre et la machine’ : Laurent Proux investit le musée de l’Abbaye”, *Onirig*, April 17, 2025, p. 131.
- VERIN, Chantal, “Le temps du printemps”, *Aralya*, April 9, 2025, online.
- LASSERRE, Guillaume, “Laurent Proux”, *02 Revue d’art contemporain*, April, 2025, p. 50-57.
- ORGEVAL, Domitille, “Le réalisme énigmatique de Laurent Proux”, *Art absolument*, April, 2025, online.
- BAILLY, Pauline, “Les corps-machines de Laurent Proux”, *L’Œil*, n°784, April, 2025, pp. 52-55.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Des machines à tisser du lien”, *Beaux Arts Magazine*, n°490, April, 2025, p. 118.
- VERIN, Chantal, “Grands lieux d’art en France”, *Miroir de l’art* n°134, April, 2025, p. 52-53.
- CHEVREL, Marine, “Le corps au travail & libre par Laurent Proux”, *Magville*, March 12, 2025, p. 43.
- GOLDBERG, Itzhak, “Varia”, *Les Lettres françaises*, March, 2025, p. 12.
- VÉRIN, Chantal, “Laurent Proux”, *Aralya*, February 26, 2025, online
- BOYER, Guy, “Art contemporain : Laurent Proux fait cohabiter sexe et travail à Saint-Claude”, *Connaissance des Arts*, February 16, 2025, online.
- AUVILLAIN, Mathilde, “Le Haut-Jura, territoire d’art et d’industrie”, *La Voix du Jura*, February 13, 2025, p. 44
- DRAPIER, Yannis, “Le musée de l’Abbaye lance une nouvelle exposition temporaire”, *Le Progrès*, February 8, 2025, p. 27
- “L’art des travailleurs par Laurent Proux jusqu’en septembre au musée de l’Abbaye”, *La Voix de l’Ain*, February 7 to 13, 2025, p. 13
- BOYER, Guy, “Exposition à Cannes : La Malmaison rouvre ses portes en rêvant de Méditerranée”, *Connaissance des Arts*, February 2, 2025, online
- “A collective of Artists ‘Remain in light’ in Los Angeles”, *Juxtapoz*, January 10, 2025, online.
- “THAT’S WHAT’S UP! Curated by Saša Bogojev”, *Art Plugged*, December 8, 2024, online.
- PETROVIC, Martina, “La nouvelle exposition organisée dans la galerie Trotoar a suscité beaucoup d’intérêt. Nous apportons une conversation avec le curateur”, *Journal*, December 5, 2024, online
- BOGOJEV, Sasha, “Exposition To je to! / That’s what’s up! à la galerie Trotoar”, *Journal*, November 19, 2024, online.
- DIKKER, Suzanne, “Gloeiende lijven en nattige koelte – over Les noces solaires van Laurent Proux”, *Mister Motley*, October 4, 2024, online.
- MCFADDEN, Joey T., “Blockbuster: A review of Five Art Shows in New York”, *Fair Observer*, September 19, 2024, online.
- FRAYSSE, Romane, “Au musée d’Orsay, une rencontre est organisée avec 80 peintres contemporains français”, *Zig Zag Paris*, September 2024, online.
- DESJARDINS, Marie-Laure, “80 peintres vivants au musée d’Orsay”, *Arts Hebdo Médias*, September 17, 2024, online
- DONNADIEU, Marc, “Second Nature”, *Slash/Paris*, September 2024, online.

- LAVRADOR, Judicaël, "Renaissance, La peinture contemporaine au musée d'Orsay : comme une ombre au tableau", *Libération*, September 13, 2024, online.
- NAYYAR, Rhea, "A Sneak Peek at This Year's Armory Show", *Hyperallergic*, August 25, 2024, online.
- MURAT, Lucien, ADENIS, Marie-Sarah, "J'ai Fermé les Yeux", *Pal Mag*, May 24th, 2024, online.
- HEINLEIN, Ramona, "There Is Something Odd... at Christine Köning Galerie", *SPIKE*, March 26th 2024, online.
- KAMENCEK, Teresa, "There is something odd... for Cathrin Hoffmann, Laurent Proux and Pieter Schoolwerth", *Juxtapoz*, March 7th, 2024, online.
- KUNSTAMAGAZIN PARNASS, "Christine Köning Galerie | There is something odd...", February 20th, 2024, online.
- DELAGRANGE, Julien, "8 Artists to Watch in 2024", *Contemporary Art Issue*, January 12th, 2024, online.
- FISCHER, Simon, "Hues of Humanity at Pace Gallery Hong Kong", *Ocula*, January 10th, 2024, online.
- GABORIAUD, Benoît, "Laurent Proux: Le souvenir de ces époques nues", *Artension*, January 2024, p. 36-39.
- SELVIN, Claire, "From 'All walks of life': Seven artists on painting today", *Pace Gallery*, December 19th, 2023, online.
- LAVRADOR, Judicaël, MERCIER, Clémentine & MOULENE, Claire, "Bilan 2023: Le monde de l'art en met plein la mue" *Libération*, December 19th, 2023, p. 24.
- KROL, Geneviève, "Salut Frère", *Fairtrade News*, November 2023, p. 1-2.
- DONNADIEU, Marc, "Rentrées des Galeries à Paris", *Art Press*, October 29th, 2023, online.
- SALMERON, François, "J'ai attrapé un coup de soleil", *Quotidien de l'art*, n°2673, September 20th, 2023, p.4.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "6 EXPOS À VOIR EN SEPTEMBRE", *Projets*, September 15th, 2023, online.
- LAVRADOR, Judicaël, "Les plantes cultivées sous chair de Laurent Proux à la galerie Semiose", *Libération*, September 13th, 2023, p. 25 & online.
- DAGEN, Philippe, LEQUEUX, Emmanuelle "Sélection galeries : Amadou Sanogo chez Magnin-A, Laurent Proux chez Semiose et Anri Sala chez Chantal Crousel", *Le Monde*, September 9th, 2023, online.
- JAVALT, Patrick, "Ego de l'artiste, secrets et bacchanales", *The Art Newspaper*, September 8th, 2023, online.
- JOLY, Patrice, "Interview : Anne Bonnin", *O2 Magazine*, n°105, Summer, 2023, p. 24-27/29.
- D'ORGEVAL Alice, BISCHOFF Ludovic, "Sorties : nos bonnes idées pour le week-end", *Les Echos*, August 23rd, 2023, online
- BOYER, Guy, "Art contemporain : à Saint-Rémy-de-Provence, une exposition révèle les forces vives de la peinture figurative", *Connaissance des arts*, August 7th, 2023, online.
- PROUX, Laurent & BEZY, Renaud, "Peindre les corps et les décors du travail. Grand entretien de Laurent Proux", *Images du travail, travail des images*, June 20th, 2023, online.
- ADAMO, Amélie, "50 Artistes de la nouvelle scène française", *L'Œil*, n°762, mars, 2023, p. 37.
- Artist Spotlight: Laurent Proux", *BOOOOOOOM*, January 24th, 2023, online.
- DERKAoui, Selim, "Ces cancers professionnels qui tuent en silence", *Le Monde Diplomatique*, n°819, June, 2022.
- AZIMI, Roxana, "FIAC : Les milléniaux cassent les codes du marché de l'art", *Le Monde*, October 27th, 2021, online.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Déglingage sur l'herbe", *Beaux Arts Magazine*, n°442, April, 2021, p. 113.
- LAHAYE, Rachel, "Peu ou Proux", *Technikart*, n°247, Spring, 2021, p. 112.
- LAVRADOR, Judicaël, "Quand les peintres subliment notre vie quotidienne", *Beaux Arts Magazine*, n°441, March, 2021, p. 53.

- “Laurent Proux, Artist-in-residence in Chicago”, *Services culturels de l’ambassade de France aux États-Unis*, May 1st, 2019, online.
- NURBEL, Jean-Christophe, “Exposition 'Mobile/Immobile' aux Archives nationales”, *Bulles de culture*, April 4th, 2019, online.
- PINTO, Carla, “Questions à Catherine Petitgas, collectionneuse, mécène et historienne de l’art”, *Art Paris*, n°21, April, 2019.
- LEMOINE, Stéphanie, “Vies mobiles en question”, *L’Œil*, n°721, March, 2019, p. 93.
- LE MORVAN, Agnès, “Rennes. Six ans d’acquisitions au musée des Beaux-Arts”, *Ouest-France*, July 3rd, 2018, online.
- DAGEN, Philippe, “Laurent Proux, Galerie Semiose”, *Le Monde*, n°225334, June 25th, 2017, p. 20.
- SIMON, Eric, “Expo Peinture Contemporaine: Laurent PROUX 'Line-off ceremony'”, *Actuart*, June 20th, 2017, online.
- PIGEAT, Anaël, “Laurent Proux, l’instabilité du réel”, *Artpress*, n°432, April, 2016, pp. 43-47.
- COADOU, François, “Laurent Proux”, *Semiose*, n°1, September, 2016.
- LOIRE, Cédric, “Extra-Muros”, *Extra-Muros*, episode 2, 2016.
- GASPARINA, Jill, “Questions picturales”, *Les Enfants du Sabbat*, n°1, 2016.
- LAVRADOR, Judicaël, “Lutte picturale”, *Les InRockuptibles*, n°1014, May 5th, 2015, online.
- “Vanités contemporaines”, *Beaux Arts Magazine*, n°380, February, 2016, p. 59.
- AUBART, François, “Aurélié Pétreil et Laurent Proux”, *Zéro Quatre*, n°9, Autumn, 2011, p. 34.
- *Artpress*, n°372, November, 2010, p. 113.
- VERHAGEN, Erik, “Laurent Proux”, *Artpress*, n°372, November, 2010, p. 113.
- VERHAGEN, Erik, “Laurent Proux”, *Artpress*, n°356, May, 2009, p. 87.

Émissions radio / Broadcasts

- *Indezine - La revue underground*. Animée par Xavier Leroux. Diffusée le 15 septembre 2025. Paris : Radio libertaire.
- “L’Arbre et la Machine: Laurent Proux peint l’industrie comme un film humaniste”. Animée par David Marmier. Diffusée le 1^{er} juin 2025. France: La Radio du Cinéma.