

## CV / Résumé

Né en 1979 à Marseille (FR)  
Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1979 in Marseille (FR)  
Lives and works in Paris (FR)

## Julien Tiberi

### Résidences / Residencies

- 2011
- Cité internationale des arts, Paris (FR)
- 2005-2007
- Ateliers de la Ville de Marseille (FR)
- 2005
- Hangzhou National School (CN)

### Expositions personnelles / Solo Shows

- 2022
- *Landmarks Melodia*, Semiose, Paris (FR)
- 2021
- *El astro de la suela, Geste bleu, Le village lanterne, Untitled 2021, Distorsions on glass, Panamam tombe, Rature, Shrouded & Marmelade, Phà! Phà!, Le groove de Chloé, Bells of the wittery champ, Chenille*, La Salle de bains, Lyon (FR)
  - *ECCO/ECHO*, FRAC Normandie Caen, Caen (FR)
  - *A part*, Carmel d'abbeville, Maison du Patrimoine, Abbeville (FR)
- 2020
- *Symphonic Lava*, Semiose, Paris (FR)
- 2019
- *Riristi.mes Unlimited. Les jours de pleine lune*, cur. Philippe Eydiou, La Tôlerie, Clermont-Ferrand (FR)
- 2017
- *The Panoramic Dailies #2*, Parasol Unit Foundation for Contemporary Art, London (UK)
  - *Enzo & Jacques*, Fond régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
  - *Courtoisie*, Walrus, Paris (FR)
- 2016
- *Julien Tiberi*, Semiose, Paris (FR)
  - *I apologize*, Théâtre Auditorium de Poitiers, Poitiers (FR)
- 2014
- *Julien Tiberi*, Semiose, Paris (FR)
- 2013
- *Sir Thomas Trope*, FIAC, Julien Tiberi & Aurélien Mole, Semiose, Paris (FR)
- 2012
- *Sir Thomas Trope*, (avec Aurélien Mole) Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
  - *Julien Tiberi*, Semiose, Paris (FR)
  - *El astro de la suela*, galerie chantiers Boîte Noire, Montpellier (FR)
- 2011
- *Sir Thomas Trope*, librairie-galerie l'Histoire de l'oeil, Marseille (FR)

- *Doubleback Alley*, Studio 106, London (UK)
- *L'amicale des tours de main hors classe*, Palais de Tokyo, Paris (FR)

2010

- *Le catalogue*, (avec Aurélien Mole) Galerie Florence Lœwy, Paris (FR)
- *Manifeste pour un art d'après le renversement de l'éternité*, Fondation Hippocrène, Paris (FR)

2008

- *Stratos Fear*, (avec Bettina Samson) Galerie RLBQ, Marseille (FR)

2005

- *Julien Tiberi*, Kunstklub, Berlin (DE)

## Expositions collectives / Group Shows

2024

- *Frieze*, Ample, Espace d'art contemporain, Amplepuis (FR)

2023

- *Ectoplasmes*, Ateliers Jeanne Barret, Marseille (FR)

2022

- *Spectral Summer/Bettina Samson*, Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Archives départementales de la Nièvre, Nevers (FR)
- *La caricature en vacance*, Atelier W, Pantin (FR)
- *Family & Friends 2*, Backslash, Paris (FR)

2021

- *Mont Analogue*, cur. Boris Bergmann et Marie Griffay, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR)
- *Arnaud Maguet and Guests - Exposer ce qu'on ne veut plus voir*, Espace à vendre, Nice (FR)
- *Témoins de l'ordinaire*, Musée du château de Vitré, Vitré (FR)
- *Quotidien*, Modulab, en partenariat avec l'artothèque Grand Est/Plus vite, Metz (FR)
- *À part*, Le Carmel, Abbeville (FR)

2020

- *Ritka tempo, sürü tempo*, Le Manoir, Mouthier-Haute-Pierre (FR)
- *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
- *Sleep Disorders, épisode 21 : l'anniversaire*, L'ahah, Paris (FR)

2019

- *Syncopes et Extases. Vertiges du temps*, cur. Stéphanie Jamet, Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté, Cité des arts, Besançon (FR)
- *Biennale Ephémères 2019*, église Saint-Hilaire, Trémolat (FR)

2018

- *Rikiki 2*, cur. Joël Hubaut, Galerie Satellite, Paris (FR)
- *Ça ne manque pas de piquant*, Atelier Eric Fonteneau, Nantes (FR)
- *Sleep disorders*, Greylight Projects, Brussels (BE), Kosmetiksalon Babette, Berlin (DE); Galerie Under Construction, Paris (FR)
- *Drawing Now*, carte blanche à Xavier Theunis, Paris (FR)

2017

- *Scattered Disc*, cur. Barabara Siriex, Centre for Contemporary Art FUTURA, Prague (CZ)
- *20 Jahre Schauraum*, Schauraum K3, Simbach am Inn (DE)

## 2016

- *Là où je suis*, Espace muséale de Tourettes, avec le Fonds régional d'art contemporain-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (FR)
- *The House Is Looking For An Admiral To Rent*, cur. Marie Bechetoille, National Museum of Contemporary Art, Bucharest (RO)
- *La peinture à l'huile c'est bien difficile*, Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Rousillon, Montpellier (FR)

## 2015

- *Ligne aveugle*, cur. Hugo Pernet et Hugo Schüwer Boss, Institut supérieur des beaux-arts, Besançon (FR)
- *Fresh Painting, French Painting*, cur. Frédéric Bonnet, The Breeder, Athens (GR)
- *Prologue to a fiction of a space that does not yet exist*, cur. Barbara Sirieix, ODD, Bucharest (RO)

## 2014

- *RE:publica*, Museu da Republica, Galeria do Lago, Rio de Janeiro (BR)
- *Sleep Disorders #9*, la Maladrerie, en partenariat avec le Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers (FR)
- *L'effacement des cartes (ou les index cachés)*, Les Instants Chavirés, Montreuil (FR)
- *Le son du silence / The sound of silence*, Centre d'art contemporain, La Halle des bouchers, Vienne (FR)
- *La forêt usagère*, Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)
- *L'Eclipse de la figure*, Artothèque de Pessac (FR)
- *L'art contemporain s'appelle Julien*, Galerie Michel Journiac, Paris (FR)

## 2013

- *Sleep disorders #6*, Cité internationale des arts, Paris (FR)
- *L'origine des choses*, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles (BE)
- *Andrew ?*, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR)
- *The Ride*, Zoo Galerie, Nantes (FR)
- *Bye Bye Ducks and Drakes I*, Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
- *Collection Joseph Kouli*, Mains d'oeuvres, Saint Ouen (FR)
- *The Ride*, Galerie J, Schwarzwaldallee, Basel (CH)

## 2012

- *Sir Thomas Trope*, Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
- *Une guêpe dans le K-way*, Semiose, Paris (FR)
- *Arrivals and Departures*, Mole Vanvitelliana, Ancona (IT)
- *Soignez vos façades*, Le Commissariat, Paris (FR)
- *(entre)ouverture*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
- *Le nouveau festival*, Musée d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- *Unwritten*, Galerie Sultana, Paris (FR)
- *Bêtes et méchants*, Galerie Windows, Paris (FR)
- *Inside studio 1*, Cité internationale des arts, Paris (FR)
- *La Demeure Joyeuse II*, Galerie Francesca Pia, Zurich (CH)
- *Les images vieillissent autrement que ceux qui les font*, Hameau Fournaise, Chatou (FR)

## 2011

- *Minusubliminus, des collections à la fiction*, Musée de la Loire, Cosnes-sur-Loire (FR)
- *L'avenir du paysage*, Semiose, Paris (FR)
- *Plutôt que rien, démontages*, Maison populaire, Montreuil (FR)
- *Ne jamais remettre à demain ce qu'on peut faire à une seule*, La Graineterie, Houilles (FR)
- *Entre chien et loup*, Centre d'art de Pont-Aven (FR)

- *Riding the Frothing Thread: Notes from Paris*, JAUS, Los Angeles (US)
- *Carré Sainte Anne*, galerie chantiers Boîte Noire, Montpellier (FR)
- *Les Innommables grotesques*, LMD Art Gallery, Paris (FR)

## 2010

- *L'exposition exposée*, cur. Astérides, La Friche Belle de Mai, Marseille (FR)
- *Le carillon de Big Ben*, Centre d'art contemporain d'Ivry-Le Crédac, Ivry-sur-Seine (FR)
- 55ème salon de Montrouge, La fabrique, Montrouge (FR)
- *Janet and the iceberg*, cur. Jean-Luc Verna, Galerie GHP, Toulouse (FR)
- *Ins Blickfeld Gerückt*, Institut Français de Berlin, Berlin (DE)
- *One more reality*, Careof, DOCVA La Fabbrica del Vapore, Milan (IT)
- *Derrière la forme/Douces combinaisons*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille (FR)
- *Le Catalogue*, Galerie Florence Lœwy, Paris (FR)

## 2009

- FIAC 2009, Galerie La Blanchisserie, Paris (FR)
- *Hypothétiques*, cur. Catherine Macchi, Atelier Soardi, Nice (FR)
- *Hystorytellers*, cur. Mathilde Villeneuve, Galerie La vitrine, Paris (FR)
- *Une exposition de Polly Smith*, cur. Le bureau/, Galerie Super, Paris (FR)
- *Petite mort et autres traboules*, cur. Colin Champsaur, La générale en manufactures, Sèvres (FR)
- *Un plan simple 3/3 écran*, cur. Le bureau/, Maison Populaire, Montreuil (FR)

## 2008

- FIAC 2008, cur. Arnaud Maguet, Galerie La Blanchisserie, Paris (FR)
- *Lo sfumato*, cur. Aurélien Mole, Centre d'art de Sassari, Sardaigne (FR)
- *Mon chéri*, Galerie RLBQ, Marseille (FR)
- *La marge d'erreur*, Centre d'art la synagogue de Delme, Delme (FR)
- *Alain Domagala, Julien Tiberi*, Galerie Athanor, Marseille (FR)
- *Dead Letters Office*, Centre de lettre perdue, Saint-Paul, Atlanta, Minnesota (US)
- *Mail Delivery System, Dead Letters Office*, cur. Galerie RLBQ, Musée d'art contemporain, Marseille (FR)

## 2007

- *Mail Delivery System, Mailer Daemon*, cur. Galerie RLBQ, Musée d'art contemporain, Marseille (FR)
- *Relationship of command*, Galerie J, Geneva (CH)
- *Curating Degree Zero Archive*, Point éphémère, Paris (FR)
- *Vous êtes encore là ? Je vous croyais perdus à tous jamais*, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille (FR)
- *Proposition de colloque*, Fondation Kadist, Paris (FR)
- *La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement*, Galerie RLBQ, Musée d'art contemporain, Marseille (FR)

## 2006

- *Ice Haven*, Zoo Galerie, Nantes (FR)
- *La grande expérience*, Nuit Blanche, Toronto (CA)
- *L'intérieur sombre de bars terrestres*, La Station, Nice (FR)
- *Certains travaux doivent être accomplis à la surface du sol...*, Halle sud du Chantier Sang Neuf, Nice (FR)

## 2004

- *Génération 2004*, Galerie des Ponchettes, Nice (FR)
- *Errer la nuit*, Villa Caméline, Nice (FR)
- *Yellow pages, avec la team 404 de John Armleder*, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva (CH)

2003

- *Lee tau cety 3 central armory show*, Villa Arson, Nice (FR)
- *Yellow Pages*, Turmgalerie 333, Helmstedt (DE)
- *Solsticium*, Villa Arson, Nice (FR)
- *Coincident*, Cagnes-sur-mer (FR)
- *Colifichet*, Galerie des bains douches, Marseille (FR)

## Performances et concerts / Performances and Concerts

2020

- *Les Chauves-souris du volcan*, La compagnie du Zerep, Centre Pompidou, Paris (FR)
- *Fanfiction 93 #1 - 7*, Fanfiction 93, Frac Normandie Caen, Caen (FR)

2019

- *Les Chauves-souris du volcan*, La compagnie du Zerep, Centre Pompidou, Paris (FR); Scène nationale d'Orléans, Orléans (FR)

2018

- *Les Chauves-souris du volcan*, La compagnie du Zerep, Le Manège, Reims (FR)
- *Shrouded & The Dinner / the tic tac of the charmed clock (marmelade)*, La nouvelle adresse, Centre national des arts plastiques, Pantin (FR)
- *I apologize*, Kanal, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Brussels (BE); Centrale Fies, Trento (IT); Museum de Toulouse (FR); Internasjonale Teaterfestival, Oslo (NO)

2017

- *I apologize*, Centre national de la danse, Pantin (FR); MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR); Théâtre des Bouffes-du-Nord, Paris (FR)

2016

- *Shrouded & The Dinner*, Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
- *Le piège à loups*, La compagnie du Zerep, Ménagerie de verre, Paris (FR)

## Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2019

- Commande nationale de multiples "Quotidien" par le Ministère de la Culture en partenariat avec le CNAP et l'ADRA

## Collections publiques / Public Collections

- Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte (FR)
- Centre National des Arts Plastiques, Paris (FR)
- Les arts au mur, Artothèque de Pessac (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)

## Publications / Publications

### Livres d'artiste / Artist's Books

- TIBERI, Julien, *Symphonic Lava*, Semiose éditions, Paris, 2020.

### Ouvrages collectifs / Collective Books

- LAVOIE, Vincent, SURLAPIERRE, Nicolas, *Faits divers - Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse*, cat. exp. (MAC VAL, Val-de-Marne, 2024), Distribution. Hachette, automne-hiver 2024. pp. 82-83, 96-97.
- DE MONTFERRAND, Bernard, *Biennale éphémères*, cat. exp. (Biennale éphémères, Vallée de Dordogne, 2019), Rives de l'art, Bergerac, 2019.
- *55e salon de Montrouge*, cat. exp. (Salon de Montrouge, Montrouge, 2010), Semiose, Paris, 2010.
- CHABERT, Garance, *Un plan simple*, cat. exp. (Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, 2010), Éditions B42 / Maison populaire, Paris, 2010.
- *Vous êtes encore là ? Je vous croyais perdus à tous jamais*, cat. exp. (Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, Marseille, 2007), Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, Marseille, 2007.
- BOUILLON, Julien, CHEDAL, Jean-Claude, RÉOL, Jean-Marc, DUYCKAERTS, Éric, *Génération 2004*, cat. exp. (Galerie des Ponchettes, Nice, 2004), Villa Arson, Nice, 2004.
- ARMLEDER, John, *Yellow Pages*, cat. exp. (MAMCO, Genève, 2004), co-edition JRP Editions, Zurich / Ecart Publications, Genève, 2004.
- MAGNIN, Stéphane, GATEAU, Laurence, CHAMBAUD, Étienne, MAIRE, Benoît, TENRET, Yves, *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, cat. exp. (Villa Arson, Nice, 2003), Villa Arson, Nice, 2003.

## Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- CELEUX-LANVAL, Maïlys, "8 dessins qui nous font tourner la tête à Drawing Now", *Beaux-Arts Magazine*, June 9<sup>th</sup>, 2021, online.
- SCHNEUWLY, Audrey, "La cour des délices", *Elle décoration*, n°287, April, 2021, pp. 144-149.
- MAESTRATI LANTA, Alexia, "L'audace retrouvée de Drawing Now", *L'Œil*, n°732, March, 2020, pp. 132-133.
- DELAURY, Vincent, "Julien Tibéri", *L'Œil*, n°732, March, 2020, p. 128.
- LAVRADOR, Judicaël, "Julien Tiberi, Chimères noires", *Libération*, n°12043, February 25<sup>th</sup>, 2020, p. 27.
- MOSS, Alison, "Les lauréats de la commande nationale de multiples", *Le Quotidien de l'Art*, n°1638, January 14<sup>th</sup>, 2019, p. 2.
- *Le Quotidien de l'Art*, Hors-série, December, 2016, p. 30.
- THERY, Eléonore, "Drawing Now : les raisons d'un succès", *Le Journal des Arts*, n°455, April 15<sup>th</sup>, 2016, p. 23.
- PORTIER, Julie, "Paréïdolie, à point nommé", *Le Quotidien de l'Art*, n°888, August 31<sup>th</sup>, 2015, pp. 8-9.
- "Dans les couloirs du temps et du palais de justice", *Beaux Arts Magazine*, n°370, April, 2015, p. 98.
- PORTIER, Julie, "Aurélien Mole et Julien Tiberi, vice-versa", *Le Quotidien de l'Art*, n°596, May 2<sup>nd</sup>, 2014, p. 13.
- BONNET, Frédéric, "Paroles d'artistes, Julien Tiberi", *Le Journal des Arts*, n°415, June 6<sup>th</sup>, 2014, p. 16.
- BONNET, Frédéric, "Les jeunes galeries à la manoeuvre", *Le Journal des Arts*, n°399, October 18<sup>th</sup>, 2013, p. 22.
- DELAURY, Vincent, "Aurélien Mole et Julien Tiberi", *L'Œil*, n°662, November

11<sup>th</sup>, 2013, p. 60.

- LAVRADOR, Judicaël, “Les nouvelles têtes de l’art”, *Beaux Arts Magazine*, n°353, November, 2013, p. 74.
- “Galerie Semiose”, *Arts Magazine*, n°81, November, 2013, p. 66.
- LESAUVAGE, Magali, “FIAC 2013: roulez jeunesse !”, *Exponaute*, October 24<sup>th</sup>, 2013, online.
- FÈVRE, Anne-Marie, “Le dessin de Julien Tiberi explose le temps”, *Libération NexT*, January 6<sup>th</sup>, 2012, online.
- PIGUET, Philippe, “Julien Tiberi, humour et gravité”, *L’Œil*, n°645, April 1<sup>st</sup>, 2012, p. 26.
- “En bref”, *Le Journal Des Arts*, n°361, January 20<sup>th</sup>, 2012, p. 26.
- *Les InRocKuptibles*, n°841, January 11<sup>th</sup>, 2012, p. 88.
- “Julien Tiberi”, *Le Monde*, January 8<sup>th</sup>, 2012, p. 20.
- CHAUVIN, Laetitia, DIRIÉ, Clément, “Timeline par Le Bureau”, *Code 2.0*, n°2, March 21<sup>st</sup>, 2011, pp. 34-35.
- AZIMI, Roxana, “Julien Tiberi”, *Le Quotidien de l’Art*, n°71, January 23<sup>rd</sup>, 2011.
- VILLENEUVE, Mathilde, “Aires, Julien Tiberi, dessins documentaires”, *Roven*, n°3, April 24<sup>th</sup>, 2010, pp. 110-115.
- Le Bureau, “La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement”, *Immédiats*, n°127, July, 2007.