

CV / Résumé

Gaëlle Hippolyte, née en 1977 à
Perpignan (FR)

Lina Hentgen, née en 1980 à
Clermont-Ferrand (FR)

Vivent et travaillent à Paris (FR)

Gaëlle Hippolyte, born in 1977 in
Perpignan (FR)

Lina Hentgen, born in 1980 in
Clermont-Ferrand (FR)

Live and work in Paris (FR)

Hippolyte Hentgen

Résidences / Residencies

2018

- Villa Kujoyama (JP)

2009

- Le Parvis, Tarbes (FR)

2006-09

- Point Éphémère, Paris (FR)

2008

- Résidence à l'ambassade de France en Inde (IN)

2006

- Fiac 2006, Fiac (FR)

2005

- Villa Saint-Clair, Sète (FR)

Expositions personnelles / Solo Shows

2023

- *Flirt*, Semiose, Paris (FR)

2022

- *Femme pratique*, Artothèque de Caen, Caen (FR)

2021

- *Ficus*, Centre d'art contemporain Le Lait, Albi (FR)
- *Two parts together*, Hippolyte Hentgen, Paradise centre d'art contemporain, Nantes (FR)
- *Bleue Vapeur*, Paradise centre d'art contemporain, Nantes (FR)

2019

- *Le Bikini Invisible*, cur. Hélène Guenin, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice (FR)
- *Marble Canyon*, cur. Karin Schlageter, Les Capucins, Centre d'art contemporain, Embrun (FR)
- *Sunday in Kyoto*, Semiose, Paris (FR)

2018

- *B-R-E-E-K*, Château d'eau, Festival : Printemps de Septembre, cur. Christian Bernard, Toulouse (FR)
- *Overlay*, cur. Marie Cozette, sur une proposition de la Fondation d'entreprise Hermès, Grande Place-Musée du Cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche (FR)

2017

- *De la friture sur la ligne*, Iconoscope, Montpellier (FR)
- *Shut the Fuck Up*, Hippolyte Hentgen/General Idea, 40ème anniversaire du Centre Pompidou, Traversées Ren@rdes, La Box, Bourges (FR)
- *Printemps à Coconino*, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville (FR)

2016

- *L'Ève Future*, cur. Judith Quentel, École des beaux-arts, Saint-Brieuc (FR)

2015

- *Cyclo*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)
- *The Hound and the Rabbit*, La V.R.A.C., Millau (FR)
- *Classons les peignes par le nombre de leurs dents*, Festival Hors-pistes, Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris (FR)
- *La part volée*, Les Arts au Mur, Artothèque de Pessac (FR)

2014

- *Rue Chapon*, Semiose, Paris (FR)
- *Tangram*, Zebra 3, Bordeaux (FR)
- *La Vitrine du Plateau*, Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France, Paris (FR)
- *Dans son coin un camélia sent la présence d'un prunier*, ArtCade, Marseille (FR)

2013

- *How sad How lovely*, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)
- *Seconde main*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier (FR)
- *Night Sound*, 40mcube, Rennes (FR)

2012

- *Chambre rose*, Chambre grise, Semiose, Paris (FR)
- *Les cousines*, avec Jean-Luc Verna, Iconoscope, Montpellier (FR)

2011

- *Loin du Centre*, Espace Kugler, Geneva (CH)
- *Sans frayeur dans ce bois*, performance mise en scène Emilie Rousset, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Figure Vivace*, Espace Croix Baragnon, Toulouse (FR)

2010

- *De l'obscurité à midi*, Tripode, Rezé (FR)
- *Insomnia*, Galerie Édouard Manet de Gennevilliers (FR)
- *Les Solitaires*, Semiose, Paris (FR)
- *Les Ritournelles*, Le Parvis, Ibos (FR)

2009

- *Mass Romantic*, Le Parvis, Ibos (FR)
- *Cataclysmes dans le jardin*, Galerie A, Nice (FR)

2008

- *Strange machine we are*, Point Ephémère, Paris (FR)
- *Space Opera*, Vitrine de la Galerie Frédéric Giroux, Paris (FR)

Expositions collectives / Group Shows

2023

- *Polireality*, cur. Saša Bogojev, Hive Center for Contemporary Art, Beijing (CN)
- *Station #1*, Institut national d'histoire de l'art, Paris (FR)
- *Histoires vraies*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Light Snacks and Heavy Make-Up*, a.antonopoulou.art, Athènes (GR)

2022

- *Best in show*, Hyperbien, Montreuil (FR)
- *Hippydrome*, Frac Normandie Caen, Caen (FR)
- *Mise à niveau*, Frac Normandie Caen, Espace culturel Le Grand Turc, La Ferté-Macé (FR)
- *10 ans - Exposition anniversaire*, Galerie Axolotl, Toulon (FR)

- *Le courage des oiseaux*, La Station, Nice (FR)
- *La caricature en vacance*, Atelier W, Pantin (FR)
- *Double Jeu*, Musée d'art moderne et contemporain, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (FR)
- *Anaparastasi Reconstruction*, MOMus-Experimental Center for the Arts, Thessaloniki (GR)
- *Anaparastasi*, The Project Gallery, Athens (GR)

2021

- *Patchwork – l'expression du textile dans la création contemporaine*, Le Radar, Espace d'art actuel, Bayeux (FR)
- *Fragments, morceaux et miroirs de nos existances*, Artothèque de Pessac, Science Po Bordeaux, Bordeaux (FR)
- *Stangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
- *Collection en mouvement, Camelote et déchets, les effets du déplacement systématique*, FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Médiathèque intercommunale, Argentat (FR)
- *Cruauté exquise*, Centre d'art nomade, Chapelle des Cordeliers, Toulouse (FR)

2020

- *Aérosolthérapie*, Topographie de l'art, Paris (FR)
- *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
- *Recyclage-Surcyclage*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *En couleurs*, FRAC Normandie Caen, Centre culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne (FR)

2019

- *Le Dandy des gadoues*, La Galerie centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR)
- *Voyage au long cours*, Fonds Régional d'Art Contemporain de Normandie, Caen (FR)
- *Some of us, an overview on the French Art scene*, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (DE)
- *La fin des forêts*, iViva Villa!, Collection Lambert, Avignon (FR)

2018

- *Inversion/ Aversion*, Synagogue de Delme, Delme (FR)
- *Super(wo)man*, Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)
- *Steve & the girls*, Semiose, Paris (FR)
- *Rikiki 2*, cur. Joël Hubaut, Galerie SATELLITE, Paris (FR)

2017

- *La tempête*, cur. Hugues Reip, Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète (FR)
- *Zoocryptage*, cur. Clara Dijan et Nicolas Leto, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz (FR)
- *Attraction(s)*, Collection du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen, Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, Lisieux (FR)
- *La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice (FR)
- *Agora*, cur. Collectif 2A1, Mathieu Zurcher, Kevin Rouillard et François-Noé Fabre, Galerie R-2, Paris (FR)
- *Le monde à l'envers*, La mauvaise réputation, Bordeaux (FR)
- *Replay 3-Best(iaire)*, Galerie Porte Avion, Marseille (FR)

2016

- *Run, Run, Run*, à l'occasion des 20 ans de La Station, Villa Arson, Nice (FR)
- *Fabulae*, La Station, Nice (FR)
- *W/W-Art, femmes et guerre*, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)

2015

- *46° Halo*, INSA, Lyon (FR)
- *The Housebreaker*, Riga Art Space, Riga (LV)
- *Furiosités*, cur. Julie Crenn, Galerie Frédéric Lacroix, Paris (FR)
- *Être et Avoir #2*, la collection de Natacha Pugnet et Fabien Faure, École nationale supérieure des beaux-arts de Nîmes (FR)
- *L'Appropriationiste (depuis la périphérie)*, Art Genève 2015 (CH), stand de la Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
- *Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)
- *Les cimes des arbres peut-être*, Iconoscope, Montpellier (FR)
- *Dessiner I*, Fondation Mindscape, Paris (FR)

2014

- *L'Archipel*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)
- *La peinture élargie*, «Portait numéro 8», Hippolyte Hentgen/JohnJohn, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Utopie picturale 2*, Fonderie Kluger, Geneva (CH)
- *La forêt usagère*, Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)
- *Mécaniques du dessin*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
- La Biennale de Belleville 3, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)
- *L'écho/Ce qui sépare*, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou (FR)

2013

- *Retour du monde*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH)
- *Uncontrollable Urge*, cur. Mike McGonigal, Portland Museum of Modern Art, Portland (US)
- *Quelques instants plus tard*, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (FR)
- *Terrible Two*, Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)
- *Once upon a time there were two knights*, 25b Vyner Street, London (UK)
- *Utopie picturale*, La Villa Dutoit, Petit-Saconnex (CH)

2012

- *Sur un pied*, Semiose, Paris (FR)
- *Bête et méchant*, The Window, Paris (FR)
- *Piacé le Radieux*, Bézard-Le Corbusier (FR)
- *Ravine*, Les Instants Chavirés, Montreuil (FR)
- *Pavillon de Chasse*, Semiose, Paris (FR)
- *Quelques instants plus tard*. (Art contemporain & bande dessinée), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême (FR)
- *Sir Thomas Trope*, Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)
- *De Paso En La Tierra*, Cicus, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Sevilla (ES)
- *Les cousines*, Iconoscope, Montpellier (FR)

2011

- *Figures Vivaces*, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse (FR)
- *Les Innomables grotesques*, galerie LMD, Paris (FR)
- *Et plus si affinités*, Artothèque de Caen (FR)
- *Nullportrait*, Zink gallery, Berlin (DE)
- *La Collection de l'Artothèque du Limousin*, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret (FR)
- *Quelques rêves lucides*, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
- *Ondertenkend*, Zet Fondation, Amsterdam (NL)
- *Le beau est toujours bizarre*, Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)

2010

- *Les vacances de Monsieur de Brian*, Lieu-Commun, Toulouse (FR)
- *Super*, Biennale du Havre, Le Havre (FR)
- *Fantasmagoria*, Musée Les Abattoirs, Toulouse (FR)
- *Janet and the iceberg*, Galerie GHP, Toulouse (FR)
- Biennale de Belleville 2010, Paris (FR)
- *Dessin Aujourd'Hui et Demain 4*, Espace Kugler, Geneva (CH)

2009

- *La face cachée de la Lune*, Semiose, Paris (FR)
- *Back to Drawing*, Galerie Le Cabinet, Paris (FR)
- *Le bureau des Ouragans*, Lieu-Commun, Toulouse (FR)
- *Les plus grands artistes du XXème arrondissement de Paris*, Semiose, Paris (FR)
- *Indisciplines*, Festival Indisciplines, le Dojo, Nice (FR)

2008

- *WAOOHHH!*, Centre Rhénan d'Art Contemporain Alsace, Altkirch (FR)
- *Re-Vues*, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
- *Still Lovin'You*, Galerie municipale de la Marine, Nice (FR)
- *La Poursuite*, Point Éphémère, Paris (FR)

2007

- *Vite, une échelle!*, Point Ephemère, Paris (FR)
- *With a little help from my friends*, Galerie 4 Wheels, Nice (FR)

2006

- *Dessins Contemporains*, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence (FR)
- *Le petit Noël du Commissariat*, Le Commissariat, Paris (FR)

2005

- *Le Dojo*, le Dojo, Nice (FR)
- *Le renversement de la rétine*, parcours d'art contemporain de Fontenay le Comte (FR)
- *Trait d'union*, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
- *J'en rêve*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (FR)

2004

- *Valse*, Musée Zadkine, Paris (FR)

2003

- *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice (FR)
- *Avant travaux*, Centre d'art de Versailles, Versailles (FR)

Théâtre / Theater

2015

- *Portrait 9 : Claude Ridder*. Spectacle créé avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), co-production Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris / Le phénix, Valenciennes (FR)

2014

- *Portrait 8* : performance créée avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

2013

- Rencontre avec Sally Ride, performance créée avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), 40mcube, Rennes (FR)
- *Mars-Watchers*, scénographie conçue par Hippolyte Hentgen, mise en scène Emilie Rousset, création festival Reims Scènes d'Europe (FR)

2011

- *Sans frayeur dans ce bois* performance créée avec Emilie Rousset, MAC VAL, Vitry-sur-Seine(FR)
- *Les Géomètres*, spectacle, (Création Hippolyte Hentgen avec Hendrick Hegray, Ung Ae Kim, Yvan Clédat), production du Spielart Munich Theater Festival, Munich (DE) et du Vivarium Studio, Paris (FR)
- Festival du Spielart Theater, Munich (DE)
- Festival FAR°, Nyon (CH)
- Festival TJCC, Théâtre de Gennevilliers (FR)
- Le Carré, Scène nationale Château-Gontier (FR)

Collections publiques / Public Collections

- Artothèque de Caen (FR)
- Artothèque du Lot (FR)
- Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)
- Fonds Municipal d'art contemporain de Gennevilliers (FR)
- Fonds Municipal de la Ville de Paris (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Bretagne, Rennes (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême (FR)
- Frac-artothèque du Limousin, Limoges (FR)
- Les arts au mur, Artothèque de Pessac (FR)
- MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)

Publications / Publications**Livres d'artiste / Artist's Books**

- BERNARD, Christian, HIPPOLYTE HENTGEN, *Fabules*, Éditions Walden N, 2023.
- HIPPOLYTE HENTGEN, *Sanjo Dori*, Crocuta Crocuta, 2019.
- HIPPOLYTE HENTGEN, *Décapitron*, n°49, Shoboshobo, 2018.
- HIPPOLYTE HENTGEN, *Salon de l'érotisme et autres dessins*, Marguerite Waknine Éditions, Angoulême, 2016.

Ouvrages monographiques / Monographs

- CÔME, Tony, FAIR, Jad, GILMAN, Claire, *Imagier*, Co-édition Centre d'art Le Lait, Albi et L'Artothèque, centre d'art contemporain, Caen, 2023.
- HIPPOLYTE HENTGEN, *Sources*, Library, éditions Exposé-e-s, Paris, 2021.
- HIPPOLYTE HENTGEN, "Hippolyte Hentgen", *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.
- GOUMARRE, Laurent, VERHAGEN, Erik, *Hippolyte Hentgen*, Semiose éditions, Paris et Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 2015.
- HIPPOLYTE HENTGEN, *Hippolyte Hentgen*, Les Cahiers du Mac / Val, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2010.
- HIPPOLYTE HENTGEN, *Deux*, Éditions Villa Saint-Clair, Sète, Semiose éditions, Paris, 2009.
- RICHA, RAYAS, BRÉNON, Magali, ROUSSET, Émilie, École des beaux-arts, *Le cortège des Zèbres*, cat. exp. (Centre régional d'art contemporain, Sète, 2005), Éditions Villa Saint-Clair, Sète, 2005.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- SURLAPIERRE, Nicolas, LAMY, Frank, IHLER-MEYER, Sarah, *Histoires vraies*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2023), MAC VAL, 2023.
- *72 saisons à la villa Kujoyama*, Gallimard, Paris, 2022.
- KAPEL-MARCOVICI, Danièle, DE MAULMIN, Valérie, *Re-cyclage/Sur-cyclage*, cat. exp. (Fondation Villa Datris, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2020), Fondation Villa Datris éditions, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2020.
- DEBRAY, Cécile, *La fin des forêts*, iViva Villa!, 2019.
- GAUTHIER, Michel, LÉVY, Marjolaine, BONNIN, Anne, MARCHAND, Mathilde, RENARD, Émilie, *20 ans d'art en France. Une histoire sinon rien, 1999-2018*, Flammarion, Paris, 2018.
- HIPPOLYTE HENTGEN, *Clap sur le cinéma*, Le Coltin Graphik, n°2, Siranouche éditions, Alfortville, 2009.
- DE COMARMOND, Vincentella, *Figure Vivace*, cat. exp. (Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2011), Espace Croix Baragnon éditions, Toulouse, 2012.

Revue de presse (sélection) / Broadcasts (selection)

- LEQUEUX, Emmanuelle, "Galerie Semiose : Comment faire du neuf avec du vieux", *Beaux-Arts Magazine*, n°468, June, 2023, p.134.
- "Le duo Hippolyte Hentgen présente son exposition « Femme pratique » à l'Arthotèque de Caen", *Ouest France*, July 5th, 2022, online.
- RAYMOND, Louis, "Hippolyte Hentgen, ces autres histoires qui peuvent raconter les images", *Place Publique*, n°81, Hiver 2021-2022, pp. 82-85.
- LE ROUX, Gaëlle, "À Bayeux le Radar dépoussière l'art textile", *Ouest France*, August 13th, 2021, online.
- ROBERT, Maëva, "Pop Ficus", *Parcours des arts*, n°66, April - June, 2021, p. 33.
- BERNARD, Thomas, "Hippolyte Hentgen", *Fluide Glacial*, n°539, May, 2021, p. 28.
- P.,L., "Un duo d'artistes exposent au centre d'art Le Lait à Albi", *La Dépêche du Midi*, April 26th, 2021, p. 10.
- KLOCK, Marie, "Aérosolthérapie, l'amour est dans le spray", *Libération*, n°12339, February 13th, 2021, p. 28.
- THÉRY, Éléonore, "Galleries et institutions publiques, un rapprochement bienvenu", *Le Quotidien de l'Art*, Édition spéciale, September 13th, 2020, pp. 16-17.
- JARET, Emmeline, "Entretien avec Hippolyte Hentgen", *Marges*, n°30, Spring-Summer, 2020, p. 98.
- FIAT, Christophe, *Cockpit Voice Recorder*, n°2, June, 2020.
- "été pourri peinture fraîche | Exposition collective", *Art Hebdo Medias*, May 18th, 2019, online.
- HIPPOLYTE HENTGEN, "再開, 8", *Catastrophes*, n°18, May, 2019, p. 11.
- "Voyage au long cours", *Parisart*, April 9th, 2019.
- VAZZOLER, Marine, "Bon débuts pour les jeunes artistes de Drawing Now", *Le Quotidien des arts*, n°1692, March 29th, 2019, p. 5.
- WINTERS, Edward, "Hippolyte Hentgen and the Other World", *Trebuchet*, February 4th, 2019, online.
- BENOIT, Guillaume, "Hippolyte Hentgen - Galerie Semiose", *Slash Paris*, January 28th, 2019, online.
- ARDNT, Lotte, AYVAZOVA, Daria, BAUMAN, Zygmunt, CAILLOIS, Roger, CHATELAINE, Camille, DI FABIO, Cléa, "Le type. Règne, crise et critique", *AZIMUTS*, n°48-49, July, 2018, pp. 150-152.
- LAVRADOR, Judicael, "Les 10001 états du dessin", *Beaux Arts Magazine*, n°405, March, 2018, pp. 98-99.

- DE LA FRESNAYE, Marie-Elisabeth, "Le duo Hippolyte Hentgen interroge avec malice l'héritage des secrets de la cristallerie Saint-Louis", *Mowwgli*, March 1st, 2018, online.
- LAVRADOR, Judicaël, "En 2017 le beau est mort, vive le beau !", *Beaux Arts Magazine*, n°400, October, 2017, pp. 64-70.
- DAGEN, Philippe, "Le musée imaginaire d'Hervé Di Rosa", *Le Monde*, n°22569, August 5th, 2017, p. 16.
- DE ROANY, Angélique, "Chacun sa ligne", *La Strada*, n°237, May 9th, 2017, p. 11.
- "Scènes de recherche", *Culture et Recherche*, n°135, Spring-Summer, 2017, couverture.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Sur Drawing Now Paris, le dessin n'a plus aucune limite", *Le Quotidien de l'Art*, n°1256, March 24th, 2017, pp. 7-8.
- "Printemps à Coconino, exposition de Hippolyte Hentgen", *Paperblog*, February 5th, 2017, online.
- FER, Anne-Frédérique, "Hippolyte Hentgen, Printemps à Coconino", *France Fine Art*, January 24th, 2017, online.
- ROSIER, Pascal, "Qui sont les collectionneurs aujourd'hui ?", *Arts Magazine International*, n°4, January, 2017, pp. 80-83.
- DUTRAY, Alice, "Carré d'Art surfe sur la 'Nouvelle Vague' ", *Arts Magazine International*, n°4, January, 2017, pp. 54-55.
- *Artpress*, n°440, January, 2017, p. 95 et p. 97.
- PROUTEAU, Éva, "Eroticollection. réflexions sur la pulsion érotique du collectionneur", *Revue 303*, n°131, November, 2016, p. 42.
- KERNINON, Julia, "Flashs-back", *Revue 303*, n°131, November 2016, p. 18.
- CARADEC, Valérie, "Entretien. Le ruban instable", *Optical Sound*, n°4, Octobre, 2016, pp. 206-216.
- "Franky (et Nicole)", *Les requins marteaux*, n°5, June, 2016, p. 287.
- THERY, Eléonore, "Drawing Now : les raisons d'un succès", *Le Journal des Arts*, n°455, April 15th, 2016, p. 23.
- AZIMI, Roxana, "Interview of Christine Phal and Philippe Piguet", *Le Quotidien de l'Art*, Numéro spécial, March, 2016, pp. 18-22.
- "Double jeu", *Kostar*, n°48, December, 2015, p. 52.
- "Hippolyte Hentgen. Cyclo", *Art Absolument*, n°68, November-December, 2015, p. 10.
- GRIFFON, Henri, "Pour Hippolyte Hentgen, l'aisance, la dextérité, le plaisir de dessiner sont contagieux", *Le Quotidien de l'Art*, n°952, November 27th, 2015, p. 20.
- LAVRADOR, Judicaël, "L'idiotie, meilleur antidote à l'ennui", *Beaux Arts Magazine*, n°370, April, 2015, p. 98.
- VERHAGEN, Erik, "Hippolyte Hentgen, Elles et lui", *Artpress*, n°421, April, 2015, pp. 50-52.
- "Sète 34, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Rousillon", *Artpress*, n°416, November, 2014, p. 95.
- DOMBROWICZ, Laurent, "Le quatrième sexe", *Citizen K International*, Summer, 2014, pp. 58-59.
- BÉCOURT, Julien, "Double vision", *Chronicart*, n°5, February-March, 2014, pp. 94-97.
- "Hippolyte Hentgen. How Sad How Lovely", *Arts Magazine*, n°84, February, 2014, p. 123.
- "Voyage dans la lune", *Ideat*, n°101, June, 2013, p. 54.
- CRENN, Julie, "Hippolyte Hentgen", *Artpress*, n° 394, November, 2012, p. 24.
- L.L.S., "Hippolyte-Hentgen-Chambre rose, chambre grise", *Télérama*, n°3272, September 26th, 2012, p. 31.
- HIPPOLYTE HENTGEN, VERNA, Jean-Luc, "Les cousines", *Offshore*, n°29, June-August, 2012, p. 17.
- GOUMARRE, Laurent, "i'm back", *Offshore*, n°28, May-March, 2012.
- LABELLE-ROJOUX, Arnaud, "You need schooling, no fooling!", *Artpress* 2,

n°22, August-October, 2011, pp. 66-69.

- HIPPOLYTE HENTGEN, *Revue M.E.R.C.U.R.E*, n°0, April, 2012.
- HIPPOLYTE HENTGEN, "Just Married", *Revue Rouge Gorge*, n°11, 2012.
- HIPPOLYTE HENTGEN, *The Drawer*, n°1, June, 2011.
- "Notre shopping-list", *Ideat*, n°84, April-May, 2011, p. 121.
- "Art Paris. Dites-moi combien ça coûte?", *Art Actuel*, n°73, March-April, 2011, p. 47.
- *Le Monde*, Spécial Noël, Novembre 25th, 2010, p. 61.
- *Faux Q*, n°6, November, 2010, p. 82.
- COMPAN, Leslie, "généalogies (préludes)", *Offshore*, n°24, Octobre-December, 2010, pp. 15-16.
- *Partouche*, Hors série, Spéciale biennale 2010, Octobre-December, 2010, couverture.
- *Artpress*, n°371, Octobre, 2010, p. 97.
- *Charlie Hebdo*, Chronique, Willem, September, 2010.
- LEQUEUX, Emmanuelle, *Le Monde*, n°20409, September 6th, 2010, p. 20.
- *Artpress*, n°363, January, 2010, p. 95.
- "Squats artistiques", *Technikart*, Hors série art contemporain, n°29, September, 2010, pp. 91-92.
- MOULÈNE, Claire, "Nouvelle tête", *Les InRockuptibles*, n°778, October, 2010, p. 22.
- "Le cours des choses", *Mouvement*, n°53, October-December, 2009, p. 34.
- MACCHI DE VILHENA, Catherine, "Les mimes se désarticulent là où les clowns s'engluent", *Roven*, n°2, Autumn-Winter, 2009-2010, pp. 79 -93.
- HIPPOLYTE HENTGEN, "Arbre généalogique", *Particules*, n°25, June-August, 2009, pp. 16-17.

Émissions radio et reportages (sélection)

- France Culture, *Affaires Culturelles*, Arnaud Laporte, May 19th, 2021.
- Lyl Radio, *Entente Cordiale*, October 22nd, 2019.
- DUUU Radio, *La Radio *DUUU bout de la nuit*, September 21st, 2018.
- Arte Créative, *L'Atelier A*, "Hippolyte Hentgen : dessiner pour comprendre le dessin", 2015.
- France Culture, *Mauvais Genre*, Chronique de Céline Duchéné, 2015.

Conception graphique / Graphic Design

Pochettes d'album / Album Covers

- VIROT, François, *Marginal Spots*, Born Bad Recording, Romainville, 2015.
- OXENBERG Danny et BEAR GALVIN, *Late Superimposition*, Three:Four Records, March 2015.
- ESTOPPEY, Laurent, BARRIERE Thomas, WEATHERS Andrew, et SUTO Gergely, *Quadrilatere*, March 2015.

Revues / Magazines

- "Scènes de recherche", *Culture et Recherche*, n°135, Spring-Summer 2017.