Semiose

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

CV / Résumé

Née en 1964 à Chambéry (FR)
Vit et travaille à Verneuil-sur-Avre (FR)

Born in 1964 in Chambéry (FR)
Lives and works in Verneuil-sur-Avre (FR)

Françoise Pétrovitch

Éducation / Education

• 1986 : Agrégation d'Arts Plastiques
• 1985 : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique (CAPET)
• 1985 : Maîtrise d'esthétique, La Sorbonne, Centre saint-Charles, Paris
• 1982 - 1986 : École Normale Supérieure (ENS), Cachan
• 1981 - 1982 : Classe préparatoire de l'École Normale Supérieure (ENS), Lyon
• 1978 - 1981 : Brevet d'arts graphiques, La Martinière, Lyon

Expositions personnelles (sélection) / Solo exhibitions

2027
• *Mirages*, Les Franciscaines, Deauville (FR)

2026
• *Tenir*, Semiose, Paris (FR)
• *Mémoires vives*, cur. Florence Viguier-Dutheil, Musée Ingres Bourdelle, Montauban (FR)
• *Hommage à George Sand*, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR)
• *Françoise Pétrovitch*, Manifesta, Lyon (FR)
• *Françoise Pétrovitch & Marie Darrieussecq, Très exactement*, Semiose, Paris (FR)

2025
• *Sur un os*, cur. Rahmouna Boutayeb & Numa Hambursin, MO.CO, Montpellier Contemporain, Montpellier (FR)
• *Soleil,* Musée Marmottan Monet, Paris (FR)
• *De l'Absence*, cur. Nathalie Chaix & Anne Deltour, Musée Jenisch, Vevey (CH)
• *Se fier aux apparences*, Wilde Gallery, Geneva (CH)
• *Superpositions*, Hervé Plumet et Françoise Pétrovitch, Espace culturel Saint-Laurent, Verneuil-sur-Avre (FR)

2024
• *Sur un fil*, cur. Myriam Kryger, Icicle Space, Shanghai (CN)
• *Dans mes mains*, Semiose, Paris (FR)
• *Des chimères dans la tête*, spectacle choragraphique, Sylvain Groud, Hervé Plumet et Françoise Pétrovitch. Production : Centre Chorégraphique de Roubaix (FR)
• *Passez à travers*, Musée de Macao (CN)

2023
• *The Space in Between*, Der-Horng Art Gallery, Tainan (TW)
• *Entrée libre - Françoise Pétrovitch & Hervé Plumet*, FRAC Picardie, Amiens (FR)
• *Françoise Pétrovitch*, Galerie de Sèvres, Paris (FR)
• *Habiter la villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
• *Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre*, cur. Gaëlle Rio, Musée de la Vie romantique, Paris (FR)
• *Françoise Pétrovitch,* Le Champs des Impossibles, cur. Christine Ollier, Cour-Maugis sur Huisne (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Françoise Pétrovitch*, Les Quinconces / l'Espal, Scène nationale du Mans, Le Mans (FR)

2022
• *Derrière les paupières*, cur. Cécile Pocheau-Lesteven, Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
• *Indigo Children*, Halwaser Gallery, New York (US)
• *Étendu*, cur. Emmanuel Morin, Abbaye Royale de Fontevraud (FR)

2021
• *À bruits secrets*, cur. Filipe Dos Santos, Château de Gruyères, Gruyères (CH)
• *Françoise Pétrovitch*, cur. Camille Morineau et Lucia Pesapane, Fonds Hélène & Edouard Leclerc, Landerneau (FR)
• *Verdures*, Liaigre, Paris (FR)

2020
• *Forget Me Not*, Semiose, Paris (FR)
• *Habiter la Villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
• *Passing Through*, Centre Pompidou x West Bund Museum Project, Shanghai (CN)
• *Nuit Blanche, Se laisser pousser les animaux,* en collaboration avec Hervé Plumet, cur. Christophe Leribault, Jardin du Petit Palais, paris (FR)

2019
• *Passer à travers*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Galerie des enfants, Paris (FR)
• *Françoise Pétrovitch*, cur. Lucas Denis, Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (FR)
• *Se laisser pousser les animaux*, spectacle chorégraphique, Hervé Plumet, Sylvain Prunenec et Francoise Pétrovitch (FR)

2018
• *Tenir*, Pavillon de verre, cur. Marie Lavandier & Juliette Guepratte, Louvre-Lens, Lens (FR)
• *À vif*, cur. Catherine de Braekeleer, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
• *À Feu*, cur. Ludovic Recchia, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
• *Nous sommes tous des loups, dans la forêt profonde de l'éternité,* avec Alain Huck, cur. Christian Egger, Galerie C, Neuchâtel (CH)

2017
• *Nocturnes,* cur. Véronique Baton, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
• *Françoise Pétrovitch,* Semiose, Paris (FR)

2016
• *Ce que la mer entoure,* cur. Pierre Collin, Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
• *S'absenter,* cur. Pascal Neveux, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, Marseille (FR)
• *Verdures,* cur. Aldo Bastie, Château de Tarascon (FR)
• *Iles,* cur. Laetitia Talbot, Espace pour l'Art, Arles (FR)

2015
• *Rendez-vous*, Galerie rue Visconti, Paris (FR)
• *Se fier aux apparences,* Lieu d'art et action contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
• *Bons baisers de vacances,* cur. Leïla Simon, Les Roches - Centre d'Art contemporain, Le Chambon sur Lignon (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

2014
• *Françoise Pétrovitch*, cur. Caroline Bongard, Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
• *Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer,* Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
• *Échos,* Semiose, Paris (FR)
• *Étant donné un mur*, cur. Paul Sorbier, Maison Salvan, Labège (FR)
• *Studiolo,* Plateforme d'Art du Muret, Muret (FR)
• *Après les jeux,* cur. Paul Ripoche, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines (FR)
• *Françoise Pétrovitch - Rougir,* Duboisfriedland, Bruxelles (BE)

2013
• *Entrée Libre*, cur. Jean-Luc Dorchies, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
• *Françoise Pétrovitch*, Galerie Laurentin, Bruxelles (BE)
• *Échos,* cur. Ashok Adiceam, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
• *Françoise Pétrovitch,* Semiose, Paris (FR)
• *Françoise Pétrovitch,* Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)

2012
• Musée de l'Abbaye, cur. Valérie Pugin, Saint Claude (FR)
• French Institute Alliance Française, cur. Tony Guerrero, New-York (US)
• *Francoise Petrovitch*, Galerie Keza, Paris (FR)
• *Corar*, cur. Patricia Sumares, Galeria dos Prazeres, Madère (PT)
• *Inklings*, Semiose, Paris (FR)

2011
• *Françoise Pétrovitch*, cur. Claude d'Anthenaise, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
• *Roses révérences,* Galerie RX, Paris (FR)
• *Françoise Pétrovitch,* cur. Annaïk Besnier, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain (FR)

2010
• *Erröten,* Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)

2009
• *La vie en rose*, cur. Dora Ardiet, Espace Art Contemporain, La Rochelle (FR)
• *Une étrange familiarité,* cur. Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (FR)

2008
• *Françoise Pétrovitch*, cur. Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (FR)
• Galerie Teo, cur. Mavo Ranaivo, Céline Omotesendo, Tokyo (JP)
• *Ne Bouge pas Poupée,* Galerie RX, Paris (FR)

2007
• *Françoise Pétrovitch*, cur. Évelyne Artaud, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FR)
• *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne,* cur. Valérie Pugin, Parc Saint Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux (FR)

2006
• Fondation Caisse d'Epargne, cur. Sylvie Corroler, Toulouse (FR)
• *Se laisser pousser les animaux, tranquille,* cur. Aude Cartier, Maison des Arts, Malakoff (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

2005
• *J'ai travaillé mon comptant,* Artothèque, Vitré (FR), Musée de la mine, La Machine (FR), Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer (FR), Orangerie, Cachan (FR), Artothèque, Caen (FR)
• *Tenir debout*, cur. Pascal Neveux, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat / Le Granit, Belfort (FR)
• *Tenir Debout, Françoise Pétrovitch*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)

2004
• *Mes familiers,* Galerie RX, Paris (FR)
• *Françoise Pétrovitch,* Galleria Sogospatty, Rome (IT)

2003
• *Périphéries,* cur. Nathalie de Beco*,* Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
• *Greffes*, Galerie RX, Paris (FR)
• *Supporters*, centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (FR)
• *Côté réservé à la correspondance,* cur. Stéphanie Ainaud, Palais de l'Ile, Annecy (FR)

2002
• *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces,* Artothèque, Hennebont (FR)
• *Le hasard, antichambre du destin,* Artothèque, Annecy (FR)

2001
• *Panoplies épinglées*, galerie Ariane Bomsel, Paris (FR)
• *En Échos,* Julie Heintz, Paris (FR)
• Le Présidial*,* Quimperlé (FR)

2000
• *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, cur. Claire Tanguy, Artothèque, Caen (FR)

1999
• *Broderies,* The Living Art Museum, Reykjavik (IS)
• *Périphérie,* galerie Polaris, Paris (FR)

1998
• *Verbe aimer–Verbe rompre,* cur. Bernard Utudjian, Galerie Polaris, Paris (FR)

1997
• *Le temps perdu ne se rattrape jamais,* cur. Bernard Utudjian, Galerie Polaris, Paris (FR)

1995
• *Cahiers,* cur. Bernard Utudjian, Galerie Polaris, Paris (FR)

1994
• *Imagerie,* Musée des Beaux-Arts de Chambéry, Chambéry (FR)
• *Roméo et Juliette,* Médiathèque de Chambéry, Chambéry (FR)

1989
• Centre culturel Français Amman, Jordanie (JO)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Expositions collectives (sélection) / Group Shows (selection)

2027
• *Trop Mignon !*, Musée de Strasbourg en collaboration avec le Louvre-Lens, Strasbourg (FR)
• *Amazones, Métamorphoses d'un mythe*, Musée du Louvre, Paris (FR)

2026
• *FAME 2026, hommage à Mary Cassatt,* cur. Flavie Durand-Ruel, Frédérick Mouraux Gallery, Bruxelles (BE)
• *Sunflower Power*, cur. Florence Bellaïche, Topographie de l'Art, Paris (FR)
• *MRAC 20 ans ! Stop the Machine !*, cur. Fabrice Bousteau, Musée régional d'art contemporain (MRAC) Occitanie, Sérignan (FR)
• *Les aventuriers de l'œil-de-boeuf*, cur. Maximilien Fortier, La Coopérative - Musée Cérès Franco, Montolieu (FR)
• *Lecture(s)*, Musée des beaux-arts, Limoges (FR)
• *Visages d'artistes*, cur. Annick Lemoine, Petit Palais, Paris (FR)
• *Moi et les autres*, *regards d'artistes sur nos vies en ligne,* cur. Aurélie Clemente-Ruiz & Camille Roth, Fondation EDF, Paris (FR)
• *From Louise Bourgeois to Yoko Ono, Jewellery by Female Artists*, Museum of Applied Arts (MAKK), Köln (DE)

2025
• *En plein cœur, un siècle d'amour sans filtre*, cur. Hervé Mikaeloff & Benoît Baume, Guerlain, Paris (FR)
• *Dormir debout*, cur. Marie Terrieux, FRAC Normandie, Caen (FR)
• *Que d'émotions ! L'art est bon pour le cerveau*, Bibliothèque Universitaire de Belfort (FR)
• *Infiniment Bleu. Arts décoratifs, peinture et mode au Château Borély*, cur. Marie-Josée Linou, Château Borély, Marseille (FR)
• *Millénaire de Caen*, cur. Mathias Courtet, Cloître de l'Abbaye aux Hommes, Caen (FR)
• *Animal !?*, cur. Christian Alandete, Fonds pour la culture Hélène et Edouard Leclerc, Landerneau (FR)
• *Collector*, cur. Marie-Laure Bernadac, Jardin botanique, Bordeaux (FR)
• *Grandeur nature II - L'esprit de la forêt*, cur. Muriel Barbier & Jean-Marc Dimanche, Château de Fontainebleau, Fontainebleau (FR)
• *Fame 2025. Women Artists - Committed movement,* cur. Flavie Durand-Ruel, Frédérick Mouraux Gallery, Brussels (BE)
• *Rêve,* Campredon art & image, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
• *Ce trouble infini qui est le corps,* Galerie C, Neuchâtel (CH)
• *Le genre idéal, En principe, une tentative d'épuisement*, cur. Nicolas Surlapierre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Félix Vallotton. Un hommage*, cur. Nathalie Chaix, Musée Jenisch, Vevey (CH)
• *La vie est une plaie dont je ne me défais pas*, Fondation Francès, Clichy (FR)

2024
• *Corpus : Le corps hybride*, cur. Caroline Schuster Cordone, Musée d'art et d'histoire, Fribourg (CH)
• *La main (et) le gant*, cur. Philippe Piguet, Musée Jenisch, Vevey (CH)
• *Quels beaux visages*, cur. Anne-Claire Laronde, Shazia Boucher, Anthony Cadet, Natacha Haffringues et Marie-Astrid Hennart, Musée des beaux-arts, Calais (FR)
• *Les mondes imaginaires,* Fondation Datris, Paris (FR)
• *Épidémies,* cur. Mathilde Gallay-Keller, Musée des Confluences, Lyon (FR)
• *Nos géantes*, cur. Christophe Veys, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
• *Le jour des peintres, 80 peintres contemporains de la scène française*, cur. Thomas Lévy-

Lasne & Nicolas Gausserand, Musée d'Orsay, Paris (FR)
• *Second Nature*, Semiose, Paris (FR)
• *Merveilles ! 200 ans du Musée de Sèvres*, Musée national de la céramique, Sèvres (FR)
• *1000 ans de sculpture à Chartres,* Musée des Beaux-Arts, Chartres (FR)
• *Contes, mythes et légendes,* Centre Jacques Brel, Thionville (FR)
• *Quand tu seras grande*, cur. Luca Avanzini, Thomas Maestro et Anna Milone, Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR)
• *Ballades artistiques en Méditerranée*, cur. Salvador Garcia, Sète (FR)

2023
• *Au temps du sida, œuvres, récits et entrelacs*, cur. Estelle Pietrzyk, MAMCS Strasbourg (FR)
• *Enamel and Body / Ceramics,* Fondation d'entreprise Hermès, Tokyo (JP)
• AS IF EVER A WAVE HAS REACHED THE SHORE, cur. Jan-Philipp Frühsorge, Kristin Hjellegjerde Gallery, London (UK)
• *Accro-chat-ge,* cur. Leïla Jarbouai, Musée d'Orsay, Paris (FR)
• *Grandeur Nature,* cur. Muriel Barbier et Jean-Marc Dimanche, Château de Fontainebleau, Fontainebleau (FR)
• *Irréductibles beautés volet 2,* Polaris Centre d'art, Istres (FR)
• *Aussi rêvent les arbres,* Terra Rossa - Maison de la Céramique, Salernes (FR)
• *Next,* Gowen Contemporary, Geneva (CH)
• *Le Champ des Impossibles,* cur. Christine Ollier, Cour-Maugis, Perche en Nocé (FR)
• *Frapper du pied,* MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *De leur temps (7), Un regard sur des collections privées*, cur. Karen Detton et Michel Poitevin, Frac Grand Large, Dunkerque (FR)

2022
• *Le temps suspendu*, cur. Lucie Cabanes et Sophie Marin, Musée - Château d'Annecy, Annecy (FR)
• *Nunc Est Bidendum*, Eleven Steens Museum, Saint-Gilles (BE)
• *May Be Closer (I)*, Wilde Gallery, Bâle (CH)
• *Toucher terre, l'Art de la sculpture céramique*, cur. Daniel Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
• *À mains nues*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Du fond de l'Océan, des étoiles nouvelles*, cur. Michèle Dumeix, Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Bibliothèque Elsa Triolet, Bobigny (FR)
• *L'enfance dans la collection agnès b.*, La Fab, Paris (FR)
• *Art cruel*, cur. Claire Stoullig, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
• *Humain-Animal se reconnaître*, Musée de l'Abbaye, Saint-Claude (FR)
• *Pyramide de Ponzi*, cur. Marc Molk, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
• *Mettre au monde*, cur. Amélie Adamo et Lucie Hitier, Centre d'art contemporain l'arTsenal, Dreux (FR)
• *Lourd léger les états du corps,* cur. Benoît Decron, Moulin des arts de St-Rémy, Saint-Remy (FR)
• *L'ami·e modèle*, cur. Mathieu Mercier, Mucem, Marseille (FR)
• *D'Absurde à Zibou, le dictionnaire surréaliste des collections du musée*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
• *ARCHI E LUMI*, Stella Rouskova Gallery, Gênes (IT)

2021
• *Strangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
• *Les Flammes*, cur. Anne Dressen et Margot Nguyen, Musée d'Art Moderne, Paris (FR)
• *XXL Le dessin en grand*, cur. Nathalie Chaix, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
• *ILS ONT DIT OUI*, cur. Marc Molk, Galerie Marguerite Milin, Paris (FR)
• *On achève bien la culture (Partie II)*, H Gallery, Paris (FR)
• *Sculpture en fête*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
• *"Les apparences" 50 peintres contemporains de la scène française*,

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Àcentmètresducentredumonde, cur. Thomas Lévy-Lasne, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
• *Le lieu de nous où toute chose se dénoue*, Galerie C, Neuchâtel (CH)
• *Circuits Courts*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)
• *Une journée en Utopie*, FRAC Picardie / FRAC Grand-Large, Familistère de Guise, Guise (FR)
• *What's in a bird ?*, cur. Jean-Luc Verna, Musée Gassendi, Digne-les-Bains (FR)
• *Femmes singulières*, Alexandre Biaggi, Paris (FR)
• *The Modern Dog Painter*, cur. Charles Hascoët, Martin Bethenod, New Galerie, Paris (FR)
• *Hollow Moon*, Nicodim, New York (US)

2020
• *Les animaux sortent de leur réserve*, Musée Mobile x Centre Pompidou (FR)
• *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
• *Beestig?*, Stadsfestival Damme, Stichting IJsberg, Damme (DE)
• *Soleils noirs,* cur.Juliette Guépratte, Marie Lavandier, Luc Piralla et Alexandre Estaquet-Legrand, Louvre-Lens, Lens (FR)
• *"Cœurs" du romantisme dans l'art contemporain*, cur. Maribel Nadal Jové, Musée de la Vie romantique, Paris (FR)
• *Moi(s)*, MusVerre, Sars Poteries (FR)
• *Grandeur nature,* cur. Valérie Boubert-Lefebvre, Lasécu, Lille (FR)
• *Et Sèvres créa le bleu*, Galerie de Sèvres, Paris (FR)
• *Bêtes de scène,* cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
• *Balak #10*, cur. Mehryl Levisse, Balak Espace temporaire d'art contemporain, Charleville-Mézières (FR)
• *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture,* Domaine de Bassinet, Maleville (FR)
• *Tralala l'art,* Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
• *Les authentiques,* Galerie Pierre-Alain Challier, Paris (FR)
• *Esprit du lieu,* Galerie Univer, Paris (FR)

2019
• *Collection in the 21st century - If an accumulation reflects a life. De leur temps (6)*, cur. Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon (FR)
• *Party*, Tabor Presse Berlin, Berlin (DE)
• *Back on the Block*, Torstraße 111, Berlin (DE)
• *Lignes de vie - une exposition de légendes*, cur. Frank Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Décoloniser les corps*, cur. Pascal Lièvre, Eternal Gallery, Tours (FR)
• *Taming Nature: Animated Perspectives*, cur. Courtney Geraghty, French Institute : Alliance Française, New York City, New York (US)
• *La force du dessin,* Musée de Vence, Vence (FR)
• *Choix multiples,* estampes de la collection MEL Publisher, Galerie Arts Factory, Paris (FR)
• *Dilution d'un récit,* Galerie Bertrand Grimont, Paris (FR)
• *Métiers d'art, Signatures des territoires,* Galerie des Gobelins, Paris (FR)
• *Togeth'Her,* cur. David Hervé Boutin, Monnaie de Paris, Paris (FR)
• *Peinture et sculpture, France-Roumanie,* Tajan Gallery, Paris (FR)
• *Homère,* cur. Alexandre Farnoux et Vincent Pomarède, Louvre-Lens, Lens (FR)
• *Bêtes de scène,* cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2018
• *Was bedeutet zeitgenössisch zu sein!,* Institut Français Hamburg, Hamburg (DE)
• *Steve & the girls,* Semiose, Paris (FR)
• *Carte blanche,* Galerie Hengevoss-Dürkop, Hamburg (DE)
• *Construire une collection, Dons, dépôts,* acquisitions en art contemporain 2013-2018, cur. Anne Dary, Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Anatomy of a fairy tale*, cur. Natacha Ivanova, Pörnbach Contemporary (DE)
• *2008-2018 - 10 Years Drawings & Prints*, Jordan/Seydoux Drawings and Prints, Berlin (DE)
• *La maman et la putain,* Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (FR)
• *#Original-Multiple,* Rencontres du 9e art, Aix-en-Provence (FR)
• *Panorama 1,* FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
• *I am what I am,* Galerie ICI, Paris (FR)
• *Naturel pas Naturel,* cur. Anne Alessandri, Musée Fesch, Ajaccio (FR)
• *Enfances,* Artothèque-ECLA, Le Carré, Orléans (FR)
• *Sans réserve*, cur. Alexia Fabre et Anne-Laure Flacelière, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Espace réservé,* cur. Barbara Forest, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)

2017
• *Chassé-croisé,* exposition du musée de la Chasse et de la Nature au musée départemental des Arts et Traditions populaires Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte (FR)
• *À la lumière de Matisse,* cur. Évelyne Artaud, Musée de Vence (FR)
• *Drawings & Limited Editions by...,* Jordan/Seydoux Drawings and Prints, Berlin (DE)
• *Peindre, dit-elle*, cur. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musée des beaux-arts de Dole (FR)
• *Monsters,* cur. Martine Michard et Marie Deborne, Maison des arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc (FR)
• *Piss off reality,* Galerie Djeziri-Bonn, Paris (FR)
• *Animalités,* cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles (FR)

2016
• *Prints, things and books by artists,* Semiose, Paris (FR)
• *J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ?,* cur. Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FR)
• *Le temps des collections,* cur. Agnès Jaoui, Musée des Beaux Arts de Rouen (FR)
• *Céramiques contemporaines*, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche- de-Rouergue (FR)
• *Zones Poreuses,* cur. Guy Oberson, Galerie C, Neuchâtel, Suisse (CH)
• *L'Homme-Eponge ou l'expérience du sensible*, cur. Florence Guinneau-Joie, Musée Passager, Paris (FR)
• *20 artistes contemporain de chez Idem,* cur. Maha Harada, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
• *DOGS FROM HELL,* cur. Julie Crenn, galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
• *Sèvres Outdoors*, Manufacture nationale de Sèvres (FR)
• *Virage*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
• *Nouvelles vagues,* cur. Sébastien Faucon, Carré d'Art de Nîmes, CNAP, Nîmes (FR)

2015
• *Voices of 20 contemporary artists at Idem Paris,* Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
• *Sein und Schein,* Jordan/Seydoux Drawings and Prints, Berlin (DE)
• *Organic Matters,* cur. Virginia Treanor, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US)
• *Amours, vices et vertus*, cur. Monique Blanc, Véronique de la Hougue, Françoise-Claire Prodhon, Gaïdig Lemarié, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais (FR)
• *Genre Humain,* cur. Claude Lévèque, Palais Jacques Cœur, Bourges (FR)
• *Anima/Animal,* cur. Évelyne Artaud, Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)
• *Slack,* Festival des deux Caps, cur. Art connexion (FR)
• *L'effet Vertigo,* cur. Alexia Fabre, Musée d'art contemporain du Val-de Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art,* L'Abbaye, Espace d'art contemporain, Annecy-le-Vieux (FR)
• *Cocteau contemporain,* Galerie Mathias Coullaud, Paris (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

2014
• *Esprit d'une collection: un choix de dessins contemporain de la fondation Florence et Daniel Guerlain*, cur. Thierry Saumier, Chapelle du Carmel, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne (FR)
• *Nouvelles Vagues*, cur. Sébastien Faucon, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
• *22+1 Identité de genre*, Galerie Réjane Louin, Locquirec (FR)
• *Collection 5*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)
• *A bitter sweet legacy*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
• *Choices,* École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
• *Françoise Pétrovitch & Rachel Labastie, Incertitudes des figures*, cur. Damien Sausset, Le Transpalette espace d'art contemporain, Bourges (FR)
• *Quoi de neuf ? Acquisitions récentes*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
• *Épines d'Eden*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013
• *Jardin des sculptures,* Fondation FLAG France, cur. Marc Bembekoff, Château de la Celle-Saint-Cloud (FR)
• *Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains*, cur. Jonas Storsve, Centre GeorgesPompidou, Paris (FR)
• *Teken, contemporary drawing,* cur. Julie Crenn, Entrepôt Fictief, Jan Cole Gallery, Gand (BE)
• *Parc du Château de La Celle Saint-Cloud*, cur. Marc Bembekoff, La Celle Saint-Cloud (FR)
• *Meisenthal, Le Feu Sacré,* cur. Françoise Foulon, Bernard Petry, Yann Grienenberger, Site du Grand Hornu (BE)
• *Rives Imaginaires, sur les pas d'Ulysse*, cur. Aldo Bastié, Château de Tarascon (FR)
• *Parcours #5 Vivement demain,* cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Égarements*, Château d'Avignon, cur. Agnès Barruol et Véronique Baton, Avignon (FR)
• *De leur Temps 4: Nantes*, cur. Blandine Chavanne, Alice Fleury, Centre d'art Le hangar à Bananes, Le Hab, Nantes (FR)
• 17ème biennale internationale de céramique de Châteauroux, cur. Michèle Naturel, Châteauroux (FR)
• *Sculptrices,* cur. Danièle Marcovici, Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, L´Isle-sur-la-Sorgue (FR)
• *Vendanges de Printemps 2013,* Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)
• *Le Rouge*, cur. Véronique Souben, La Fabrique des savoirs, Elbeuf (FR)

2012
• Tefaf, Galerie Laurentin, Maastricht (NL)
• *De Paso en la Tierra*, cur. Victoire di Rosa et Françoise Adamsbaum, Institut Français, Madrid (ES)
• *Présomption d'insouciance,* cur. Caroline Messensée, Maison Guerlain, Paris (FR)
• *Pavillon de Chasse,* Semiose, Paris (FR)
• *Remove me*, Hôtel d'Escoville, Caen (FR)
• *Noir clair,* Galerie Vanessa Quang, Paris (FR)
• *Détournements et autres choses,* cur. Matt Coco, Raphaël Boissy et Lucja Ramotowski-Brune, L'Attrape-couleurs, Lyon (FR)
• *Pas si bêtes. Histoires comme ci*, cur. Madeleine van Doren, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
• *Sur un pied,* Semiose, Paris (FR)
• *Plaisir,* Galerie RX, Paris (FR)
• *Identité de genre,* Galerie Marie-José Degrelle, Reims (FR)

2011
• *Un monde sans mesures,* cur. Valérie Marchi, Palais Fesch Musée des beaux-arts, Ajaccio (FR)
• *Le Bestiaire national de Sèvres,* Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise,

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Château de Rambouillet (FR)
• *Monuments & Animaux,* cur. Claude d'Anthenaise, Centre des monuments nationaux, Château de Talcy (FR)
• *Femme objet/Femme sujet*, cur. Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac (FR)
• *Bêtes off,* cur. Claude d'Anthenaise, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
• *Lonarte 11,* Galeria dos Prazeres, Calheta (PT)
• *Colectiva #8,* Galeria dos Prazeres, Calheta (PT)
• Biennale d'art contemporain Hybride 2011, Douai (FR)
• *Sommer Hängung,* Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
• *Le Beau est Toujours Bizarre C.B.*, cur. Philippe Piguet, Fonds régional d'art contemporain Haute-Nomandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
• *Byttner, Breedveld, Pétrovitch*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (FR)

2010
• *A la table de l'Art,* cur. Marc Donnadieu, Fonds régional d'art contemporain Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, Château de Miromesnil (FR)
• *Quand je serai petite...,* cur. Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais (FR)
• *Dessins, acte 2,* cur. Hélène Jagot, Musée de La Roche-sur-Yon (FR)
• *Drawing time,* cur. Claire Stoulig et Christian Debize, Musée des beaux-arts de Nancy, Nancy (FR)
• *Collection 3*, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex (FR)
• *Je reviendrai,* cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *The Drawing Hands*, Bund 18, Shanghai (CN)
• *La scène française contemporaine, Circuits céramiques,* cur. Jean-Roch Bouiller, Galerie de Sèvres - Manufacture nationale de Sèvres, Paris (FR)
• *New Era,* Galerie RX, Paris (FR)
• *Conversations intimes,* cur. Évelyne Artaud, Corinne Rondeau, Diane Watteau, Ancien palais épiscopal, Beauvais (FR)

2009
• *Un monde sans mesure*, cur. Valerie Marchi, Museu de arte contemporânea de Sao Paulo (BR)
• Triennale de Poznan, cur. Bozena Chodorowicz (PL)
• *Ligne à Ligne*, cur. Michel Nuridsany, Centre culturel français, Jakarta (ID)
• *Ingres et les modernes*, cur. Dimitri Salmon, Florence Viguier-Dutheil, Musée Ingres, Montauban (FR)
• *Fragile. Terres d'empathie*, cur. Lóránd Hegyi, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne (FR), Balassi Institute, Rome (IT) et Daejeon Museum of Art, Daejeon (KR)
• *(Des)Accords Communs,* cur. Marc Donnadieu, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
• *AZur Druck*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
• *Les Grandes Vacances*, cur. Françoise Pétrovitch, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (FR)
• *Pierre, feuille, ciseaux,* Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
• *Stéphane Belzère invite...,* RX&SLAG, Paris (FR)
• *Artistes permanents exposés,* RX&SLAG, Paris (FR)

2008
• MAM Gallery, Vienne (AT)
• *Mes belles éditions dans ton bel intérieur*, Semiose, Paris (FR)
• *Galerie im traklhaus*, cur. Dietmar Grimmer, Lóránd Hegyi, Salzbourg (AT)
• *Cris et chuchotements,* cur. Catherine de Braekeleer, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière (BE)
• *Bucoliques*, cur. Isabelle Le Minh et Catherine Schwartz, Abbaye de Valasse (FR)
• *Dessins Figuratifs*, cur. Dietmar Grimmer, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *The drawing hand*, Galerie Magda Danysz, Paris (FR)
• *Out of the grey*, Druckgraphik & Multiples-Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
• *Printed In France*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
• *Micro-narratives : tentation des petites réalités*, cur. Lóránd Hegyi, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne (FR)
• *Les David de l'art contemporain,* Espace Pierre Cardin, Paris (FR)
• *L'Homme Merveilleux,* Château de Malbrouck, Manderen (FR)

2007
• *Place des Arts*, cur. David Cameo, Manufacture nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, Monaco (FR)
• *Micro-narratives*, cur. Lorand Hegyi, 48th Salon Octobre, Belgrade (SR)
• *Merveilleux ! D'après nature*, cur. Christian Debize, Château de Malbrouck, Manderen (FR)
• *Raum 1,* Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld (DE)
• *Être présent au monde,* cur. Alexia Fabre, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
• *Cadavres exquis*, Fondation Espace Ecureil pour l'Art Contemporain Caisse d'Espargne, Toulouse (FR)
• *WINTER,* Galerie RX&SLAG, Paris (FR)
• *Accrochage des artistes permanents - oeuvres récentes,* Galerie RX&SLAG, Paris (FR)

2006
• *Voiler/dévoiler*, cur. Karine Vonna, Villa du Parc- Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
• *Propos d'Europe V,* cur. Pascale Le Thorel Daviot, Fondation Hippocrène, Paris (FR)
• *Comme un mur,* dessins contemporains, Galerie Christine Phal, Paris (FR)
• 26th Biennial of Graphic Arts, Thrust, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana (SI)

2005
• Biennale de l'estampe, cur. Marie-Cécile Meisner, collection de la Bibliothèque nationale de France, Ljubljana (SI)
• *Lineart,* Galerie Paule de Böeck fine art, Gand (BE)
• *Quintessence,* Galerie RX&SLAG, Paris (FR)
• *Traces d'enfance,* Galerie RX&SLAG, Paris (FR)
• *La Collection imaginaire d'Eric Liot*, Galerie Jacob 1, Paris (FR)

2004
• *Paperworks,* Galerie Kramer, Cologne (DE)
• *Beyond paradise,* Galerie Hengevoss Dürkop, Hamburg (DE)
• Printemps français en Ukraine, exposition « *Où sont les femmes* », cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'Association française d'action artistique, Centre Soros, Kiev (UA)

2003
• *Selest'art,* cur. philippe Piguet, Selestat (FR)
• Palermo, Praha, Paris*,* Cantieri culturali alla Zisa, Palerme (IT)
• *À vous de jouer,* cur. Claire Tangy, Arthotèque de Caen (FR)
• *Materia Difforme 2,* cur. Angelo Pauletti, Lafornace, Asolo (IT)
• *De l'intime au collectif,* cur. Marianne Monchougny, Choisy-le-Roi (FR)
• *Aura, Mystère & Force,* Galerie RX&SLAG, Paris (FR)

2002
• *Ados,* cur. Sylvie Froux, Fonds régional d'art contemporain Normandie, Caen (FR)
• *Peinture (Figure) Peinture,* cur. Philippe Piguet, Cattle Depot Artist Village, Hong-Kong (HK)

2001
• *Peinture (Figures) Peinture*, cur. Philippe Piguet, l'Association française d'action artistique,

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Metropolitan Museum, Manila (PHL)
• *L'art est ouvert,* cur. Philippe Piguet, Périgeux (FR)
• *Où sont les femmes*, cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, Printemps français en Ukraine, Centre Soros, Kiev (UA)

2000
• *Bas âge,* Galerie du Haut-Pavé, Paris (FR)
• *Le génie du lieu,* Friche Anis Gras, Arceuil (FR)
• *Usine,* cur. Patricia Pédrizet, Paris (FR)
• *Souvenirs d'enfance, cur. Chantal Farama,* Centre culturel Aragon, Oyonnax (FR)

1999
•*Polygone,* cur. Odile Baudel, Paris (FR)

1997
• *Mois de l'Estampe,* atelier René Tazé, Paris (FR)

1995
• Prix du Château Haut-Gléon, Durban, Villesèque-des-Corbières (FR)

1994
• *Bonne Année,* galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
• *Étrangères au paradis,* cur. Michel Nuridsany, Le Monde de l'Art, Paris (FR)

Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2025
• *Hommage à George Sand*, tapisserie, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR)
• *À toute volée*, décor du gros Bourdon, dernière des six cloches de l'Abbaye Royale de Fontevraud (FR)
• *Dans mes mains*, sculpture en bronze, Balades Artistiques en Méditerranée, Parc Simone Veil, Sète (FR)
• *Sentinelle*, sculpture en bronze dans le cadre du parcours artistique "Un Pont, Une Œuvre", Amiens (FR)
• *Garçon à la poupée*, sculpture en bronze, Millénaire de Caen, Cloître de l'Abbaye aux Hommes, Caen (FR)
• *Répondre Présent*, Vidéo d'Hervé Plumet et de Françoise Pétrovitch, Verneuil-sur-Avre (FR)

2024
• *Soulier à mon pied*, vitrines de la boutique Hermès à Ginza, Tokyo (JP)

2023
• *Chimère Alpha* & *Chimère Bêta*, sculptures en céramique, Institut Pasteur, Paris (FR)
• Illustration du programme 23/24 de l'opéra *Dora*, Staatsoper Stuttgart (DE)

2022
• Vidéo dessinée, musique de chambre et danse, *Abîme*, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye (FR)
• Scénographie, décors et costumes, *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo* d'Arthur Lavandier sur un livret de Frédéric Boyer, Opéra de Rouen, Rouen (FR)
• Timbre artistique, collection historique du timbre-poste français, La Poste (FR)

2020

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• Dessins, vidéo et costumes, *Se laisser pousser les animaux*, Centre Pompidou, Paris (FR)
• Illustration de la saison 20/21 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2019
• Décors et costumes du ballet *Adolescent* de Sylvain Groud, Ballet du Nord, Roubaix (FR)
• Illustration de la saison 19/20 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)
• Illustration du programme « Der Prinz » du Staatsoper Stuttgart, 2019 (DE)

2018
• *Tenir*, Louvre-Lens, Œuvre réalisée pour un collectif d'associations œuvrant pour la lutte contre la misère, dans le cadre de l'action «Nouveaux commanditaires» soutenue par la Fondation de France, médiation-production : Artconnexion, Lille (FR)
• Illustration de la saison 18/19 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2017
• Décors d'étages et des chambres, Drawing Hôtel, Paris (FR)

2014
• Dessin mural, Institut Français, Madrid (ES)
• Projet pour le quartier du Blanc-Vert, Ville de Dunkerque (FR)
• Résidence et Territoire-Film «Entrée Libre», Ville de Thouars (FR)

2012
• Chalcographie, cur. Marie-Laure Bernadac, Éditions RMN, Musée du Louvre (FR)

2011
• "*Service de Fables*", 20 pièces éditées (8 ex), Manufacture nationale de Sèvres (FR)
• Atelier de création radiophonique, France Culture, "Twins", 50min (FR)
• Musée du jouet, frise monumentale et scénographie intérieure, Moirans-en-Montagne (FR)
• Affiche et livret de Rusalka (Dvorak), Martin Kusej, Opera de Munich (DE)
• Commande d'estampe pour le Centre National des arts plastiques dans le cadre de la saison "Nouvelle Vague" (FR)

2010
• Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, œuvre éphémère pour l'exposition «Quand je serai petite» (FR)
• Affiche du festival de poésie, Parma (IT)

2009
• *Forget me not,* cur. Laurence Maynier, FNAGP et la Manufacture Nationale de Sèvres, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rotschild, Paris (FR)
• Dessin mural, œuvre éphémère pour l'exposition « Ingres et les modernes », Musée Ingres, Montauban (FR)
• Musée des Beaux-Arts de Chambéry, portrait à partir de la collection du musée (FR)

2008
• Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le Centre international d'art verrier de Meisenthal (FR)

2007
• Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
• Installation sculpture 1+1+1=ensemble (céramique), école maternelle Paul

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Langevin Guyancourt (FR)

2006
• Réalisation d'une estampe et affiche dans le cadre de la Journée internationale des femmes avec le MAC VAL, Vitry. Film «une estampe de Françoise Pétrovitch » réalisé par Emma Fernandez (FR)
• Estampe avec la Maison d'Art Contemporain de Chailloux et le CAPAS de Fresnes (FR)

2005
• Réalisation d'une affiche en collaboration avec Hervé Plumet pour l'Opéra de Paris, ballet Sylvia (FR)

Collections publiques / Public Collections

• Arthotèque et Musée d'Annecy (FR)
• Arthotèque et Médiathèque de Chambéry (FR)
• Arthotèque d'Angers (FR)
• Arthotèque de Caen (FR)
• Arthotèque de Hennebont (FR)
• Arthotèque de Grenoble (FR)
• Arthotèque de Nantes (FR)
• Arthotèque de Pessac (FR)
• Arthotèque de Strasbourg (FR)
• Arthotèque de Vitré (FR)
• Arthotèque du Lot (FR)
• Aegon Art Collection, The Hague (NL)
• Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
• Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
• Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (BE)
• Centre national des arts plastiques (CNAP) (FR)
• Château Borély, Musée des arts décoratifs de la faïence et de la mode, Marseille (FR)
• Château de Tarascon - Centre d'art Réné d'Anjou (FR)
• Collection Banque Mirabaud (CH)
• Collection de la ville de Lorient (FR)
• Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis (FR)
• Collection Emerige (FR)
• Collection Société Générale (FR)
• Fonds municipal de la ville de Paris (FR)
• Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Picardie, Amiens (FR)
• Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
• Keramis, Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
• La Collection Choisy, Choisy-le-Roi (FR)
• Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs (US)
• Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
• MAC VAL, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
• Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
• Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)
• Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)
• Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
• Musée de la Poste, Paris (FR)
• Musée de Sens (FR)
• Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
• Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille (FR)
• Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
• Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique, Paris (FR)
• Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)
• National Museum of Women in the Arts, Washington D.C (US)

Prix et Décorations / Honours and Awards

• 2025 : élue membre de l'Académie des Beaux-Arts (section gravure et dessin) / elected as member of the Académie des Beaux-Arts (Printmaking & Drawing section).

• 2023 : Membre associée de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique

• 2022 : Chevalière de la Légion d'honneur

• 2021 : Prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain

• 2011 : Prix MAIF pour la sculpture

• 1995 : Prix Château Haut-Gléon

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

• DARRIEUSSECQ, Marie, PÉTROVITCH, Françoise, *Très exactement*, Semiose éditions, Paris, 2025
• PÉTROVITCH, Françoise, HABOURDIN, Léa, LUCAS GAR, Amélie, Bleu Primate, Éditions Mille Cailloux, Malakoff, 2021.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Regarder les oiseaux*, Laurel Parker Éditions, Romainville, 2020.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Imagine le cerveau d'une fourmi*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Vis à vis,* Book Machine Press, Paris, 2013.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Radio-Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2010.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Je préfère ne pas voir*, Opaques éditions, Pantin, 2008.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Je suis petit de forme rectangulaire*, co-edition Musée Canel / Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemar, 2008.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Calamity Jane*, Atelier La fin du monde, Edition Zone Opaque, 2006.
• FREUND, Pierre-Yves et PÉTROVITCH Françoise, *Ne regarde pas s'il te plaît*, Association Territoires éditions, Dole, 2006.
• PESSAN, Éric, PÉTROVITCH, Françoise, *Sage comme une image,* éditions Pérégrines/Le temps qu'il fait, Montreuil, 2006.
• PÉTROVITCH, Françoise, *J'ai travaillé mon comptant*, Un sourire de toi... éditions, Paris, 2005.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Mes familiers*, Semiose éditions, Paris, 2005.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Tenir debout*, Collection Saison, Editions Filigranes, Paris, 2004.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Périphéries*, Semiose éditions, Paris, 2003.
• PÉTROVITCH, Françoise, *J'arrête pas maintenant d'être en vacances*, Le Petit Jaunais éditions, Nantes, 2003.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• PÉTROVITCH, Françoise, *De la Séduction*, Semiose éditions, Paris, 2002.
• GANZIN, Julie, SHEADÉ Larrice et PÉTROVITCH, Françoise, *Un jeu d'enfant*, Artothèque de Caen éditions, Caen, 2000.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Un an ou deux éditions, Ezanville, 1999.
• PÉTROVITCH, Françoise, *Cahier d'entrainement à l'écriture*, Galerie Polaris éditions, 1995.
• PÉTROVITCH, Françoise, *L'abécédaire de Claude Piéplu*, Archimbaud éditions, Paris, 1994.

Ouvrages monographiques / Monographs

• AURAIX-JONCHIÈRE, Pascale, BALTASSAT, Jean-Daniel, BERNADAC, Alice, BUARD, Mathieu, CHAUVIN Laetitia, GÉRARD, Emmanuel, *George par Françoise Pétrovitch*, JDE Books, Paris, 2026.
• VIGUIER-DUTHEIL Florence, *Françoise Pétrovitch - Mémoires vives*, cat. exp. (Musée Ingres Bourdelle, 2026), Semiose Éditions, Paris, 2026.
• BOUTAYEB Rahmouna, HAMBURSIN, Numa, *Sur un os*, cat. exp. (MO.CO., Montpellier, 2025), SilvanaEditoriale, Milan, 2025.
• PIGEAT, Anaël, *Pétrovitch Dialogues inattendus au Musée Marmottan Monet*, cat. exp. (Musée Marmottan Monet, Paris, 2025), Sémiose Éditions, Paris, 2025.
• CHAIX, Nathalie, DELTOUR, Anne, *Françoise Pétrovitch, de l'absence*, cat. exp. (Musée Jenisch, Vevey, 2024), Éditions Scheidegger & Spiess, 2024.
• CHAIX, Nathalie, HONEGGER, Margaux, *Félix Valloton. Un Hommage*, cat. exp. (Musée Jenisch, Vevey, 2024), Musée Jenisch, Vevey, 2024.
• RIO, Gaëlle, BRUN, Jeanne, CHENAIS, Camille, KUHN, Élodie, *Françoise Pétrovitch : Aimer. Rompre*, cat. exp. (Musée de la vie romantique, Paris, 2023), Paris Musées, Paris, 2023.
• ARRIOLA, Magali, BOCHICCHIO, Luca, DARRIEUSSECQ, Marie, GILOYHIRTZ, Petra, LAHNER, Elsy, MORINEAU, Camille, PESAPANE, Lucia, PHILIPPE, Nora, POCHEAU-LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, 2021), Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, 2021.
• GOSSELIN, Guidino, *Françoise Pétrovitch*, Manuella Editions, Paris, 2021.
• POCHEAU LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pétrovitch, Derrière les paupières*, cat. exp. (Bibliothèque nationale de France, Paris, 2020), BNF éditions, Paris, 2020.
• BONNIN, Anne, *Françoise Pétrovitch. Tome II*, Semiose éditions, Paris, 2019.
• RECCHIA, Ludovic, *Françoise Pétrovitch, Invitation à l'atelier Keramis #1*, cat. exp. (À Feu, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière, 2018). Keramis editions, La Louvière, 2018.
• DE SORBIER, Paul, *Solution de continuité*, co-édition Maison Salvan, Labège / Semiose, Paris, 2015.
• HUSTON, Nancy, MICHAUD, François, NEVEUX, Pascal, PUGIN, Valérie, RIPOCHE Paul et MAYER René-Jacques, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2014.
• NURIDSANY, Michel, ADICÉAM, Ashok, *Échos*, cat. exp. (Institut Bernard Magrez, Bordeaux, 2013), Beaux-Arts éditions, Paris, 2013.
• HOUSTON, Nancy, *Après*, cat. exp. (Laurentin Gallery, Bruxelles, 2013), Antoine Laurentin éditions, Bruxelles, 2013.
• HEGYI, Lorand, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Musée d'art moderne, Saint Etienne, 2008), Un, Deux... Quatre éditions, Clermont-Ferrand, 2008.
• PESSAN, Eric, *Ne bouge pas poupée*, CIAV éditions, Maisenthal, 2008.
• MAINARD, Dominique, *La vie en rose*, Chemin de Fer éditions, Rigny, 2007.
• NURIDSANY, Michel, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2003.

Ouvrages collectifs / Collective Books

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• PARISI Chiara, GRAU Donatien, CUZIN Jean-Pierre, MARBEAU Nicolas, BERNAL Sophie, *Copistes*, cat. exp (Centre Pompidou-Metz, Metz, 2025), Centre Pompidou-Metz, 2025.
• PERRA, Alexandre, ROTH, Camille, BEAUCHAMP, Antoine, CLEMENTE-RUIZ, Aurélie, *Moi et les autres: regards sur nos vies en ligne*, cat. exp. (Fondation EDF, Paris, 2026), Éditions. JDE Books, 2026.
• ADIAF, *La vie climatique. Histoires sensibles des collections privées. 8ème édition de la Triennale "De leur temps",* cat. exp.(Musée d'Art Contemporain, Marseille, 2026), Silvana Editoriale, Milan, 2026.
• CANTARUTTI, Stéphanie, CATHELINEAU, Anne-Charlotte, COLLET, Isabelle, LOBSTEIN, Dominique, MARTIN-PIGALLE, Raphaële, DE SAINT-LÉGER, Sixtine, et al., *Visages d'artistes*, cat. exp. (Petit Palais, Paris, 2026), Éditions Paris Musées, Paris, 2025.
• ALANDETE, Christian, BERTRAND DORLÉAC, Laurence, SHONG MENGUAL, Estelle, HARCHI, Kaoutar, LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, FERRAND, Mylène, BETHENOD, Martin, DELSART, Eloïse (Ovidie), BATHANY, Marie-Pierre, *Animal?!*, cat. exp. (Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, 2025), Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, 2025.
• BOUILLON, Hélène, TÉNÈZE, Annabelle, *Le Louvre-Lens Histoires d'un musée en partage*, Musée du Louvre-Lens, 2025.
• DRÉVRILLON, Cathy, *30 ans Collection d'art Société Générale*, cat. exp. (Société Générale, La Défense, Paris et Val de Fontenay, 2025), SG Publishing, Avril 2025.
• GAYFFIER, Marie-Christine, *Infiniment Bleu. Arts décoratifs, peinture et mode*, cat. exp. (Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, Marseille, 2025), Château Borély, Marseille, 2025.
• HAGUENAUER, Laetitia, *L'esprit de la forêt - Grandeur Nature II*, cat. exp. (Château de Fontainebleau, Fontainebleau, 2025), Château de Fontainebleau, Fontainebleau, 2025.
• SURLAPIERRE, Nicolas, BONFAIT, Olivier, LINARES Anaïs, SEGUI, Margaut, CHENG, Yuan-Chih Cheng, *Le genre idéal MAC VAL*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2025), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2025.
• ADAMO, Amélie, HAMBURSIN Numa, *Immortelle, Un parcours dans la peinture française de 1945 à nos jours,* cat. exp. (Art Paris, 2025), Editions Lord Byron, 2025.
• SCHUSTER CORDONE, Caroline, *Corpus, le corps hybride / Der hybride Körper*, Musée d'art et d'histoire Fribourg, édition. Faim de siècle, pp. 120-121.
• STAUDER, Aurélie, *On ne badine pas avec l'amour*, (Alfred de Musset), Édition Magnard, Paris (FR), 2024.
• *Renaud, des mots et des images*, édition Gallimard, Coll. Alternatives, Paris (FR), 2024.
• PROUTEAU, Éva, "Concordance des temps. Quatre décennies d'art contemporain à l'abbaye de Fontevraud", *Magazine - Revue 303 Hors Série*, n. 180 Fontevraud Avril 2024. Pp. 107 - 113
• PREAUD, Tamara, *Sèvres Extraordinaire! Sculpture from 1740 until Today*, Edition Susan Weber and Charlotte Vignon, Published by Brad Graduate Center, New York, États-Unis, 2024, pp.425 - 447, CERNOGORA, Judith, Chap.8, "Two Decades of Contemporary Art at Sèvres, 2000-20".
• SCAGLIOSI, Carla, SPADACCINI, Benedetta, *Sguardi su Perugino*, *Dall'età moderna al contemporaneo*, cat. exp. (Galleria Nazionale Dell'Umbria, Perugia, 2023), Aguaplano, Perugia, 2024..
• *Savoir & Faire La Terre*, Iwanami Shoten Publishers, Fondation d'entreprise Hermès, Tokyo, 2023.
• ADIAF, *De leur temps (7), un regard sur des collections privées,* cat. exp. (ADIAF, 2023 et Frac Grand Large, Hauts-de-France, 2023), Silvana Editoriale, Milano, 2023.
• *Creative Process Magazine*, édition Belleripe, Reims, 2022.
• ADLER, Laure, VIEVILLE, Camille, *Les femmes artistes sont de plus en plus dangereuses,* édition Flammarion, Paris, 2022.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• SOYER, Barbara, *Dessin dans l'art contemporain,* édition Pyramyd, Paris, 2022.
• *Le livre des timbres*, La Poste, édition de la Martinière, Paris, 2022.
• LE THOREL, Pascale, *L'art contemporain par les femmes*, Larousse, Paris, 2022.
• DE MAULMIN, Valérie, *Toucher terre, l'art de la sculpture céramique*, cat. exp. (Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2022), Villa Datris éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2022.
• MEYER-HERBER, Franz-Erdmann, SCHMITT, Julia, *Rusa Ika*, cat. Staatsoper Stuttgart, saison 2021/2022, Stuttgart, (DE), pp. 50-53.
• CHAIX, Nathalie, STOULLIG, Claire, LANG, Luc, DAULL, Sophie, RAVEY, Yves, *Art Cruel*, cat. exp. (Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2022), éditions Snoeck, Gent, 2022.
• DARRIEUSSECQ Marie, DE NOVELLIS, Romina, FABRE, Alexia, GAYRAUD, Agnès, HONORIEN, Caroline, LIOTARD et. al. *À mains nues,* Éditions MAC VAL, Vitry-sur-seine, 2022.
• CHAIX, Nathalie, GUERDAT, Pamella, XXL, *Le dessin en grand,* cat. exp. (Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2021), Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2021.
• "Sculpture en fête !", *Fondation Villa Datris,* cat. exp. (Villa Datris, L'Isle-surla-Sorgue, 2021) Villa Datris éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021.
• POIMBOEUF-KOIZUMI, Cécile, ELLCOCK, Stephen, *Jeux de mains*, Chose Commune, Marseille, 2021.
• BLANC, Emmanuelle, GUGGEMOS, Alexia, *1 immeuble, 1 oeuvre 2015-2020*, In Fine éditions d'art / Club 1 immeuble, 1 oeuvre, Paris, 2021.
• MICHAUD, Yves, PANCHOUT, Catherine, *Les authentiques - Dans les ateliers d'artistes du XXIe siècle. Les Pionnières II,* Flammarion, Paris, 2020.
• VERRIÈLE, Philippe, Erika Zunelli, *L'intimité comme arène,* éditions Riveneuve, Paris, 2020.
• BACHELIER, Bernard, *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture*, éditions Bernard Bachelier, Maleville, 2020.
• LAVANDIER, Marie, GUEPRATTE, Juliette, PIRALLA-HENG VONG, Luc, *Soleils noirs*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2020), Lienart éditions, Paris, 2020.
• RIO, Gaëlle, Coeurs. *Du romantisme dans l'art contemporain,* cat. exp. (Musée de la Vie romantique, Paris, 2020), Paris Musées éditions, Paris, 2020.
• FARNOUX, Alexandre, JAUBER, Alain, PIRALLA, Luc, POMARÈDE, Vincent, *Homère*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2019), Liénart - Musée du Louvre-Lens éditions, Paris, 2019.
• ADIAF, *De leur temps (6), Collectionner au XXIe siècle*, cat. exp. (Collection Lambert, Avignon, 2019), SilvanaEditoriale, Milano, 2019.
• DUFRÊNE, Thierry, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au puriel 2007-2019*, Flammarion, Paris, 2019.
• PETTIT LAFORET, Véronique, VANNIER, Charlotte, *Céramique : 90 artistes contemporains,* Pyramyd, Paris, 2019.
• BONUCCI, Hervè, BULLOT, Érik, CRENN, Julie, LIÈVRE, Pascal, GAYRAUD, Agnès, et HAENEL, Yannick, *Lignes de vie*, cat. exp. (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2019), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2019.
• BATON, Véronique, *Françoise Pétrovitch. Nocturnes*, Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2017.
• CRENN, Julie, LAVIN, Amélie, TÉNÈZE, Annebelle, *Peindre, dit-elle - Chap. 2*. Éditions du Sékoya, Besançon, 2017.
• MEIZOZ, Jérôme, *Faire le garçon*, Éditions Zoé, Carouge-Genève, 2017, couverture
• AIRAUD, Stéphanie, BEIGEL, Arnaud, BLANPIED, Julien, BROUZENGLACOUSTILLE, Marc, CORTINOVIS, Pauline, CAPÉRAN Thibault, et al., *Parcours #8 de la collection. Sans réserve*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2017.
• BACHELIER, Bernard, TOURNEMIRE, Luc, MOINET, Éric, BARRÉ, Vincent, DEBAILLEUX, Henri-François, *Céramiques d'artistes*, cat. exp. (Musée municipal Urbain-Cabrol, 2016), Éditions In Extenso, Canens, 2016.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• RÉGUILLON, Antoine, DELAGE DE LUGET, Marion, VERHAGEN, Érik, CRENN, Julie, PORTIER, Julie, IHLER-MEYER, Sarah et al., *Dix and de résidences à Chamalot,* Éditions Chamalot - Résidence d'artiste, Chamalot, 2016.
• JACQUET, Hugues, *Savoir & Faire La Terre*, Éditions Actes Sud, Fondation d'entreprise Hermès, Paris, 2016.
• ARTAUD, Evelyne, *Anim@Animal*, cat. exp. (Abbaye royale de Saint-Riquier, Saint-Riquier, 2015), LienArt, Paris, 2015.
• Association Malbuissonart, *Pièces d'été*, cat. exp. (MalbuissonArt, Malbuisson, 2013), Éditions Malbuissonart, Malbuisson, 2013.
• STORSVE, Jonas, PACQUEMENT, Alfred, MIRABILE, Antonio, MACHA, Daniel et LEMONNIER, Anne, *Donation Florence et Daniel Guerlain - Dessins contemporains*, cat. exp. (Centre Georges Pompidou, Paris, 2013), Centre Pompidou éditions, Paris, 2013.
• DE MAULMIN, Valérie, *Sculptrices*, cat. exp. (Fondation Villa Datris, L´Islesur-la-Sorgue, 2013), Villa Datris éditions, L´Isle-sur-la-Sorgue, 2013.
• MIRTANI, Laura, *Egarements - Art contemporain au domaine du château d'Avignon en Camargue,* cat. exp. (Château d'Avignon, Avignon, 2013), Silvana Editoriale, Milan, 2013.
• CHAREYRE MÉJAN, Alain, *Les cadavres sont exquis*, cat. exp. (Fondation espace écureuil pour l'art contemporain, Toulouse, 2013).
• LABAYLE, Valérie, *Vivement demain,* cat. exp. (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2012). MAC VAL éditions, Vitry-sur-Seine, 2012.
• LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, ALLARD, Sébastien, PERNOUD, Emmanuel, *L'enfant dans la peinture*, Mazenod éditions, Paris, 2012.
• BECQUET, Hervé, MARTIN, Béatrice, MORSILLO, Sandrine, WATTEAU, Diane, *L'école dans l'art*, L'Harmattan éditions, Paris, 2011.
• MARCHI, Valérie, *Un monde sans mesure,* cat. exp. (Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio, 2011), Co-édition Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio / Silvana Editoriale, Milan, 2011.
• D'ANTHENAISE, Claude, LEMESLE, Isabelle, *Bêtes off*, cat. exp. (Conciergerie, Paris, 2011), Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, Paris, 2011.
• NATUREL, Michèle, *Écrits, mythes et légendes,* cat. exp. (Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux, Châteauroux, 2011), Musées de Châteauroux editions, Châteauroux, 2011.
• BOUILLER, Jean-Roch, PIRONON, Agnès, MAYNIER, Laurence, *Circuit céramique à Sèvres : La scène française contemporaine*, cat. exp. (Galerie de èvres - Cité de la céramique, Paris, 2010), Manufacture Nationale de la Porcelaine de Sèvres éditions, Paris, 2010.
• WATTEAU, Diane, *Vivre l'intime*, Thalia Éditions, Paris, 2010.
• *Collection 3*, cat. exp. (Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex, 2010).
• LE THOREL, Pascale, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Larousse, Paris, 2010.
• STOULIG, Claire, DEBIZ, Christian, *Drawing Time*, cat. exp. (Lusée des Beaux-Arts, Nancy, 2010).
• ARTAUD, Evelyne, *Sculpture au féminin autour de Camille Claudel*, Ville de Limoges Éditions, Limoges, 2009.
• SALMON, Dimitri, *Ingres et les modernes*, cat. exp. (Musée Ingres, Montauban, 2009). Somogy art éditions, Paris, 2009.
• MARCHI, Valerie, *Um mundo sin medidas*, cat. exp. (MAC San Paulo, San Paulo, 2009).
• DONNADIEU, Marc, *Traits pour traits. Collection de dessinsdu FRAC Haute-Normadie,* cat. exp. (Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2009), Frac Haute-Normandie éditions, Sotteville-lès-Rouen, 2009.
• SCOUFLAIRE, Julie, DE BRAEKELER, Catherine, *Cris et Chuchotements*, cat. exp. (Centre de la Gravure, La Louvière, 2008).
• GRIMER, Dietman, HEGYI, Lorand, *Cabinet d'Arts Graphiques : dessins*

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

figuratifs, cat. exp. (Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, 2008).
• DEBIZE, Christian, BOULBÈS, Carole, KAHN, Jean-Pierre, MALHERBE, Anne, *L'Homme Merveilleux*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2008), Fage éditions, Lyon, 2008.
• ABSALON, Patrick, AZOULAY, Gérard, DAVENNE, Christine, *Merveilleux ! D'après nature*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2007). Fage éditions, Lyon, 2007.
• FABRE, Alexia, *Parcours #2 Être présent au monde*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2007).
• *Trust*, cat. exp. (Biennale de l'estampe, Ljubljana, 2005). Collection de la Bibliothèque nationale de France, Ljubljana, 2005.
• NURIDSANY, Léonore, BOURGEOIS, Caroline, *Où sont les femmes ?,* cat. exp. (Centre Soros, Kiev, 2004).
• PIGUET, Philippe, *Frac Alsace. Acquisitions 1996/2002*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat, 2003.
• PIGUET, Philippe, *Peinture [figure] peinture*, cat. exp. (Metropolitan Museum, Manila, 2002).
• PAULETTI, Angelo, *Double Face*, La Fornace, Asolo, 2002.
• GAYFFIER, M.C., *Usines*, Friches industrielles, Paris, 2000.
• NURIDSANY, Michel, *Étrangères au paradis*, cat. exp. (Le Monde de l'Art, Paris, 1995).

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

• BOUDIER, Laurent, PHILIPPE, Bénédicte, "Expo: le choix de la semaine", *Télérama*, November 18-24, 2026, p. 28.
• BOURUET-AUBERTOT, Véronique, "La tapisserie 'George': un hommage hors norme", *La Gazette Drouot*, October 16, 2026, p. 236-237.
• LIN, Yu Cheng, "DH Neology x Françoise Pétrovitch", *Art Emperor,* October 12, 2026, online.
• BOYER, Guy, "Éditorial", *Connaissance des arts*, September-October, 2026, p. 5.
• "George Sand fait tapisserie", *Les Échos*, September 18, 2026, p. 13.
• LE FORT Clara, "Rencontre avec la plasticienne Françoise Pétrovitch", *Les Échos*, September 9, 2026, p. 17.
• BRUSCHI Marie-Anne, "Le Goût du Monde", *Le Monde*, September 5, 2026, online.
• "Montauban - Pétrovitch chez Ingres", *Connaissance des arts*, July-August, 2026, p. 120.
• DESNEUF, Julien, "Françoise Pétrovitch signe un nouveau décor pour la résidence de France à Washington", *The Art Newspaper*, July 8, 2026, online.
• "Montauban Musée Ingres Bourdelle", *Beaux Arts Magazine guide*, July, 2026, p. 112.
• COSTE, Christine, "Les artistes dans le regard des écrivains", *L'Oeil*, July, 2026, p. 154-157.
• MANCA-KUNERT, Isabelle, "Quand la tapisserie (re)fait tapisserie", *L' Oeil*, July, 2026, p. 50-55.
• COLLOMBAT, Juliette, "« Je voulais une œuvre vivante » : à Aubusson, Françoise Pétrovitch réinvente George Sand dans une tapisserie monumentale", *Beaux Arts magazine*, June 19, 2026, online.
• PERRIER, Séverine, "George, une histoire de femmes", *La Montagne*, June 9, 2026, cover, p. 6-7.
• "À Aubusson, la plus grande tapisserie-ruban contemporaine dévoilée pour les 150 ans de la mort de George Sand", *DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ministère de la Culture*, June 1st, 2026, online.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• TURCAT, Raphaël, “Leur atelier est dans l'Eure - Portraits d'artistes contemporain”, *BeauxArts Éditions*, May 2026, p. 68-69.
• MASSONNAUD, Robin, “Art contemporain le retour de la figuration”, *Le Figaro magazine*, 30 avril, 2026, p. 136-137.
• “Montauban | ‘Ingres et la mode’ et Françoise Pétrovitch investissent le Musée Ingres Bourdelle cet été”, *L'arts vues*, April 17, 2026, online.
• MERCIER, Clémentine, “Jeu de rôle et jeux de scrolls à la Fondation EDF”, *Libération*, April 11-12, 2026, p. 25.
• BOURUET-AUBERTOT, Véronique, “Visages d'artistes - Peinture, sculpture, photos... Gustave Courbet, Sophie Calle, Nathanaëlle Herbelin...”, *Télérama*, April 8, 2026, p. 79.
• BOURUET-AUBERTOT, Véronique, ”Au Petit Palais, l'expo “Visages d'artistes” : un panorama de l'art du portrait et de l'autoportrait“, *Télérama*, 7th April, 2026, online.
• PULLARA, Martine, “À découvrir aussi”, *Lyon Capitale*, April, 2026, p.79.
• LASNIER, Jean-François, “10 nouveaux musées français”, *Connaissance des arts,* April, 2026, p.60-67.
• BELMONT, Sarah, “Exposition à Paris : de Courbet à Claire Tabouret, que cachent les portraits d’artistes au Petit Palais ?”, *Connaissance des arts*, March 31, 2026, online.
• DE BUCHET, Valery, CÉNAC, Lætitia, HUET, Virginie, “Figures de style”, *Madame Figaro*, March 13 -14, p.40.
• MACCHI, Catherine, “Le dessin naît d'une pensée rapide”, *Roven*, March, 2026, p. 51-61.
• DE FAŸ, Jordane, “À Aubusson, le Cité de la tapisserie au cœur d'un écosystème”, *Le Quotidien de l'Art*, March 12, 2026, Cover, p.7-9.
• RAMIR-ZLOTOWSKI, Sylvie, “Françoise Petrovitch fuir la routine et l'ennui”, *Bastille,* March-April 2026, p.26-29, 92.
• LEQUEUX, Emmanuelle, “Pétrovitch et Darrieussecq en duo”, *Beaux-Arts Magazine*, March, 2026, p.117.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, “L’art et l’écriture à quatre mains”, *L'Œil,* March, 2026, p.16.
• GRANDSART, Hervé, “Portrait tous azimuts”, *Connaissance des arts*, March, 2026, p.24.
• BELBONT, Sarah, “Françoise Pétrovitch dans les pas de Monet à la Ferme Saint Siméon, ancien refuge des impressionnistes”, *Connaissance des arts*, February 22, 2026, online.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Françoise Pétrovitch, Semiose”, *Le Monde*, February 15-16, 2026, p.23.
• BERNARD, Jean, “Les multiples d’un grand collectionneur”, *La Libre Belgique*, January 28, 2026, online.
• KRAUZE, Marion, “À Aubusson, la cité de la tapisserie s'agrandit”, *Le Journal des Arts*, January 23, 2026, p.13.
• “Art Genève, 14ème édition : Interview Charlotte Diwan, directrice”, *Fomo-vox*, January 21, 2026, online.
• LALLEMANT, Louane, “À Paris, la galerie Semiose s'agrandit”, *The Art Newspaper*, January 17, 2026, online.
• BELLET, Harry, “L'art fleurit tout autour de l'étang de Thau”, *Le Monde*, January 15, 2026, p.1, 20.
• VAZZOLER, Marine, “À Paris, la galerie Semiose ouvre un nouvel espace”, *Le Quotidien de l’Art*, January 16, 2026, p.4.
• PILLAUDIN, Jade, “Françoise Pétrovitch au fauteuil VI de la section gravure et dessin”, *Quotidien de l'Art*, December 3, 2025, online.
• CROCHET, Alexandre, PIGEAT, Anaël, RÉGNIER, Philippe, RENAULT, Stéphane, “Best of 2025. Regards sur l'an passé”, *The Art Newspaper,* December, 2025, p.16-17.
• RENAULT, Stéphane, “Françoise Pétrovitch élue membre de l’Académie des beaux-arts”, *The Art Newspaper*, November 28, 2025, online.
• “Plasticienne et autrice, Françoise Pétrovitch entre à l’Académie des beaux-arts”,

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Actualitté, November 27, 2025, online.
• "Françoise Pétrovitch élue à l'Académie des beaux-arts", *Projets*, November 26, 2025.
• CHAIZEMARTIN, Julie, "Art: les femmes remontent la cote", *Madame Figaro*, November 7, 2025, p.128-131.
• BOITTIAUX, Inès, "Louise Bourgeois, David Hockney, Françoise Pétrovitch... Une expo chez Guerlain nous touche « en plein cœur »", *Beaux-Arts*, October 22, 2025, online.
• KAKAR, Arun, "The 10 Best Booths at Art Basel Paris 2025", *Artsy*, October 22, 2025, online.
• GUGGÉMOS, Alexia, "Françoise Pétrovitch : l'amour à hauteur d'adolescents", *Great Art Mag*, October 21, 2025, online.
• LASSERRE, Guillaume, "Françoise Pétrovitch, anatomie poétique de l'absence", *Le Club de Mediapart*, October 5, 2025, online.
• BAILLY, Pauline, "Françoise Pétrovitch en 3 actes", *L'Oeil n°789,* October, 2025, p. 96.
• "Du côté du MO.CO.", *L'Oeil n°789,* October, 2025, p. 57.
• LÉPINE, Élise, "Françoise Pétrovitch, ombre et lumière", *Le Point n°2774,* September 25, 2025, pp. 154-155.
• RENAULT, Gilles, "Françoise Pétrovitch, ados au mur", *Libération n°13742,* September 20, 2025, p. 25.
• TRAN, Cathy, "Journées du Patrimoine 2025: Quels lieux faut-il absolument visiter selon Vogue ? ", *Vogue France,* September 16, 2025, online.
• "L'Expo 'Superpositions', une vrai performance artistique", *La Dépêche Verneuil*, September 12, 2025, online.
• DESBORDES, Chrystelle, "Françoise Pétrovitch au MO.CO. de Montpellier : passer la frontière", *Mouvement*, September 11, 2025, online.
• JARDONNET, Emmanuelle, "A Caen, des oeuvres pour un millénaire d'histoire(s)", *Le Monde,* September 2, 2025.
• DE BOURBON PARME, Aude, "Les couleurs de Pétrovitch", *Transfuge n°190,* September 1, 2025, p. 74.
• DURAND, Jean-Marie, "'Sur un os' de Françoise Pétrovitch", *Les Inrockuptibles n°43,* September, 2025, p. 154.
• "Bientôt une expo avec une vidéo indéite de cette abbaye de l'Eure", *Le Réveil normand,* August 29, 2025, online.
• BERRO, Daria, "À Paris, un voyage parfumé au coeur de l'amour", *Il Giornale Dell'Arte,* August 20, 2025, online.
• "Françoise Pétrovitch au MO.CO. à Montpellier", *Miroir de l'art n°136,* August 8, 2025, p. 24.
• MARCELIS, Bernard, "L'apocalypse des mutants de Françoise Pétrovitch et Jean-Marie Appriou à Montpellier", *The Art Newspaper,* July 24, 2025, online.
• HILDALGO-LAURIER, Orianne, "Trois expos en régions à ne pas rater cet été", *TroisCouleurs,* July 23, 2025, online.
• BINDÉ, Joséphine , "À Montpellier, les adolescents mélancoliques de Françoise Pétrovitch sèment le trouble", *Beaux Arts Magazine,* July 18, 2025, online.
• DE LAMARZELLE, Désirée , "Françoise Pétrovitch - Fragments d'intime", *Forbes - Oniriq n°12,* July 11, 2025, p. 92.
• COUGOULE, Odile , "Françoise Pétrovitch, une curiosité en acte", *Cult. News,* July 18, 2025, online.
• CELEUX-LANVAL, Maïlys, "À Caen, un ambitieux parcours d'art contemporain célèbre le Millénaire", *Beaux Arts,* July 3, 2025, online.
• "L'Oeil des expositions - Région sud-ouest", *L'Oeil n°787,* July, 2025, p. 125, 127.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Planète Pétrovitch", *Beaux Arts Magazine - Le Guide des 1000 expos de l'été,* July, 2025, p. 69, 95.
• DURAND, Jean-Marie, "Françoise Pétrovitch et Jean-Marie Appriou sèment le trouble au Mo.Co. à Montpellier", *Les Inrocks,* June 30, 2025, online.
• TEULON-NOAILLES, Bernard, "Françoise Pétrovitch, Jean-Marie Appriou, Mo.Co. et Panacée, Montpellier", *AICA France*, June 29, 2025, online.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• COUFFINHAL, Caroline, “Au Mo.Co., les multiples facettes de Françoise Pétrovitch”, *La Gazette de Montpellier,* June 25, 2025, online.
• MISMES, Elizabeth, “George Sand: une tapisserie monumentale de 23m de long bientôt dévoilée pour les 150 ans de la mort de l'écrivaine”, *Connaissance des arts,* June 25, 2025, online.
• “Françoise Pétrovitch, Sur un os”, *Slash/,* June 23, 2025, online.
• “Sur un os, Françoise Pétrovitch”, *Plein Sud,* June 21, 2025, online.
• “Sur un os, Françoise Pétrovitch”, *Midi Libre,* June 18, 2025, online.
• TEULON-NOAILLES, Bernard, “Françoise Pétrovitch”, *L'Art vues*, June, 2025, p. 146.
• BELMONT, Sarah, “Exposition à Paris: dialogue de peintres et de fleurs au musée Marmottan Monet”, *Connaissance des arts*, May 22, 2025, online.
• LASSERRE, Guillaume, “Françoise Pétrovitch. De l'absence comme condition humaine”, *Le Club de Mediapart*, May 21, 2025, online.
• “Une estampe de George Sand à la Cité”, *La Montagne*, May 19, 2025, p.6.
• MAZEROLLE, Valérie, “Soleils et roses trémières en dialogue”, *Le Berry Républicain*, May 19, 2025, p. 7.
• DE LA FRESNAYE, Marie, “Numa Hambursin, MO.CO. Saison art & science, Françoise Pétrovitch et Jean-Marie Appriou”, *Fomo Vox*, May 2, 2025, online.
• LOUCHEUX-LEGENDRE, Thibault, “Dialogue floral Morisot/Pétrovitch au Musée Marmottan Monet”, *Snobinart n°24*, May, 2025, p. 25.
• “Exposition Oeuvre puissante”, *L'illustré n°17*, April 24, 2025, p. 124.
• CELEUX-LANVAL, Maïlys, “L’art prend ses aises ! 5 expos à voir dans des châteaux en Île-de-France”, *Beaux Arts Magazine*, April 23, 2025, online.
• FAYOLLE, Valérie, “Le Paris des Arts avec David Foenkinos et Françoise Fabien”, *France 24 Télévision - Le Paris des Arts*, April 18, 2025, online.
• ALBISSON, Hortense, “Les secrets de fabrication de la dernière cloche monumentale créée pour l'abbaye de Fontevraud”, *Connaissance des arts*, April 14, 2025, online.
• GEORGET, Yvan,“'C'était un vrai défi': A l'abbaye de Fontevraud, le cloche Robert, imposante figure fondatrice”, *Ouest France*, April 13, 2025, online.
• YAMASHITA, Hitomi,“Fragilité”, *Lula Japan n°22*, April 12, 2025, online.
• WILSON, Phoebe, “Art Paris 2025 : Highlights and must-sees !”, *Fomo-Vox*, April 4, 2025, online.
• SONKIN, Marie-Christine, “La peinture figurative française, star de la foire Art Paris”, *Les Echos*, April 3, 2025, online.
• CROCHET, Alexandre, “À Art Paris, la belle embellie”, *The Art Newspaper*, April 3, 2025, online.
• GEOFFROY-SCHNEITER, Bérénice, “Chapeau, monsieur Vallotton !”, *Connaissance des Arts*, April, 2025, p. 38.
• CELEUX-LANVAL, Maïlys, “Au Grand Palais, la foire Art Paris rayonne: 12 stands à ne pas manquer”, *Beaux Arts Magazine*, April 3, 2025, online.
• MASSONNAUD, Robin, “Art contemporain : le renouveau de la figuration attire les collectionneurs”, *L'Express*, March 22, 2025, online.
• DE FAŸ, Jordane, “39, Les oeuvres commandées pour le Millénaire de Caen”, *Le Quotidien de l’Art*, February 24, 2025, online.
• KAESER, Thibaut, “Les inconforts de Françoise Pétrovitch”, *Echo Magazine*, February 13, 2025, p. 31
• SULSER, Eléonore, “Que se passe-t-il dans le blanc du papier ? Françoise Pétrovitch déchiffre l’absence dans une exposition au Musée Jenisch à Vevey”, *Le Temps*, February 10, 2025, online
• LECOMTE, Isabelle, “Françoise Pétrovitch, la fascinante”, *Le Quotidien Jurassien*, February 8, 2025, p. 26
• DUMONT, Etienne, “Françoise Pétrovitch nous parle ‘De l’absence’ au Musée Jenisch”, *Bilan*, February 6, 2025, online
• VASA, Julie, “Exposition, Françoise Pétrovitch”, *Elle Suisse,* February 6, 2025, p.
• MILLIOUD, Florence, “Françoise Pétrovitch, si présente dans l’absence”, *24 heures / La Tribune de Genève,* February 1-2, 2025, page 21.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• LEBREAU, Aurélie, "Vevey. La plasticienne Françoise Pétrovitch investit le Musée Jenisch", *La Liberté,* January 31, 2024, online
• MILLIOUD, Florence, "Ni féministes ni exclues : artistes !", *24 heures*, january 28, 2025, online
• MILLIOUD, Florence, "Pas connu mais exposé, la belle histoire d'Artgenève 2025", *La Tribune de Genève,* January 31, 2025, online
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Les dérapages productifs de Françoise Pétrovitch", *Art Basel,* January 23, 2025, online.
• DUMONT, Etienne, "Le musée de Fribourg s'attaque au « corpus », cette fois hybridé", *Bilan*, December 29, 2024, online.
• DUMONT, Etienne, "Vevey et Lausanne présentent leurs expositions de 2025", *Bilan*, December 10, 2024, online.
• ANTONI, Aurélia, "Pendant la Toussaint, le festival Ar(t]chipel booste la région Centre-Val de Loire", *Beaux Arts Magazine*, October 21, 2024, online.
• MOSS, Alison, "Femmes de Culture : le palmarès 2024", *Le Quotidien de l'Art*, October 14, 2024, online.
• HAMMOUCH, Chirine, "Au musée d'Orsay, un jour des peintres historique", *The Steidz*, September 21, 2024, online.
• "Le jour des peintres", *Télérama Sortir*, September 19, 2024, p.29.
• REGNIER, Philippe, "Thomas Lévy-Lasne convie 80 artistes au musée d'Orsay", *The Art NewsPaper*, September 18, 2024, online.
• JARDONNET, Emmanuelle, "La peinture contemporaine s'expose au Musée d'Orsay", *Le Monde*, September 18, 2024, online.
• PIODA, Stéphanie, "Orsay, une journée particulière en 80 peintres", *Quotidien de l'art,* September 18, 2024, online.
• LOUCHEUX-LEGENDRE, Thibault, "Une journée de célébration de la peinture contemporaine à Orsay", *Snobinart,* September 17, 2024, online.
• FRAYSSE, Romane, "Au musée d'Orsay, une rencontre est organisée avec 80 peintres contemporains français", *Zig Zag Paris*, September 2024, online.
• DESJARDINS, Marie-Laure, "80 peintres vivants au musée d'Orsay", *Arts Hebdo Médias*, September 17, 2024, online
• BERNARD, Basile, "Cocorico : la peinture française contemporain se rassemble au musée d'Orsay", *Slate*, September 17, 2024, online.
• DONNADIEU, Marc, "Second Nature", *Slash/Paris*, September, 2024, online.
• CELEUX-LANVAL, Maïlys, "Paris, deauville, Le Havre... 8 festivals qui nous emballent partout en France", *BeauxArts*, September 16, 2024, online
• HAKOUN, Agathe, "'Aucune institution au monde n'a déjà fait ça' : le musée d'Orsay réunit pour une journée seulement 80 artistes de la scène contemporaine", *Connaissance des arts*, September 11, 2024, online
• DURAND, Jean-Marie, "Le Jour des peintres" : 80 peintres français discuteront avec le public au musée d'Orsay", *Les Inrockuptibles*, September 11, 2024, online.
• DE MONTCLOS, Violaine, "Pendant Trente ans, on a méprisé les peintres", *Le Point*, September 8, 2024, online.
• PIODIA, Stéphanie, "artmonte-carlo2024, une édition de transition", *Le Quotidien de l'Art,* July, 11th, 2023, online.
• CELEUX-LANVAL, Maïlys, "Dans les coulisses d'une exceptionnelle commande publique à Sète, où 20 œuvres rejoindront bientôt l'étang de Thau", *Beaux Art ,*May 7th, 2024, online.
• DUMONT Etienne, "Le Musée Jenisch joue des mains et des gants", *Bilan*, 15th May 2024,online.
• LA MONTAGNE, "A Aubusson, la cité de la tapisserie invite le public dans les coulisses de l'hommage à Georges Sand", *La Montagne*, April 4th, 2024, online.
• PALACE SCOP/PALACE COSTE, "Interview", *Palace Scop/ Palace Coste*, March, 2024, P.78-81.
• DERRIEN, Marianne, COTINET-ALPHAIZE, Jérôme, ELIE, Adrien, BOSSHARD, Ariane, HUZ, Olivier, " Some Of Us Artistes contemporaine, une anthologie"*, Manuella Edition*, March 2024, page 138,195, 282, 396, 425.
• KERNER, Anne, "Le dessin : un nouveau champ des possibles", *Paris Capitale,*

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

February 29th 2024, online.
• PIODA, Stéphanie, "Paris réussi pour Gstaad Art", *Le Quotidien de l'Art*, February 22nd, 2024, p. 5.
• MAERTENS, Marie, "Les nouveaux contes de Françoise Pétrovitch", *Connaissance des Arts*, February 2024, p. 113.
• MICHAUT, Anne-Charlotte, "L'Actualité des Galeries - Françoise Pétrovitch", *L'Œil*, February 2024, p. 114.
• CENA, Olivier, "La Chronique d'Olivier Cena", *Télérama*, January 27th - February 2nd, 2024, p. 67.
• JACQUET, Matthieu, "Tout savoir sur Françoise Pétrovitch, l'artiste qui poétise l'adolescence", *Numéro*, January 26th, 2024, online.
• BOUDIER, Laurent, "Françoise Pétrovitch - Dans mes mains", *Télérama Sortir*, January 20-26th, 2024, p. 30.
• DE SPIRT, Aurélia, "Quand les citoyens s'emparent de l'art", *L'Humanité*, January 18th, 2024, p. 60-63.
• BELLO, Pia Alexandra, "This week in culture: January 8-14", *Cultured*, January 8th, 2024, online.
• JACQUET, Matthieu, "Les expos à voir en galerie en janvier, de Françoise Pétrovitch à Robert Smithson", *Numéro*, January 5th, 2024, online.
• "Françoise Pétrovitch The Space in Between", *Art Emperor*, December 26th, 2023, online.
• COLOZZZI, Claudine, "Des chimères dans la tête - Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet", *Danses avec la plume,* December 20th, 2023, online.
• PRYNDA, Maya, "Rêverie chimérique de Sylvain Groud et Françoise Petrovitch", *Res Musica*, November 28th, 2023, online.
• ZAWISZA, Marie, "Des cadeaux arty sous le sapin", *L'Œil*, December, 2023, p. 124.
• BOYER, Guy, "Pétrovitch revient sur scène", *Connaissance des arts*, Novembre, 2023, p. 150.
• BOUDIER, Laurent, "Paris+ par Art Basel", *Télérama Sortir*, October 21st, 2023, p. 31.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, "Galeries françaises : coup de projecteur sur les artistes femmes", *Le Journal des Arts,* October, 2023, p. 4.
• "Françoise Pétrovitch, la sélection de la semaine", *Vive la culture*, October 6th, 2023, online.
• BAFFOUR, Delphine, "Des chimères dans la tête", *La Terrasse*, October; 2023, p. 54.
• "Culture, food, lifestyle... l'agenda du week-end de la rédaction", *Vanity Fair*, September 8th, 2023, online.
• BIFFOT-LACUT, Sandra, "Dans l'atelier de Françoise Pétrovitch, peintre de l'adolescence et de ses paysages intérieurs", *France 24*, September 8th, 2023, online.
• MENUT, Valérie, "Records de fréquentation à la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson", *Ici par France bleu et France 3*, September 1st, 2023, online.
• ALBISSON, Hortense, "Secrets d'atelier : à la manufacture de Sèvres, la porcelaine entre dans une nouvelle ère", *Connaissance des arts*, September 1st, 2023, online.
• BOMMELAER, Claire, D'ARGENT, Françoise, "L'extraordinaire renaissance de la tapisserie d'Aubusson", *Le Figaro*, July 29th, 2023, p.42-45
• CUILLERON, Elio, "Françoise Pétrovitch va réaliser une tapisserie en hommage à George Sand", *The Art Newspaper*, July 23th, 2023, online.
• MOSS, Alison, "Françoise Pétrovitch, spleen et sublime", *Le Quotidien de l'Art*, July 17th, 2023, p.10.
• BOYER, Guy, "Le Centre Pompidou à Paris révèle une collection passionnante de dessin contemporain", *Connaissance des arts*, July 13th, 2023, online
• HAKOUN, Agathe, "Musée d'Orsay : une exposition secrète où les chats se laissent croquer", *Connaissance des arts*, July 12th, 2023, online.
• LONGEROCHE, Margaux, "Une tapisserie XXL pour les 150 ans de la mort de l'écrivaine George Sand", *Ici par France Bleu et France 3*, July 10th, 2023, online.
• PHILIBERT, Anne-Elizabeth, "L'hommage grandiose de la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson à George Sand pour les 150 ans de sa mort", *Franceinfo*

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

culture, July 10th, 2023, online.
• JAPAN, Lula, "Group exhibition 'Enamel and Body/Ceramics' held at Ginza Maison Hermès Forum, Ginza, Tokyo, featuring seven artists", *FashionSnap*, July 10th, 2023, online.
• PESEZ, Martine, "George Sand : tapisserie hommage", *Le Berry Républicain*, July 7th, 2023, p.1-3.
• SANTIAGO, Kelly, "Une tapisserie hors normes sur George Sand se prépare à Aubusson", *L'Echo du Berry*, July 6th, 2023, p.19.
• PESEZ, Martine, "Une œuvre de Françoise Pétrovitch pour honorer George Sand", *Le Berry Républicain*, July 4th, 2023, p.5.
• BRISSE, Olivia, "L'œuvre de George Sand sur une tapisserie géante", *La Nouvelle République*, July 4th, 2023, p.2.
• ODDOS, Valérie, "Des chefs-d'œuvre de Naples à Ron Mueck, dix expositions à voir cet été à Paris", *France Info Culture*, July 1st, 2023, online.
• "[illegible]", *Bijutsutecho*, June 17th, 2023, online.
• DALMAZ, Véronique, "A Paris, les œuvres mélancoliques de Françoise Pétrovitch dialoguent avec les collections du musée de la Vie romantique", *France Info Culture*, June 16th, 2023, online.
• ABBEY, Camille, "Françoise Pétrovitch : une certaine vision du romantisme dans une exposition haute en couleur", *France Inter*, June 8th, 2023, online.
• GOLDBERG, Itzhak, "Le néo-romantisme de Françoise Pétrovitch", *Le Journal des Arts*, June 7th, 2023, online.
• MOSS, Alison, "Festival de Fontainebleau : projection sur la Belgique et l'écologie", *Quotidien de l'Art*, n°2620, June 1st, 2023, p.7.
• BLAIN, Françoise-Aline, "Entretien : Marie-Christine Labourdette, présidente du Château de Fontainebleau", *Beaux-Arts Magazine*, n°468, June, 2023, p.18.
• ADAMO, Amélie, "Pétrovitch, romantisme d'aujourd'hui", *L'Oeil*, n°765, June, 2023, p.94.
• GERMAIN DONNAT Christine, DIMANCHE Jean-Marc, "18 artistes au jardin !", *Beaux-Arts Hors Série*, May, 2023, p. 20-21.
• "Aimer et rompre : des collégiens interrogent l'amour et ses malheurs avec la peintre Françoise Pétrovitch", *Konbini*, May 26th, 2023, online.
• BERCK, Emmanuel, "Le Champ des Impossibles 2023 : Françoise Pétrovitch, artiste de l'intime", *9 lives Magazine*, May 26th, 2023, online.
• MENUGE, Enzo, "Rencontre avec Françoise Pétrovitch", *Les Dossiers de l'Art*, n°308, May, 2023, p.74-77.
• PASCAUD, Fabienne, "Gros plan : Lavis romantique", *Télérama Sortir*, n°3825, May 3rd to May 9th, 2023, p.14.
• DANNERY, Letizia, "L'exposition à voir : Françoise Pétrovitch, ses solitudes partagées et ses îles imaginaires", *L'Express*, n°3748, May 4th to May 10th, 2023, p.79.
• "Mon atelier par Françoise Pétrovitch", *Vanity Fair*, May, 2023, p.122.
• DELOS, Soline, "Exposition : Romances sans paroles", *ELLE*, April 27th, 2023, p.26.
• JAEGLE, Yves, "'Aimer.Rompre', l'expo aux cinquantes nuances d'adolescence de Françoise Pétrovitch", *Le Parisien*, April 26th, 2024, online.
• JARDONNET, Emmanuelle, "Françoise Pétrovitch installe ses adolescents rêveurs au Musée de la vie romantique", *Le Monde*, April 23rd, 2023, online.
• "Les Ados de Françoise Pétrovitch", *Les Echos Week-End*, April 14th-15th, 2023, p. 32.
• "Des oeuvres inédites de Françoise Pétrovitch", *Art Critique*, April 3rd, 2023, online.
• CHARREYRE, Christian, "Les héroïnes romantiques de Françoise Pétrovitch", *Art Magazine*, n°147, April-May, 2023, p. 42-47.
• DE BUCHET, Valery, "À ne pas rater - Françoise Pétrovitch, droit au coeur", *Madame Figaro*, March 31st, 2023, p. 52.
• CAMUS, Aurianne, "Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre : la nouvelle expo sur le romantisme 2.0 au musée de la Vie romantique", *Le Bonbon*, March 31st, 2023, online.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• AVR, Beograd, “Na prvo mesto stavljam angazman i iskrenost”, *Danas*, March 2nd, 2023, online.
• Dragan Jovićević,“Svet je postao noćna mora”, *NIN*, Feburary 2nd, 2023, online.
• LASSERRE, Guillaume, "Par-delà l’image. L'œuvre imprimée de Françoise Pétrovitch", *Le club de mediapart*, January 17th, 2023, online.
• DELAFONTAINE, Sophie, "Des humains et des bêtes dans une exposition", *Ouest France*, January 12th, 2023
• DARRIVÈRE, Cécile, "Aimer. Rompre, l'exposition de Françoise Pétrovitch au musée de la Vie Romantique", *Sortir à Paris*,January 10th, 2023, online.
• JULLIEN, Pierre, "« Le Livre des timbres. France 2022 » : Françoise Pétrovitch, Sarah Moon et Rosa Bonheur à l’honneur", *Le Monde*, December 6th, 2022, online.
• SILAMO, Sabrina, "Françoise Pétrovitch, une insoutenable légèreté", *IDEAT*, n°157, Decembre 2022 - January 2023, p. 70.
• GIGNOUX, Sabine, "Un énigmatique adolescent", *La Croix*, n° 161, December 9th, 2022, p. 48-49.
• DUPONCHELLE, Valérie, “Françoise Pétrovitch Une chambre à soi”, *F, l'art de vivre*, n° 31, December, 2022, p. 130.
• MERCIER, Clémentine, "«L'ami-e modèle», les potes aux poses" *Libération*, n°12874, November14th, 2022, p. 26.
• MCVEY, Kurt, "Indigo Children: Françoise Pétrovitch at Helwaser Gallery", *White Hot Magazine*, November, 2022, online.
• BOUDIER, Laurent, "Françoise Pétrovitch - Derrière les paupières", *Télérama' Sortir*,November 5th, 2022, p. 29.
• BELGHERBI, Eva, "Françoise Pétrovitch, matières sensibles", *Hypotheses*, October 29th, 2022, online.
• BOUDIER, Laurent, "Au revoir la FIAC, bonjour Paris+ par Art Basel !", *Télérama' Sortir*, October 20th, 2022, online.
• "L'art de l'estampe", *Les Arts Dessinés,* n°20, October-December, 2022, p.159.
• "Bizarres, drôles ou déroutantes : 20 œuvres insolites à voir à Paris + au Grand Palais Éphémère", *Connaissance des arts,* October 19th, 2022, online.
• BOUDIER, Laurent, "Françoise Pétrovitch - Derrière les paupières", *Télérama'*, October 18th, 2022, online.
• DEFALVARD, Adam, "Derrière les paupières de Françoise Pétrovitch à la BNF", *Toute la culture*, October 18th, 2022, online.
• DEFALVARD, Adam, "Françoise Pétrovitch : « Je ne représente pas les êtres de pouvoir »", *Toute la culture*, October 18th, 2022, online.
• SILLERAN, Sylvain, "“Françoise Pétrovitch”Derrière les paupières", *France Fine Art*, October, 2022, online.
• "Françoise Pétrovitch : balade aux pays des rêves", *Version Femina*, n°1072, October 16th, 2022, p.1.
• "Françoise Pétrovitch - Derrière les paupières", *Libération*, n°12845, October 8th, 2022, p. 2.
• "Françoise Pétrovitch les yeux fermés", *Connaissance des arts*, n°818, October 1st, 2022, p. 22.
• BERTRAND, Virginie, "L'envers du miroir", *Vivre Côté Paris*, n°82, October 1st, 2022, p.74.
• Artnet Gallery Network, "Spotlight: Françoise Pétrovitch’s Latest Paintings Explore Ambiguous Emotional Zones", *Artnet*, September 29th, 2022, online.
• MCVEY, Kurt, "Indigo Children: Françoise Pétrovitch at Helwaser Gallery", *White Hot Magazine*, September, 2022, online.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, "La Poste timnrée d'art", *L'oeil,* n°757, September, 2022, p. 12.
• "Expositions", *Connaissance des arts*, September, 2022.
• GEFFROY, Bernard, "Une artiste vernolienne signe un tibre pour La Poste", *La Dépêche Verneuil*, n°9033, September 23rd, 2022, p. 4-9.
• "Pétrovitch fait impression", *Connaissance des arts*, n°817, Semptember 1st, 2022, p. 42.
• "Nos 4 coups de coeur de l'automne", *Art & Décoration*, September 1st, 2022, p.

8-9.
• "Art contemporain", *Les Echos Week-End*, August 26th, 2022, p. 12.
• KRAEMER, Gilles, "Roselyne Bachelot-Narquin, Annette Messager, Françoise Pétrovitch, Daniel Marchesseau, Jean-Michel Wilmotte - Légion d'honneur, promotion du 14 juillet 2022", *Le curieux des arts,* July 17th, 2022, online.
• DE HALLEUX, Elisa, "L'art à l'épreuve de la cruauté", *Entre temps*, July 16th, 2022, online.
• DUBACH-LEMAINQUE, Ingrid, "Panorama de la cruauté humaine", *L'Œil*, n°756, July, 2022, p. 168.
• BOUDIER, Laurent, "La pyramide de Ponzi", *Télérama'*, June 28th, 2022, online.
• MIMOUNI, Marine, "Exposition : 19 architectes d'intérieur célèbrent Le French Design", *IDEAT*, June 28th, 2022, online.
• GOUJA, Yousra, "L'exposition «Voyage en intérieur» au coeur du design", *In Interior,* June 27th, 2022, online.
• DE FAŸ, Jordan, "Marco Polo, version Pétrovitch", *Quotidien de l'Art,* n°2388, May 12th, 2022, p. 5.
• BÉTARD, Daphné, "Françoise Pétrovitch sur les traces de Marco Polo", *Beaux Arts Magazine,* n°455, May, 2022, p. 32.
• VAILLANT, Arthus, "Landerneau. Le Fonds Lecler dresse le bilan de l'exposition Françoise Pétrovitch", *Sud-Ouest*, April 4th, 2022, online.
• GOLDBERG, Itzhak, "Les êtres en suspens de Françoise Pétrovitch"*, Le Journal des Arts*, n°585, March 18th, 2022, p. 23.
• LAVRADOR, Judicaël, "Françoise Pétrovitch, dans l'éthéré général", *Libération*, n°12672, March 18th, 2022, pp. 31-32.
• BRIAT-SOULIÉ, Florence, "Françoise Pétrovitch à Landerneau", *The Gaze*, March 11th, 2022, online.
• COLLONA CESARI, Annick, "Françoise Pétrocitvh, artiste totale", *La Gazette Drouot*, n°5, February 5th, 2022, pp. 148-151.
• JOVER, Manuel, "Françoise Pétrovitch, Deux", *Connaissances des arts,* n°811, February, 2022, p. 66 - 69
• VIGUIER, Marie, "Françoise Pétrovitch", *Maze,* January 17, 2022, online.
• BOISSEAU, Rosita, "Sylvain Groud - Adolescent", *Télérama,* n°3757, January 12nd, 2022.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Françoise Pétrovitch: Mes personnages apparaissent comme des épiphanies", *Beaux Arts Magazine,* n°452, February, 2022, p. 134.
• FRANCBLIN, Catherine, "Des sujets sans importance", *artpress*, n°496, February, 2022, p. 11-12.
• DUPONCHELLE, Valérie, "Françoise Pétrovitch, peindre comme on respire", *Le Figaro*, n° 24072, January 13th, 2022, p. 35.
• LEGAT, Solveig, "Françoise Pétrovitch, une globale immersion dans l'art", *Médiapart,* January 12th, 2022, online.
• "XXL-Le grand dessin", *Kunst Bulletin*, January 7th, 2022, p. 74.
• ROBERT-TISSOT, Aude, "XXL, une exposition mutltisensorielle", *Le Regard Libre*, n°81, January 7th, 2022, online.
• ULRICH, Maurice, "Alice n'est plus une petite fille", *l'Humanité*, December 14th, 2021, p. 13.
• MILON, Nicolas, "La galerie Alexandre Biaggi célèbre 15 créatrices des arts décoratifs du XXe siècle", *AD magazine*, December 9th, 2021, online.
• BOUHADJERA, Hocine, "À la BnF en 2022 : Marcel Proust, Molière et Françoise Pétrovitch", *Actualitte*, December 6th, 2021, online.
• ANTONI, Aurélia, "Françoise Pétrovitch : histoires de lavie et de la mort", *Beaux Arts magazine*, November 30th, 2021, online.
• DE HALLEUX, Elisa, "Au Musée Jenisch: le dessin, un grand art", *Le Temps*, November 28th, 2021, online.
• ADAMO, Amélie, "La liberté du silence Françoise Pétrovitch", *L'Oeil*, n°749, December, 2021.
• "Tréguier. Les DNmade de Savina visitent une expo à Landerneau", *Ouest-France*, November 23rd, 2021, online.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• JEANNARET, Pierre, “Dessin de grande taille et rétrospective Lyonel Feininger”, *Le Courrier de Lavaux- Oron,* November 11th, 2021.
• DE LEONI, Livia, “Parigi, il grande ritorno di FIAC”, *Exibart*, October 21th, 2021, online.
• “Sorties : que faire ce week-end ?”, *Les Echos*, October 2nd, 2021, online.
• “Françoise Pétrovitch au fond Leclerc de Landerneau”, *Unidivers*, October 12*th*, 2021, online.
• CROCHET, Alexandre, “Françoise Pétrovitch intime et monumentale à Landerneau”, *The Art Newspaper Daily*, n°802, October 27th, 2021, pp. 3-5.
• “Françoise Pétrovitch, Le dessin c'est comme une parole, une pensée...”, *Madame Figaro*, October 22nd, 2021, p. 58.
• “Françoise Pétrovitch, une plongée dans l'émotion”, *Ouest France*, October 17th, 2021, Online.
• “La plasticienne Françoise Pétrovitch s'expose en Bretagne”, *Agence France Presse Mondiale*, October 16th, 2021, pp. 11-12.
• “Françoise Pétrovitch suspend son vol au Fond Leclerc”, *Le Télégramme*, October16th, 2021.
• “La grande plasticienne Françoise Pétrovitch expose à Landerneau”, *Figaro*, October 16th, 2021, Online.
• “La peinture signe son retour au Fonds Leclerc”, *Le Télégramme Brest,* September 27th, 2021, Online.
• VIANNAY, Axelle, “Françoise Pétrovitch, L'art du chuchotement”, *Les arts dessinées*, n°16, September, 2021, pp. 136-143.
• MOLLER, Laetitia, “L'appartement inside de Claude Cartier. La reine des couleurs”, *Elle décoration*, n°291, September, 2021, pp. 52-60.
• THOMAS, Anne-Lys, “Quelle ville française va devenir capital européenne de la culture en 2028 ?”, *The Art Newspaper*, n°754, 13th July, 2021, pp. 7-10.
• BONGARD, Tamara, “Les subtils contes de Gruyères”, *La Liberté,* July 8th, 2021, p. 33.
• CROCHET, Alexandre, “Drawing Now Alternative, l'édition des retrouvailles”, *The Art Newspaper Daily*, n°731, June 10th, 2021, pp. 3-5.
• LEQUEUX, Emmanuelle, “Entre lavis et la vie”, *Beaux Arts Magazine*, May, 2021, p. 122.
• DELOS, Soline, “Suivez son regard”, *ELLE*, April 30th, 2021, p. 35.
• “Lauréats”, *La Gazette Drouot*, April 9th, 2021, p. 153.
• PIC, Rafael, “Les 4 essentiels du jour”, *Le Quotidien de l'Art*, n°2136, March 29th, 2021, p. 4.
• CROCHET, Alexandre, “Françoise Pétrovitch remporte le prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain”, *The Art NewspaperDaily*, n°682, March 29th, 2021, p. 10.
• DUPONCHELLE, Valérie, “Françoise Pétrovitch prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel & Florence Guerlain”, *Le Figaro*, March 26th, 2021, online.
• BOURDON, Antoine, “Art contemporain : Françoise Pétrovitch remporte le Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain”, *Connaissance des arts*, March 26th, 2021, online.
• THOMAS, Anne-Lys, “Ingrid Brochard : 'Le Mumo veut fédérer autour de l'art les publics les plus éloignés' ”, *The Art NewspaperDaily*, February 4th, 2021, pp. 4-5.
• GODFRAIN, Marie, “Du Grand Art”, *Elle Decoration*, n°286, February - March, 2021, pp. 112 - 121.
• MAERTENS, Marie, “14e prix de dessin Daniel et Florence Guerlain”, *Connaissance des arts,* n°799, January, 2021, p. 101.
• LASNIER, Jean-François, “1 immeuble, 1 œuvre”, *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, pp. 72-73.
• BELLAL, Marion, “Trois finalistes pour le Prix de dessin 2021 de la Fondation Guerlain”, *Le Quotidien de l'Art,* December 11th, 2020, p. 7.
• DE LA FRESNAYE, Marie, “Françoise Pétrovitch, Martin Dammann et Erik van Lieshout : finalistes Prix dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain”, *Fomo-vox*, December 11th, 2020, online.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, MAERTENS, Marie, “Art contemporain : qui sont les finalistes du Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain ?”, *Connaissance des Arts*, December 10th, 2020, online.
• SICARD, Caroline, “Françoise Pétrovitch nous fait un dessin”, *Tribune de Lyon*, October 29th, 2020, p. 32.
• ALVARESSE, Isabelle, “Vacances de la Toussaint : cinq expos pour les enfants autour de Paris”, *Télérama*, October 16th, 2020, online.
• CENA, Olivier, “Pendant ce temps là... Traquandi et ses contemporains”, *Télérama hors-série*, October, 2020, p. 71
• “Françoise Pétrovitch, peinture”, *La Libre Belgique*, October 14th, 2020.
• QUEMIN, Alain, “Françoise Pétrovitch, Forget Me Not”, *La Gazette Drouot*, n°35, October 9th, 2020, p. 199.
• BOURBONNEUX, Rémi, “Villa Savoye : L’artiste Françoise Pétrovitch s’invite chez Le Corbusier”, *IDEAT*, October 6th, 2020, online.
• THOMAS, Anne-Lys, “La Nuit Blanche 2020 en zone rouge à Paris”, *The Art Newspaper,* n°567, October 2nd, 2020, p. 3.
• MARTINOT-LAGARDE, Alice, “Nuit Blanche 2020 à Paris : nos 10 idées pour votre parcours”, *Architectural Digest*, October 1st, 2020, online.
• PIETTE, Jérémy, “Françoise Pétrovitch, attentions fragiles”, *Libération*, n°12225, September 29th, 2020, p. 26.
• HUET, Virginie, “Françoise Pétrovitch, Haute en couleur”, *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 110.
• BOYER, Guy, “La Nuit blanche Rive Droite”, *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 92.
• LEQUEUX, Emmanuelle, “Françoise Pétrovitch dévoile nos âmes”, *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 120.
• BLAIN, Françoise-Aline, “À Paris, une Nuit blanche plus intime”, *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 12.
• GÉLIOT, Marion, “L'art de Françoise Pétrovitch”, *Madame Figaro*, n°25, October, 2020, p. 63.
• BOURDIER, Laurent, “Françoise Pétrovitch - Forget Me Not”, *Télérama Sortir,* n°3689, September 23th, 2020, p. 33.
• “Instants d'art”, *Côté Paris*, n°69, July, 2020, p. 60.
• ROCHE, Sabine, “Un grand bol d'art”, *Elle*, n°3887, June 19th, 2020, p. 118.
• THOMAS, Anne-Lys, “Le Centre Pompidou s'invite dans les écoles à Paris”, *The Art Newspaper,* n°470, April 15th, 2020, p. 8.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, “Artindex 2020”, *Le Journal des Arts*, n°544, April, 2020, pp. 10-17.
• DELOS, Soline, “En plein coeur”, *Elle*, n°3869, February 14th, 2020, p. 36.
• “Carte blanche à Françoise Pétrovitch”, *Monuments nationaux*, January, 2020, pp. 30-31.
• *Elle Décoration*, Hors série, n°17, January, 2020, p. 126.
• “Rencontre avec... Françoise Pétrovitch, une artiste curieuse de tout !”, *Le Petit Léonard*, n°252, December, 2019, pp. 10-11.
• ADAMO, Amélie, “La FIAC et l'insoluble problème de la scène française”, *L'Oeil*, n°727, October, 2019, pp. 40-45.
• STEINMETZ, Muriel, “Chorégraphie. Sylvain Groud invente une danse des désaxés”, *L'Humanité*, n°22780, October 7th, 2019, online.
• HOORNAERT, Margot, “Adolescent : une pièce touchante en préparation au Ballet du Nord”, *Nord Eclair*, September 2nd, 2019, p. 11.
• BETARD, Daphné, “Le livre d’artiste, expérimental, ludique, unique!”, *Beaux Arts Magazine*, n°417, March, 2019, pp. 80-85.
• BINDÉ, Joséphine, “Drawing Now 2019 : nos 10 artistes coups de coeur”, *Beaux Arts Magazine*, March 29th, 2019, online.
• AZIMI, Roxana, “Le film d'animation : un marché complexe”, *Le Quotidien de l'Art*, n°1687, March 22nd, 2019, pp. 10-11.
• “Françoise Pétrovitch, histoires d'eau et d'ados”, *Causeur*, n°66, March, 2019.
• JOVER, Manuel, “Françoise Pétrovitch à la Matmut”, *Connaissance des arts*, n°779,

March 7th, 2019, online.
• "Nos idées de sorties", *Le Courrier Cauchois,* February 22nd, 2019.
• GOLDBERG, Itzhak, "Françoise Pétrovitch, un art qui résiste", *Le Journal des Arts,* February 13th, 2019, online.
• J. H., "L'événement : Togeth'HER - Artistes à la Une", *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
• LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, "Togeth'HER : 33 artistes revisitent la couverture de Vogue Paris pour soutenir ONU Femmes", *Connaissance des arts,* n°778, February, 2019, online.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Troubles métamorphoses", *Beaux Arts Magazine*, n°416, February, 2019, p. 122
• J.H., "Togeth'her - Artistes à la Une", *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
• E.N., "Françoise Pétrovitch, figures de passage", *Art absolument*, n°87, January, 2019, p. 54.
• PETROVITCH, Françoise, "Joyce Carol Oates", *Architectural Digest, supp. Vogue*, n°152, January, 2019, p. 20.
• AZIMI, Roxana, "Le multiple, ou l'art sans la ruine", *Le Monde*, n°23016, January 10th, 2019, online.
• "Françoise Pétrovitch", *Connaissance des arts*, n°775, November, 2018, online.
• A.P., "Le Louvre-Lens accueille Françoise Pétrovitch", *Paris Match*, n°3624, October 25th, 2018, p. 9.
• F.B., "Sculpture pérenne", *Les Arts Dessinés*, n°04, October, 2018, p. 137.
• ULRICH, Maurice, "Une oeuvre de vérité", *L'Humanité*, n°22545, October 30th, 2018, p. 17.
• AZIMI, Roxana, "Ainsi va lavis", *Le Magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
• LESAUVAGE, Magali, "Une sculpture de Françoise Pétrovitch pour le parc du Louvre-Lens", *Le Quotidien de l'Art,* September 21st, 2018, p. 4.
• "Coup de coeur", *Marie Claire Belgique,* July, 2018, p. 47.
• WYNANTS, Jean-Marie, "Françoise Pétrovitch en équilibre entre deux mondes", *Le MAD*, June 27th, 2018, pp. 28-29.
• LEGRAND, Dominique, "Françoise Pétrovitch au pays de l'ogre", *Le Grand Est,* June 23rd, 2018, online.
• AZIMI, Roxana, "Ainsi va lavis", *Le magazine du Monde,* October 13th, 2018, p. 114.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, "Le retour en grâce de l'estampe", *L'Oeil,* n°711, April, 2018, pp. 126-133.
• "Portrait d'artiste, Françoise Pétrovitch", *Point contemporain*, n°8, March, 2018, pp. 10-11.
• SARDIER, Thibaut, "On site, oeuvres en dialogue", *Artpress*, n°41, November, 2017, pp. 3-6.
• ROBERT, Martine, "Laurent Dumas porte-drapeau de la scène française", *L'Oeil,* n°706, November, 2017, pp. 116-117.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Galerie Semiose, la part lumineuse de Pétrovitch", *Beaux Arts Magazine*, n°401, November 1st, 2017, p. 108.
• DE SANTIS, Sophie, "La mélopée de Pétrovitch", *Figaroscope*, October 4th, p. 24.
• DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pétrovitch avance masquée", *Le Journal des Arts*, n°487, October 20th, 2017, p. 36.
• LAVRADOR, Judicaël, "Indolentes adolescentes", *Libération*, n°11307, September 30th, 2017, p. 33.
• "Inspirations nocturnes", *Art Magazine International,* n°10, September, 2017.
• "Semiose, Françoise Pétrovitch", *Paris Capitale*, n°215, September, 2017, p. 112.
• M. M., "Quand Marseille ouvre la saison", *Connaissance des Arts,* n°252, July 1st, 2017, p. 182.
• THIERY, Éléonore, "À l'hôtel, la nouvelle entrée des artistes", *M le Magazine du Monde*, n°22492, May 6th, 2017, pp. 65-67.
• MISTRETTA, Lina, "Françoise Pétrovitch", *L'Oeil*, n°701, May 1st, 2017, p. 91.
• "Françoise Pétrovitch, Nocturnes", *Maisons Cosy*, n°39, May 1st, 2017, p. 6.
• QUEMIN, Alain, "Art Brussels consolide ses positions", *La Gazette Drouot*, n°17,

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

April 28th, 2017, pp. 28-29.
• BERTRAND, Virginie, "Françoise Pétrovitch, un autre monde", *Vivre côté Paris,* n°50, April 20th, 2017, pp. 30-32.
• L. H., "Françoise Pétrovitch Nocturnes", *La Gazette Drouot*, n°1713, March 31st, 2017, pp. 213-214.
• SILAMO, Sabrina, "La familière étrangeté de Françoise Pétrovitch", *IDEAT*, n°127, March, 2017, p. 56.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "La noirceur de l'enfance", *Beaux Arts Magazine*, n°383, March, 2017, p. 128.
• LAMALATTIE, Pierre, "Françoise Pétrovitch, Petits riens", *Artension*, n°141, January, 2017, pp. 28-31.
• "Fresques et murs", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, December, 2016, p. 6.
• "Françoise Pétrovitch révèle ses peintures", *Art Media Agency*, Newsletter n°258, October 7th, 2016, pp. 30-33.
• MOTROT, Isabelle, "Françoise Pétrovitch, Coloriste des marges", *Causette*, n°71, October, 2016, pp. 78-80.
• DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pétrovitch au pays des merveilles", *Le Journal des Arts*, n°463, September 16th, 2016, p. 18.
• DELAURY, Vincent, "Françoise Pétrovitch, escales méditerranéennes", *L'Oeil*, n°692, Summer, 2016, pp. 66-68.
• "Françoise Pétrovitch. S'absenter", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, Summer, 2016, p. 22.
• "Agenda art contemporain", *Elle*, n°3685, August 5th, 2016.
• COUTURIER, Elisabeth, "Le monde mystérieux de Françoise Pétrovitch", *Paris Match,* n°3507, August 4th, 2016.
• "Françoise Pétrovitch, S'absenter", *COTE Magazine,* August, 2016, online.
• "Françoise Pétrovitch, été 2016", *Version Femina*, n°4122, July 31st, 2016, online.
• E. D., "L'exposition 'Verdures' de Françoise Pétrovitch", *La Provence*, July 10th, 2016.
• VEDRENNE, Élisabeth, "L'univers insolent de Françoise Pétrovitch", *Connaissance des arts,* n°750, July, 2016, pp. 36-41.
• DURAND, Jean-Marie, "Avec les fantômes", *Les InrocKuptibles*, n°1076, July 13th, 2016, p. 91.
• DUMAS, Bertrand, "Françoise Pétrovitch, de la série Étendu", *L'Oeil*, n°689, April, 2016, p. 24.
• "Françoise Pétrovitch et ses patientes fulgurances", *Artravel*, n°67, February, 2016, pp. 178-181.
• "Françoise Pétrovitch", *Libération édition spéciale*, December 12th, 2015, pp. 52-53.
• "Bilan / FIAC 2015", *Beaux Arts Magazine*, n°378, December 2015, p. 109, pp. 146-148.
• ANGOT, Christine, "Françoise Pétrovitch : une femme peintre", *Rendez-vous. Au coeur de l'art exactement,* n°2, October, 2015.
• VIDAL, Pauline, "Les apparences trompeuses de Françoise Pétrovitch", *Le Journal des Arts,* n°438, June 19th, 2015, p. 18.
• SILAMO, Sabrina, "Se fier aux apparences, Françoise Pétrovitch", *Télérama Sortir,* May 16th, 2015, p. 90.
• THERY, Éléonore, "Art Paris Art Fair accueille Singapour", *L'Oeil,* n°667, March, 2017, p. 121.
• MONFOURNY, Renaud, "Françoise Pétrovitch", *Les Inrockuptibles,* n°981, September, 2014, p. 106.
• NURIDSANY, Michel, "Françoise Pétrovitch dans l'ouvert de la peinture", *Soon*, n°18, 2013, pp. 60-65.
• "Rives imaginaires sur les pas d'Ulysse", *Beaux Arts éditions,* 2013, p. 8.
• G. M., "Claude Lévêque, la vie de château à Bordeaux", *Connaissance des Arts,* n°721, December, 2013, p. 42.
• SAUSSET, Damien, "L'enfance de l'art à Bordeaux", *Le Quotidien de l'Art,* n°479, November 5th, 2013, p. 6.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• COUTURIER, Élisabeth, “Les gants de Françoise Pétrovitch”, *L’Oeil,* n°662, November, 2013, p. 36.
• LORENT, Claude, "L'enfance en ses ambiguïtés existentielles”, *Arts Libre*, n°206, October 31st, 2013, pp. 2-3.
• DUCHESNE, Virginie, "Pourquoi le dessin a eu raison de mai 68”, *L'Oeil,* n°656, April, 2013, p. 49.
• "Drawing Now, le rendez-vous du dessin contemporain”, *Connaissance des Arts,* n°714, April, 2013, p. 112.
• VEDRENNE, Elisabeth, “La porcelaine fait sa révolution arty”, *Connaissance des Arts,* n°570, 2013, pp. 22-24.
• "Une nouvelle génération d'amateurs”, *À nous Paris,* n°602, April, 2013, p. 23.
• DAGEN, Philippe, “Têtes coupées et terreurs de papier”, *Le Monde,* April 23rd, 2013, p. 20.
• P.B.L., “Françoise Pétrovitch Sorcière de l’émail”, *Madame Figaro,* n°2176, December 28th, 2012, p. 45.
• DAGEN, Philippe, “Françoise Pétrovitch croque les ondes”, *Le Monde,* n° 20216, January 22nd, 2010, p. 20.

Émissions radio & TV / Broadcasts

• *GoodDayDC*, “Touring French Ambassador's Residence Before Bastille Day”, Animée par Annie Mae, Diffusée le 13 juillet 2026, Washington DC, Fox 5.
• *ICI Creuse*, “Aubusson : la tapisserie George est tombée de son métier”, Diffusée le 25 avril 2026.
• *Le Grand Atelier,* “Françoise Pétrovitch : ‘Je vais disparaitre mais mon travail va rester’”, Animée par Vincent Josse, Diffusée le 12 avril 2026. Paris : France Inter.
• *Relation Libres, quand l’art va voir ailleurs,* “Episode 8 - Françoise Pétrovitch”. Animée par Elise Roche. Diffusée le 10 février 2026. Paris : Acast.
• *Quotidien,* “À voir : l'expo Françoise Pétrovitch”. Animée par Ambre Chalumeau et Yann Barthes. Diffusée le 17 octobre 2025. Paris : TF1.
• *Musique Émoi,* “Françoise Pétrovitch, plasticienne: ‘J'aime les musiques qui n’imposent pas, mais se laissent approcher’”. Animée par Priscille Lafitte. Diffusée le 14 septembre 2025. Paris : Radio France.
• *Bienvenue en Île de France,* “Dialogue artistique inattendu au Musée Marmottan”. Animée par Victoire Sikora. Diffusée le 27 août 2025. Paris : Le Figaro TV.
• *Les Midis de Culture*, “Les artistes plasticiennes Françoise Pétrovitch et Aline Bouvy exposent l'enfance”. Animée par Élise Lépine. Diffusée le 19 août 2025. Paris : France Culture.
• *Vertigo*, “Unique et multiple(s)”. Animée par Florence Grivel. Diffusée le 14 février 2025. Suisse : RTS.
• “Vallotton et Pétrovitch: dialogues d’époques au Musée Jenisch”. Animée par Julie Gay. Diffusée le 29 janvier 2025. Suisse : Radio Chablais.
• *Les Midis de Culture*, “Françoise Pétrovitch, plasticienne : ‘Tout est trop brillant dans notre époque, on manque de mat’”. Animée par Géraldine Mosna-Savoye & Nicolas Herbeaux. Diffusée le 9 janvier 2024. Paris : France Culture.
• *Musique Matin*, “La Matinale avec Françoise Pétrovitch, peintre du monde moderne”. Animée par Jean-Baptiste Urbain. Diffusée le 1er mai 2023. Paris : France Musique.
• *La revue des expo*, “‘Aimer. Rompre’ au musée de l'Art Romantique à Paris”. Animée par Patricia Martin. Diffusée le 22 avril 2023. Paris : France Inter.
• *Les Matins du samedi*, “Françoise Pétrovitch : Figurer les sentiments”. Animée par Quentin Laffay. Diffusée le 22 avril 2023. Paris : France Culture.
• *Europe 1 Matin week-end*, “Le musée de la vie romantique s'offre un coup de jeune, et accueille Françoise Pétrovitch”, Animée par Lénaïg Monier. Interview de Marie Gicquel. Diffusée le 9 avril 2023. Paris : Europe 1.
• *Totémic*, Animée par Eva Bester. Diffusée le 26 octobre 2022. France Inter.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *L'art est la matière*, “Françoise Pétrovitch ou l'art du silence”, 2022. Animée par Jean de Loisy. Diffusée le 6 janvier. Paris : France Culture.
• *La Quatre saisons n’est pas qu’une pizza*, Animée par Saskia de Ville. Diffusée le 6 décembre 2021. Paris : France Musique.
• *L’heure Bleue*, Animée par Laure Adler. Diffusée le 1 décembre 2021. France Inter.
• *La grande table culture*, “Françoise Pétrovitch métamorphose hommes et bêtes”, 2021. Animée par Olivia Gesbert. Diffusée le 26 octobre. Paris : France Culture.
• *Par les temps qui courent,* “Françoise Pétrovitch : Dessiner, c'est une façon d'être dans le moment avec ce qu'on a à dire”, 2020. Animée par Marie Richeux. Diffusée le 14 octobre. Paris : France Culture.
• *Affaires culturelles,* “Françoise Pétrovitch : "Je me suis autorisée à ne plus écrire dans les marges et à être sur la feuille blanche”, 2020. Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 15 septembre. Paris : France Culture.
• *À quoi pensez-vous ?,* Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 15 septembre 2020. Paris : France Culture.
• *Le nouveau rendez vous*, Animée par Laurent Goumarre. Diffusée le 22 octobre 2018. France Inter
• *Le Réveil culturel,* “Françoise Pétrovitch : 'Ma peinture est heureuse mais inquiète beaucoup les gens' ”, 2017. Animée par Tewfik Hakem. Diffusée le 19 septembre. Paris : France Culture.