

CV / Résumé

Née en 1964 à Chambéry (FR)
Vit et travaille à Verneuil-sur-Avre (FR)

Born in 1964 in Chambéry (FR)
Lives and works in Verneuil-sur-Avre
(FR)

Françoise Pétrovitch

Expositions personnelles (sélection) / Solo exhibitions

2025

- *Soleil*, Musée Marmottan Monet, Paris (FR)
- *De l'Absence*, Musée Jenisch, Vevey (CH)
- *Sur un os*, MO.CO, Montpellier Contemporain, Montpellier (FR)

2024

- *Sur un fil*, cur. Myriam Kryger, Icicle Space, Shanghai (CN)
- *Dans mes mains*, Semiose, Paris (FR)

2023

- *The Space in Between*, Der-Horng Art Gallery, Tainan (TW)
- *Entrée libre - Françoise Pétrovitch & Hervé Plumet*, FRAC Picardie, Amiens (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie de Sèvres, Paris (FR)
- *Habiter la villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
- *Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre*, cur. Gaëlle Rio, Musée de la Vie romantique, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Le Champs des Impossibles, Miheri Nocé (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Les Quinconces / l'Espal, Scène nationale du Mans, Le Mans (FR)

2022

- *Derrière les paupières*, cur. Cécile Pocheau-Lesteven, Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
- *Étendu*, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye (FR)

2021

- *À bruits secrets*, cur. Filipe Dos Santos, Château de Gruyères, Gruyères (CH)
- *Françoise Pétrovitch*, cur. Camille Morineau et Lucia Pesapane, Fonds Hélène & Edouard Leclerc, Landerneau (FR)
- *Passer à travers*, Chapelle des Calvairiennes, Le Kiosque, Mayenne (FR)
- *Verdures*, Liaigre, Paris (FR)

2020

- *Forget Me Not*, Semiose, Paris (FR)
- *Habiter la Villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
- *Passing Through*, Centre Pompidou x West Bund Museum Project, Shanghai (CN)

2019

- *Passer à travers*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Galerie des enfants, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, cur. Lucas Denis, Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (FR)

2018

- *Tenir*, Pavillon de verre, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *À vif*, cur. Catherine de Braekeleer, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *À Feu*, cur. Ludovic Recchia, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière (BE)

- *Je deviendrais un souvenir*, Galerie Kamila Regent, Saignon (FR)
- *Nous sommes tous des loups, dans la forêt profonde de l'éternité*, avec Alain Huck, cur. Christian Egger, Galerie C, Neuchâtel (CH)

2017

- *Nocturnes*, cur. Véronique Baton, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)

2016

- *Ce que la mer entoure*, Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
- *S'absenter*, cur. Pascal Neveux, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, Marseille (FR)
- *Verdures*, cur. Aldo Bastie, Château de Tarascon (FR)
- *Iles*, Espace pour l'Art, Arles (FR)

2015

- *Rendez-vous*, Galerie rue Visconti, Paris (FR)
- *Se fier aux apparences*, Lieu d'art et action contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- *Bons baisers de vacances*, Les Roches - Centre d'Art contemporain, Le Chambon sur Lignon (FR)

2014

- *Françoise Pétrovitch*, cur. Caroline Bongard, Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- *Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Échos*, Semiose, Paris (FR)
- *Étant donné un mur*, cur. Paul Sorbier, Maison Salvan, Labège (FR)
- *Après les jeux*, cur. Paul Riporche, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines (FR)
- *Studiolo*, Plateforme d'Art du Muret, Muret (FR)
- *Françoise Pétrovitch - Rougir*, Duboisfriedland, Bruxelles (BE)

2013

- *Entrée Libre*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Laurentin, Bruxelles (BE)
- *Échos*, cur. Ashok Adiceam, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)

2012

- Musée de l'Abbaye, cur. Valérie Pugin, Saint Claude (FR)
- French Institute Alliance Française, New-York (US)
- *Françoise Petrovitch*, Galerie Keza, Paris (FR)

2011

- *Françoise Pétrovitch*, cur. Claude d'Anthenaise, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- *Roses révérences*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain (FR)

2010

- *Erröten*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)

2009

- *Forget me not*, cur. Laurence Maynier, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris (FR)
- *La vie en rose*, Espace Art Contemporain, La Rochelle (FR)
- *Une étrange familiarité*, cur. Philippe Piguët, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (FR)

2008

- *Françoise Pétrovitch*, cur. Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (FR)
- *Galerie Teo*, cur. Mavo Ranaivo, Céline Omotesendo, Tokyo (JP)
- *Ne Bouge pas Poupée*, Galerie RX, Paris (FR)

2007

- *Françoise Pétrovitch*, cur. Évelyne Artaud, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FR)
- *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne*, Parc Saint Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux (FR)

2006

- Fondation Caisse d'Épargne, cur. Aude Cartier, Toulouse (FR)
- *Se laisser pousser les animaux, tranquille*, Maison des Arts, Malakoff (FR)

2005

- *J'ai travaillé mon comptant*, Artothèque, Vitré (FR), Musée de la mine, La Machine (FR), Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer (FR), Orangerie, Cachan (FR), Artothèque, Caen (FR)
- *Tenir debout*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat / Le Granit, Belfort (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)

2004

- *Françoise Pétrovitch*, Galleria Sogospatty, Rome (IT)

2003

- *Périphéries*, Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
- *Greffes*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Supporters*, centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (FR)
- *Côté réservé à la correspondance*, cur. Stéphanie Ainaud, Palais de l'Île, Annecy (FR)

2002

- *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces*, Artothèque, Hennebont (FR)
- *Le hasard, antichambre du destin*, Artothèque, Annecy (FR)

2000

- *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, cur. Claire Tanguy, Artothèque, Caen (FR)

1999

- *Broderies*, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)

1998

- *Verbe aimer-Verbe rompre*, cur. Bernard Utudjian, Galerie Polaris, Paris (FR)

1997

- *Le temps perdu ne se rattrape jamais*, Galerie Polaris, Paris (FR)

Expositions collectives (sélection) / Group Shows (selection)

2025

- *Promenade artistique*, Hangar Y, Meudon (FR)

2024

- *Corpus : Le corps hybride*, Musée d'art et d'histoire, Fribourg (CH)
- *La maint (et) le gant*, cur. Philippe Piguet, Musée Jenisch, Vevey (CH)

- *Quels beaux visages*, Musée des beaux-arts, Calais (FR)
- *Les mondes imaginaires*, Fondation Datriis, Paris (FR)
- *Épidémies*, Musée des Confluences, Lyon (FR)
- *Nos géantes*, cur. Christophe Veys, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *Passez à Travers*, Musée de Macao (CN)
- *Le jour des peintres, 80 peintres contemporains de la scène française*, Musée d'Orsay, Paris (FR)
- *Second Nature*, Semiose, Paris (FR)
- *Merveilles ! 200 ans du Musée de Sèvres*, Musée national de la céramique, Sèvres (FR)
- *1000 ans de sculpture à Chartres*, Musée des Beaux-Arts, Chartres (FR)
- *Contes, mythes et légendes*, Centre Jacques Brel, Thionville (FR)
- *Quand tu seras grande*, Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR)
- *Ballades artistiques en Méditerranée*, Sètes (FR)

2023

- *Au temps du sida, œuvres, récits et entrelacs*, cur. Estelle Pietrzyk, MAMCS Strasbourg (FR)
- *Enamel and Body / Ceramics*, Fondation d'entreprise Hermès, Tokyo (JP)
- *AS IF EVER A WAVE HAS REACHED THE SHORE*, cur. Jan-Philipp Frühsorge, Kristin Hjellegjerde Gallery, London (UK)
- *Accro-chat-ge*, Musée d'Orsay, Paris (FR)
- *Grandeur Nature*, Château de Fontainebleau, Fontainebleau (FR)
- *De leur temps (7), Un regard sur des collections privées*, Frac Grand Large, Dunkerque (FR)

2022

- *May Be Closer (I)*, Wilde Gallery, Bâle (CH)
- *Toucher terre, l'Art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *À mains nues*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Du fond de l'Océan, des étoiles nouvelles*, Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Bibliothèque Elsa Triolet, Bobigny (FR)
- *L'enfance dans la collection agnès b.*, La Fab, Paris (FR)
- *Art cruel*, cur. Claire Stoullig, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- *Pyramide de Ponzi*, cur. Marc Molk, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
- *Mettre au monde*, Centre d'art contemporain l'arTsenal, Dreux (FR)
- *Lourd léger les états du corps*, cur. Benoît Decron, Moulin des arts de St-Rémy, Saint-Remy (FR)
- *L'ami-e modèle*, cur. Mathieu Mercier, Mucem, Marseille (FR)
- *D'Absurde à Zibou, le dictionnaire surréaliste des collections du musée*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
- *ARCHI E LUMI*, Stella Rouskova Gallery, Gênes (IT)

2021

- *Strangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
- *Les Flammes*, Musée d'Art Moderne, Paris (FR)
- *XXL Le dessin en grand*, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- *ILS ONT DIT OUI*, cur. Marc Molk, Galerie Marguerite Milin, Paris (FR)
- *On achève bien la culture (Partie II)*, H Gallery, Paris (FR)
- *Sculpture en fête*, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *"Les apparences" 50 peintres contemporains de la scène française*, À cent mètres du centredu monde, cur. Thomas Lévy-Lasne, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
- *Le lieu de nous où toute chose se dénoue*, Galerie C, Neuchâtel (FR)
- *Circuits Courts*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)
- *Une journée en Utopie*, FRAC Picardie / FRAC Grand-Large, Familistère de Guise, Guise (FR)

- *What's in a bird ?*, cur. Jean-Luc Verna, Musée Gassendi, Digne-les-Bains (FR)
- *Femmes singulières*, Alexandre Biaggi, Paris (FR)
- *The Modern Dog Painter*, cur. Charles Hascoët, Martin Bethenod, New Galerie, Paris (FR)
- *Hollow Moon*, Nicodim, New York (US)

2020

- *Les animaux sortent de leur réserve*, Musée Mobile x Centre Pompidou (FR)
- *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
- *Beestig?*, Stadsfestival Damme, Stichting IJsberg, Damme (DE)
- *Soleils noirs*, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *"Cœurs" du romantisme dans l'art contemporain*, Musée de la Vie romantique, Paris (FR)
- *Moi(s)*, MusVerre, Sars Poteries (FR)
- *Grandeur nature*, Lasécu, Lille (FR)
- *Et Sèvres créa le bleu*, Galerie de Sèvres, Paris (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Balak #10*, cur. Mehryl Levisse, Balak Espace temporaire d'art contemporain, Charleville-Mézières (FR)
- *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture*, Domaine de Bassinet, Maleville (FR)

2019

- *Lignes de vie - une exposition de légendes*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Décoloniser les corps*, cur. Pascal Lièvre, Eternal Gallery, Tours (FR)
- *Taming Nature: Animated Perspectives*, cur. Courtney Geraghty, French Institute : Alliance Française, New York City, New York (US)
- *La force du dessin*, Musée de Vence, Vence (FR)
- *Choix multiples*, estampes de la collection MEL Publisher, Galerie Arts Factory, Paris (FR)
- *Dilution d'un récit*, Galerie Bertrand Grimont, Paris (FR)
- *Métiers d'art, Signatures des territoires*, Galerie des Gobelins, Paris (FR)
- *Homère*, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2018

- *Steve & the girls*, Semiose, Paris (FR)
- *Construire une collection, Dons, dépôts*, acquisitions en art contemporain 2013-2018, Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- *Anatomy of a fairy tale*, cur. Natacha Ivanova, Pörnback Contemporary (DE)
- *La maman et la putain*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (FR)
- *#Original-Multiple*, Rencontres du 9e art, Aix-en-Provence (FR)
- *Enfances*, Artothèque-ECLA, Le Carré, Orléans (FR)
- *Sans réserve*, cur. Alexia Fabre et Anne-Laure Flacelière, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Espace réservé*, cur. Barbara Forest, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)

2017

- *Chassé-croisé*, exposition du musée de la Chasse et de la Nature au musée départemental des Arts et Traditions populaires Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte (FR)
- *À la lumière de Matisse*, Musée de Vence (FR)
- *Peindre, dit-elle*, cur. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musée des beaux-arts de Dole (FR)
- *Animalités*, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles (FR)

2016

- *J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ?*, cur. Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FR)
- *Le temps des collections*, Musée des Beaux Arts de Rouen (FR)
- *Céramiques contemporaines*, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue (FR)
- *Zones Poreuses*, cur. Guy Oberson, Galerie C, Neuchâtel, Suisse (CH)
- *L'Homme-Eponge ou l'expérience du sensible*, cur. Florence Guinneau-Joie, Musée Passager, Paris (FR)
- *20 artistes contemporain de chez Idem*, cur. Maha Harada, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
- *DOGS FROM HELL*, cur. Julie Crenn, galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- *Sèvres Outdoors*, Manufacture nationale de Sèvres (FR)
- *virage*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Nouvelles vagues*, cur. Sébastien Faucon, Carré d'Art de Nîmes, CNAP, Nîmes (FR)

2015

- *Organic Matters*, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US)
- *Amours, vices et vertus*, cur. Monique Blanc, Véronique de la Hougue, Françoise-Claire Prodhon, Gaïdig Lemarié, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais (FR)
- *Genre Humain*, Palais Jacques Cœur, cur. Claude Lévêque, Bourges (FR)
- *Anima/Animal*, Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)
- *Slack*, Festival des deux Caps, cur. Art connexion (FR)
- *L'effet Vertigo*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art*, L'Abbaye, Espace d'art contemporain, Annecy-le-Vieux (FR)

2014

- *Esprit d'une collection: un choix de dessins contemporain de la fondation Florence et Daniel Guerlain*, cur. Thierry Saumier, Chapelle du Carmel, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne (FR)
- *Nouvelles Vagues*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Collection 5*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)
- *A bitter sweet legacy*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Choices*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch & Rachel Labastie, Incertitudes des figures*, cur. Damien SaussetLe Transpalette espace d'art contemporain, Bourges (FR)
- *Quoi de neuf ? Acquisitions récentes*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Épines d'Eden*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013

- *Jardin des sculptures*, Fondation FLAG France, cur. Marc Bembekoff, Château de la Celle-Saint-Cloud (FR)
- *Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains*, cur. Jonas Storsve, Centre GeorgesPompidou, Paris (FR)
- *Teken, contemporary drawing*, cur. Julie Crenn, Entrepôt Fictief, Jan Cole Gallery, Gand (BE)
- *Parc du Château de La Celle Saint-Cloud*, cur. Marc Bembekoff, La Celle Saint-Cloud (FR)
- *Meisenthal, Le Feu Sacré*, cur. Yann Grienenberger, Site du Grand Hornu (BE)
- *Rives Imaginaires, sur les pas d'Ulysse*, cur. Aldo Bastié, Château de Tarascon (FR)
- *Parcours #5 «Vivement demain»*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

- *Égarements*, Château d'Avignon, cur. Agnès Barruol et Véronique Baton, Avignon (FR)
- *De leur Temps 4: Nantes*, Centre d'art Le hangar à Bananes, Le Hab, Nantes (FR)
- 17ème biennale internationale de céramique de Châteauroux (FR)
- *Sculptrices*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Vendanges de Printemps 2013*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)
- *Le Rouge*, La Fabrique des savoirs, Elbeuf (FR)

2012

- Tefaf, Galerie Laurentin, Maastricht (NL)
- *De Paso en la Tierra*, cur. Victoire di Rosa et Françoise Adamsbaum, Institut Français, Madrid (ES)
- *Présomption d'insouciance*, cur. Caroline Messensée, Maison Guerlain, Paris (FR)
- *Pavillon de Chasse*, Semiose, Paris (FR)
- *Remove me*, Hôtel d'Escoville, Caen (FR)
- *Noir clair*, Galerie Vanessa Quang, Paris (FR)
- *Détournements et autres choses*, L'Attrape-couleurs, Lyon (FR)
- *Pas si bêtes. Histoires comme ci*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
- *Sur un pied*, Semiose, Paris (FR)
- *Plaisir*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Identité de genre*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (FR)

2011

- *Un monde sans mesures*, Palais Fesch Musée des beaux-arts, cur. Valérie Marchi, Ajaccio (FR)
- *Le Bestiaire national de Sèvres*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Rambouillet (FR)
- *Monuments & Animaux*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Talcy (FR)
- *Femme objet/Femme sujet*, cur. Caroline Bissière, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac (FR)
- *Bêtes off*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
- Biennale d'art contemporain Hybride 2011, Douai (FR)
- *Sommer Hängung*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Le Beau Est Toujours Bizarre C.B.*, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *Byttner, Breedveld, Pétrovitch*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (FR)

2010

- *A la table de l'Art*, Fonds régional d'art contemporain Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, cur. Marc Donnadiou, Château de Miromesnil (FR)
- *Quand je serai petite...*, cur. Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais (FR)
- *Dessins, acte 2*, cur. Hélène Jagot, Musée de La Roche-sur-Yon (FR)
- *Drawing time*, Musée des beaux-arts de Nancy, cur. Claire Stoulig et Christian Debize, Nancy (FR)
- *Collection 3*, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex (FR)
- *Je reviendrais*, MAC VAL, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *The Drawing Hands*, Bund 18, Shanghai (CN)
- *La scène française contemporaine*, Circuits céramiques, Galerie de Sèvres - Manufacture nationale de Sèvres, Paris (FR)
- *New Era*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Conversations intimes*, Ancien palais épiscopal, Beauvais (FR)

2009

- *Un monde sans mesure*, cur. Valerie Marchi, Museu de arte contemporânea de Sao Paulo (BR)
- Triennale de Poznan, cur. Bozena Chodorowicz (PL)
- *Ligne à Ligne*, cur. Michel Nuridsany, Centre culturel français, Jakarta (ID)
- *Ingres et les modernes*, cur. Dimitri Salmon, Florence Viguier, Musée Ingres, Montauban (FR)
- *Fragile*, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne (FR)
- Daejeon Museum of Art, cur. Lorand Hegyi, Daejeon (KS)
- *(Des)Accords Communs*, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *AZur Druck*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Les Grandes Vacances*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (FR)
- *Pierre, feuille, ciseaux*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)

2008

- MAM Gallery, Vienne (AT)
- *Galerie im tralhaus*, cur. Dietmar Grimmer et Lorand Hegyi, Salzburg (AT)
- *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, cur. Catherine de Braekeleer, La Louvière (BE)
- *Bucoliques*, cur. Isabelle Le Minh et Catherine Schwartz, Abbaye de Valasse (FR)
- *Dessins Figuratifs*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)
- *The drawing hand*, Galerie Magda Danysz, Paris (FR)
- *Out of the grey*, Druckgraphik & Multiples-Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Printed In France*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Micro-narratives : tentation des petites réalités*, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne (FR)
- *L'Homme Merveilleux*, Château de Malbrouck, Manderen (FR)

2007

- Place des Arts-Manufacture nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, cur. David Cameo, Monaco (FR)
- *Micro-narratives*, 48th Salon Octobre, cur. Lorand Hegyi, Belgrade (SR)
- *Merveilleux ! D'après nature*, Château de Malbrouck, cur. Christian Debize, Manderen (FR)
- *Raum 1*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld (DE)
- *Être présent au monde*, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Cadavres exquis*, Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain Caisse d'Espargne, Toulouse (FR)
- *Accrochage des artistes permanents - oeuvres récentes*, Galerie RX, Paris (FR)

2006

- *Voiler/dévoiler*, Villa du Parc- Centre d'art contemporain, cur. Karine Vonna, Annemasse (FR)
- *Propos d'Europe V*, cur. Pascale Le Thorel Daviot, Fondation Hippocrène, Paris (FR)
- *Comme un mur*, dessins contemporains, Galerie Christine Phal, Paris (FR)
- 26th Biennial of Graphic Arts, Thrust, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana (SI)

2005

- Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque nationale de France, cur. Marie-Cécile Meisner, Ljubljana (SI)
- *Lineart*, Galerie Paule de Böeck fine art, Gand (BE)

- *Quintessence*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Traces d'enfance*, Galerie RX, Paris (FR)
- *La Collection imaginaire d'Eric Liot*, Galerie Jacob 1, Paris (FR)

2004

- *Paperworks*, Galerie Kramer, Cologne (DE)
- *Beyond paradise*, Galerie Hengevoss Dürkop, Hamburg (DE)
- Printemps français en Ukraine, exposition « *Où sont les femmes* », cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'Association française d'action artistique, Centre Soros, Kiev (UA)

2002

- *Ados*, Fonds régional d'art contemporain Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong-Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet pour l'Association française d'action artistique, Manila (PHL)
- *Où sont les femmes*, Printemps français en Ukraine, cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, Centre Soros, Kiev (UA)

2002

- *Ados*, Fonds régional d'art contemporain Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet, Manille (PH)

2000

- *Bas âge*, Galerie du Haut-Pavé, Paris (FR)

Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2023

- *Chimère Alpha & Chimère Bêta*, sculptures en céramique, Institut Pasteur, Paris (FR)

2022

- Vidéo dessinée, musique de chambre et danse, *Abîme*, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye (FR)
- Scénographie, décors et costumes, *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo* d'Arthur Lavandier sur un livret de Frédéric Boyer, Opéra de Rouen, Rouen (FR)

2020

- Dessins, vidéo et costumes, *Se laisser pousser les animaux*, Nuit Blanche 2020, Petit Palais, Paris (FR)
- Dessins, vidéo et costumes, *Se laisser pousser les animaux*, Centre Pompidou, Paris (FR)
- Illustration de la saison 20/21 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2019

- Décors et costumes du ballet *Adolescent* de Sylvain Groud, Ballet du Nord, Roubaix (FR)
- Illustration de la saison 19/20 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

- Illustration du programme « Der Prinz » du Staatsoper Stuttgart, 2019 (DE)

2018

- *Tenir*, Louvre-Lens, Œuvre réalisée pour un collectif d'associations œuvrant pour la lutte contre la misère, dans le cadre de l'action «Nouveaux commanditaires» soutenue par la Fondation de France, médiation-production : Artconnexion, Lille (FR)
- Illustration de la saison 18/19 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2017

- Drawing Hôtel, Paris (FR)

2014

- Dessin mural, Institut Français, Madrid (ES)
- Projet pour le quartier du Blanc-Vert, Ville de Dunkerque (FR)
- Résidence et Territoire-Film «Entrée Libre», Ville de Thouars (FR)

2012

- Chalcographie, cur. Marie-Laure Bernadac, Éditions RMN, Musée du Louvre (FR)

2011

- “*Service de Fables*”, 20 pièces éditées (8 ex), Manufacture nationale de Sèvres (FR)
- Atelier de création radiophonique, France Culture, “Twins”, 50min (FR)
- Musée du jouet, frise monumentale et scénographie intérieure, Moirans-en-Montagne (FR)
- Affiche et livret de Rusalka (Dvorak), Martin Kusej, Opera de Munich (DE)
- 3 dessins pour le restaurant Italia de Guy Martin, Paris (FR)
- Commande d'estampe pour le Centre National des arts plastiques dans le cadre de la saison “Nouvelle Vague” (FR)

2010

- Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition «Quand je serai petite» (FR)
- Affiche du festival de poésie, Parma (IT)

2009

- Dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition « Ingres et les modernes », Musée Ingres, Montauban (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry, portrait à partir de la collection du musée (FR)

2008

- Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le Centre international d'art verrier de Meisenthal (FR)

2007

- Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Installation sculpture 1+1+1=ensemble (céramique), école maternelle Paul Langevin Guyancourt (FR)

2006

- Réalisation d'une estampe et affiche dans le cadre de la Journée internationale des femmes avec le MAC VAL, Vitry. Film «une estampe de Françoise Pétrovitch » réalisé par Emma Fernandez (FR)
- Estampe avec la Maison d'Art Contemporain de Chailloux et le CAPAS de Fresnes (FR)

2005

- Réalisation d'une affiche en collaboration avec Hervé Plumet pour l'Opéra de

Paris, ballet Sylvia (FR)

Collections publiques / Public Collections

- Aegon Art Collection, The Hague (NL)
- Artothèque du Lot (FR)
- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
- Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (BE)
- Château Borély, Musée des arts décoratifs de la faïence et de la mode, Marseille (FR)
- Château de Tarascon - Centre d'art René d'Anjou (FR)
- Collection de la ville de Lorient (FR)
- Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis (FR)
- Fonds municipal de la ville de Paris (FR)
- Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Picardie, Amiens (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
- Keramis, Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi (FR)
- Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs (US)
- Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
- MAC VAL, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne (FR)
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Musée de la Poste, Paris (FR)
- Musée de Sens (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille (FR)
- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique, Paris (FR)
- Musée-Château d'Annecy (FR)
- Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- National Museum of Women in the Arts, Washington D.C (US)
- Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

- CHAIX, Nathalie, DELTOUR, Anne, *Françoise Péetrovitch, de l'absence*, cat. exp. (Musée Jenisch, Vevey, 2024), Éditions. Scheidegger & Spiess, 2024.
- PÉTROVITCH, Françoise, HABOURDIN, Léa, LUCAS GAR, Amélie, *Bleu Primate*, Éditions Mille Cailloux, Malakoff, 2021.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Regarder les oiseaux*, Laurel Parker Édition, Romainville, 2020.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Imagine le cerveau d'une fourmi*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019.
- PÉTROVITCH, Françoise, "Françoise Péetrovitch", *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.

- PÉTROVITCH, Françoise, *Vis à vis*, Book Machine Press, Paris, 2013.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Radio-Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2010.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je préfère ne pas voir*, Opaques éditions, Pantin, 2008.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je suis petit de forme rectangulaire*, co-edition Musée Canel / Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemar, 2008.
- FREUND, Pierre-Yves et PÉTROVITCH Françoise, *Ne regarde pas s'il te plaît*, Association Territoires éditions, Dole, 2006.
- PESSAN, Éric, PÉTROVITCH, Françoise, *Sage comme une image*, éditions Pérégrines/Le temps qu'il fait, Montreuil, 2006.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'ai travaillé mon comptant*, Un sourire de toi... éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Mes familiers*, Semiose éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Tenir debout*, Collection Saison, Editions Filigranes, Paris, 2004.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Périphéries*, Semiose éditions, Paris, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'arrête pas maintenant d'être en vacances*, Le Petit Jaunais éditions, Nantes, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *De la Séduction*, Semiose éditions, Paris, 2002.
- GANZIN, Julie, SHEADÉ Larrice et PÉTROVITCH, Françoise, *Un jeu d'enfant*, Artothèque de Caen éditions, Caen, 2000.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Un an ou deux éditions, Ezanville, 1999.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Cahier d'entraînement à l'écriture*, Galerie Polaris éditions, 1995.
- PÉTROVITCH, Françoise, *L'abécédaire de Claude Piéplu*, Archimbaud éditions, Paris, 1994.

Ouvrages monographiques / Monographs

- CHAIX, Nathalie, HONEGGER, Margaux, *Félix Valloton. Un Hommage*, cat. exp. (Musée Jenisch, Vevey, 2024), Musée Jenisch, Vevey, 2024.
- RIO, Gaëlle, BRUN, Jeanne, CHENAIS, Camille, KUHN, Élodie, *Françoise Pétrovitch : Aimer. Rompre*, cat. exp. (Musée de la vie romantique, Paris, 2023), Paris Musées, Paris, 2023.
- ARRIOLA, Magali, BOCHICCHIO, Luca, DARRIEUSSECQ, Marie, GILOYHIRTZ, Petra, LAHNER, Elsy, MORINEAU, Camille, PESAPANE, Lucia, PHILIPPE, Nora, POCHEAU-LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, 2021), Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, 2021.
- GOSELIN, Guidino, *Françoise Pétrovitch*, Manuella Editions, Paris, 2021.
- POCHEAU LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pétrovitch, Derrière les paupières*, cat. exp. (Bibliothèque nationale de France, Paris, 2020), BNF éditions, Paris, 2020.
- BONNIN, Anne, *Françoise Pétrovitch. Tome II*, Semiose éditions, Paris, 2019.
- RECCHIA, Ludovic, *Françoise Pétrovitch, Invitation à l'atelier Keramis #1*, cat. exp. (À Feu, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière, 2018). Keramis editions, La Louvière, 2018.
- DE SORBIER, Paul, *Solution de continuité*, co-édition Maison Salvan, Labège / Semiose, Paris, 2015.
- HUSTON, Nancy, MICHAUD, François, NEVEUX, Pascal, PUGIN, Valérie, RIPOCHE Paul et MAYER René-Jacques, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2014.
- NURIDSANY, Michel, ADICÉAM, Ashok, *Échos*, cat. exp. (Institut Bernard Magrez, Bordeaux, 2013), Beaux-Arts éditions, Paris, 2013.
- HOUSTON, Nancy, *Après*, cat. exp. (Laurentin Gallery, Bruxelles, 2013), Antoine Laurentin éditions, Bruxelles, 2013.
- HEGYI, Lorand, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Musée d'art moderne, Saint Etienne, 2008), Un, Deux... Quatre éditions, Clermont-Ferrand, 2008.

- PESSAN, Eric, *Ne bouge pas poupée*, CIAV éditions, Maisenthal, 2008.
- MAINARD, Dominique, *La vie en rose*, Chemin de Fer éditions, Rigny, 2007.
- NURIDSANY, Michel, *Françoise Péetrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2003.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- SCHUSTER CORDONE, Caroline, *Corpus, le corps hybride / Der hybride Körper*, Musée d'art et d'histoire Fribourg, édition. Faim de siècle, pp. 120-121.
- STAUDER, Aurélie, *On ne badine pas avec l'amour*, (Alfred de Musset), Édition Magnard, Paris (FR), 2024.
- *Renaud, des mots et des images*, édition Gallimard, Coll. Alternatives, Paris (FR), 2024.
- PROUTEAU, Éva, "Concordance des temps. Quatre décennies d'art contemporain à l'abbaye de Fontevraud", *Magazine - Revue 303 Hors Série*, n. 180 Fontevraud Avril 2024. Pp. 107 - 113
- PREAUD, Tamara, *Sèvres Extraordinaire! Sculpture from 1740 until Today*, Edition Susan Weber and Charlotte Vignon, Published by Brad Graduate Center, New York, États-Unis, 2024, pp.425 - 447, CERNOGORA, Judith, Chap.8, "Two Decades of Contemporary Art at Sèvres, 2000-20".
- SCAGLIOSI, Carla, SPADACCINI, Benedetta, *Sguardi su Perugino, Dall'età moderna al contemporaneo*, cat. exp. (Galleria Nazionale Dell'Umbria, Perugia, 2023), Aguaplano, Perugia, 2024..
- *Savoir & Faire La Terre*, Iwanami Shoten Publishers, Fondation d'entreprise Hermès, Tokyo, 2023.
- ADIAF, *De leur temps (7), un regard sur des collections privées*, cat. exp. (ADIAF, 2023 et Frac Grand Large, Hauts-de-France, 2023), Silvana Editoriale, Milano, 2023.
- *Creative Process Magazine*, édition Belleripe, Reims, 2022.
- ADLER, Laure, VIEVILLE, Camille, *Les femmes artistes sont de plus en plus dangereuses*, édition Flammarion, Paris, 2022.
- SOYER, Barbara, *Dessin dans l'art contemporain*, édition Pyramyd, Paris, 2022.
- *Le livre des timbres*, La Poste, édition de la Martinière, Paris, 2022.
- LE THOREL, Pascale, *L'art contemporain par les femmes*, Larousse, Paris, 2022.
- DE MAULMIN, Valérie, *Toucher terre, l'art de la sculpture céramique*, cat. exp. (Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2022), Villa Datriis éditions, L'Islesur-la-Sorgue, 2022.
- MEYER-HERBER, Franz-Erdmann, SCHMITT, Julia, *Rusa Ika*, cat. Staatsoper Stuttgart, saison 2021/2022, Stuttgart, (DE), pp. 50-53.
- CHAIX, Nathalie, STOUILLIG, Claire, LANG, Luc, DAULL, Sophie, RAVEY, Yves, *Art Cruel*, cat. exp. (Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2022), éditions Snoeck, Gent, 2022.
- DARRIEUSSECQ Marie, DE NOVELLIS, Romina, FABRE, Alexia, GAYRAUD, Agnès, HONORIEN, Caroline, LIOTARD et. al. *À mains nues*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-seine, 2022.
- CHAIX, Nathalie, GUERDAT, Pamela, XXL, *Le dessin en grand*, cat. exp. (Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2021), Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2021.
- "Sculpture en fête !", *Fondation Villa Datriis*, cat. exp. (Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021) Villa Datriis éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021.
- POIMBOEUF-KOIZUMI, Cécile, ELLCOCK, Stephen, *Jeux de mains*, Chose Commune, Marseille, 2021.
- BLANC, Emmanuelle, GUGGEMOS, Alexia, *1 immeuble, 1 oeuvre 2015-2020*, In Fine éditions d'art / Club 1 immeuble, 1 oeuvre, Paris, 2021.
- MICHAUD, Yves, PANCHOUT, Catherine, *Les authentiques - Dans les ateliers d'artistes du XXIe siècle. Les Pionnières II*, Flammarion, Paris, 2020.
- VERRIÈLE, Philippe, Erika Zunelli, *L'intimité comme arène*, éditions Riveneuve, Paris, 2020.
- BACHELIER, Bernard, *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la*

peinture et de la sculpture, éditions Bernard Bachelier, Maleville, 2020.

- LAVANDIER, Marie, GUEPRATTE, Juliette, PIRALLA-HENG VONG, Luc, *Soleils noirs*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2020), Lienart éditions, Paris, 2020.
- RIO, Gaëlle, *Coeurs. Du romantisme dans l'art contemporain*, cat. exp. (Musée de la Vie romantique, Paris, 2020), Paris Musées éditions, Paris, 2020.
- FARNOUX, Alexandre, JAUBER, Alain, PIRALLA, Luc, POMARÈDE, Vincent, *Homère*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2019), Liénart - Musée du Louvre-Lens éditions, Paris, 2019.
- ADIAF, *De leur temps (6), Collectionner au XXI^e siècle*, cat. exp. (Collection Lambert, Avignon, 2019), SilvanaEditoriale, Milano, 2019.
- DUFRÈNE, Thierry, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au puriel 2007-2019*, Flammarion, Paris, 2019.
- PETTIT LAFORET, Véronique, VANNIER, Charlotte, *Céramique : 90 artistes contemporains*, Pyramyd, Paris, 2019.
- BONUCCI, Hervé, BULLOT, Érik, CRENN, Julie, LIÈVRE, Pascal, GAYRAUD, Agnès, et HAENEL, Yannick, *Lignes de vie*, cat. exp. (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2019), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2019.
- BATON, Véronique, *Françoise Péetrovitch. Nocturnes*, Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2017.
- CRENN, Julie, LAVIN, Amélie, TÉNÈZE, Annebelle, *Peindre, dit-elle - Chap. 2*. Éditions du Sékoya, Besançon, 2017.
- MEIZOZ, Jérôme, *Faire le garçon*, Éditions Zoé, Carouge-Genève, 2017, couverture
- AIRAUD, Stéphanie, BEIGEL, Arnaud, BLANPIED, Julien, BROUZENGLACOUSTILLE, Marc, CORTINOVIS, Pauline, CAPÉРАН Thibault, et al., *Parcours #8 de la collection. Sans réserve*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2017.
- BACHELIER, Bernard, TOURNEMIRE, Luc, MOINET, Éric, BARRÉ, Vincent, DEBAILLEUX, Henri-François, *Céramiques d'artistes*, cat. exp. (Musée municipal Urbain-Cabrol, 2016), Éditions In Extenso, Canens, 2016.
- RÉGUILLON, Antoine, DELAGE DE LUGET, Marion, VERHAGEN, Érik, CRENN, Julie, PORTIER, Julie, IHLER-MEYER, Sarah et al., *Dix ans de résidences à Chamalot*, Éditions Chamalot - Résidence d'artiste, Chamalot, 2016.
- JACQUET, Hugues, *Savoir & Faire La Terre*, Éditions Actes Sud, Fondation d'entreprise Hermès, Paris, 2016.
- ARTAUD, Evelyne, *Anim@Animal*, cat. exp. (Abbaye royale de Saint-Riquier, Saint-Riquier, 2015), LienArt, Paris, 2015.
- Association Malbuissonart, *Pièces d'été*, cat. exp. (MalbuissonArt, Malbuisson, 2013), Éditions Malbuissonart, Malbuisson, 2013.
- STORSVE, Jonas, PACQUEMENT, Alfred, MIRABILE, Antonio, MACHA, Daniel et LEMONNIER, Anne, *Donation Florence et Daniel Guerlain - Dessins contemporains*, cat. exp. (Centre Georges Pompidou, Paris, 2013), Centre Pompidou éditions, Paris, 2013.
- DE MAULMIN, Valérie, *Sculptrices*, cat. exp. (Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013), Villa Datriis éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013.
- MIRTANI, Laura, *Egarements - Art contemporain au domaine du château d'Avignon en Camargue*, cat. exp. (Château d'Avignon, Avignon, 2013), Silvana Editoriale, Milan, 2013.
- CHAREYRE MÉJAN, Alain, *Les cadavres sont exquis*, cat. exp. (Fondation espace écurieil pour l'art contemporain, Toulouse, 2013).
- LABAYLE, Valérie, *Vivement demain*, cat. exp. (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2012). MAC VAL éditions, Vitry-sur-Seine, 2012.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, ALLARD, Sébastien, PERNOUD, Emmanuel, *L'enfant dans la peinture*, Mazenod éditions, Paris, 2012.
- BECQUET, Hervé, MARTIN, Béatrice, MORSILLO, Sandrine, WATTEAU, Diane, *L'école dans l'art*, L'Harmattan éditions, Paris, 2011.
- MARCHI, Valérie, *Un monde sans mesure*, cat. exp. (Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio, 2011), Co-édition Palais Fesch Musée des Beaux-arts,

Ajaccio / Silvana Editoriale, Milan, 2011.

- D'ANTHENAISE, Claude, LEMESLE, Isabelle, *Bêtes off*, cat. exp. (Conciergerie, Paris, 2011), Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, Paris, 2011.
- NATUREL, Michèle, *Écrits, mythes et légendes*, cat. exp. (Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux, Châteauroux, 2011), Musées de Châteauroux éditions, Châteauroux, 2011.
- BOUILLER, Jean-Roch, PIRONON, Agnès, MAYNIER, Laurence, *Circuit céramique à Sèvres : La scène française contemporaine*, cat. exp. (Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris, 2010), Manufacture Nationale de la Porcelaine de Sèvres éditions, Paris, 2010.
- WATTEAU, Diane, *Vivre l'intime*, Thalia Éditions, Paris, 2010.
- *Collection 3*, cat. exp. (Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex, 2010).
- LE THOREL, Pascale, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Larousse, Paris, 2010.
- STOULIG, Claire, DEBIZ, Christian, *Drawing Time*, cat. exp. (Lusée des Beaux-Arts, Nancy, 2010).
- ARTAUD, Evelyne, *Sculpture au féminin autour de Camille Claudel*, Ville de Limoges Éditions, Limoges, 2009.
- SALMON, Dimitri, *Ingres et les modernes*, cat. exp. (Musée Ingres, Montauban, 2009). Somogy art éditions, Paris, 2009.
- MARCHI, Valerie, *Um mundo sin medidas*, cat. exp. (MAC San Paulo, San Paulo, 2009).
- DONNADIEU, Marc, *Traits pour traits. Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie*, cat. exp. (Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2009), Frac Haute-Normandie éditions, Sotteville-lès-Rouen, 2009.
- SCOUFLAIRE, Julie, DE BRAEKELER, Catherine, *Cris et Chuchotements*, cat. exp. (Centre de la Gravure, La Louvière, 2008).
- GRIMER, Dietman, HEGYI, Lorand, *Cabinet d'Arts Graphiques : dessins figuratifs*, cat. exp. (Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, 2008).
- DEBIZE, Christian, BOULBÈS, Carole, KAHN, Jean-Pierre, MALHERBE, Anne, *L'Homme Merveilleux*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2008), Fage éditions, Lyon, 2008.
- ABSALON, Patrick, AZOULAY, Gérard, DAVENNE, Christine, *Merveilleux ! D'après nature*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2007). Fage éditions, Lyon, 2007.
- FABRE, Alexia, *Parcours #2 Être présent au monde*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2007).
- *Trust*, cat. exp. (Biennale de l'estampe, Ljubljana, 2005). Collection de la Bibliothèque nationale de France, Ljubljana, 2005.
- NURIDSANY, Léonore, BOURGEOIS, Caroline, *Où sont les femmes ?*, cat. exp. (Centre Soros, Kiev, 2004).
- PIGUET, Philippe, *Frac Alsace. Acquisitions 1996/2002*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat, 2003.
- PIGUET, Philippe, *Peinture [figure] peinture*, cat. exp. (Metropolitan Museum, Manila, 2002).
- PAULETTI, Angelo, *Double Face*, La Fornace, Asolo, 2002.
- GAYFFIER, M.C., *Usines*, Friches industrielles, Paris, 2000.
- NURIDSANY, Michel, *Étrangères au paradis*, cat. exp. (Le Monde de l'Art, Paris, 1995).

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- KAESER, Thibaut, "Les inconforts de Françoise Péetrovitch", *Echo Magazine*, February 13, 2025, p. 31

- SULSER, Eléonore, “Que se passe-t-il dans le blanc du papier ? Françoise Pétrovitch déchiffre l’absence dans une exposition au Musée Jenisch à Vevey”, *Le Temps*, February 10, 2025, online
- LECOMTE, Isabelle, “Françoise Pétrovitch, la fascinante”, *Le Quotidien Jurassien*, February 8, 2025, p. 26
- DUMONT, Etienne, “Françoise Pétrovitch nous parle ‘De l’absence’ au Musée Jenisch”, *Bilan*, February 6, 2025, online
- VASA, Julie, “Exposition, Françoise Pétrovitch”, *Elle Suisse*, February 6, 2025, p.
- MILLIOUD, Florence, “Françoise Pétrovitch, si présente dans l’absence”, *24 heures / La Tribune de Genève*, February 1-2, 2025, page 21.
- LEBREAU, Aurélie, “Vevey. La plasticienne Françoise Pétrovitch investit le Musée Jenisch”, *La Liberté*, January 31, 2024, online
- MILLOUD, Florence, “Ni féministes ni exclues : artistes !”, *24 heures*, January 28, 2025, online
- MILLOUD, Florence, “Pas connu mais exposé, la belle histoire d’Artgenève 2025”, *La Tribune de Genève*, January 31, 2025, online
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Les dérapages productifs de Françoise Pétrovitch”, *Art Basel*, January 23, 2025, online.
- DUMONT, Etienne, “Le musée de Fribourg s’attaque au « corpus », cette fois hybridé”, *Bilan*, December 29, 2024, online.
- DUMONT, Etienne, “Vevey et Lausanne présentent leurs expositions de 2025”, *Bilan*, December 10, 2024, online.
- ANTONI, Aurélie, “Pendant la Toussaint, le festival Ar[t]chipel booste la région Centre-Val de Loire”, *Beaux Arts Magazine*, October 21, 2024, online.
- MOSS, Alison, “Femmes de Culture : le palmarès 2024”, *Le Quotidien de l’Art*, October 14, 2024, online.
- HAMMOUCH, Chirine, “Au musée d’Orsay, un jour des peintres historique”, *The Steidz*, September 21, 2024, online.
- “Le jour des peintres”, *Télérama Sortir*, September 19, 2024, p.29.
- REGNIER, Philippe, “Thomas Lévy-Lasne convie 80 artistes au musée d’Orsay”, *The Art NewsPaper*, September 18, 2024, online.
- JARDONNET, Emmanuelle, “La peinture contemporaine s’expose au Musée d’Orsay”, *Le Monde*, September 18, 2024, online.
- PIODA, Stéphanie, “Orsay, une journée particulière en 80 peintres”, *Quotidien de l’art*, September 18, 2024, online.
- LOUCHEUX-LEGENDRE, Thibault, “Une journée de célébration de la peinture contemporaine à Orsay”, *Snobinart*, September 17, 2024, online.
- FRAYSSE, Romane, “Au musée d’Orsay, une rencontre est organisée avec 80 peintres contemporains français”, *Zig Zag Paris*, September 2024, online.
- DESJARDINS, Marie-Laure, “80 peintres vivants au musée d’Orsay”, *Arts Hebdo Médias*, September 17, 2024, online
- BERNARD, Basile, “Cocorico : la peinture française contemporain se rassemble au musée d’Orsay”, *Slate*, September 17, 2024, online.
- DONNADIEU, Marc, “Second Nature”, *Slash/Paris*, September, 2024, online.
- CELEUX-LANVAL, Maïlys, “Paris, deauville, Le Havre... 8 festivals qui nous emballent partout en France”, *BeauxArts*, September 16, 2024, online
- HAKOUN, Agathe, “Aucune institution au monde n’a déjà fait ça : le musée d’Orsay réunit pour une journée seulement 80 artistes de la scène contemporaine”, *Connaissance des arts*, September 11, 2024, online
- DURAND, Jean-Marie, “Le Jour des peintres” : 80 peintres français discuteront avec le public au musée d’Orsay”, *Les Inrockuptibles*, September 11, 2024, online.
- DE MONTCLOS, Violaine, “Pendant Trente ans, on a méprisé les peintres”, *Le Point*, September 8, 2024, online.
- PIODIA, Stéphanie, “artmonte-carlo2024, une édition de transition”, *Le Quotidien de l’Art*, July, 11th, 2023, online.
- CELEUX-LANVAL, Maïlys, “Dans les coulisses d’une exceptionnelle commande publique à Sète, où 20 œuvres rejoindront bientôt l’étang de Thau”

Beaux Art, May 7th, 2024, online.

- DUMONT Etienne, “Le Musée Jenisch joue des mains et des gants”, *Bilan*, 15th May 2024, online.
- LA MONTAGNE, “A Aubusson, la cité de la tapisserie invite le public dans les coulisses de l'hommage à Georges Sand”, *La Montagne*, April 4th, 2024, online.
- PALACE SCOP/PALACE COSTE, “Interview”, *Palace Scop/ Palace Coste*, March, 2024, P.78-81.
- DERRIEN, Marianne, COTINET-ALPHAIZE, Jérôme, ELIE, Adrien, BOSSHARD, Ariane, HUZ, Olivier, “ Some Of Us Artistes contemporaine, une anthologie”, *Manuella Edition*, March 2024, page 138,195, 282, 396, 425.
- KERNER, Anne, “Le dessin : un nouveau champ des possibles”, *Paris Capitale*, February 29th 2024, online.
- PIODA, Stéphanie, “Paris réussi pour Gstaad Art”, *Le Quotidien de l'Art*, February 22nd, 2024, p. 5.
- MAERTENS, Marie, “Les nouveaux contes de Françoise Pétrovitch”, *Connaissance des Arts*, February 2024, p. 113.
- MICHAUT, Anne-Charlotte, “L'Actualité des Galeries - Françoise Pétrovitch”, *L'Œil*, February 2024, p. 114.
- CENA, Olivier, “La Chronique d'Olivier Cena”, *Télérama*, January 27th - February 2nd, 2024, p. 67.
- JACQUET, Matthieu, “Tout savoir sur Françoise Pétrovitch, l'artiste qui poétise l'adolescence”, *Numéro*, January 26th, 2024, online.
- BOUDIER, Laurent, “Françoise Pétrovitch - Dans mes mains”, *Télérama Sortir*, January 20-26th, 2024, p. 30.
- DE SPIRT, Aurélia, “Quand les citoyens s'emparent de l'art”, *L'Humanité*, January 18th, 2024, p. 60-63.
- BELLO, Pia Alexandra, “This week in culture: January 8-14”, *Cultured*, January 8th, 2024, online.
- JACQUET, Matthieu, “Les expos à voir en galerie en janvier, de Françoise Pétrovitch à Robert Smithson”, *Numéro*, January 5th, 2024, online.
- “Françoise Pétrovitch The Space in Between ”, *Art Emperor*, December 26th, 2023, online.
- COLOZZZI, Claudine, “Des chimères dans la tête - Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet”, *Danses avec la plume*, December 20th, 2023, online.
- PRYNDA, Maya, “Rêverie chimérique de Sylvain Groud et Françoise Petrovitch”, *Res Musica*, November 28th, 2023, online.
- ZAWISZA, Marie, “Des cadeaux arty sous le sapin”, *L'Œil*, December, 2023, p. 124.
- BOYER, Guy, “Pétrovitch revient sur scène”, *Connaissance des arts*, Novembre, 2023, p. 150.
- BOUDIER, Laurent, “Paris+ par Art Basel”, *Télérama Sortir*, October 21st, 2023, p. 31.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, “Galeries françaises : coup de projecteur sur les artistes femmes”, *Le Journal des Arts*, October, 2023, p. 4.
- “Françoise Pétrovitch, la sélection de la semaine”, *Vive la culture*, October 6th, 2023, online.
- BAFFOUR, Delphine, “Des chimères dans la tête”, *La Terrasse*, October; 2023, p. 54.
- “Culture, food, lifestyle... l'agenda du week-end de la rédaction”, *Vanity Fair*, September 8th, 2023, online.
- BIFFOT-LACUT, Sandra, “Dans l'atelier de Françoise Pétrovitch, peintre de l'adolescence et de ses paysages intérieurs”, *France 24*, September 8th, 2023, online.
- MENUT, Valérie, “Records de fréquentation à la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson”, *Ici par France bleu et France 3*, September 1st, 2023, online.
- ALBISSON, Hortense, “Secrets d'atelier : à la manufacture de Sèvres, la porcelaine entre dans une nouvelle ère”, *Connaissance des arts*, September 1st,

2023, online.

- BOMMELAER, Claire, D'ARGENT, Françoise, "L'extraordinaire renaissance de la tapisserie d'Aubusson", *Le Figaro*, July 29th, 2023, p.42-45
- CUILLERON, Elio, "Françoise Pérovitch va réaliser une tapisserie en hommage à George Sand", *The Art Newspaper*, July 23th, 2023, online.
- MOSS, Alison, "Françoise Pérovitch, spleen et sublime", *Le Quotidien de l'Art*, July 17th, 2023, p.10.
- BOYER, Guy, "Le Centre Pompidou à Paris révèle une collection passionnante de dessin contemporain", *Connaissance des arts*, July 13th, 2023, online
- HAKOUN, Agathe, "Musée d'Orsay : une exposition secrète où les chats se laissent croquer", *Connaissance des arts*, July 12th, 2023, online.
- LONGEROUCHE, Margaux, "Une tapisserie XXL pour les 150 ans de la mort de l'écrivaine George Sand", *Ici par France Bleu et France 3*, July 10th, 2023, online.
- PHILIBERT, Anne-Elizabeth, "L'hommage grandiose de la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson à George Sand pour les 150 ans de sa mort", *Franceinfo culture*, July 10th, 2023, online.
- JAPAN, Lula, "Group exhibition 'Enamel and Body/Ceramics' held at Ginza Maison Hermès Forum, Ginza, Tokyo, featuring seven artists", *FashionSnap*, July 10th, 2023, online.
- PESEZ, Martine, "George Sand : tapisserie hommage", *Le Berry Républicain*, July 7th, 2023, p.1-3.
- SANTIAGO, Kelly, "Une tapisserie hors normes sur George Sand se prépare à Aubusson", *L'Echo du Berry*, July 6th, 2023, p.19.
- PESEZ, Martine, "Une œuvre de Françoise Pérovitch pour honorer George Sand", *Le Berry Républicain*, July 4th, 2023, p.5.
- BRISSE, Olivia, "L'œuvre de George Sand sur une tapisserie géante", *La Nouvelle République*, July 4th, 2023, p.2.
- ODDOS, Valérie, "Des chefs-d'œuvre de Naples à Ron Mueck, dix expositions à voir cet été à Paris", *France Info Culture*, July 1st, 2023, online.
- " " *Bijutsutecho*, June 17th, 2023, online.
- DALMAZ, Véronique, "A Paris, les œuvres mélancoliques de Françoise Pérovitch dialoguent avec les collections du musée de la Vie romantique", *France Info Culture*, June 16th, 2023, online.
- ABBEY, Camille, "Françoise Pérovitch : une certaine vision du romantisme dans une exposition haute en couleur", *France Inter*, June 8th, 2023, online.
- GOLDBERG, Itzhak, "Le néo-romantisme de Françoise Pérovitch", *Le Journal des Arts*, June 7th, 2023, online.
- MOSS, Alison, "Festival de Fontainebleau : projection sur la Belgique et l'écologie", *Quotidien de l'Art*, n°2620, June 1st, 2023, p.7.
- BLAIN, Françoise-Aline, "Entretien : Marie-Christine Labourdette, présidente du Château de Fontainebleau", *Beaux-Arts Magazine*, n°468, June, 2023, p.18.
- ADAMO, Amélie, "Pérovitch, romantisme d'aujourd'hui", *L'Oeil*, n°765, June, 2023, p.94.
- GERMAIN DONNAT Christine, DIMANCHE Jean-Marc, "18 artistes au jardin !", *Beaux-Arts Hors Série*, May, 2023, p. 20-21.
- "Aimer et rompre : des collégiens interrogent l'amour et ses malheurs avec la peintre Françoise Pérovitch", *Konbini*, May 26th, 2023, online.
- BERCK, Emmanuel, "Le Champ des Impossibles 2023 : Françoise Pérovitch, artiste de l'intime", *9 lives Magazine*, May 26th, 2023, online.
- MENUGE, Enzo, "Rencontre avec Françoise Pérovitch", *Les Dossiers de l'Art*, n°308, May, 2023, p.74-77.
- PASCAUD, Fabienne, "Gros plan : Lavis romantique", *Télérama Sortir*, n°3825, May 3rd to May 9th, 2023, p.14.
- DANNERY, Letizia, "L'exposition à voir : Françoise Pérovitch, ses solitudes partagées et ses îles imaginaires", *L'Express*, n°3748, May 4th to May 10th, 2023, p.79.
- "Mon atelier par Françoise Pérovitch", *Vanity Fair*, May, 2023, p.122.
- DELOS, Soline, "Exposition : Romances sans paroles", *ELLE*, April 27th,

2023, p.26.

- JAEGLE, Yves, “‘Aimer.Rompre’, l'expo aux cinquantes nuances d'adolescence de Françoise Pétrovitch”, *Le Parisien*, April 26th, 2024, online.
- JARDONNET, Emmanuelle, “Françoise Pétrovitch installe ses adolescents rêveurs au Musée de la vie romantique”, *Le Monde*, April 23rd, 2023, online.
- “Les Ados de Françoise Pétrovitch”, *Les Echos Week-End*, April 14th-15th, 2023, p. 32.
- “Des oeuvres inédites de Françoise Pétrovitch”, *Art Critique*, April 3rd, 2023, online.
- CHARREYRE, Christian, “Les héroïnes romantiques de Françoise Pétrovitch”, *Art Magazine*, n°147, April-May, 2023, p. 42-47.
- DE BUCHET, Valery, “À ne pas rater - Françoise Pétrovitch, droit au coeur”, *Madame Figaro*, March 31st, 2023, p. 52.
- CAMUS, Aurianne, “Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre : la nouvelle expo sur le romantisme 2.0 au musée de la Vie romantique”, *Le Bonbon*, March 31st, 2023, online.
- AVR, Beograd, “Na prvo mesto stavljam angazman i iskrenost”, *Danas*, March 2nd, 2023, online.
- Dragan Jovičević, “Svet je postao noćna mora”, *NIN*, February 2nd, 2023, online.
- LASSERRE, Guillaume, “Par-delà l'image. L'œuvre imprimée de Françoise Pétrovitch”, *Le club de mediapart*, January 17th, 2023, online.
- DELAFONTAINE, Sophie, “Des humains et des bêtes dans une exposition”, *Ouest France*, January 12th, 2023
- DARRIVÈRE, Cécile, “Aimer. Rompre, l'exposition de Françoise Pétrovitch au musée de la Vie Romantique”, *Sortir à Paris*, January 10th, 2023, online.
- JULLIEN, Pierre, “« Le Livre des timbres. France 2022 » : Françoise Pétrovitch, Sarah Moon et Rosa Bonheur à l'honneur”, *Le Monde*, December 6th, 2022, online.
- SILAMO, Sabrina, “Françoise Pétrovitch, une insoutenable légèreté”, *IDEAT*, n°157, Decembre 2022 - January 2023, p. 70.
- GIGNOUX, Sabine, “Un énigmatique adolescent”, *La Croix*, n° 161, December 9th, 2022, p. 48-49.
- DUPONCHELLE, Valérie, “Françoise Pétrovitch Une chambre à soi”, *F, l'art de vivre*, n° 31, December, 2022, p. 130.
- MERCIER, Clémentine, “«L'ami-e modèle», les potes aux poses” *Libération*, n°12874, November14th, 2022, p. 26.
- MCVEY, Kurt, “Indigo Children: Françoise Pétrovitch at Helwaser Gallery”, *White Hot Magazine*, November, 2022, online.
- BOUDIER, Laurent, “Françoise Pétrovitch - Derrière les paupières”, *Télérama' Sortir*, November 5th, 2022, p. 29.
- BELGHERBI, Eva, “Françoise Pétrovitch, matières sensibles”, *Hypotheses*, October 29th, 2022, online.
- BOUDIER, Laurent, “Au revoir la FIAC, bonjour Paris+ par Art Basel !”, *Télérama' Sortir*, October 20th, 2022, online.
- “L'art de l'estampe”, *Les Arts Dessinés*, n°20, October-December, 2022, p. 159.
- “Bizarres, drôles ou déroutantes : 20 œuvres insolites à voir à Paris + au Grand Palais Éphémère”, *Connaissance des arts*, October 19th, 2022, online.
- BOUDIER, Laurent, “Françoise Pétrovitch - Derrière les paupières”, *Télérama'*, October 18th, 2022, online.
- DEFALVARD, Adam, “Derrière les paupières de Françoise Pétrovitch à la BNF”, *Toute la culture*, October 18th, 2022, online.
- DEFALVARD, Adam, “Françoise Pétrovitch : « Je ne représente pas les êtres de pouvoir »”, *Toute la culture*, October 18th, 2022, online.
- SILLERAN, Sylvain, “‘Françoise Pétrovitch’ Derrière les paupières”, *France Fine Art*, October, 2022, online.
- “Françoise Pétrovitch : balade aux pays des rêves”, *Version Femina*, n°1072, October 16th, 2022, p.1.

- "Françoise Pétrovitch - Derrière les paupières", *Libération*, n°12845, October 8th, 2022, p. 2.
- "Françoise Pétrovitch les yeux fermés", *Connaissance des arts*, n°818, October 1st, 2022, p. 22.
- BERTRAND, Virginie, "L'envers du miroir", *Vivre Côté Paris*, n°82, October 1st, 2022, p.74.
- Artnet Gallery Network, "Spotlight: Françoise Pétrovitch's Latest Paintings Explore Ambiguous Emotional Zones", *Artnet*, September 29th, 2022, online.
- MCVEY, Kurt, "Indigo Children: Françoise Pétrovitch at Helwaser Gallery", *White Hot Magazine*, September, 2022, online.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "La Poste timbrée d'art", *L'oeil*, n°757, September, 2022, p. 12.
- "Expositions", *Connaissance des arts*, September, 2022.
- GEFFROY, Bernard, "Une artiste vernolienne signe un timbre pour La Poste", *La Dépêche Verneuil*, n°9033, September 23rd. 2022, p. 4-9.
- "Pétrovitch fait impression", *Connaissance des arts*, n°817, September 1st, 2022, p. 42.
- "Nos 4 coups de coeur de l'automne", *Art & Décoration*, September 1st, 2022, p. 8-9.
- "Art contemporain", *Les Echos Week-End*, August 26th, 2022, p. 12.
- KRAEMER, Gilles, "Roselyne Bachelot-Narquin, Annette Messager, Françoise Pétrovitch, Daniel Marchesseau, Jean-Michel Wilmotte - Légion d'honneur, promotion du 14 juillet 2022", *Le curieux des arts*, July 17th, 2022, online.
- DE HALLEUX, Elisa, "L'art à l'épreuve de la cruauté", *Entre temps*, July 16th, 2022, online.
- DUBACH-LEMAINQUE, Ingrid, "Panorama de la cruauté humaine", *L'Œil*, n°756, July, 2022, p. 168.
- BOUDIER, Laurent, "La pyramide de Ponzi", *Télérama*, June 28th, 2022, online.
- MIMOUNI, Marine, "Exposition : 19 architectes d'intérieur célèbrent Le French Design", *IDEAT*, June 28th, 2022, online.
- GOUJA, Yousra, "L'exposition «Voyage en intérieur» au coeur du design", *In Interior*, June 27th, 2022, online.
- DE FAÏ, Jordan, "Marco Polo, version Pétrovitch", *Quotidien de l'Art*, n°2388, May 12th, 2022, p. 5.
- BÉTARD, Daphné, "Françoise Pétrovitch sur les traces de Marco Polo", *Beaux Arts Magazine*, n°455, May, 2022, p. 32.
- VAILLANT, Arthus, "Landerneau. Le Fonds Lecler dresse le bilan de l'exposition Françoise Pétrovitch", *Sud-Ouest*, April 4th, 2022, online.
- GOLDBERG, Itzhak, "Les êtres en suspens de Françoise Pétrovitch", *Le Journal des Arts*, n°585, March 18th, 2022, p. 23.
- LAVRADOR, Judicaël, "Françoise Pétrovitch, dans l'éthéré général", *Libération*, n°12672, March 18th, 2022, pp. 31-32.
- BRIAT-SOULIÉ, Florence, "Françoise Pétrovitch à Landerneau", *The Gaze*, March 11th, 2022, online.
- COLLONA CESARI, Annick, "Françoise Pétrovitch, artiste totale", *La Gazette Drouot*, n°5, February 5th, 2022, pp. 148-151.
- JOVER, Manuel, "Françoise Pétrovitch, Deux", *Connaissances des arts*, n°811, February, 2022, p. 66 - 69
- VIGUIER, Marie, "Françoise Pétrovitch", *Maze*, January 17, 2022, online.
- BOISSEAU, Rosita, "Sylvain Groud - Adolescent", *Télérama*, n°3757, January 12nd, 2022.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Françoise Pétrovitch: Mes personnages apparaissent comme des épiphanies", *Beaux Arts Magazine*, n°452, February, 2022, p. 134.
- FRANCBLIN, Catherine, "Des sujets sans importance", *artpress*, n°496, February, 2022, p. 11-12.
- DUPONCHELLE, Valérie, "Françoise Pétrovitch, peindre comme on respire", *Le Figaro*, n° 24072, January 13th, 2022, p. 35.

- LEGAT, Solveig, “Françoise Pétrovitch, une globale immersion dans l'art”, *Médiapart*, January 12th, 2022, online.
- “XXL-Le grand dessin”, *Kunst Bulletin*, January 7th, 2022, p. 74.
- ROBERT-TISSOT, Aude, “XXL, une exposition multisensoirielle”, *Le Regard Libre*, n°81, January 7th, 2022, online.
- ULRICH, Maurice, “Alice n'est plus une petite fille”, *l'Humanité*, December 14th, 2021, p. 13.
- MILON, Nicolas, “La galerie Alexandre Biaggi célèbre 15 créatrices des arts décoratifs du XXe siècle”, *AD magazine*, December 9th, 2021, online.
- BOUHADJERA, Hocine, “À la BnF en 2022 : Marcel Proust, Molière et Françoise Pétrovitch”, *Actualitte*, December 6th, 2021, online.
- ANTONI, Aurélia, “Françoise Pétrovitch : histoires de lavie et de la mort”, *Beaux Arts magazine*, November 30th, 2021, online.
- DE HALLEUX, Elisa, “Au Musée Jenisch: le dessin, un grand art”, *Le Temps*, November 28th, 2021, online.
- ADAMO, Amélie, “La liberté du silence Françoise Pétrovitch”, *L'Oeil*, n°749, December, 2021.
- “Tréguier. Les DNmade de Savina visitent une expo à Landerneau”, *Ouest-France*, November 23rd, 2021, online.
- JEANNARET, Pierre, “Dessin de grande taille et rétrospective Lyonel Feininger”, *Le Courrier de Lavaux-Oron*, November 11th, 2021.
- DE LEONI, Livia, “Parigi, il grande ritorno di FIAC”, *Exibart*, October 21th, 2021, online.
- “Sorties : que faire ce week-end ?”, *Les Echos*, October 2nd, 2021, online.
- “Françoise Pétrovitch au fond Leclerc de Landerneau”, *Unidivers*, October 12th, 2021, online.
- CROCHET, Alexandre, “Françoise Pétrovitch intime et monumentale à Landerneau”, *The Art Newspaper Daily*, n°802, October 27th, 2021, pp. 3-5.
- “Françoise Pétrovitch, Le dessin c'est comme une parole, une pensée...”, *Madame Figaro*, October 22nd, 2021, p. 58.
- “Françoise Pétrovitch, une plongée dans l'émotion”, *Ouest France*, October 17th, 2021, Online.
- “La plasticienne Françoise Pétrovitch s'expose en Bretagne”, *Agence France Presse Mondiale*, October 16th, 2021, pp. 11-12.
- “Françoise Pétrovitch suspend son vol au Fond Leclerc”, *Le Télégramme*, October 16th, 2021.
- “La grande plasticienne Françoise Pétrovitch expose à Landerneau”, *Figaro*, October 16th, 2021, Online.
- “La peinture signe son retour au Fonds Leclerc”, *Le Télégramme Brest*, September 27th, 2021, Online.
- VIANNAY, Axelle, “Françoise Pétrovitch, L'art du chuchotement”, *Les arts dessinées*, n°16, September, 2021, pp. 136-143.
- MOLLER, Laetitia, “L'appartement inside de Claude Cartier. La reine des couleurs”, *Elle décoration*, n°291, September, 2021, pp. 52-60.
- THOMAS, Anne-Lys, “Quelle ville française va devenir capital européenne de la culture en 2028 ?”, *The Art Newspaper*, n°754, 13th July, 2021, pp. 7-10.
- BONGARD, Tamara, “Les subtils contes de Gruyères”, *La Liberté*, July 8th, 2021, p. 33.
- CROCHET, Alexandre, “Drawing Now Alternative, l'édition des retrouvailles”, *The Art Newspaper Daily*, n°731, June 10th, 2021, pp. 3-5.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Entre lavis et la vie”, *Beaux Arts Magazine*, May, 2021, p. 122.
- DELOS, Soline, “Suivez son regard”, *ELLE*, April 30th, 2021, p. 35.
- “Lauréats”, *La Gazette Drouot*, April 9th, 2021, p. 153.
- PIC, Rafael, “Les 4 essentiels du jour”, *Le Quotidien de l'Art*, n°2136, March 29th, 2021, p. 4.
- CROCHET, Alexandre, “Françoise Pétrovitch remporte le prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain”, *The Art Newspaper Daily*, n°682, March 29th, 2021, p. 10.

- DUPONCHELLE, Valérie, “Françoise Pétrovitch prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel & Florence Guerlain”, *Le Figaro*, March 26th, 2021, online.
- BOURDON, Antoine, “Art contemporain : Françoise Pétrovitch remporte le Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain”, *Connaissance des arts*, March 26th, 2021, online.
- THOMAS, Anne-Lys, “Ingrid Brochard : 'Le Mumo veut fédérer autour de l'art les publics les plus éloignés' ”, *The Art NewspaperDaily*, February 4th, 2021, pp. 4-5.
- GODFRAIN, Marie, “Du Grand Art”, *Elle Decoration*, n°286, February - March, 2021, pp. 112 - 121.
- MAERTENS, Marie, “14^e prix de dessin Daniel et Florence Guerlain”, *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, p. 101.
- LASNIER, Jean-François, “1 immeuble, 1 œuvre”, *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, pp. 72-73.
- BELLAL, Marion, “Trois finalistes pour le Prix de dessin 2021 de la Fondation Guerlain”, *Le Quotidien de l'Art*, December 11th, 2020, p. 7.
- DE LA FRESNAYE, Marie, “Françoise Pétrovitch, Martin Dammann et Erik van Lieshout : finalistes Prix dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain”, *Fomo-vox*, December 11th, 2020, online.
- LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, MAERTENS, Marie, “Art contemporain : qui sont les finalistes du Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain ?”, *Connaissance des Arts*, December 10th, 2020, online.
- SICARD, Caroline, “Françoise Pétrovitch nous fait un dessin”, *Tribune de Lyon*, October 29th, 2020, p. 32.
- ALVARESSE, Isabelle, “Vacances de la Toussaint : cinq expos pour les enfants autour de Paris”, *Télérama*, October 16th, 2020, online.
- CENA, Olivier, “Pendant ce temps là... Traquandi et ses contemporains”, *Télérama hors-série*, October, 2020, p. 71
- “Françoise Pétrovitch, peinture”, *La Libre Belgique*, October 14th, 2020.
- QUEMIN, Alain, “Françoise Pétrovitch, Forget Me Not”, *La Gazette Drouot*, n°35, October 9th, 2020, p. 199.
- BOURBONNEUX, Rémi, “Villa Savoye : L'artiste Françoise Pétrovitch s'invite chez Le Corbusier”, *IDEAT*, October 6th, 2020, online.
- THOMAS, Anne-Lys, “La Nuit Blanche 2020 en zone rouge à Paris”, *The Art Newspaper*, n°567, October 2nd, 2020, p. 3.
- MARTINOT-LAGARDE, Alice, “Nuit Blanche 2020 à Paris : nos 10 idées pour votre parcours”, *Architectural Digest*, October 1st, 2020, online.
- PIETTE, Jérémy, “Françoise Pétrovitch, attentions fragiles”, *Libération*, n°12225, September 29th, 2020, p. 26.
- HUET, Virginie, “Françoise Pétrovitch, Haute en couleur”, *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 110.
- BOYER, Guy, “La Nuit blanche Rive Droite”, *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 92.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Françoise Pétrovitch dévoile nos âmes”, *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 120.
- BLAIN, Françoise-Aline, “À Paris, une Nuit blanche plus intime”, *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 12.
- GÉLIOT, Marion, “L'art de Françoise Pétrovitch”, *Madame Figaro*, n°25, October, 2020, p. 63.
- BOURDIER, Laurent, “Françoise Pétrovitch - Forget Me Not”, *Télérama Sortir*, n°3689, September 23th, 2020, p. 33.
- “Instants d'art”, *Côté Paris*, n°69, July, 2020, p. 60.
- ROCHE, Sabine, “Un grand bol d'art”, *Elle*, n°3887, June 19th, 2020, p. 118.
- THOMAS, Anne-Lys, “Le Centre Pompidou s'invite dans les écoles à Paris”, *The Art Newspaper*, n°470, April 15th, 2020, p. 8.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, “Artindex 2020”, *Le Journal des Arts*, n°544, April, 2020, pp. 10-17.
- DELOS, Soline, “En plein coeur”, *Elle*, n°3869, February 14th, 2020, p. 36.
- “Carte blanche à Françoise Pétrovitch”, *Monuments nationaux*, January, 2020,

pp. 30-31.

- *Elle Décoration*, Hors série, n°17, January, 2020, p. 126.
- “Rencontre avec... Françoise Pérovitch, une artiste curieuse de tout !”, *Le Petit Léonard*, n°252, December, 2019, pp. 10-11.
- ADAMO, Amélie, “La FIAC et l’insoluble problème de la scène française”, *L’Oeil*, n°727, October, 2019, pp. 40-45.
- STEINMETZ, Muriel, “Chorégraphie. Sylvain Groud invente une danse des désaxés”, *L’Humanité*, n°22780, October 7th, 2019, online.
- HOORNAERT, Margot, “Adolescent : une pièce touchante en préparation au Ballet du Nord”, *Nord Eclair*, September 2nd, 2019, p. 11.
- BETARD, Daphné, “Le livre d’artiste, expérimental, ludique, unique!”, *Beaux Arts Magazine*, n°417, March, 2019, pp. 80-85.
- BINDÉ, Joséphine, “Drawing Now 2019 : nos 10 artistes coups de coeur”, *Beaux Arts Magazine*, March 29th, 2019, online.
- AZIMI, Roxana, “Le film d’animation : un marché complexe”, *Le Quotidien de l’Art*, n°1687, March 22nd, 2019, pp. 10-11.
- “Françoise Pérovitch, histoires d’eau et d’ados”, *Causeur*, n°66, March, 2019.
- JOVER, Manuel, “Françoise Pérovitch à la Matmut”, *Connaissance des arts*, n°779, March 7th, 2019, online.
- “Nos idées de sorties”, *Le Courrier Cauchois*, February 22nd, 2019.
- GOLDBERG, Itzhak, “Françoise Pérovitch, un art qui résiste”, *Le Journal des Arts*, February 13th, 2019, online.
- J. H., “L’événement : Togeth’HER - Artistes à la Une”, *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
- LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, “Togeth’HER : 33 artistes revisitent la couverture de Vogue Paris pour soutenir ONU Femmes”, *Connaissance des arts*, n°778, February, 2019, online.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Troubles métamorphoses”, *Beaux Arts Magazine*, n°416, February, 2019, p. 122
- J.H., “Togeth’her - Artistes à la Une”, *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
- E.N., “Françoise Pérovitch, figures de passage”, *Art absolument*, n°87, January, 2019, p. 54.
- PETROVITCH, Françoise, “Joyce Carol Oates”, *Architectural Digest, supp. Vogue*, n°152, January, 2019, p. 20.
- AZIMI, Roxana, “Le multiple, ou l’art sans la ruine”, *Le Monde*, n°23016, January 10th, 2019, online.
- “Françoise Pérovitch”, *Connaissance des arts*, n°775, November, 2018, online.
- A.P., “Le Louvre-Lens accueille Françoise Pérovitch”, *Paris Match*, n°3624, October 25th, 2018, p. 9.
- F.B., “Sculpture pérenne”, *Les Arts Dessinés*, n°04, October, 2018, p. 137.
- ULRICH, Maurice, “Une oeuvre de vérité”, *L’Humanité*, n°22545, October 30th, 2018, p. 17.
- AZIMI, Roxana, “Ainsi va lavis”, *Le Magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- LESAUVAGE, Magali, “Une sculpture de Françoise Pérovitch pour le parc du Louvre-Lens”, *Le Quotidien de l’Art*, September 21st, 2018, p. 4.
- “Coup de coeur”, *Marie Claire Belgique*, July, 2018, p. 47.
- WYNANTS, Jean-Marie, “Françoise Pérovitch en équilibre entre deux mondes”, *Le MAD*, June 27th, 2018, pp. 28-29.
- LEGRAND, Dominique, “Françoise Pérovitch au pays de l’ogre”, *Le Grand Est*, June 23rd, 2018, online.
- AZIMI, Roxana, “Ainsi va lavis”, *Le magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, “Le retour en grâce de l’estampe”, *L’Oeil*, n°711, April, 2018, pp. 126-133.
- “Portrait d’artiste, Françoise Pérovitch”, *Point contemporain*, n°8, March, 2018, pp. 10-11.
- SARDIER, Thibaut, “On site, oeuvres en dialogue”, *Artpress*, n°41, November,

2017, pp. 3-6.

- ROBERT, Martine, "Laurent Dumas porte-drapeau de la scène française", *L'Oeil*, n°706, November, 2017, pp. 116-117.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Galerie Semiose, la part lumineuse de Pétrovitch", *Beaux Arts Magazine*, n°401, November 1st, 2017, p. 108.
- DE SANTIS, Sophie, "La mélopée de Pétrovitch", *Figaroscope*, October 4th, p. 24.
- DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pétrovitch avance masquée", *Le Journal des Arts*, n°487, October 20th, 2017, p. 36.
- LAVRADOR, Judicaël, "Indolentes adolescentes", *Libération*, n°11307, September 30th, 2017, p. 33.
- "Inspirations nocturnes", *Art Magazine International*, n°10, September, 2017.
- "Semiose, Françoise Pétrovitch", *Paris Capitale*, n°215, September, 2017, p. 112.
- M. M., "Quand Marseille ouvre la saison", *Connaissance des Arts*, n°252, July 1st, 2017, p. 182.
- THIERY, Éléonore, "À l'hôtel, la nouvelle entrée des artistes", *M le Magazine du Monde*, n°22492, May 6th, 2017, pp. 65-67.
- MISTRETTA, Lina, "Françoise Pétrovitch", *L'Oeil*, n°701, May 1st, 2017, p. 91.
- "Françoise Pétrovitch, Nocturnes", *Maisons Cosy*, n°39, May 1st, 2017, p. 6.
- QUEMIN, Alain, "Art Brussels consolide ses positions", *La Gazette Drouot*, n°17, April 28th, 2017, pp. 28-29.
- BERTRAND, Virginie, "Françoise Pétrovitch, un autre monde", *Vivre côté Paris*, n°50, April 20th, 2017, pp. 30-32.
- L. H., "Françoise Pétrovitch Nocturnes", *La Gazette Drouot*, n°1713, March 31st, 2017, pp. 213-214.
- SILAMO, Sabrina, "La familière étrangeté de Françoise Pétrovitch", *IDEAT*, n°127, March, 2017, p. 56.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "La noirceur de l'enfance", *Beaux Arts Magazine*, n°383, March, 2017, p. 128.
- LAMALATTIE, Pierre, "Françoise Pétrovitch, Petits riens", *Artension*, n°141, January, 2017, pp. 28-31.
- "Fresques et murs", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, December, 2016, p. 6.
- "Françoise Pétrovitch révèle ses peintures", *Art Media Agency*, Newsletter n°258, October 7th, 2016, pp. 30-33.
- MOTROT, Isabelle, "Françoise Pétrovitch, Coloriste des marges", *Causette*, n°71, October, 2016, pp. 78-80.
- DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pétrovitch au pays des merveilles", *Le Journal des Arts*, n°463, September 16th, 2016, p. 18.
- DELAURY, Vincent, "Françoise Pétrovitch, escales méditerranéennes", *L'Oeil*, n°692, Summer, 2016, pp. 66-68.
- "Françoise Pétrovitch. S'absenter", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, Summer, 2016, p. 22.
- "Agenda art contemporain", *Elle*, n°3685, August 5th, 2016.
- COUTURIER, Elisabeth, "Le monde mystérieux de Françoise Pétrovitch", *Paris Match*, n°3507, August 4th, 2016.
- "Françoise Pétrovitch, S'absenter", *COTE Magazine*, August, 2016, online.
- "Françoise Pétrovitch, été 2016", *Version Femina*, n°4122, July 31st, 2016, online.
- E. D., "L'exposition 'Verdures' de Françoise Pétrovitch", *La Provence*, July 10th, 2016.
- VEDRENNE, Élisabeth, "L'univers insolent de Françoise Pétrovitch", *Connaissance des arts*, n°750, July, 2016, pp. 36-41.
- DURAND, Jean-Marie, "Avec les fantômes", *Les InroKuptibles*, n°1076, July 13th, 2016, p. 91.
- DUMAS, Bertrand, "Françoise Pétrovitch, de la série Étendu", *L'Oeil*, n°689, April, 2016, p. 24.
- "Françoise Pétrovitch et ses patientes fulgurances", *Artravel*, n°67, February,

2016, pp. 178-181.

- “Françoise Pétrovitch”, *Libération édition spéciale*, December 12th, 2015, pp. 52-53.
- “Bilan / FIAC 2015”, *Beaux Arts Magazine*, n°378, December 2015, p. 109, pp. 146-148.
- ANGOT, Christine, “Françoise Pétrovitch : une femme peintre”, *Rendez-vous. Au coeur de l'art exactement*, n°2, October, 2015.
- VIDAL, Pauline, “Les apparences trompeuses de Françoise Pétrovitch”, *Le Journal des Arts*, n°438, June 19th, 2015, p. 18.
- SILAMO, Sabrina, “Se fier aux apparences, Françoise Pétrovitch”, *Télérama Sortir*, May 16th, 2015, p. 90.
- THERY, Éléonore, “Art Paris Art Fair accueille Singapour”, *L'Oeil*, n°667, March, 2017, p. 121.
- MONFOURNY, Renaud, “Françoise Pétrovitch”, *Les Inrockuptibles*, n°981, September, 2014, p. 106.
- NURIDSANY, Michel, “Françoise Pétrovitch dans l'ouvert de la peinture”, *Soon*, n°18, 2013, pp. 60-65.
- “Rives imaginaires sur les pas d'Ulysse”, *Beaux Arts éditions*, 2013, p. 8.
- G. M., “Claude Lévêque, la vie de château à Bordeaux”, *Connaissance des Arts*, n°721, December, 2013, p. 42.
- SAUSSET, Damien, “L'enfance de l'art à Bordeaux”, *Le Quotidien de l'Art*, n°479, November 5th, 2013, p. 6.
- COUTURIER, Élisabeth, “Les gants de Françoise Pétrovitch”, *L'Oeil*, n°662, November, 2013, p. 36.
- LORENT, Claude, “L'enfance en ses ambiguïtés existentielles”, *Arts Libre*, n°206, October 31st, 2013, pp. 2-3.
- DUCHESNE, Virginie, “Pourquoi le dessin a eu raison de mai 68”, *L'Oeil*, n°656, April, 2013, p. 49.
- “Drawing Now, le rendez-vous du dessin contemporain”, *Connaissance des Arts*, n°714, April, 2013, p. 112.
- VEDRENNE, Elisabeth, “La porcelaine fait sa révolution arty”, *Connaissance des Arts*, n°570, 2013, pp. 22-24.
- “Une nouvelle génération d'amateurs”, *À nous Paris*, n°602, April, 2013, p. 23.
- DAGEN, Philippe, “Têtes coupées et terreurs de papier”, *Le Monde*, April 23rd, 2013, p. 20.
- P.B.L., “Françoise Pétrovitch Sorcière de l'émail”, *Madame Figaro*, n°2176, December 28th, 2012, p. 45.
- DAGEN, Philippe, “Françoise Pétrovitch croque les ondes”, *Le Monde*, n°20216, January 22nd, 2010, p. 20.

Émissions radio / Broadcasts

- “Unique et multiple(s)”, *RTS*, February 14, 2025, online
- GAY, Julie, “Vallotton et Pétrovitch: dialogues d'époques au Musée Jenisch”, *Radio Chablais*, January 29, 2025, online
- *Les Midis de Culture*, “Françoise Pétrovitch, plasticienne : 'Tout est trop brillant dans notre époque, on manque de mat'”. Animée par Géraldine Mosna-Savoie & Nicolas Herbeaux. Diffusée le 9 janvier 2024. Paris : France Culture.
- *Musique Matin*, “La Matinale avec Françoise Pétrovitch, peintre du monde moderne”. Animée par Jean-Baptiste Urbain. Diffusée le 1er mai 2023. Paris : France Musique.
- *La revue des expo*, ““Aimer. Rompre” au musée de l'Art Romantique à Paris”. Animée par Patricia Martin. Diffusée le 22 avril 2023. Paris : France Inter.
- *Les Matins du samedi*, “Françoise Pétrovitch : Figurer les sentiments”. Animée par Quentin Laffay. Diffusée le 22 avril 2023. Paris : France Culture.
- *Europe 1 Matin week-end*, “Le musée de la vie romantique s'offre un coup de jeune, et accueille Françoise Pétrovitch”, Animée par Lénéaig Monier. Interview de Marie Gicquel. Diffusée le 9 avril 2023. Europe 1.

- *Totémic*, Animée par Eva Bester. Diffusée le 26 octobre 2022. France Inter.
- *L'art est la matière*, "Françoise Pétrovitch ou l'art du silence", 2022. Animée par Jean de Loisy. Diffusée le 6 janvier. Paris : France Culture.
- *La Quatre saisons n'est pas qu'une pizza*, Animée par Saskia de Ville. Diffusée le 6 décembre 2021. France Musique.
- *L'heure Bleue*, Animée par Laure Adler. Diffusée le 1 décembre 2021. France Inter.
- *La grande table culture*, "Françoise Pétrovitch métamorphose hommes et bêtes", 2021. Animée par Olivia Gesbert. Diffusée le 26 octobre. Paris : France Culture.
- *Par les temps qui courent*, "Françoise Pétrovitch : Dessiner, c'est une façon d'être dans le moment avec ce qu'on a à dire", 2020. Animée par Marie Richeux. Diffusée le 14 octobre. Paris : France Culture.
- *Affaires culturelles*, "Françoise Pétrovitch : "Je me suis autorisée à ne plus écrire dans les marges et à être sur la feuille blanche", 2020. Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 15 septembre. Paris : France Culture.
- *À quoi pensez-vous ?*, Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 15 septembre 2020. Paris : France Culture.
- *Le nouveau rendez vous*, Animée par Laurent Goumarre. Diffusée le 22 octobre 2018. France Inter
- *Le Réveil culturel*, "Françoise Pétrovitch : 'Ma peinture est heureuse mais inquiète beaucoup les gens' ", 2017. Animée par Tewfik Hakem. Diffusée le 19 septembre. Paris : France Culture.