

## CV / Résumé

Né en 1943 à Mons (BE)  
Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1943 in Mons (BE)  
Lives and works in Paris (FR)

# Ernest T.

## Expositions personnelles / Solo Shows

2024

- *Peintures d'histoire*, Semiose, Paris (FR)

2021

- *Ernest T.*, Semiose, Paris (FR)

2015

- *Ernest T., La vie d'artiste*, Micro Onde - Centre d'art contemporain, Vélizy-Villacoublay (FR)
- *La Smoud Émotion*, Semiose, Paris (FR)

2013

- *Organiser le désordre*, Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde (FR)
- *Déballage de la Boîte Verte*, Cabinet du Livre d'Artiste, Université Rennes 2, Rennes (FR)

2010

- *Peintures nulles*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- 55e salon de Montrouge, Montrouge (FR)
- *Peintures tricolores et dessins français*, Galerie ARKO, Nevers (FR)

2007

- *Le retour*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

2004

- *Ernest T.*, École régionale des Beaux-Arts, Nantes (FR)

2001

- *La réciproque*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- *La box*, École Nationale Supérieure d'Art, Bourges (FR)
- *Morceaux choisis, Les coopérateurs*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)

1999

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1998

- Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH)

1997

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- *Si t'es guéridon*, Cicero, Paris (FR)

1996

- *Jam foetet*, FRAC Pays de la Loire, Nantes (FR)
- Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy (FR)

1994

- Galerie Tanya Rumpff, Haarlem (NL)
- Galerie Hilstrup Jordan, Cologne (DE)
- Bis-Zentrum für offene kulturarbeit, Monchengladbach (DE)
- Galerie Hilstrup Jordan, Cologne (DE)

1993

- Espace d'art contemporain La Synagogue, Delme (FR)
- Galerie Hilstrup Jordan, Cologne (DE)

1992

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Galerie Tanya Rumpff, Haarlem (NL)
- Galerie Marc Jancou, Zurich (CH)

1991

- École des Beaux-Arts, Dunkerque (FR)

1990

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Galerie Eric Franck, Geneva (CH)

1989

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1988

- Diane Brown Gallery, New York (US)

1987

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1986

- Galerie Annamaria Di Cesare, Milan (IT)

## Expositions collectives / Group Shows

2024

- *Beaubadugly*, cur. Hervé di Rosa, Jean-Baptiste Carobolante, MIAM, Musée International des Arts Modestes, Sète (FR)
- *Alias*, M Museum, Leuven (BE)

2023

- *Squares and Roses*, Karina Bisch & Nicolas Chardon, cur. Eva Busch and Noor Mertens, Kunstmuseum Bochum, Bochum (DE)
- *Prendre soin*, Musée des beaux-arts de Dole, Dole (FR)

2021

- *Hahaha. L'humour de l'art*, ING Art Center au Mont des Arts, Bruxelles (BE)
- *Grand bazar - choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert*, Château d'Oiron, Plaine-et-Vallées (FR)
- *Collection en mouvement, Mémoires médiévales*, Centre de Découvertes du Moyen-Âge d'Égletons / FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Égletons (FR)
- *Art et bibliothèque*, Médiathèque de Royère de Vassivière, Royère de Vassivière (FR)

2020

- *Plan A*, cur. Jochen Gerner et Alexandre Bohn, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (FR)
- *X*, cur. Claude Closky, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou (FR)

2019

- *Peinture Hard*, Semiose, Paris (FR)

2017

- *Artistes fictifs*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH)
- *Le paradoxe du cartel*, Galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
- *Contre-pied*, Galerie Forêt Verte, Paris (FR)

## 2016

- *L'art est un mensonge*, Espace d'art Contemporain H2M, Bourg-en-Bresse (FR)
- *Le Grand Jeu*, médiathèque de Saint-Hilaire avec les œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain Pays de la Loire, Saint-Hilaire (FR)
- *Le pied dans le plat*, Dé - FAIRE, 5<sup>ème</sup> édition de ART SEQUANA, La Forme, Le Havre (FR)

## 2015

- *Tableaux, conversations sur la peinture*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
- *Collection Billarant*, Le Silo, Marines (FR)
- *Expérience n°9: Exhibition*, Musée des Beaux-Arts, Tours (FR)
- *Bon pour les yeux, bon pour la tête*, Abbaye de Trizay, Trizay (FR)
- *L'art est la chose*, Musée d'Art et d'Histoire, Château-Gontier (FR)
- *Être et Avoir #2*, École des Beaux-Arts de Nîmes, Nîmes (FR)

## 2014

- *Nouveau Festival (5<sup>ème</sup> édition)*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- *Le Mur, La collection d'Antoine de Galbert*, La Maison rouge, Paris (FR)
- *PERSONA Autofigurations, doubles, masques et fictions autobiographiques*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
- *Une lettre arrive toujours à destinationS*, La Panacée, Montpellier (FR)
- *Doré & Friends*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
- *Ça cache quelque chose : exposer la simulation*, Chapelle Saint-Louis, Poitiers (FR)
- *Résonance 1*, Chapelle de Busséjoux (FR)
- *Playtime*, Collection du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Château d'Ardelay, Les Herbiers (FR)

## 2013

- *L'origine des choses*, collection du Centre national des arts plastiques (CNAP), CENTRALE for Contemporary Art, Brussels (BE)
- *Collection Billarant*, Le Silo, Marines (FR)

## 2012

- *HORS D'ŒUVRE COLLECTION, Une exposition à vendre*, Interface appartement/galerie, Dijon (FR)
- *Entre les mots*, Fondation Hippocrène, Paris (FR)
- *Gromiam, les 20 ans de Groland*, MIAM, Sète (FR)
- *Je est un autre*, Semiose, Paris (FR)

## 2011

- *Sortir de sa réserve*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- *Grève de la joie*, Palais des Congrès Odyssea, Saint-Jacques-de-Monts (FR)
- *Art et Argent, liaisons dangereuses*, Monnaie de Paris (FR)
- *Incongru, quand l'art fait rire*, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (CH)
- *Collector, œuvres du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)*, Le Tripostal, Lille (FR)
- *My Paris*, Collection Antoine de Galbert, me Collectors Room Berlin, Berlin (DE)
- *Alles Kannibalen? / ALL CANNIBALS?*, me Collectors Room Berlin, Berlin (DE)
- *Collection Billarant*, Le Silo, Marines (FR)

## 2010

- *Seconde main*, Musée national d'art moderne de la ville de Paris, Paris (FR)
- *Animal politique*, Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulême (FR)
- *Le sourire du chat*, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, 3 / 8

Hangar à bananes, Nantes (FR)

- *Ernest T. expert en tout*, Invité d'honneur, Salon de Montrouge, Montrouge (FR)
- *NÉO GÉO & Cie, L'image de l'abstraction à la fin du XXe siècle*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)

2009

- *Be sure to attend very carefully to what I have to say to you*, Fri Art Centre d'art contemporain, Fribourg (CH)
- *Voyage sentimental*, Collections d'automne, Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulême (FR)
- *Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009 : 30 ans d'art contemporain à Meymac*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac (FR)
- *Mes belles éditions dans ton bel intérieur (avec FR66)*, Semiose, Paris (FR)

2008

- *Less is Less, More is More, That's All*, CAPC, Bordeaux (FR)
- *L'argent*, Fonds régional d'art contemporain Île-de-France, Paris (FR)
- *Des arts, désert, désordres*, Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté, Besançon (FR)
- *Photoprints, épisode 2 : pharmacie*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
- *Regarde de tous tes yeux, regarde!*, Musée des Beaux-Arts, Nantes (FR)

2007

- *Photoprints*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
- *Diablotins*, Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen (FR)
- *Aïe!*, Musée des Beaux-Arts, Nantes (FR)
- *Artistes de A à Z*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- *Les inattendus*, Musée départemental d'arts et traditions populaires, Champlitte (FR)
- *D'entrée de jeu*, Collection du Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charente, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)

2004

- *L'artiste éditeur*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
- *À dessein*, Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté, Musée des Beaux-Arts, Dole (FR)
- *Grotesque, burlesque, parodie*, Abbaye Saint-André, Villeneuve-lès-Avignon (FR)
- Centre d'art contemporain Meymac, Meymac (FR)

2003

- *Transition*, Art Attitude Hervé Bize, Nancy (FR)
- *Une petite collection de « Chefs-d'oeuvre »*, *Emprunts, pastiches, copies, citations et interprétations*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR), La box, Ecole nationale des Beaux-Arts, Bourges (FR)
- *20 ans*, Collection du Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen (FR)
- *Farniente*, Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier (FR)
- *Retour à Sol LeWitt*, Atelier Cantoisel, Joigny (FR)

2002

- *Jokes*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH)
- *Sens giratoire, Passages*, Centre d'art contemporain, Troyes (FR)
- *À travers le paysage*, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde (FR)
- *Acquisitions 2000 du Fonds National d'Art Contemporain*, Ensemble Poirel, Nancy (FR)

## 2001

- *Le vert tendre de la cime des pins*, Art Attitude Hervé Bize, Nancy (FR)
- *Critique et utopie, les livres d'artistes*, La Criée - Centre d'Art Contemporain, Rennes (FR)
- *Art du réel*, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole (FR)
- *Bricolage ?*, Musée des Beaux-Arts de Dijon, Dijon (FR)
- *Extra Art: A Survey of Artist's Ephemera 1960-1999*, California College of Arts and Crafts, San Francisco (US)
- *Points de vue, images du monde*, Association Bourguignonne Culturelle, Dijon (FR)
- *Critique et Utopie 2*, La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes (FR)
- *L'art dans le vent*, Château d'Angers, Angers (FR)

## 2000

- *Critique et utopie*, Château de la Napoule, Rennes (FR)
- *L'art dans le vent*, Château de Chamarande, Chamarande (FR)
- *L'humour est il soluble dans l'Art ?*, Accès local, Paris (FR)
- *Mise en jeu*, Fonds régional d'art contemporain Bourgogne, Dijon (FR)
- *Ni jeunes, ni vieux, mais bons*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- *Le fou dédoublé*, Salle centrale des Expositions, Nijni-Novgorod (RU), Musée des Beaux-Arts, Ekaterinbourg (RU), Château d'Oiron (FR)

## 1999

- *Le fou dédoublé*, Maison centrale des Moscou (RU), Samara (RU), Nijni-Novgorod (RU), Ekaterinbourg (RU), Oiron (FR)
- *EXTRAetORDINAIRE*, Printemps de Cahors, Cahors (FR)
- *Nouvelles perspectives*, Galerie Art Attitude, Nancy (FR)

## 1998

- *Le cercle, le ring*, CNEAI, Chatou (FR)
- Tallinna Kunstihoone, Tallinn (EE)
- Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH)

## 1997

- *Réagissez à un monde qui s'ouvre à vous*, Galerie Art Attitude, Nancy (FR)
- Siuolaikinio meno centras, Vilnius (LT)
- Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (CH)
- *Courts-circuits (à Raymond Roussel)*, IAC Villeurbanne, Villeurbanne (FR)
- *Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, Le Magasin, Grenoble (FR)

## 1996

- *Images, objets, scènes : quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, Le Magasin, Grenoble (FR)
- *Délices & picturalités*, Galerie de l'esplanade, Metz (FR)
- *Auteur, à quel titre ?*, École régionale des Beaux-Arts de Valence, Valence (FR)
- *Collections de France*. Les œuvres des Fonds régionaux d'art contemporain Limousin et Rhône-Alpes, (FR), Castello di Rivoli - Museo d'arte contemporanea, Rivoli (IT)
- *Artistes français de A à Z*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- *Le plaisir et les ombres*, Carte blanche à Raoul Vaneigem, Fondation pour l'Architecture, Brussels (BE)
- *Passion privées*, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris (FR)

## 1995

- *Ah ! Séparer le subtil de l'épais*, Le Carré, Musée Bonnat, Bayonne (FR)
- *Hommage à Roger Vivier*, Galerie Enrico Navarra, Paris (FR)
- *L'imagination est plus importante que le savoir*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- *The sky is the limit*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1994

- *Art Hôtel*, Matthias Arndt, Amsterdam (NL)
- *C'est écrit*, Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte (FR)
- *Le saut dans le vide*, Maison centrale des artistes, Moscow (RU)
- *Sortir de sa réserve*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1993

- *Dada est-il permanente ?*, Université de Rennes 2, Rennes (FR)
- *Rendez-vous manqués 3*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1992

- *Regard multiple*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- *3011*, Galerie des archives, Paris (FR)
- *Rendez-vous à Sète*, Espace Boyé, Sète (FR)

1991

- *L'insoutenable légèreté de l'Art*, Musée de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon (FR), Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR)

1990

- *Art et publicité*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- *Au commencement*, Guérigny, (FR)
- *Rendez-vous manqués*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1989

- *Artistes d'Occident*, Maison des peintres, Moscou (RU)
- *Procédures d'images*, Cadillac, Joinville (FR)
- *Small is beautiful*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1988

- *La pomme bleue*, Château Coquelle, Dunkerque (FR)
- *E3*, ACCA, Melbourne (AU)
- *Villa Redenta*, Spoleto (IT)

1986

- *Exposition sans assurances*, Danae, Pouilly (FR)
- *Atelier Schwarz*, Paris (FR)
- *Art & Cie*, Paris (FR)

1984

- *À Pierre et Marie (une exposition en travaux)*, Rue d'Ulm, Paris (FR)

## Collections publiques / Public Collections

- Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris (FR)
- Fonds National d'Art Contemporain (FNAC)
- Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulême (FR)
- Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Bourgogne, Dijon (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Bretagne, Rennes (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Normandie-Caen (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté, Besançon (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Lorraine, Metz (FR)
- Institut d'art contemporain de Villeurbanne (FR)
- MAMCO, Genève (CH)

## Publications / Publications

### Livres d'artiste / Artist's Books

- T., Ernest, *Cloaca Maxima*, Semiose editions, Paris, 2015.

### Ouvrages monographiques / Monographs

- T. Ernest, BROGOWSKI Leszek, NOURY, Aurélie, *Sans Niveau ni Mètre, Journal du Cabinet du livre d'artiste*, "Déballage de la Boîte Verte", n°30, Les Éditions Incertain sens, Rennes, Université de Rennes, 2013.
- PUGNET, Natacha, JOUNNAIS, Jean-Yves, *Ernest T.*, cat. exp. (55ème Salon de Montrouge, Montrouge, 2010), Salon de Montrouge, Montrouge, 2010.
- MILOUX, Yannick, T., Ernest, *Ernest T. Opera*, cat. exp. (École Nationale des Beaux-Arts, Bourges, FRAC Limousin, Limoges, 2001), Coédition : Frac Bourgogne, La Box, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Synagogue de Delme, Centre d'art contemporain, 2001.
- *Ernest T. Art Dept.*, cat. exp. (Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, Galerie Éric Franck, Genève), Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, Galerie Éric Franck, Genève, 1990.

### Ouvrages collectifs / Collective Books

- LAVIN, Amélie, ANNE-BRAUN, Alexis, CARVELLO, Sarah, PIERRON, Jean-Philippe, SFEIR, Hélène, YORAM FEDERMANN, Georges, et al. *Prendre soin*, cat. exp. (Musée des Beaux Arts de Dole, Dole, 2022), éditions mare&martin, Paris, 2022.
- AZIMI, Roxana, *Le guide Hazan de l'art contemporain*, Éditions Hazan, Paris, 2017.
- GRAZIANI, Serge, PELENC, Arielle, ACCONCI, Vito, HARSIFLOUT, Ben, BELARDY, Caroline, LAPALUS, Marie, et al. *Une collection pour la Corse*, Tome II, FRAC Corse, Corte, 1993.
- PUIILLON, Nadine, *Regard multiple*, cat. exp. (Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992), Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

## Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- JAUMOUILLE, Laure, "Interview Claude Closky", *Zéro deux*, Winter, 2020-2021, pp. 55-59.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Galeristes, la foire intello et locale", *Beaux Arts Magazine*, n°437, November, 2020, pp. 54-56.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Vu pour vous", *Beaux Arts Magazine*, n°437, November, 2020, pp. 76-80.
- BELLAL, Marion, MOSS, Alison, PIC, Rafael, "Galeristes et Asia Now : un bilan en 12 transactions", *Le Quotidien de l'Art*, n°2038, October 27th, 2020, pp. 7-8.
- PIC, Rafael, "Les achats des Amis du Centre Pompidou sur la scène française", *Le Quotidien de l'Art*, n°2037, October 26th, 2020, p. 2.
- BELLAL, Marion, MOSS, Alison, PIC, Rafael, PIODA, Stéphanie, "Regards sur la scène française", *Le Quotidien de l'art*, Édition spéciale Galeristes, October 23rd, 2020, pp. 12-15.
- CROCHET, Alexandre, "Galeristes, le salon fier d'être français", *The Art Newspaper*, n°582, October 23rd, 2020, pp. 3-5.

- “FOIRES. Le Pari(s)”, *La Gazette Drouot*, n°36, October 16<sup>th</sup>, 2020, p. 20.
- KEDRYNA, Julien, “Taroop & Glabel, Ernest T.”, *Collection revue*, n°5, April, 2017, pp. 1-32.
- “Remise du premier prix Filaf Galeristes 2016”, *Le Quotidien de l'Art*, n°1192, December 12<sup>th</sup>, 2016, p. 3.
- “Dehors, l'art”, *Le Quotidien de l'Art*, Hors-série, December, 2016, p. 10.
- PUGNET, Natacha, “Ernest T. La vie d'artiste”, *Artpress*, n°428, December, 2015, p. 22.
- AZIMI, Roxana, “En direct des galeries”, *Le Quotidien de l'Art*, n°767, February 9<sup>th</sup>, 2015, p. 6.
- LUQUET-GAD, Ingrid, “Après Charlie, Ernest T enfonce le clou”, *Les InRockuptibles*, January 20<sup>th</sup>, 2015, online.
- *Particules*, n°25, June-August, 2009, pp. 16-17.
- VAN HOUTS, Catherine, “Rembrandtjes uit Frankrijk”, *Parool*, March 26<sup>th</sup>, 1994.
- “Genieten van Mondriaan”, *De Telegraaf*, February 12<sup>th</sup>, 1994.
- CUVELIER, Pascaline, “Glose de style”, *Libération*, January 26<sup>th</sup>, 1993.
- JOUANNAIS, Jean-Yves, *Art Press*, n°167, March, 1992.
- CLAESSENS, Peter, *Arte Factum*, May, 1992.
- HEINER, Nine, *luliet Triste*, April, 1990.
- NURIDSANY, Michel, *Le Figaro*, September 11<sup>th</sup>, 1990.
- RUSSELL, John, *The New York Times*, March 3<sup>rd</sup>, 1989.
- PELENC, Ariëlle, *Art Press*, n°135, April, 1989.
- MAHONEY, Robert, *Art Magazine*, Summer, 1989.
- HEARTNEY, Eleanor, *Art in America*, June, 1989.
- GROULT, Catherine, *Flash Art*, n°139, 1988.
- GAUTHIER, Michel, *Art Press*, n°122, February, 1988.
- CARBINE, Louise, *The Age Melbourne*, September 5<sup>th</sup>, 1988.
- ROONEY, Robert, *The Weekend Australian*, September 24<sup>th</sup>-25<sup>th</sup>, 1988.
- BOUISSET, Maïten, *Beaux-Arts*, n°62, 1988.