

CV / Résumé

Née en 1989 à Katowice (PL)
Vit et travaille à Berlin (DE)

Born in 1989 in Katowice (PL)
Lives and works in Berlin (DE)

Aneta Kajzer

Éducation / Education

2017

- Master degree, Kunsthochschule Mainz, Mainz (DE)

2010

- University Würzburg, Würzburg (DE)

Résidences / Residencies

2019

- MMCA Residency Goyang, fellowship from the Ministry for Science and Culture, Rhineland-Palatinate (KR)

2017

- Winsor & Newton Residency, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)

Expositions personnelles / Solo exhibitions

2026

- *Traumlandschaften*, 104 Galerie, Tokyo (JP)
- *How many do you see ?*, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck (DE)

2025

- *Too Close to the Sun*, Semiose, Paris (FR)
- *Meet Me When the Shadows Are Longest*, Stance Gallery, Stockholm (SE)

2024

- *Ghosted*, Page (NYC), New York, (US)

2023

- *Dreams are my Reality*, Sim Smith Gallery, London (UK)
- *Melt Away*, 104Galerie, Tokyo (JP)
- *aufgelöst*, Gallery Conrads, Berlin (DE)
- *Come out to play*, PALM, Taipei (TW)

2022

- *Sind wir schon da?*, Gallery Conrads, Berlin (DE)
- *It Must Be Bunnies*, Page, New York (US)
- *Take a Dip*, KANT, Copenhagen (DK)
- *Fließende Wesen*, Kallmann-Museum Ismaning, Munich (DE)
- *Head in the Clouds*, Semiose, Paris (FR)

2021

- *Heavy Water*, Semiose, Paris (FR)
- *Aneta Kajzer : Deep Blue Purple*, Institut für moderne Kunst, Nürnberg (DE)
- *Eyes On Me*, Project Room Kandhofer gallery, Vienna (AT)
- *Eine 7 wird nie rund werden*, Kunstverein Recklinghausen, Recklinghausen (DE)

2020

- *Once More with Feeling*, KANT, Copenhagen (DK)

2019

- *WE COME FROM THE SALTIEST SEA*, Gallery Conrads, Düsseldorf (DE)

2018

- *Hungry Eyes*, WERK, Berlin (DE)
- *Guilty Pleasure*, Warte für Kunst, Kassel (DE)
- *Out of Touch*, cur. Carina Bukuts, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)

2017

- *all my beautiful faces*, Labor Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen, Rüsselsheim/Main (DE)
- *slightly abstract*, oMo artspace, Berlin (DE)

2016

- *MADE IN BALMORAL*, Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems (DE)

Expositions collectives / Group Shows

2026

- *Face to face: Aneta Kajzer & Ilse Henin*, Galerie Pfab, Düsseldorf (DE)
- *Bodies that Speak*, Haus Kunst Mitte, Berlin (DE)
- *Les mues éternelles*, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand (FR)
- *Faces of Mind*, Haus Kunst Mitte, Berlin (DE)
- *Anti Heroes - Jakob Collection*, Villa Merkel, Esslingen (DE)
- *ibid. 30 Positions in Contemporary Painting*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (DE)

2025

- *Basil Alkazzi: Artist and Philanthropist Works from 1986–2024. Collection of the National Museum in Gdańsk*, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk (PL)
- *The 4 Non-Blondes*, MARS, Frankfurt (DE)
- *Informelle intervention*, Emil Schumacher Museum, Hagen (DE)

2024

- *Preis zur Förderung Mainzer Bildender Künstlerinnen und Künstler 2024*, Landesmuseum, Mainz (DE)
- *Dissonance, Platform Germany*, Stadtgalerie Kiel, Kiel (DE)
- *New Heavy Shit*, NBB Gallery, Berlin (DE)
- *Fight or Flight*, StadtWERKSTATT, Berlin (DE)
- *Living on my own*, behncke gallery, Munich (DE)
- *Durchdringen: Das U/unheimliche s/Sehen*, cur. Michael Müller, Stiftung Kunstforum, Berlin (DE)
- *Dissonance, Platform Germany #3*, cur. Christoph Tannert, The National Museum of Art of Romania, Bucharest (RO)
- *feeling blue, feeling pink*, Gallery Conrads, Berlin (DE)
- *Wiedersehen macht Freu(n)de*, Kunstverein Recklinghausen, Recklinghausen (DE)

2023

- *Face Time*, Plus-One Gallery, Antwerp (BE)

2022

- *Flower*, CHOI&CHOI Gallery, Seoul (KR)
- *CONVERGENCE*, cur. Kunzten, Projektraum 145, Berlin (DE)
- *ME AND DOROTHY*, Galerie Oechsner, Nuremberg (DE)
- *104 INTRODUCES*, 104Galerie, Tokyo (JP)
- *Rêveries*, cur. Judicaël Lavrador, Domaine Pommery, Reims (FR)
- *Silent Stories*, Kunstsammlung Chemnitz, Chemnitz (DE)

2021

- *Tiere des Sommers*, ASPN Galerie, Leipzig (DE)
- *Spitting Diamonds*, rk Kommunale Galerie, Berlin (DE)
- *Koi_Pond*, cur. KVTV, Frankfurt/Main (DE)
- *Luxus und Glamour - Vom Eigensinn des Überflüssigen*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Rolandseck (DE)
- *At A Moment In Time*, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg (DE)
- *Lines of Passage*, cur. Nadine Isabelle Henrich & Valeria Schäfer, via Luigi Porro Lambertenghi, Milan (IT)
- *#AroundtheWorldAroundtheWorld*, Woaw Store, Hong Kong (HK)
- *Wild Horses*, Sim Smith Gallery, London (UK)

2020

- *Instead of Art Cologne at the gallery*, Gallery Conrads, Düsseldorf (DE)
- *Emy-Roeder-Preis 2020*, Kunstverein Ludwigshafen/Rhein, Ludwigshafen/Rhein (DE)
- *KUNST AM BAU - Freiluftschau ohne Eröffnung*, Rummelsburger Landstraße 15, Berlin (DE)
- *The Island Show, Summer 2020*, KANT gallery, Fanø (DK)
- *Marianne Werefkin-Preis 2020 - Shortlist*, Haus am Kleistpark, Berlin (DE)
- *SOFT WALLS, DRY FRUITS*, n/a gallery, Seoul (KR)
- *Minibar*, cur. Anna Nero, Galerie Oel-Früh, Hamburg (DE)
- *Jetzt! Junge Malerei in Deutschland - NOW! Painting in Germany Today*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (DE)

2019

- *Jetzt! Junge Malerei in Deutschland*, Kunstmuseum Bonn, Kunstsammlung Chemnitz, Museum Wiesbaden, Wiesbaden (DE)
- *Berlin Masters 2019*, Kühlhaus Berlin, Berlin (DE)
- *Zwei Alter: Jung*, Crone Side, Berlin (DE)
- *Facing the Flat World*, gallery MMCA Residency Goyang, Goyang (KR)
- *DORF III*, Im Gerinne 2, Wullenstetten (DE)
- *They Catch Feelings, I Catch Bodies*, Sim Smith Gallery, London (UK)
- *24H BRL/LUB*, cur. Paulina Olszewska, Piękno Panie, Lublin (PL)
- *Texte sind die wichtigste Nebensache in einer Ausstellung*, Schau Fenster, Berlin (DE)

2018

- *ARCHIPELAGO - Goldrausch 2018*, Reinbeckhallen, Berlin (DE)
- *Tangerine Dreams - RBMA*, cur. Johann König, Funkhaus Berlin, Berlin (DE)
- *Congratulations!*, Kunstverein Speyer, Speyer (DE)
- *Can I be your Avatar?*, basis projektraum, Frankfurt/Main (DE)
- *Gopea 2018*, Kunstruimte Villa de Bank, Enschede (NL)

2017

- *Strangers on a Train, project with class of John Skoog*, Kunsthalle Mainz, Mainz (DE)
- *NEUSTART - Absolvierenden Ausstellung*, Kunsthochschule Mainz, Mainz (DE)
- *KAISER NERO*, ShowMe, Mainz (DE)

2016

- *this is a journey to...*, Caos Art Gallery, Venice (IT)
- *organized orgasms*, Leichhof, Mainz (DE)
- *Besser als Brot*, Teiggi 2.0, Luzern (CH)

2015

- *FOUR GIRLS ONE ROOM*, ruelle, Mainz (DE)

- *Cosmic Latte*, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden (DE)
- *AUA! Auf Und Ab*, Westwerk, Hamburg (DE)

Commissariat d'expositions / Curated Shows

2019

- *Painting Painting Painting*, Raum Vollreinigung, Berlin (DE)

2018

- *well::ness bad::ass*, with OrgaOrga collective, Mainz/Speyer (DE)
- *Verstehen – Nicht Verstehen*, ruelle KSBL, Basel (CH)

2017

- *TellTales*, with OrgaOrga collectiv, Mainz (DE)
- *Strangers on a Train*, with class of John Skoog, Mainz (DE)

2016

- *organized orgasms*, with OrgaOrga collectiv, Mainz (DE)

2015

- *Überschreiten*, ruelle, Mainz (DE)
- *FOUR GIRLS ONE ROOM*, ruelle, Mainz (DE)
- *HOLY SHIT!*, ruelle, Mainz (DE)
- *Home Staging*, ruelle, Mainz (DE)

Collections publiques / Public Collections

- FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (FR)
- Bundeskunstsammlung, Berlin (DE)
- National Museum, Gdansk (PL)
- New Carlsberg Foundation, Copenhagen (DK)
- Sammlung Wemhöner, Berlin (DE)

Récompenses / Awards

2021

- Marianne-Defet-Malerei-Stipendium, Nuremberg (DE)

2019

- Stiftung Kunstfonds, working grant, Bonn (DE)

2018

- Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin (DE)

2017

- Award for best graduation exhibition, Gutenberg Lehrkolleg, Mainz (DE)

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

- *Dies ist ein Text über jemand anderen also mach dir keine Sorgen*, Edizione Multicolore, Leipzig, 2018.

Ouvrages monographiques / Monographs

- SCHÄFER, Lea, *Deep Blue Purple*, Institut für moderne Kunst Nürnberg,

2021.

• BUKUTS, Carina, *Limbo Dancing with Friendly Ghosts*, Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin, 2018.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- KACZLARECK Nele, SCHLOEN Anne, SCHMIESE Leonie, WILD Marian, WILMS Silvan, ZILCH Harriet, *ibid.30 Positionen aktueller malerei*, cat. exp. (Institut für moderne Kunst, Nürnberg, 2026), Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, 2026.
- KIKOL, Larissa, *Neue Abstrakte Malerei, Vom Abstrakten Expressionismus Zur Befreiung Im 21. Jahrhundert*, Stiftung Stark, Paris, 2025.
- GRANT, Dale, KIKOL, Larissa, BUHR, Elke, NAYERI, Farah, *Face: The Berlin Art Scene*, Edited by Benjamin Wolbergs & Larissa Kikol, KERBER Verlag, Berlin, 2025.
- MÜLLER, Michael, *Durchdringen: Das U/unheimliche s/Sehen*, Stiftung KUNSTFORUM, Berlin, 2024.
- *Rêveries* Expérience Pommery, Beaux Arts éditions, Paris, 2022.
- TANNERT, Christoph, GISBOURNE, Mark, *Dissonance: Platform Germany*, DCV, Berlin, 2022.
- BERG, S., KLAR, A., RICHTER, A., SCHÄFER, L., SCHREIER, C., *Jetzt! Junge Malerei in Deutschland - NOW! Painting in Germany Today*, HIRMER Verlag, 2019.

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- “Artist Aneta Kajzer's Exhibition Opens New Works”, *Lula Japan*, May 4, 2026, online.
- JAVAUULT, Patrick, “Yeux ouverts, serpent rouge et images de rêve teintées d'érotisme”, *The Art Newspaper*, November 28, 2025, online.
- SCHAEER, Nadja, “Mondes d'images fluides : Aneta Kajzer brouille les frontières”, *Marie Claire Germany*, November 13, 2025, online.
- “Basil Alkazzi au Musée national de Gdańsk”, *Wszystkoconajwazniejsze*, October 27, 2025, online.
- MIYAZAWA, Kana, *Tokion*, November 7, 2023, online.
- DODDS, Rosanna, “Interior designer Rodolphe Parente talks taste”, *Financial Times*, September 2, 2023, online.
- BETANT, Martin, “Art Bruxelles : Retour sur l'Édition 2023”, *Luxe*, April 25, 2023, online.
- BÜLSKÄMPER, Jens, “ArtBrussels : Eine Messe für”, *Monopol*, April 22, 2023, online.
- MALVOISIN, Armelle, “Art Brussels fait des révélations”, *Beaux Arts Magazine*, n°466, April, 2023, p. 142.
- PALLOT, Hanna, “EXHIBIT XV Insight into the creative mind : carte blanche to 15 contemporary artists”, *Shadowplay*, n°3, Fall-Winter, 2022-2023, p. 202.
- DE RIGHI, Roberta, “Im Sog fließender Wesen”, *Abendzeitung*, November 18, 2022, online.
- WATTER, Udo, “Aneta Kajzer ist neue Kallmann-Preisträgerin”, *Süddeutsche Zeitung*, August 26, 2022, online.
- WESTALL, Mark, “Wild Horses an exhibition of painting and photography by a group of artists, focusing on their gaze, specifically looking at the couple.”, *FAD Magazine*, November 24, 2021, online.
- PRINZEN, Sophia, “Art Cologne: Die Kunstmesse feiert ihr Comeback”, *DW*, November 17, 2021, online.
- “Vorhang auf für die Kunst”, *Koelner*, October 18, 2021, online.
- AZIMI, Roxana, “FIAC : Les milléniaux cassent les codes du marché de l'art”,

Le Monde, October 27, 2021, online.

- BENOIT, Guillaume, "Aneta Kajzer – Galerie Semiose", *Slash*, September, 2021, online.
- KIKOL, Larissa, "Kaum Zweifel, Kein Zwang zur Rechtfertigung", *Kunstzeitung*, September, 2020, p. 20.
- STUDIO KELO-MO, "Spiegeldialoge #5 - Aneta Kajzer", *KubaParis*, 2020, online.
- "Soft walls, Dry Fruits at n / a / Seoul", *Daily Lazy*, 2020, online.
- "Group Show SOFT WALLS, DRY FRUITS", *KubaParis*, 2020, online.
- HOHMANN, Silke, "Junge Malerei in Deutschland. Jetzt aber!", *Monopol*, February 12, 2020, online.
- RAUTERBERG, Hanno, "Berühr mich, bitte berühr mich", *Die Zeit*, n°39, September 19, 2019.
- "Report. JUNGE MALEREI", *Monopol*, 2019, p. 44.
- "Aneta Kajzer", *ART MAZE Mag*, Spring Issue 12, 2019, online.
- "Aneta Kajzer", *Studio Talks*, 2019, online.
- BRAUN, Adrienne, "Ringkampf", *art*, October, 2018.
- "Archipelago Goldrausch 2018 Exhibition", *KubaParis*, 2018, online.
- "Can I be your Avatar? @ basis Projektraum", *KubaParis*, 2018, online.
- "Aneta Kajzer / Manuel Stehli at Künstlerhaus Bethanien", *Daily Lazy*, March, 2018, online.
- "Aneta Kajzer, Künstlerin, Einblick (715)", *taz*, March 15th, 2018, p. 39.
- "Malerei, wie sie sein kann: Aneta Kajzer und Manuel Stehli quer durchs Bethanien", March 15, 2018, p. 39.
- BUKUTS, Carina, "Interview – Aneta Kajzer und Carina Bukuts", *KubaParis*, 2018, online.
- BUKUTS, Carina, "all my beautiful faces", *passe-avant*, 2018, online.
- "Aneta Kajzer: Winsor & Newton Artist-in-Residence at Künstlerhaus Bethanien", *Berlin Art Link*, October 23, 2017, online.
- HUBER, Leonie, "Selbstverständliche Größe Aneta Kajzer über politische Statements und Ambivalenz in ihrer Malerei", *gallerytalk*, August 30, 2017, online.
- KOHOUT, Annkathrin, „Mein Vater fragt mich immer: ‚Und was wollte uns die Künstlerin damit sagen?‘“, *sofrischsogut*, September 13, 2017, online.