Semiose

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

CV / Résumé

Née en 1985 à Cannes (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

Born in 1985 in Cannes (FR)
Lives and works in Paris (FR)

Amélie Bertrand

Éducation / Education

2008
• DNSEP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Marseille (FR)

Résidences / Residencies

2010
• Résidence Chamalot, Haute-Corrèze (FR)

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

2026
• *Neon Club*, Musée de Valence, Valence (FR)

2025
• *Country Life*, Semiose, Paris (FR)

2024
• *Hyper Nuit*, cur. Sophie Eloy, Contrepoint contemporain, Musée de l'Orangerie, Paris (FR)

2023
• *Charms,* Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (FR)

2022
• *French Riviera*, Another Place, New York (US)

2021
• *Super-Cannes*, Semiose, Paris (FR)

2020
• *Amélie Bertrand*, Independent, New York (US)

2019
• *City Don't Cry*, École Municipale des Beaux-Arts, Châteauroux (FR)

2018
• *Naked light*, Semiose, Paris (FR)

2017
• *Arcade Dream*, La Traverse, Centre d'art contemporain, Alfortville (FR)

2015
• *Queens and Kings*, Semiose, Paris (FR)

2013
• *Rock around the bunker (again)*, Semiose, Paris (FR)

2010
• *Rock around the bunker*, Semiose, Paris (FR)

Semiose

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Expositions collectives / Group Exhibitions

2026
• *Stop the Machine !,* cur. Fabrice Bousteau, Musée régional d'art contemporain (MRAC) Occitanie, Sérignan (FR)
• *Les aventuriers de l'œil-de-boeuf*, cur. Maximilien Fortier, La Coopérative - Musée Cérès Franco, Montolieu (FR)
• *Glimmers Through the Interstices,* King Car Cultural & Art Center (KCCA), Taipei (TW)
• *Les villes, ma cabane, la forêt et les champs*, Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain, Meymac (FR)

2025
• *L'eau intranquille*, 16th Biennale d'Issy (FR)
• *État(s) de fête*, cur. Anne Peltriaux & Corinne Veyssière, Les arts en mur artothèque, Pessac (FR)
• *Utopia, Vol. 1*, cur. Noé Marshall, Palm Gallery, Taipei (TW)
• *Le genre idéal. En principe, une tentative d'épuisement*, cur. Nicolas Surlapierre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

2024
• *Arcadia*, Bally Foundation, Lugano (CH)
• *Aubusson nouvelle génération*, Musée Jean-Lurçat de la tapisserie contemporaine, Angers (FR)
• *Echoed Vistas*, Piermarq Gallery, Surry Hills (AU)
• *Le jour des peintres, 80 peintres contemporains de la scène française*, cur. Thomas Lévy-Lasne & Nicolas Gausserand, Musée d'Orsay, Paris (FR)
• *Le Luxe I "Hommage à Matisse"*, Galerie Hyperbien, Montreuil (FR)
• *Budapest Contemporary,* Bálna, Budapest (HO)

2023
• *Les Extatiques*, La Défense, Paris (FR)

2022
• *Pars Pro Toto*, SB34 - Clovis, Brussels (BE)
• *La Pyramide de Ponzi*, Galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
• *Passage II* cur. by Mathieu Cherkit, Albada Jelgersma Gallery, Amsterdam (NL)
• *Horizon d'eaux #6*, Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse & FRAC Occitanie Montpellier (FR)
• *Peinture: obsolescence déprogrammée. Licences libres*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (FR)
• *Le serpent cosmique*, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille (FR)
• *Rêveries*, cur. Judicaël Lavrador, Domaine Pommery, Reims (FR)

2021
• *Home Alone 2: Lost in Miami*, cur. William Leung, Surface Area, Miami, (US)
• *Nous irons tous au paradis*, FRAC Normandie Caen, Caen, (FR)
• *Peinture : Obsolescence déprogrammée*, cur. Gaëlle Rageot-Deshayes et Camille Debrabant, MASC, Musée d'Art moderne et contemporain, Les Sables-d'Olonne (FR)
• *Le Voyage à Nantes*, Nantes (FR)
• *Briller et disparaître, le spectacle d'un feu*, Le Shed, Notre-Dame-de-Bondeville (FR)
• *Passage*, Galerie Jean Brolly, Paris (FR)
• *PRINTTEMPS*, Fondation Fiminco, Paris (FR)

2020

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
• *Picturalité(s)*, cur. Aude Cartier, Maison des arts, Centre d'art contemporain de Malakoff, Malakoff (FR)
• *Où est la différence ?*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac (FR)
• *Peinture : Obsolescence déprogrammée*, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)

2019
• *Some of us, an overview on the French Art scene*, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (DE)
• *Jungle Fever*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris (FR)
• *Exposition automatique*, 10 Bastille, Paris (FR)
• *De leur temps*, *Collectionner au XXIe siècle*, Collection Lambert, Avignon (FR)

2018
• *Espaces liquides*, cur. Elena Cardin, Forges Royales de Guérigny, Parc Saint Léger (FR)
• *Azur et Bermudes*, cur. Joël Riff, Art-O-Rama, Marseille (FR)
• *Ça ne manque pas de piquant*, Atelier Eric Fonteneau, Nantes (FR)

2017
• *Sans réserve*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
• *La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice (FR)
• *Peindre, dit-elle II*, Musée des Beaux-Arts de Dôle, Dôle (FR)

2016
• *La French Touch*, Artspace Boan 1942, Seoul (KR)*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)
• *Dix ans de résidences à Chamalot*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)*
• *Le temps de l'audace et de l'engagement - de leur temps*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Villeurbanne (FR)
• *Peintures d'architecture*, Le Garage, Brive (FR)

2015
• *Peindre, dit-elle*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart (FR)
• *Outrage - Jeune Prédation #3*, Galerie Jeune Création, Paris (FR)
• *Tableaux*, conversations sur la peinture, Fonds régional d'art contemporain du Limousin, Limoges (FR)
• *Échosystèmes*, Sciences Po, Paris (FR)
• *L'autre relief*, Cité des Arts, Paris (FR)
• *Outrage*, Cité des Arts, Paris (FR)

2014
• *Les esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac (FR)

2013
• *Let's Talk (Again) About Painting*, Médiathèque Jean Rousselot, Guyancourt (FR)

2012
• *Travail et loisirs*, Théâtre de l'Union, Limoges (FR)

2011
• *Particeps, particules, palissades*, Galerie Arko, Nevers (FR)
• *Dépeindre*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• *L'avenir du paysage*, Semiose, Paris (FR)

2010
• *Vendanges de printemps*, Chamalot résidence d'artiste, Moustier-Ventadour (FR)

2009
• *54ème Salon de Montrouge*, Montrouge (FR)*
• *Group show*, Galerie de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Marseille (FR)

2008
• *Archipélique*, Musée d'Art Contemporain, Marseille (FR)

2007
• *Pinède Legend*, La compagnie, Marseille (FR)

Commandes / Commissions

2019
• Wall drawing, Facebook Air Program, Paris (FR)

Collections publiques / Public Collections

• Blanca and Borja, Thyssen-Bornemisza Collection, Madrid, (ES)
• Centre national des arts plastiques (Cnap), Paris (FR)
• Fonds d'art contemporain - Paris Collections, Paris (FR)
• Fonds Régional d'Art Contemporain Nouvelle-Aquitaine, Limoges (FR)
• Fondation Colas, Boulogne-Billancourt (FR)
• Les Abattoirs, Toulouse (FR)
• MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
• Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)

Récompenses / Awards

2015
• Prix Sciences Po pour l'art contemporain, Paris (FR)

2009
• Prix Jean-Michel Mourlot (FR)

Conférence / Lecture

2014
• *How to Merge Invisible Layers of Oil Paint*, Symposium The Making of Painting, Collège de France, October 31st, Paris (FR)

Publications / Publications

Ouvrages monographiques / Monographs

• JURZAK, Ingrid, LEVY, Marjolaine, *Amélie Bertrand Néon Club*, cat. exp. (Musée de Valence, Valence, 2026), Semiose éditions, Paris, 2026.
• ELOY, Sophie, HOBERMAN, Mara, *Hyper Nuit*, cat. exp. (Musée de l'Orangerie, Paris, 2024), Semiose éditions, Paris, 2024.
• MATTHIEUSSENT, Brice, ELOY, Sophie, MARCHAND, Julia, *Amélie Bertrand*, Semiose éditions, Paris, 2023.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• DIRIÉ, Clément, BOUTET DE MONTVEL, Violaine, “Amélie Bertrand”, *Pleased to meet you*, n°2, Semiose éditions, Paris, 2016.

Ouvrages collectifs / Collective Books

• *KCCA (mag) #005*, cat. exp. (KCCA, 2026), Editions King Car Cultural and Art Center, Taipei, 2026.
• HOBERMAN, Mara, ARAM, Kamrooz, BERTRAND, Amélie, BORDARIER, Stephane, LONGO, Robert, LUCIEN, Frédérique, et al., *Joan Mitchell*, ER Publishing, Paris, 2026.
• SURLAPIERRE, Nicolas, BONFAIT, Olivier, LINARES Anaïs, SEGUI, Margaut, CHENG, Yuan-Chih Cheng, *Le genre idéal MAC VAL*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2025), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2025.
• DERRIEN, Marianne, COTINET-ALPHAIZE, Jérôme, ELIE, Adrien, BOSSHARD, Ariane, HUZ, Olivier, *Some of Us, artistes contemporaines, une anthologie,* Manuella Edition, March 2024, pp. 13, 245, 324.
• *Rêveries Expérience Pommery*, Beaux Arts éditions, Paris, 2022.
• GASPARINA, Jill, DEBRADANT, Camille, *Peinture: obscolescence déprogrammée-Licences libres*, cat. exp. (Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun), éditions Les presses du réel, Dijon, 2022.
• CHEVALIER, Fleur, DEBRABANT, Camille, GÉRÉ, Vanina, HURTEAU, Philippe, et al., *Peinture : obsolescence déprogrammée - La peinture dans l'environnement numérique*, cat. exp. (MASC, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, Les Sables-d'Olonne, 2020), éditions du Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, Les Sables d'Olonne, 2020.
• BLANCHET, Jean-Paul, *Où est la différence ?*, cat. exp. (Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac, 2020), éditions du Centre d’art contemporain, Meymac, 2020.
• LOMBARD, Alain, LAMBERT, Yvon, FUCHS Gilles, IBARS, Stéphane, POITEVIN, Michel, *De leur temps (6), Collectionner au XXIe siècle*, cat. exp. (Collection Lambert, Avignon, 2019), Silvana Editoriale, Milan, 2019.
• FERRANÉ, Vincent, *Visitor*, Libraryman, Antwerp, 2018.
• GAUTHIER, Michel, LÉVY, Marjolaine, BONNIN, Anne, MARCHAND, Mathilde, RENARD, Émilie, *20 ans d'art en France. Une histoire sinon rien*, 1999-2018, Flammarion, Paris, 2018.
• CRENN, Julie, LAVIN, Amélie, TÉNÈZE, Annabelle, *Peindre dit-elle?*, cat. exp. (Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, 2017), les éditions du Sekoya, Besançon, 2017.
• FABRE, Alexia, DAVID, Julie, AIRAUD, Stéphanie, JURZAK, Ingrid, LABAYLE, Valérie, PELLETIER, Luc, et al., *Parcours #8 de la collection : Sans réserve*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2017), MAC VAL éditions, Vitry-sur-Seine, 2017.
• RÉGUILLON, Antoine, DELAGE DE LUGET, Marion, VERHAGEN, Erik, CRENN, Julie, PORTIER, Julie, IHIER-MEYER, Sarah, et al., *Dix ans de résidences à Chamalot*, Chamalot - Résidence d'artistes, Chamalot, 2016.
• BISSIÈRE, Caroline, BLANCHET, Jean-Paul, CHOI, Sungwoo, *La French Touch. Made in Seoul*, cat. exp. (ArtSpace Bon 1942, Séoul et Abbaye Saint André, Centre d’art contemporain, Meymac, 2016), Éditions du Centre d’art contemporain, Meymac, 2017.
• JURZAK, Ingrid, MALDONADO, Guitemie, VALLÉE, Pascaline, ARHUERO, Caroline, MICHAUD, François, DA COSTA, Valérie, GUELAUD, Pauline, *Echosystèmes*, cat. exp. (Prix Science Po pour l'art contemporain, Paris, 2015).
• CHARBAU, Gaël, GATTI, Etienne, BERIAND, Alain, CATTINI, Sandra, LAMY, Franck, REHBERG Vivian, et al., *Catalogue du 54eme Salon de Montrouge*, cat. exp. (Salon de Montrouge, Montrouge, 2009), éditions du Salon de Montrouge, Montrouge, 2009.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Revue de presse / Press Review

• DE LA FRESNAY, Marie, "Le Neon Club d'Amélie Bertrand au musée de Valence, rencontre avec Ingrid Jurzak directrice", *Fomo-Vox*, November 05, 2026, online.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, "Les paradis artificiels d'Amélie Bertrand", *L'Œil*, November 2026, p. 62-67.
• DURAND, Jean-Marie, "Pourquoi les peintures d'Amélie Bertrand vont vous en mettre plein les yeux", *Les Inrockuptibles*, October 26, 2026, online.
• BRUSCHI, Marie Anne, "Voir, écouter, partager", *Le Monde*, October 24, 2026, p.108.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Vu pour vous", *Beaux Arts*, November 2026, p. 73.
• "Exposition Amélie Bertrand, Neon Club, au musée de Valence", *Arts in the city*, November 2026, online.
• "Mostre Neon Club", *Living Magazine*, October 2026, p. 40.
• LIONNET, Floriane, "Amélie Bertrand en fait voir de toutes les couleurs au musée", *Le Dauphiné*, October 13, 2026, p.10.
• "Neon, l'exposition électrique qui débarque au Musée de Valence", *Le Dauphiné*, October 8, 2026, online.
• GALET, Anna, "La fougue et l'épure", *Côté Sud*, October-November 2026, p. 70-72.
• BAILLY, Pauline, "Entretien avec Amélie Bertrand", *Snobinart*, September-October 2026, p. 14-20.
• FEUILLET Vincent, "Automne riche en émotions artistiques et découvertes", *Marie Claire*, October 2026, p. 309.
• BOKUR Debra, "Musée of Valence, France opens Amélie Bertrand Neon Club", *Global Traveler*, August 20, 2026, online.
• VIÉVILLE, Camille, “Joan Mitchell, par-delà les frontières”, *The Art Newspaper*, April, 2026, p. 26.
• JAURÈS, Cécile, “Musée : à Aubusson, la tapisserie resserre ses liens avec les artistes”, *La Croix*, January 21, 2026, online.
• BARDOU, Florian, “La tapisserie ornementale retrouve du poil de la bête”, *Libération,* July 6, 2025, online.
• MALVOISIN, Armelle, “Éloge de la couleur à Art Monte-Carlo”, *Beaux Arts Magazine n° 493,* July, 2025, p. 186.
• PIODA, Stéphanie, “Limoges: nouvel écrin, nouvelle ambition pour le FRAC-Artothèque”, *Le Quotidien de l'art n°3057*, May 27, 2025, pp. 7-10.
• LOUCHEUX-LEGENDRE, Thibault, “Les fleurs néon pop d'Amélie Bertrand”, *Snobinart n°24*, May, 2025, p. 28.
• BAILLY, Pauline, “À la rencontre des peintres d'aujourd'hui”, *L'Œil n° 785*, May, 2025, p. 129.
• JAVAULT, Patrick, “Vases amazones, eau de javel et 'Nymphéas' ”, *The Art Newspaper*, March 28, 2025, online.
• DELAGRANGE, Julien, “Amélie Bertrand: Country Life”, *Contemporary Art Issue*, March 26, 2025, online.
• DELAGRANGE, Julien, “A New Visual Tendency in Painting”, *Contemporary Art Issue*, January 31, 2025, online
• LAVRADOR, Judicaël, “‘Hyper Nuit’ remet au jour les ‘Nymphéas’”, *Libération*, January 14, 2025, p. 27.
• BENOIT, Guillaume, “Amélie Bertrand - Musée de l’Orangerie”, *Slash*, Paris, December 9, 2024, online.
• LISOWSKI, Pauline, “Amélie Bertrand, Braises d’artifices”, *Artension*, n.188, Novembre/Decembre 2024, pp. 26-27.
• PIGEAT, Anaël, “Amélie Bertrand, les Nymphéas fluo”, *Paris Match*, November 7, 2024, p. 15.
• GUILLEMOT, Juliette, “Que faire à Paris ce 1er novembre ? Quels musées sont ouverts”, *Beaux Arts Magazine*, October 29, 2024, online.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, “Les paysages Artificiels d’Amélie Bertrand”, *L’Œil*

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Magazine, n°780, November 2024, p. 87.
• SEDINI, Emma, "Tutte le grandi mostre da vedere a Parigi da qui alla fini del 2024", *Artribune*, October 14, 2024, online.
• COLLOMBAT, Juliette, "Au musée de l'Orangerie, Amélie Bertrand dévoile l'envers psychédélique des Nymphéas", *Beaux Arts magazine*, October 10, 2024, online.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, "Art Basel a permis de renforcer la visibilité de l'écosystème français à l'international", *L'Œil*, October, 2024, pp. 40-41
• Amélie Bertrand, Hyper Nuit", *Le Parisien Étudiant*, September 26, 2024, online.
• "12 European Galleries Show Artworks in Budapest", *Budapest Business Journal*, September 26, 2024, online.
• FRAYSSE, Romane, "Au musée d'Orsay, une rencontre est organisée avec 80 peintres contemporains français", *Zig Zag Paris*, September 2024, online.
• "Le jour des peintres", *Télérama Sortir*, September 19, 2024, p.29.
• REGNIER, Philippe, "Thomas Lévy-Lasne convie 80 artistes au musée d'Orsay", *The Art Newspaper*, September 18, 2024, online.
• DESJARDINS, Marie-Laure, "80 peintres vivants au musée d'Orsay", *Arts Hebdo Médias*, September 17, 2024, online.
• JARDONNET, Emmanuelle, "Au bord du Lac de Lugano, une Arcadie rêvée par les artistes", *Le Monde*, September 14, 2024, online.
• DURAND, Jean-Marie, "Le Jour des peintres" : 80 peintres français discuteront avec le public au musée d'Orsay", *Les Inrockuptibles*, September 11, 2024, online.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, "Thomas Lévy-Lasne, un artiste à contre-courant", *Le Journal des Arts*, September 2024, p.29.
• CHAIZEMARTIN, Julie, "Claire Bernardi : 'Les Nymphéas sont un symbole d'apaisement, encore plus fort aujourd'hui'", *Transfuge*, n.180, September, 2024, pp. 18-19.
• LEROY, Philippe, "Amélie from the (color) block", *ICON*, April, 2024, pp. 53-54.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, "Le tissage est de retour", *L'Œil,* March, 2024, p.51.
• HANNART, Margaux, "La foire artgenève assoit son ancrage européen.", *La Gazette Drouot*, February 8th 2024, online.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "Vu pour vous", *Beaux Arts Magazine*, November, 2023, p. 70.
• BOUDIER, Laurent, "Paris+ par Art Basel", *Télérama Sortir*, October 21st; 2023, p. 31.
• SANCHEZ, Anne-Cécile, "Galeries françaises : coup de projecteur sur les artistes femmes", *Le Journal des Arts,* October, 2023, p. 4.
• FENG, Scarlett, "Creating a Surreal Psychedelic Atmosphere — Amélie Bertrand", *La Vie*, October 2023, pp. 96-97.
• BLANC, Max "L'exposition *Les Extatiques* donne des couleurs à La Défense", *Le Figaro*, September 3rd, 2023, online.
• QUEÏNNEC Mélisandre, DALIBOT Klervi, "Plongez dans l'univers psychédélique d'Amélie Bertrand à travers une exposition gratuite et colorée", *France Info*, August 5th, 2023, online.
• DEROUET, Laurent, "Seine-Maritime : que faire en famille pendant les vacances en août ?", *Le Parisien*, August 1st, 2023, online.
• VILLODRE, Nicolas, "Les Extatiques 2023, les Hauts-de-Seine via le T2, de Brimborion à La Défense", *Toute la culture*, July 27th, 2023, online.
• DE MICCO, Luana, "Da Parigi a Saint-Paul de Vence l'arte è en plein air", *Il Gionale dell'Arte*, July 14th, 2023, online.
• "Fancy a Louis Vuitton Bag by Your Favorite Contemporary Artist? A Charity Auction With Sotheby's Offers a Chance to Snag One for a Cause", *Artnet*, July 7th, 2023, online.
• ALLIONE, Pauline, "L'art contemporain prend un bain de soleil avec le festival Les Extatiques", *Konbini*, June 20th, 2023, online.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• TERRY, Christa, "Vuitton x Art: A Philanthropic Partnership with Sotheby's Is the Brand's Latest Collab", *Observer*, June 7th, 2023, online.
• LEQUEUX, Emmanuelle, "La jeune peinture française explose", *Paris+ par Art Basel*, April 25th, 2023, online.
• THURTELL, Julian, "Amélie Bertrand, Capturing the feeling of déjà vu with Louis Vuitton's Artycapucine", *Whitewall*, Winter 2022, p. 102-106.
• PALLOT, Hanna, "EXHIBIT XV Insight into the creative mind : carte blanche to 15 contemporary artists", *Shadowplay*, n°3, Fall - Winter, 2022 - 2023, p. 147 - 148.
• "Camouflage", *Bagarres,* November 2022, p.83.
• WYCHOWANOK, Thibaut, "Artycapucines : Louis Vuitton dévoile sa nouvelle collaboration avec six grands artistes contemporains", *Numéro*, November 17th, 2022, online.
• "Louis Vuitton Artycapucines", *W Magazine*, October 20th, 2022, online.
• SWEE, Karina, "Meet The Contemporary Artists Behind Louis Vuitton's ArtyCapucines Collection", *Vogue*, October 19th, 2022, online.
• SEVRIN, Malvine, "Editor's Pick : la collection de sacs à main Artycapucines de Louis Vuitton", *Marie Claire*, October 19th, 2022, online.
• LAVRADOR, Judicaël, "En peinture Simone", *Libération*, August 8th, 2022, p. 20.
• BOUDIER, Laurent, "La pyramide de ponzi", *Télérama*, June 28th, 2022.
• BUARD, Mathieu, "Pump up the Jam, Pump it up,... Ce que peut le transcodage pictural", *Temple*, n° 10, January, 2021, pp. 140-149.
• BOUDIER, Laurent, "Culture pop, catalogue Leroy Merlin, train fantôme... les drôles de peintures d'Amélie Bertrand", *Télérama*, September 21st, 2021, online.
• "Amélie Bertrand - Super-Cannes", *Télérama Sortir*, n°3738, September 4th, 2021, p. 28.
• BACON, Alex, "Amélie Bertrand, Super-Cannes", *Slash*, September 2nd, 2021, online.
• WOLINSKI, Natacha, "Nantes à pied d'oeuvres", *Marie claire*, n°828, September, 2021, pp. 71-72.
• TALLENT, Camille, "Le Voyage à Nantes", *Archistorm*, n°109, July, 2021, pp. 132-133.
• DE LA FRESNAYE, Marie Elisabeth, "Le Voyage à Nantes, les 10 ans: à pieds, à vélo, en rollers ou en bâteau", *9 lives magazine*, July 8th, 2021, online.
• VAUTIER-CHOLLET, Manon, "Voyage à Nantes: deux tramways transformés en oeuvre d'art pendant un an ", France bleu, June 28th, 2021, online.
• "Nantes. L'artiste Amélie Betrand projette ses paysages étranges sur le tramway", *Ouest-France*, June 28th, 2021, online.
• BERTRAND, Amélie, *The Drawer*, n°20, June, 2021.
• BENOIT, Guillaume, "FIAC Online Viewing Rooms - Première édition", *Slash Paris*, March 2nd, 2021, online.
• HUET, Virginie, "La peinture du futur aux sables", *Connaissance des arts,* n°800, February, 2021, p. 30.
• LAVRADOR, Judicaël, "Amélie Bertrand. Au pays des mirages", *Beaux Arts Magazine*, n°432, June, 2020, pp. 44-49.
• "L'interview parisienne de...Maroussia Rebecq", *Elle,* n°3869, February 14th, 2020.
• "French Riviera", *Point de vue*, n°3694, May 8th, 2019, p. 55.
• VAZZOLER, Marine, "Amélie Bertrand", *Le Quotidien de l'Art*, Édition spéciale Art Brussels, April 25th, 2019, p. 4.
• HOBERMAN, Mara, "Amélie Bertrand", *Artforum*, vol. 57, n°4, December, 2018, p. 224.
• CRISAN, Oliviu, "Oliviu Crisan présente une oeuvre d'Amélie Bertrand", *L'hebdo du Quotidien de l'Art*, n°1573, September 28th, 2018, p. 22.
• SALMERON, François, "Sous la lumière de la Californie", *Le Quotidien de l'Art*, n°1567, September 20th, 2018, p. 9.
• SAJN, Michel, "Chacun sa ligne!", *Strada*, n°273, May 9th, 2017, p. 11.

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

• PIGUET, Philippe, “Dans le secret de l’atelier”, *L’Œil*, n°698, February 1st, 2017, pp. 36-39.
• LAVRADOR, Judicaël, “Cinq nouvelles tendances de la peinture”, *Beaux Arts Magazine*, n°392, February, 2017, p. 43.
• *Mousse*, n°55, October 11th, 2016, p. 38.
• *Junkpage*, n°35, June, 2016, couverture.
• “Amélie Bertrand, 'Queens and kings', Semiose Galerie”, *Point contemporain*, December 5th, 2015, online.
• DE., V.,“L’actualité des galeries - Amélie Bertrand”, *L’Œil,* n°685, December, 2015, p. 117.
• BARACHON, Charles, “Les galeries low cost”, *Le Branché*, Winter, 2015-2016, p. 80.
• SANSON, Pascal, “Amélie Bertrand”, *Le Bon Temps*, n°4, Summer, 2015, online.
• PIGUET, Philippe, “Qui sont les peintres de demain ?”, *L’Œil*, n°676, February, 2015, p. 46.
• PORTIER, Julie, “Amélie Bertrand : 'Trap-paintings' ”, *Le Quotidien de l’Art,* n°698, October 24th, 2014, pp. 26-28.
• DIRÉ, Clément, NIELSEN, Éva, “Let’s Talk (Again) About Painting”, *Analogues*, Week 16, 2013, online.
• PIGEAT, Anaël, “Let’s Talk (Again) About Painting”, *Artpress*, n°402, July, 2013, p. 20.
• HOBERMAN, Mara, “Amélie Bertrand”, *Artforum*, vol. 51, n°7, March, 2013, p. 288.
• PIGEAT, Anaël, “Rock around the bunker (again)”, *Artpress*, n°398, March, 2013, p. 28.
• GUIBERT, Claude, “Amélie Bertrand : attention peinture fraiche !”, *Chronique du chapeau noir*, January 26th, 2013, online.
• PIODAT, Stéphanie, “Du côté des galeries”, *Beaux-Arts Magazine*, n°311, April 22nd, 2010, p. 142.
• *Artpress*, n°366, April, 2010, p. 95.
• *Particules,* n°28, April-June, 2010, p. 30.

Émissions radio / Broadcasts

• *Nouvelles Têtes*, “L’artiste peintre Amélie Bertrand pour son accrochage ‘Hyper Nuit’ au musée de l’Orangerie”, 2024. Animée par Marie Misset. Diffusé le 30 octobre. *France Inter*.
• *Le Voyage à Nantes*, "Le va et vient des pierres électriques, tramway", 2021. Animée par Sofia Pavanini. Diffusé le 12 juillet. Nantes: Euradio.