

CV / Résumé

Né en 1972 à Alençon (FR)
Vit et travaille à Marseille (FR)

Born in 1972 in Alençon (FR)
Lives and works in Marseille (FR)

Abraham Poincheval

Performances / Performances

2025

- *Vigie / Stylite*, Museo Vostell, Malpartida de Cáceres (ES)

2024

- *La Bouteille*, Canal St-Denis, Jeux Olympiques de Paris (FR)

2023

- *Inside Saint Barthélémy*, Musée d'art et d'histoire, Fribourg (CH)

2022

- *Le Chevalier errant, l'homme sans ici*, Montréal - Québec, Canada (CA)

2021

- *Hartung*, Perrotin, Paris (FR)

2019

- *Walk on Clouds*, Gabon (GA)

2018

- *Le Chevalier errant, l'homme sans ici*, Lieux Mouvants, Centre-Bretagne (FR)
- *L'Homme Lion*, Musée-Forum de l'Aurignacien, Aurignac (FR)

2017

- *Pierre*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
- *Œuf*, Palais de Tokyo, Paris (FR)

2016

- *La Bouteille*, Frac Paca, Marseille ; Institut d'Art Contemporain, (IAC), place Lazare Goujon, Villeurbanne ; Jardin Hortus, Départemental Museum, Arles ; Place Jean Jaurès, Villeneuve-lès-Avignon ; Miribel Jonage Grand Parc for the Woodstower Festival, Île de Miribel-Jonage ; Berges du Rhône, Andancette ; Camp de base, IAC, Villeurbanne (FR) ; La nuit des musées, Lausanne (CH)
- *Vigie / Stylite*, Nuit Blanche 2016, Place Louis Armand, Parvis de la Gare de Lyon, Paris (FR)
- *La Vigie urbaine*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes (FR)

2015

- *Vigie*, cur. Ariane Michel, Esquibien (FR)
- *La Bouteille*, Plage Napoléon, Port-Saint-Louis-du-Rhône (FR)

2014

- *Ours*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)

2013

- *≈ 5,0465 t et 604800s*, Eternal Network, Tours (FR)
- *Gyrovague le voyage invisible*, Lieux Mouvants, Digne-les-Bains (FR) - Caraglio (IT)

2012

- *604800 s*, Labo HO galerie librairie, Marseille (FR)

2008

- *La grande symbiose 2*, La station, Nice* (FR)

2002

- *L'Inconnu des Grands Horizons*, Galerie de l'école des Beaux Arts de Metz, Metz* (FR) ; FRAC Basse-Normandie, Caen* (FR)

2001

- *Total Symbiose*, Île du Frioul, festival Action-Man Oeuvres, Triangle France * (FR)

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

2024

- *La Bouteille*, Cneai, Paris (FR)
- *Stone & Gold*, Semiose, Paris (FR)

2023

- *Abraham Poincheval, Un continent liquide*, Domaine départemental de Chamarande - Centre d'art contemporain, Chamarande (FR)
- *Inside Saint Barthélemy*, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Fribourg (CH)

2022

- *Fauteuil d'artiste #9*, La Scala, Paris (FR)
- *Le Chevalier errant, l'homme sans ici*, Le Lieu, Centre en art actuel, Québec (CA)

2020

- *Walk on Clouds*, Semiose, Paris (FR)
- *Ruche - Hive*, Manifesta 13 Marseille - Les Parallèles Sud, Centre de la Vieille Charité, Marseille (FR)

2019

- *Paysage paysage*, La Vigie, Parc du Domaine de Vizille, Musée de la Révolution française, Vizille (FR)

2017

- *Abraham Poincheval*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
- *La Vigie*, BIG Festival, Geneva (CH)

2016

- *Camp de Base*, IAC Villeurbanne, Villeurbanne (FR)
- *La Bouteille*, Frac Paca, Marseille (FR)

2015

- *La Bouteille*, Plage Napoléon, Port-Saint-Louis-du-Rhône (FR)

2014

- *Dans la peau de l'ours*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR) ; Musée Gassendi, Digne-les-Bains (FR) ; MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

2013

- *≈ 5,0465 t et 604800s*, Tours Eternal net work, Tours (FR)
- *Gyrovague le voyage invisible*, Le Cairn, Centre d'art, Digne-les-Bains (FR)

2012

- *604800 s*, Labo HO galerie librairie, Marseille (FR)

2008

- *Verdun*, Centre d'Art d'Enghien-les-Bains / Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux* (FR)
- *La grande symbiose 2*, La station, Nice* (FR)

2006

- *Horizon Moins Vingt*, Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris* (FR)

2005

- *Total Symbiose 2*, Résidence en Dordogne, Terrasson* (FR)

2004

- *Zeo Star Hôtel*, Centre d'Art le Lait, Albi* (FR)

2002

- *L'Inconnu des Grands Horizons*, Galerie de l'école des Beaux Arts de Metz, Metz* (FR) ; FRAC Basse-Normandie, Caen* (FR)
- *Total Symbiose*, galerie 40m3, Rennes* (FR)

2001

- *Total Symbiose*, Île du Frioul, festival Action-Man Oeuvres, Triangle France, La Friche la Belle de Mai, Marseille* (FR)

Expositions collectives / Group Exhibitions

2026

- *Le chevalier errant, l'homme sans ici*, Musée Goya, Castres (FR)
- *Don Quichotte, Histoire de fou, histoire d'en rire*, MUCEM, Marseille (FR)

2025

- *Invitation aux nuages*, Musée du Revermont, Bourg-en-Bresse (FR)
- *Animal !?*, cur. Christian Alandete, Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture, Landerneau (FR)

2024

- *La Collection, Rendez-vous avec le sport*, Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)
- *Cloudwalker*, Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)
- *Symptomatic / Asymptomatic*, MAGMA Contemporary Art Space, Sfântu Gheorghe (RO)
- *Complexe sportif*, Domaine de Chamarande, Chamarande (FR)
- *Nurture Gaia*, Bangkok Art Biennale, Bangkok (TH)

2023

- *Rouge Baiser*, Centre d'art le Hangar à Bananes - La HAB Galerie, Nantes (FR)
- *Les heures sauvages: Nef des Marges In the Shadow of Certainties*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR)
- *Wild Hours #2*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR)
- *Do you have to travel to be happy ?*, Salle Gilbert Gaillard, Clermont Ferrand (FR)
- *Dans l'épaisseur de nos lisières, là où naissent les dragons*, Château de Chamarande, Chamarande (FR)
- *Bachelard contemporain*, cur. Jean-François Sanz, La Fab., Paris (FR)
- *Zone de contact*, cur. Yvan Noël Kruger, POUISH, Aubervilliers (FR)

2022

- *Corpus. Le corps isolé - Der isolierte Körper*, Musée d'art et d'histoire, Fribourg (CH)
- *Faut-il voyager pour être heureux*, Fondation groupe EDF, Paris (FR)

- *Nos îles*, Fondation François Shneider, Wattwiller (FR)
- *À mains nues*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Les Extatiques*, La Défense, Paris (FR)

2021

- *L'Âme primitive*, cur. Claire Le Restif & Jeanne Brun, Musée Zadkine, Paris (FR)
- *Le Théâtre des Expositions, À la recherche de toujours*, Palais des Beaux-Arts, Paris (FR)
- *Hybride 4: "ouvrir"*, Biennale d'art contemporain, Ancienne Banque de France, Lens (FR)
- *Un autre monde | Dans notre monde*, Lieu-Commun, Toulouse (FR)
- *What's in a bird ?*, cur. Jean-Luc Verna, Musée Gassendi, Digne-les-Bains (FR)
- *Hartung 80*, Galerie Perrotin, Paris (FR)

2020

- *Rendez-Vous*, Voorlinden, Wassenaar (NL)
- *Un autre monde | Dans notre monde*, cur. Jean-François Sanz, FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque (FR)
- *Festival Images Vevey*, Théâtre Oriental, Vevey (CH)
- *Des marches, démarches*, FRAC Paca, Marseille (FR)
- *L'abeille blanche*, cur. Pascal Pique, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos (FR)
- *Humanimalismes*, cur. Paul Ardenne, Topographie de l'Art, Paris (FR)

2019

- *En chemin*, cur. Sophie Lévy, Katell Jaffrès, Musée d'art de Nantes, Nantes (FR)
- 15^{ème} Biennale de Lyon, cur. équipe curatoriale du Palais de Tokyo, Lyon (FR)
- *Lignes de vies - une exposition de légendes*, cur. Franck Lamy, MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Un autre monde///dans notre monde*, cur. Jean-François Sanz, Frac Paca, Marseille (FR)
- *Le territoire à l'oeuvre #2*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (FR)

2018

- *Résonance - Partie 2*, FRAC Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *Résonance*, FRAC Normandie, Caen (FR), Musée des Beaux-Arts, Rouen (FR)
- *Rikiki 2*, cur. Joël Hubaut, Galerie Satellite, Paris (FR)
- *Rock Garden*, Semiose, Paris (FR)

2017

- *Le Rhône et les Rêves*, Musée d'art du Valais, Sion (CH)
- *Refaire Surface*, Centre d'art Le Lait, Albi (FR)
- *La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice (FR)
- *Explore*, CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes (FR)

2016

- *Laboratoire Espace Cerveau - Station (1)0*, Institut d'art contemporain (IAC) de Villeurbanne, Villeurbanne (FR)

2015

- *L'Épais Réel*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes (FR)
- *Un été dans la Sierra*, frac - Île-de-France, Château Rentilly, Bussy-Saint-Georges* (FR)
- *Chercher le garçon*, cur. Frank Lamy, MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine* (FR)
- *La Rhétorique des marées - Vol.1*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(FR)

- *Le Pas et la Page*, Frac Paca, Marseille (FR)

2014

- *Inside*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
- *Le Pas et la Page*, Musée Gassendi, Digne-les-Bains (FR)
- *Huit oeuvres du Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC)*, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), Corte* (FR)

2013

- *Soulever la montagne*, Bureau des compétences et des désirs ; nouveaux commanditaires, Marseille (FR)
- *Ulysse, l'autre mer*, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Bretagne, Châteaugiron (FR)

2012

- *Flippant Time, Les 30 Ans du Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Languedoc-Roussillon*, Musée de Lodève, Lodève* (FR)
- *Explorateurs*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables-d'Olonne* (FR)
- *Mémoires d'éléphants*, L'Atelier, Nantes (FR)

2011

- *Somewhere Else*, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris* (FR)
- *Itinéraire bis*, MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine* (FR)

2010

- *Strange Travelers*, Tanya Bonakdar Gallery, New York (US)

2009

- *Le temps de la fin*, Espace d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand* (FR)

2008

- *Galerie In Situ - Fabienne Leclerc*, Paris* (FR)
- *Estratos: Horizon-moins-vingt*, Proyecto de Arte Contemporaneo, Murcia* (ES)
- *Composites*, CAUE 92 La petite galerie du château, Nanterre* (FR)
- *Je reviendrai*, MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine* (FR)
- *Marseille artistes associés*, Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille* (FR)
- *Des coiffes, décoiffent*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris* (FR)
- *Mondo e Terra - la collection du FRAC Corsica*, Museo d'Arte di Nuoro (MAN), Nuoro (IT)
- *Tool box*, Entre-deux, Nantes* (FR)
- *Verdun*, Centre d'Art du Parc Saint Léger, Pougues-les Eaux* (FR)
- *La consistance du visible*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris* (FR)
- *La Grande Symbiose II*, Halle sud du chantier Sangneuf, Nice* (FR)

2007

- 9th Lyon Biennale, Lyon* (FR)
- *Group show*, Buy-Self Art Club, Marseille* (FR)
- *Enlarge your Practice*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, La Friche la Belle de Mai, Marseille* (FR)
- *La Chaîne*, BankART, Yokohama* (JP)
- *Drôles de je*, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Alsace, Sélestat* (FR)
- *Rouge Baiser*, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Pays de la Loire, Carquefou, Biennale Estuaire, Nantes* (FR)

- *A l'horizon de Shangri-La*, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Lorraine, Metz* (FR)
- *Expéditions*, La Galerie, Centre d'Art contemporain, Noisy-le-Sec* (FR)
- *Re-trait*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris* (FR)

2006

- *Échappées...*, Wharf-Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair* (FR) ; Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Pays de la Loire residency, Carquefou* (FR)
- *All that solid melts into air*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou (FR)
- Busan Biennale, Busan* (KR)
- *Off Shore*, Attitudes, Geneva* (CH) ; Musée d'Art Contemporain, Marseille* (FR)
- *Marcher*, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc* (FR)
- *Horizon moins-vingt*, Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris* (FR)

2005

- *Offshore*, CAPC, Bordeaux* (FR)
- *L'oeil du Touriste*, galerie Frédéric Giroux, Paris* (FR)
- *I Still Believe in Miracles / Derrière l'Horizon*, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris* (FR)
- *La Tour Eiffel n'a jamais été aussi belle*, Galerie Frédéric Giroux, Paris* (FR)

2004

- AFIAC 2004, Fiac* (FR)

2002

- *Total Symbiose*, 40m cube, Rennes* (FR)

* *Oeuvres d'Abraham Poincheval en collaboration avec Laurent Tixador*

Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2022

- *Étude pour traverser un continent liquide*, Fauteuil d'artiste #9, La Scala, Paris (FR)

2021

- Installation permanente *Le Refuge*, Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, Golinac (FR)

Collections publiques / Public Collections

- Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)
- Domaine de Chamarande - Département de l'Essonne, Chamarande (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Corse, Corte (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Pays-de-la-Loire, Carquefou (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie, Montpellier (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Paca, Marseille (FR)
- Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)
- MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry sur Seine (FR)
- Musée d'art du Valais, Sion (CH)
- Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Fribourg (CH)
- Musée Forum de L'Aurignacien, Aurignac (FR)
- Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)

Conférence / Lecture

2024

- *Le corps comme atelier avec Abraham Poincheval*, Festival des Sciences et des Arts Jeu de l'Oie, Aix-Marseille Université, September 21, 2024, Marseille (FR).

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

- POINCHEVAL, Abraham, *L'épaisseur de la montagne*, éditions P, Marseille, 2013.

Ouvrages monographiques / Monographs

- SCHLESSER, Thomas, BLANC Adelaïde, *Abraham Poincheval*, cat. exp. (Palais de Tokyo, Paris, 2017), Les presses du réel, Dijon, 2017.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- DE CRÉCY, Nicolas, *Le syndrome de Kyoto*, Éditions Gallimard, Paris, 2026, p.183.
- DE TROYES, Chrétien, *Le chevalier de la charrette*, Éditions Gallimard, Paris, 2026, Repr. p. 321.
- FANLO, Aude, PAUKNER, Hélia, *Don Quichotte. Histoire de fou, histoire d'en rire*, cat. exp. (Mucem, Marseille, 2025), Édition du Mucem, Marseille, Gallimard, Paris, 2025, Repr. p. 40, 81.
- ALANDETE, Christian, BERTRAND DORLÉAC, Laurence, SHONG MENGUAL, Estelle, HARCHI, Kaoutar, LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, FERRAND, Mylène, BETHENOD, Martin, DELSART, Eloïse (Ovidie), BATHANY, Marie-Pierre, *Animal?!*, cat. exp. (Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, 2025), Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, Mai 2025.
- CATTINI, Sandra, *L'art en Montagne*, collection du musée Gassendi, cat. exp (Collection du musée Gassendi, 2024), 2024, Repr. p. 175.
- VAN DER AA, Fenneke, SWARTS, Suzanne, *Cloudwalker*, cat. exp. (Voorlinden Museum, Wassenaar, 2024), Voorlinden Museum, 2024.
- DE COULON, Jacques, HEINIGER, Alix, HODEL, Paul-Bernard, MARIANO, Ivan, PRAZ, Anne-Françoise, *Corpus, le corps isolé*, cat. exp. (Musée d'art et d'histoire, Fribourg, 2022), éditions Faim de siècle, Fribourg, 2023.
- BLANPIED, Julien, CHRISTIN, Rodolphe, SLAGMULDER, Jeanne, *Faut-il voyager pour être heureux ?*, cat. exp. (Fondation groupe EDF, Paris, 2022), éditions Le Bord de l'Eau, Lormont, Collection La Muette, Bruxelles, 2022.
- DARRIEUSSECQ Marie, DE NOVELLIS, Romina, FABRE, Alexia, GAYRAUD, Agnès, HONORIEN, Caroline, LIOTARD, Philippe, MEFFRER RONDEAU, Mélanie, MOULÈNE, Claire, POTTE-BONNEVILLE, Mathieu, RADI, Fabienne, VICENTE, Anne-Lou, ZILIO, Marion, *À mains nues*, éditions MAC VAL, Vitry-sur-seine, 2022.
- BRUN, Jeanne, MALDONADO, Guitemie, LE RESTIF, Claire, CRÉTEUR, Pauline, *L'Âme Primitive*, cat. exp. (Musée Zadkine, Paris, 2021), Paris Musées éditions, 2021.
- ARKESTEIJN Roel, CHARBONNIER Laurent, FAURE Fabien, PUGNET Natacha, RÉOL Jean-Marc, Cairn, *laboratoire artistique en montagne*, Fage éditions, 2021.
- STOLL, Stefano, *Unexpected, Le hasard des choses*, cat. exp. (Festival Images Vevey, Biennale des arts visuels, Vevey, 2020), Images Vevey, Vevey, 2020.
- SWARTS, Suzanne, *Rendez-Vous*, cat. exp. (Museum Voorlinden, Wassenaar, 2020),

Voorlinden, Wassenaar, 2020.

- ARDENNE, Paul, *Humanimalismes*, cat. exp. (Topographie de l'Art, Paris, 2020), La Manufacture de l'image, Paris, 2020.
- ARAGUAS, Léna, BERTOLOTTI, Isabelle, GARNIER, Alaric, GOURMEL, Yoann, MOULENE, Claire, *Là où les eaux se mêlent*, cat. exp. (Biennale de Lyon, Lyon, 2019), Fage éditions, Lyon, 2019.
- AZIMI, Roxana (dir.), DUMAS Laurent, HAENEL Yannick, MANGION Éric, OTTINGER Didier, GRASSER-FULCHÉRI Fabienne, et al., *Collection Laurent Dumas. Morceaux choisis*, vol. I, Édition Communic'Art, Paris, Emerige, Paris, 2018.
- BONUCCI, Hervè, BULLOT Érik, CRENN Julie, LIÈVRE Pascal, GAYRAUD Agnès, et HAENEL Yannick, *Lignes de vie*, cat. exp. (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2019), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2019.
- GAUTHIER, Michel, LÉVY Marjolaine, BONNIN Anne, MARCHAND Mathilde et RENARD Émilie, *20 ans d'art en France. Une histoire sinon rien, 1999-2018*, Flammarion, Paris, 2018.

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- BONGARD, Tamara, “250 kilomètres à pied avec 30 kilos sur le dos. En armure de chevalier, il relie le Grütli à Fribourg”, *La Liberté*, June 15, 2026, online.
- “International art exhibition "TOKYO ATLAS" held, art works by Yayoi Kusama to be shown for the first time in Japan”, *Fashionsnap*, March 4, 2026, online.
- COIGNARD, Jérôme, “Récit d'une vie : Don Quichotte, redresseur de torts inoxydable”, *Connaissance des arts*, March, 2026, p.66-71.
- OUTIER, Léa, “Guérites de passage”, *M Le Magazine du Monde*, December 6, 2025, p.106-113.
- NOIVILLE, Florence, “« Don Quichotte », drôlissime machine à fiction”, *Le Monde*, November 22, 2025, online.
- DURAND, Jean-Marie, “Don Quichotte au Mucem, le chevalier errant mis à l'honneur par une variété d'artistes”, *Les Inrockuptibles*, November 20, 2025, online.
- “Abraham Poincheval, performeur utopiste, Don Quichotte décalé”, *La Marseillaise*, November 15, 2025, online.
- BOYER, Guy, “Exposition à Marseille : le Mucem raconte Don Quichotte, le chevalier fou, en 200 oeuvres de Goya à Picasso”, *Connaissance des arts*, November 11, 2025, online.
- LALLEMANT, Louane, “Plein feu sur Don Quichotte au Mucem”, *The Art Newspaper*, October 15, 2025, online.
- GAGET, Valérie, “Douze expositions ultra-séduisantes à découvrir en région à l'automne 2025”, *Franceinfo Culture*, September 6, 2025, online.
- “Tokyo Odaiba Triennale 2025: Theme and First Participants Announced”, *Niew*, November 28, 2024, online.
- BLANCHET, Christine, “l'art dans l'espace public : une ode à la vie”, *Architectures Créé*, Fall 2024, pp. 140-144.
- BARLAND, Jean-Rémi, “Marseille. Le Théâtre de La Criée fait son ouverture sous le signe des rencontres et du partage”, *Destimed*, October 8, 2024, online.
- SOLÉ, Laure, “La Biennale aura une tonalité joyeuse, pleine de ferveur”, *Le petit Bulletin*, September 16th, 2024, online.
- MOSCA, Maria Paola, “Art, 'walking through clouds' to look at the world from above”, *Il Sole 24 Ore*, September 10th, 2024, online
- MORIO, Pierre, “Le radeau médusant”, *Beaux Arts Magazine*, n°483, September, 2024, p.14.
- GUILLOT, Claire, “La trans, terre de liberté créatrice pour les artistes”, *Le Monde*, August 9th, 2024, online.
- GHEZLANE-LALA, Donnia, “‘Une belle aventure’ : enfermé 10 jours dans une

bouteille, l'artiste Abraham Poincheval en est sorti ému", *Konbini*, August 6th, 2024, online.

- KNEFEL, Charles, "Abraham Poincheval; dans sa bouteille : 'c'est comme une vie sobre.'", *Paris Match*, August 1st, 2024, online
- LEMAITRE, Caroline, "Il est resté dix jours enfermé dans une bouteille en plastique : qui est Abraham Poincheval qui décroche 'la médaille de l'immobilisme'", *L'Indépendant*, August 5th, 2024, online.
- "JO-2024 : enfermé dix jours dans une bouteille, l'artiste Abraham Poincheval en sort ému", *Nice Matin*, August 3rd, 2024, online.
- BINSWANGER, Julia, "French Performance Artist Seals Himself in a Giant Bottle for Ten Days Outside Paris' Olympic Stadium", *Smithsonian Magazine*, August 1st, 2024, online.
- RABB, Maxwell, "This performance artist is spending the entire Paris Olympics sealed inside a bottle.", *Artsy*, August 1st, 2024, online.
- QIBLAWI, Adnan, "Message in a Bottle? No, It's a Man Doing Performance Art in the Paris Olympics", *Artnet*, July 31th, 2024, online.
- HEINZ, Mael, "Abraham Poincheval Overcoming Stillnezs 'La Bouteille'", *ASVOF*, July 31th, 2024, online.
- "L'artiste Abraham Poincheval s'enferme dans une bouteille pendant les Jeux Olympiques", *France Inter*, July 31th, 2024, online.
- "L'artiste Abraham Poincheval s'enferme dans une bouteille devant le Stade de France", *L'Union*, July 26th, 2024, online
- LUQUET-GAD, Ingrid, "Quand l'art rencontre le sport : sept expositions à ne pas rater pendant les JO" *Art Basel*, July 26th, 2024, online.
- BINDE, Joséphine, "JO Paris 2024 : Abraham va vivre dix jours dans une bouteille !" *Beaux-Arts*, July 26th, 2024, online
- BRAUNSTEIN, Mathieu, "Un Homme en bouteille ! L'artiste Abraham Poincheval se confine en face du Stade de France ", *Télérama*, July 25th, 2024, online
- BARON, Amelie, "Pendant les JO, l'artiste Abraham Poincheval s'enferme dans une bouteille devant le Stade de France ", *AFP*, July 25th, 2024, online
- "JO de Paris 2024 : pendant les Jeux, l'artiste et performeur Abraham Poincheval va vivre pendant dix jours dans une bouteille devant le Stade de France.", *FranceInfo*, July 25th, 2024, online
- "Au Stade de France, Abraham Poincheval participe aux JO dans une bouteille géante", *Le Figaro*, July 25th, 2024, online
- "JO Paris 2024 : Abraham va vivre 10 jours dans une bouteille devant le Stade de France ", *20 Minutes*, July 25th, 2024, online.
- GUEDON, Claire, SOUL, Yanis, "JO Paris 2024 : Abraham Poincheval va passer dix jours dans une bouteille géante en face du Stade de France", *Le Parisien*, July 25th, 2024, online.
- BURNS, Sean, "Paris Dispatch: Art has a Sporting Chance at the Olympics" *Frieze*, July 24th, 2024, online.
- DURAND, Jean-Marie, "10 jours dans une bouteille : Abraham Poincheval se jette à l'eau à Saint-Denis.", *les Inrockuptibles*, July 22th, 2024, online.
- BAUDON, Fleur, "Rendez-vous avec le sport à la Fondation Louis Vuitton : l'exposition poétique et décalée," *Arts in the city*, May 17th, 2024, online.
- SORBIER, Marie, "'Fenêtre sur le paysage' propose à des artistes de créer des œuvres refuge sur le chemin de Compostelle", *France Culture*, February 15th, 2024, online.
- BOISSEAU, Rosita, "Fred Sancère, pilote inspiré d'un lieu nomade et volatil", *Le Monde*, December 20th, 2023, online.
- "Nurture Gaia: Bangkok Art Biennale", *E-flux*, October 24th, 2023, online.
- GOZLAN, Marc "Comment s'organise le sommeil lorsque l'on dort huit jours et sept nuits assis sans bouger, enfermé dans une sculpture ?", *Le Monde*, September 9th, 2023, online.
- CHEVALLIER, Cécile "Essonne : Abraham Poincheval, l'artiste qui s'était confiné dans un rocher, expose au domaine de Chamarande", *Le Parisien*, July 29th, 2023, online.

- TARIANT, Eric “Les artistes au secours de la planète”, *Connaissance des Arts*, n°826, June, 2023, p.52-53.
- LESAGE-MÜNCH Anne-Sophie, GEOFFROY-SHNEITER Bérénice, TARIANT Eric, BOYER Guy, LASNIER Jean-François, MARTY Laura, BOUTOULLE Myriam, ALCARAS Noémie, BOURUET-AUBERTOT Véronique, “Art et écologie : 20 expositions où les artistes s’engagent pour l’environnement”, *Connaissance des Arts*, May 23rd, 2023, online.
- “Entre art et philosophie, pourquoi Gaston Bachelard aujourd’hui”, *France Culture*, February 17th, 2023, online.
- “Exposition Bachelard contemporain à La Fab., centre d’art agnès b.”, *Radio France*, January 23th, 2023, online.
- POUILLAIN, Charline, “Insolite. Des œuvres-refuges sur les chemins de Compostelle”, *Le Journal Toulousain*, December 24th, 2022, online.
- CABRERA, Élodie, “Voyager, une performance en soi”, *Beaux Arts*, October 18th, 2022, online
- DUFOUR MORIN, Guillaume, “Le chevalier errant, l’homme sans ici d’Abraham Poincheval : retour sur une pérégrination anachronique”, *Inter Le Lieu*, September, 2022, p. 131
- DE LA BROSSE, Gaële, “Compostelle : des hébergements insolites sur la voie du Puy-en-Velay”, *Le Pèlerin*, June 30, 2022, online.
- CHEPEAU, Anne, “Des œuvres d’art refuges créées par des artistes ou des architectes sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle”, *France info*, July 28th, 2022, online.
- “Insolite : un artiste français relie Montréal à Québec à pied dans une armure du Moyen-Âge de 34 kilos”, *La voix du nord*, June 28th, 2022, online
- “Les Extatiques, une balade urbaine en plein air”, *Defense*, June 28th, 2022, online
- “Insolite : un artiste français relie Montréal à Québec à pied dans une armure du Moyen-Âge de 34 kilos”, *La voix du nord*, June 26th, 2022, online.
- BEAUMONT, Tanya, “L’artiste Abraham Poincheval marche de Montréal à Québec revêtu d’une armure de 34 kilos”, *Radio Canada*, June 22nd, 2022, online.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, “Pèlerinage artistique”, *L’oeil*, n°754, May, 2022, p. 12.
- CELEUX-LANVAL, Maïlys, “Au MAC-VAL, le corps comme lien au monde”, *Beaux Arts Magazine*, April 14th, 2022, online.
- “Nos îles”, *Journal de Strasbourg*, April 13th, 2022, online.
- MARTELLA, Annabelle, “Sur le chemin de Compostelle, les artistes prennent faite et causses pour les refuges”, *Libération*, n°12479, July 31st, 2021, pp. 20-21.
- MACDONALD, Fleur, “ ‘I had designed it a little bit too small’ Abraham Poincheval on spending a week inside a sculpture of himself”, *The Guardian*, July 5th, 2021, online.
- JACQUET, Matthieu, “Un artiste s’enferme 7 jours pour contempler une peinture de Hans Hartung chez Perrotin”, *Numéro*, June 18th, 2021, online.
- “La dernière performance de Abraham Poincheval, enfermé pendant sept jours dans une sculpture”, *France info*, June 16th, 2021, online.
- BELMONT, Sarah, “Hartung superstar chez Perrotin”, *Beaux Arts Magazine*, June 12th, 2021, online.
- LANOT, Lise, “Durant 7 jours, Abraham Poincheval s’enfermera dans une sculpture pour observer une toile”, *Konbini arts*, June 10th, 2021, online.
- MAXIME, Rachel, “Aubervilliers : Que réserve l’artiste Abraham Poincheval aux élèves du collège Gisèle-Halimi ?”, *20 minutes*, May 28th, 2021, online.
- MORAIN, Odile, “Les oiseaux du musée Gassendi de Digne prennent leur envol grâce au performeur Abraham Poincheval”, *France TV info*, May 15th, 2021, online.
- BEAUVALLET, Ève, “Trances de l’immobilité : le statique c’est fantastique”, *Libération*, n°12335, February 9th, 2021, p. 22.
- BOUDIER, Laurent, “Abraham Poincheval - Walk on Clouds”, *Télérama Sortir*, 10 / 16

n°3702, December 26th, 2020, p. 17.

- CELEUX-LANVAL, Mailys, "10 expos canons (et gratuites) à découvrir dans les galeries parisiennes", *Beaux Arts Magazine*, December 17th, 2020, online.
- GRETA DE SANTIS, Ilaria, "Abraham Poincheval: une marche aux frontières de l'imagination", *Point Contemporain*, December 2020, online.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Abraham Poincheval et Guillaume Dégé, Semiose", *Le Monde*, December 13th, 2020, p. 26.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "50 artistes qui ont déjà marqué le XXI^e siècle", *L'Œil*, December 2020, p. 48.
- KLEIBER, Marie-Anne, "La tête dans les nuages", *Le Journal du Dimanche*, n°3853, November 15th, 2020, p. 46.
- DAGEN, Philippe, "Chez les artistes confinés, le bouillonnement et le désarroi", *Le Monde*, November 14th, 2020, online.
- WOLINSKI, Natacha, "Créer pour s'évader", *Marie Claire*, n°814, June-July, 2020, p. 72.
- BORDIER, Julien, "Abraham Poincheval : Il ne s'agit pas de se retirer du monde mais d'être dans le monde", *The Art Newspaper*, n°19, May, 2020, pp. 12-13.
- DE MICCO, Luana, "Abraham Poincheval, performer claustrophile. L'orsonauta non ha paura di casa sua", *Il Giornale dell'Arte*, May 2020, p. 3.
- CUXAC, Anna, "Abraham Poincheval, le presque ministre du confinement sort de sa réserve", *Causette*, n°111, May 2020, pp. 32-33.
- CERRI, Stéphane, "Abraham Poincheval : 'On est dans une durée qui échappe au quotidien", *Midi Libre*, n°27196, May 2nd, 2020, online.
- PIQUE, Pascal, "Art, confinement & élévation : entretien avec Abraham Poincheval", *Médiapart*, April 27th, 2020, online.
- GRETA DE SANTIS, Ilaria, "Abraham Poincheval and self-isolation", *Juliet Magazine*, April 21st, 2020, online.
- RADIER Véronique, "Aimer le confinement ? Les conseils de l'artiste qui s'est enfermé dans un ours", *Nouvel Obs*, April 12th, 2020, online.
- A.L-M., "Abraham Poincheval", *L'Œil*, n°1931, April 1st, 2020, p. 74.
- AZIMI, Roxane, "Abraham Poincheval : Le confinement peut-être une chance, celle de renoncer au mouvement perpétuel", *Le Monde*, March 25th, 2020, online.
- ARDENNE, Paul, "Retrouver le sujet dans l'ascèse, Entretien avec Abraham Poincheval", *Inter : art actuel*, n°134, Winter 2020, pp. 30-37.
- HIDALGO-LAURIER, Oriane, de LOGIVIERE, Jean-Roch, "Abraham si tu vas plus loin ça va être sportif", *Mouvement*, November, 2019, pp. 22-28.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "Une biennale de Lyon expérimentale", *Le Journal des Arts*, n°530, October, 2019, p. 13.
- ADAMO, Amélie, "15 artistes de la scène française", *L'Œil*, n°727, October, 2019, p. 56.
- AZIMI, Roxana, "Je me sentais aspiré", *Le Quotidien de l'Art*, n°1809, October 11th, 2019, pp. 19-20.
- "Nouveau talent à la Fiac 2019, Abraham Poincheval, artiste claustrophile", *Connaissance des arts*, October 8th, 2019, online.
- DE PAIVA, Joshua, "L'homme lion, passeur entre les mondes", *Billebaude*, n°15, Autumn-Winter, 2019, pp. 87-91.
- JARDONNET, Emmanuelle, "Exposition : le réalisme fantastique redevient visible, à Marseille", *Le Monde*, May 15th, 2019, online.
- BOUTOULLE, Myriam, "Nouveau Talent : Abraham Poincheval, le haut perché", *Connaissance des arts*, May 14th, 2019, online.
- CELEUX-LANVAL, Mailys, "Quand le fantastique se glisse dans le réel", *Beaux Arts Magazine*, n° 419, May, 2019, online.
- BOUTOULLE, Myriam, "Abraham Poincheval, le haut perché", *Connaissance des arts*, n°781, May 1st, 2019, pp. 98-99.
- DENAVE, Jean-Emmanuel, "Un belvédère sur l'art contemporain", *Le Petit Bulletin*, April 30th 2019, online.
- MALEYSSON, Marie, "Paysage Paysages : rendez-vous à l'est du territoire",

L'Essor, April 19th 2019, online.

- “L'artiste Abraham Poincheval traverse la Bretagne à pied et en armure”, *Libération*, September 10th, 2018, online.
- TALABOT, Jean, “Sous 30°, l'artiste Abraham Poincheval se lance dans un road trip en armure”, *Le Figaro*, July 12th, 2018, online.
- “L'artiste Abraham Poincheval sillonne les routes de Bretagne... en armure”, *Culturebox*, July 11th, 2018, Repr. online.
- MOSS, Alison, “Poincheval, l'homme qui devenait lion”, *Le Quotidien de l'Art*, n°1510, June 5th, 2018, p. 4.
- “Actupuncture : 7 questions pointues sur l'actu à Abraham Poincheval”, *Society*, n° 80, May, 2018, p. 8.
- VENTURI, Riccardo, “Abraham Poincheval”, *ArtForum*, n° 55, Summer, 2017, p. 372.
- GRAND, Muriel, “Avec BIG, les expériences artistiques se partagent”, *La Tribune de Genève*, n° 144, June 19th, 2017, p. 17.
- POPPER, Lou-Eve, “Comme des bêtes”, *Lire*, n° 456, June, 2017, p. 10.
- SIMODE, Fabien, “Campagne”, *L'Œil*, n° 701, May 1st, 2017, p. 91.
- DARRIEUSSECQ, Marie, “Œufs”, *Charlie Hebdo*, n° 1292, April 26th, 2017, p. 13.
- LISLE, Hélène, “Abraham Poincheval : après avoir couvé des oeufs, l'artiste donne naissance à des poussins”, *Femme Actuelle*, April 21st, 2017, online.
- “Abraham Poincheval, heureux papa d'un premier poussin”, *Le Quotidien de l'Art*, n° 1274, April 20th, 2017, p. 3.
- “L'artiste Abraham Poincheval a réussi à faire éclore un œuf”, *Le Monde*, April 19th, 2017, online.
- FANTOZZI, Marie, “Manger comme Abraham Poincheval”, *Munchies*, April 19th, 2017, online.
- DIHI, Mejda, “Après 3 semaines de couvaion, Abraham Poincheval est l'heureux 'papa' d'un poussin”, *Konbini*, April 19th, 2017, online.
- LAUTRÉAMONT, Agathe, “Abraham Poincheval est l'heureux papa de... poussins !”, *Exponaute*, April 19th, 2017, Repr. online.
- V. S., “Un 'fada' à suivre”, *Résidences Décoration*, n°135, April 18th, 2017, p. 173.
- GIRAUD, Véronique, “Abraham Poincheval couve au Palais de Tokyo”, *NAJA21*, April 14th, 2017, online.
- LE ROY, Sylvie, “Abraham Poincheval : pourquoi vivre dans une pierre ?”, *L'ADN*, April 11th, 2017, online.
- BARRÉ, Sandra, “Abraham Poincheval, qui de l'oeuf ou de la poule ?”, *Untitled Magazine*, April 7th, 2017, online.
- “Hollande rend visite à Abraham Poincheval qui couve des œufs en direct au Palais de Tokyo”, *The Huffington Post*, April 3rd, 2017, online.
- DUBREUIL, Maroussia, “Abraham Poincheval sommé de couvrir des oeufs en chocolat”, *Le Monde*, n°22463, April 2nd, 2017, p. 15.
- “Explore au CACN à Nîmes”, *L'Art-vues*, n°3, April 1st, 2017, p. 73.
- GRANDCHAMP, Sibylle, “Réalité augmentée”, *Madame Air France*, n°183, April 1st, 2017, p. 64.
- M. B., “Une saison aux confins du réel”, *Connaissance des arts*, n°756, April 1st, 2017, p. 24.
- CYVOCT, Colin, “Abraham Poincheval”, *L'Œil*, n° 699, March, 2017, p. 32.
- CALVI, Yves, “Abraham Poincheval : après avoir couvé des oeufs, il veut marcher sur les nuages”, *RTL*, March 31st, 2017, online.
- CIOS, Arthur, “Sinon, vous pouvez regarder Abraham Poincheval couvrir des oeufs en direct”, *Konbini*, March 30th, 2017, online.
- GARRÉ, Coline, “Le certificat d'aptitude d'Abraham Poincheval”, *Le Quotidien du Médecin*, n°9567, March 27th, 2017, p. 9.
- “L'homme qui couve des oeufs”, *Le Point*, n°2324, March 23rd, 2017, p. 127.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Abraham Poincheval, de retour de son voyage au centre de la pierre”, *Le Monde*, n°22449, March 17th, 2017, p. 18.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Abraham Poincheval, interné volontaire”, *Beaux Arts*

Magazine, n° 383, March, 2017, pp. 66-69.

- “Abraham Poincheval est sorti du rocher dans lequel il était enfermé depuis huit jours”, *Libération*, March 1st, 2017, online.
- BAERT, Rémi, “Abraham Poincheval : du monde minéral au monde animal”, *PerformArts*, February 24th, 2017, online.
- “Abraham Poincheval, performances sans limites”, *Madame Figaro*, February 24th, 2017, p. 174.
- JARDONNET, Emmanuelle, “Rock psyché, couvade et planisphères brodés... : nos idées de sorties pour le week-end”, *Le Monde*, February 24th, 2017, online.
- FLEURY, Claire, “Abraham Poincheval, l'artiste qui vit dans une pierre”, *Le Nouvel Obs*, February 24th, 2017, online.
- DURIEZ, Julien, “Au Palais de Tokyo, Abraham Poincheval s'enferme dans un rocher”, *La Croix*, February 23rd, 2017, online.
- GAUDIN, Jeanne, “La conquête de l'espace”, *À nous Paris*, February 23rd, 2017, online.
- THADDEUS-JOHNS, Josie, “We Asked This Artist Why He's Trapping Himself in a 13-Ton Boulder For a Week”, *Creators Project*, February 23rd, 2017, online.
- MOREL, Vincent, “Abraham Poincheval s'incruste sept jours dans un rocher”, *Le Figaro*, February 23rd, 2017, online.
- HAMMOUCH, Chirine, “Abraham Poincheval expérimente deux nouvelles performances au Palais de Tokyo”, *Connaissance des arts*, February 14th, 2017, online.
- MERCIER, Clémentine, “Abraham Poincheval, l'aventure en toute chose”, *Libération*, n° 11113, February 13th, 2017, p. 30.
- DUPONCHELLE, Valérie, DE ROCHEBOUËT, Béatrice, “Le jeu des huit familles artistiques”, *Le Figaro*, n°22553, February 11th, 2017.
- BORDIER, Julien, “Abraham Poincheval, enfermé volontaire dans un bloc de pierre”, *L'Express*, February 11th, 2017, online.
- DELOS, Soline, “On décolle avec... Abraham Poincheval”, *Elle*, n°3712, February 10th, 2017, p. 40.
- BORDIER, Julien, “Entre les murs”, *L'Express*, n°3423, February 8th, 2017.
- “Paris : L'artiste français Abraham Poincheval va passer une semaine dans une pierre”, *20 minutes*, February 8th, 2017, online.
- “Les oeuvres les plus folles de la nouvelle saison du Palais de Tokyo”, *Le Bonbon*, February 6th, 2017, online.
- AZIMI, Roxana, “Abraham Poincheval”, *M le Magazine du Monde*, February 4th, 2017, pp. 78-81.
- D'ORGEVAL, Alice, “Art. Nouvelle saison”, *Les Échos*, February 3rd, 2017, online.
- SILAMO, Sabrina, “Les performances dérangeantes d'Abraham Poincheval, l'artiste qui s'est enterré vivant”, *Télérama*, February 2nd, 2017, online.
- “Découvrir son instinct maternel”, *Stylist*, n°163, February 2nd, 2017, p. 52.
- SILAMO, Sabrina, “Le voyage intérieur”, *Télérama sortir*, February 1st, 2017, n°3499, p. 10.
- DE SANTIS, Sophie, “Abraham Poincheval, de l'ours à la poule”, *Le Figaro Figaroscope*, n°22539, February 1st, 2017, p. 22.
- KLEIBER, Marie-Anne, “Poincheval performeur de l'extrême”, *Le Journal du Dimanche*, n°3655, January 29th, 2017, p. 30.
- CANETTO, Sidonie, “Nouvelle performance artistique pour Abraham Poincheval”, *France TV info*, January 29th, 2017, online.
- DAGEN, Philippe, “Le grand retour de la performance”, *Le Monde*, January 19th, 2017, online.
- “Les expos à voir absolument en 2017”, *Le Bonbon*, January 5th, 2017, online.
- E. T., “Abraham Poincheval & Mel O'Callaghan”, *Mouvement*, n°87, January 1st, 2017, p. 103.
- ALBARRAN, Eva, “La Nuit Blanche, un challenge de bout en bout”, *L'Oeil*, n°693, May, 2018, p. 20.

- SCAPPATICCI, Elena, "Du haut de sa colonne, Abraham Poincheval attend la Nuit Blanche", *Le Figaro*, September 29th, 2016, online.
- ARCHAMBAULT, Christophe, "Du haut de sa 'vigie', Abraham Poincheval guette la Nuit Blanche", *Le Parisien*, September 27th, 2016, online.
- "Abraham Poincheval perché à la gare de Lyon en attendant la Nuit Blanche", *Culturebox*, September 27th, 2016, online.
- CHAPON, Benjamin, "VIDEO. Nuit Blanche: Abraham Poincheval campe à vingt mètres de haut devant la gare de Lyon", *20 minutes*, September 27th, 2016, online.
- SULMONT, Rémi, FARGE, Loïc, "Paris : l'artiste Abraham Poincheval va passer sept jours perché à 20 mètres du sol", *RTL*, September 21st, 2016, online.
- BOSSAVIE, Brice, "Abraham Poincheval : « Je réalise que les gens font des choses vraiment étranges »", *Society*, July 24th, 2016, online.
- RAHAL, Sophie, "Abraham Poincheval, artiste vraiment très perché", *Télérama*, February 18th, 2016, online.
- SAVERAT-GUILLARD, Brigitte, "Rennes. Abraham, perché au dessus des toits pendant une semaine !", *Ouest France*, February 14th, 2016, online.
- GANDILLOT, Sarah, "Abraham Poincheval, Enfermez-le !", *Causette*, n° 61, November, 2015, pp. 64-67.
- "Le Prix Meurice pour l'art contemporain dévoile sa shortlist", *Le Quotidien de l'Art*, n°842, May 29th, 2015, p. 3.
- LAVRADOR, Judicaël, "Abraham Poincheval, l'homme qui a vécu l'ours", *Beaux Arts Magazine*, n°359, May, 2014, online.
- DARIEUSSECQ, Marie, "L'ours, ce psy idéal", *Libération*, April 19th, 2014, p. 36.
- AUVITU, Louise, "J'ai vécu 13 jours dans un ours : je me nourrissais d'insectes et de soupes d'orties", *Le Nouvel Observateur, Le Plus*, April 15th, 2014, online.
- ATTIAS, Sonia, "Fin d'hibernation pour le performeur Abraham Poincheval", *La Croix*, April 15th, 2014, online.
- M. M., "13 jours immobile dans la peau d'un ours brun", *L'actu*, April 9th, 2014, p. 5.
- "Grand ours, Abraham Poincheval", *Les Inrockuptibles*, April 9th, 2014, pp. 14-15.
- MARUANI, Alice, "Voyeurisme et webcam au Musée de la Chasse : dans la peau de l'ours", *Mediapart*, April 8th, 2014, online.
- McCOY, Terrence, "Meet the Frenchman who lives inside a bear carcass for the sake of art", *The Sydney Morning Herald*, April 4th, 2014, online.
- "Pourquoi va-t-il rester treize jours enfermé dans un ours ?", *Télérama*, April 3rd, 2014, online.
- "Abraham Poincheval se met "Dans la peau de l'ours" au musée de la chasse et de la nature à Paris", *Le Quotidien de l'Art*, April 3rd, 2014, p. 7.
- "En direct live du ventre d'un ours", *Libération Next*, April 2nd, 2014, online.
- "Treize jours...dans la peau d'un ours !", *Le Point*, April 2nd, 2014, online.
- JARDONNET, Emmanuelle, "Dans la peau d'un ours pour treize jours", *Le Monde*, April 2nd, 2014, online.
- DURAND, Julie, "Insolite : il va vivre pendant quinze jours dans un ours", *Femme actuelle*, April 2nd, 2014, online.
- "Performance Artist To Live Inside Bear Carcass For 13 Days", *Artlyst*, April 2nd, 2014, online.
- DAMPNE, Christiane, "Un performeur claustrophile", *Mouvement*, n°37, April 1st, 2014, pp. 72-75.
- DE GRAAF, Mia, "He can't bear to leave! Artist spending 13 days inside animal's carcass as part of a 'visual performance'", *Mail Online*, April 1st, 2014, online.
- "French artist starts fortnight inside bear", *BBC News*, April 1st, 2014, online.
- CHAPON, Benjamin, "Il va vivre 13 jours dans un ours", *20 minutes*, April 1st, 2014.

- "Save the date. Le ventre de l'ours", *À nous Paris*, March 31st, 2014.
- "Insolite : un artiste dans la peau d'un ours pendant treize jours", *Ouest France*, March 28th, 2014, online.
- PORTAL, Jean, "Poincheval et son ours au musée de la Chasse à Paris", *La Provence*, March 22nd, 2014, p. 5.
- MOULÈNE, Claire, "Abraham Poincheval", *Les Inrockuptibles*, October 3rd, 2012, online.
- "Un artiste s'enferme sous terre pour lire pendant une semaine", *Le Parisien*, September 21st, 2012, online.
- "Un artiste s'emmure pour sept jours à Marseille", *Libération Next*, September 21st, 2012, online.

Émissions radio / Broadcasts

- *Avec Philosophie*, "Entre art et philosophie, pourquoi Gaston Bachelard aujourd'hui ?", 2023. Animée par Géraldine Muhlmann. Diffusée le 17 février. Paris : France Culture.
- *Culture d'été*, "Des oeuvres d'art refuges créées par des artistes ou des architectes sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle", 2022, Animée par Anne Chépeau, Diffusée le 28 Juin. Paris : France info radio
- *La Quatre saisons n'est pas qu'une pizza*, 'Abraham Poincheval : 'J'ai imaginé un temps habiter une contrebasse"', 2021. Animée par Saskia de Ville. Diffusée le 21 octobre. Paris : France Musique.
- *La Grande Table culture*, "Habiter autrement le monde avec Abraham Poincheval et Philippe Simay", 2021. Animée par Sébastien Thème. Diffusée le 7 août. Paris : France Culture.
- *Par les temps qui courent*, "Abraham Poincheval : 'Le tableau est une matière toujours en mouvement' ", 2021. Animée par Céline du Chéné. Diffusée le 21 juin. Paris : France Culture.
- *Popopop*, "Un Dada comme Poincheval", 2020. Animée par Antoine de Caunes. Diffusée le 6 novembre. Paris : France Inter.
- *Chacun sa route*, "Marcher sur les nuages avec Abraham Poincheval", 2020. Animée par Elodie Font. Diffusée le 1er juillet. Paris : France Inter.
- *La grande table d'été*. 2019. Animée par Maylis Besserie. Diffusée le 2 août. Paris : France Culture.
- *Le journal de la culture*, "Abraham Poincheval, chevalier performeur", 2018. Animée par Natacha Triou. Diffusée le 13 juillet. Paris : France Culture.
- *Le débat de midi*, "A t'on encore le temps de perdre son temps ?", 2017. Diffusée le 28 juillet. Paris : France Inter.
- *Le nouveau rendez-vous*, 2017. Animée par Laurent Goumarre. Diffusée le 1er juin. Paris : France Inter.
- *Le moment Meurice*, 2017. Animée par Guillaume Meurice. Diffusée le 6 avril. Paris : France Inter.
- *On ne parle pas la bouche pleine !*, 2014. Animée par Alain Kruger. Diffusée le 20 avril. Paris : France Culture.
- *L'atelier intérieur*, 2014. Animée par Aurélie Charon. Diffusée le 14 avril. Paris : France Culture.

Émissions de télévision / TV shows

- *Twist*, "Très drôle ! L'humour nous veut du bien", 2022. Réalisée par Anett Friedrich. Diffusée le 12 février 2023 : Arte.
- *Twist*, "Les îles, entre désir, liberté et isolement", 2021. Réalisée par Simone Hoffmann. Diffusée le 27 juin : Arte.
- *Gymnastique*, "Abraham Poincheval : l'aventure intérieure", 2021. Réalisée par Philippe Alleaume. Diffusée le 27 janvier : Arte.
- *Télématin*, "Rencontre avec Abraham Poincheval", 2020. Réalisée par Jérôme

Cassou. Diffusée le 10 décembre : France 2.