



COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE
EXPOSITION
11 MAI - 9 JUILLET
THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

SPYGLASS

MATHILDE MELEK AN, ÉMILIE BREUX,
DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL,
MAUDE MARIS, SHANA MOULTON

COMMISSARIAT ROMUALD JANDOLO

SPLASH

Mathilde MELEK AN, Emilie BREUX,
documentation Céline DUVAL,
Maude MARIS, Shana MOULTON

Commissariat Romuald JANDOLO

EXPOSITION

Du mardi 11 mai au vendredi 9 juillet 2021
Ouverture publique à partir du mercredi 19 mai
Comédie de Caen - CDN de Normandie
Théâtre d'Hérouville

PERFORMANCE « DOUCHE FROIDE »
De Marianne DUPAIN et Paul LEPETIT
Mardi 22 juin à 18h30
Théâtre d'Hérouville

C'est une épopée au cœur d'un bleu spectral entre immersion et émergence que nous vous proposons. Lors de ce voyage, il ne s'agit plus de suivre le chant de la sirène, mais de savoir quelle substance hallucinogène nous avons pris pour la retrouver à demi-nue sous l'eau.

Entre suspensions et contrepoids, transparences et recouvrements, limites et confrontations, le motif de l'eau est au cœur de cette exposition. Les corps agissent tels des membres fantômes qui composent le décor. Ils sont piégés mais mouvant dans cette substance chimique enveloppante. Le maquillage dégoûline jusqu'à finir par disparaître dans les méandres de la canalisation.

Splash est une onomatopée désignant un saut à l'eau ou une explosion rapide et brutale libérant une énergie. Ce mot que l'on retrouve fréquemment dans la bande dessinée est aussi utilisé par le peintre David Hockney en 1966, lorsqu'il peint sa toile « The Splash », œuvre représentant une piscine avec plongeur et des éclaboussures, saisissant le moment juste après que le plongeur a pénétré l'eau de la piscine.

Au vu de la situation actuelle, cette exposition aurait pu s'appeler « Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir » de Cookie Mueller (1900). Cette figure incontournable de l'underground new-yorkais et égérie de John Waters nous plonge dans un road movie sous LSD.

A la façon d'une Cookie Mueller, cinq artistes nous racontent des histoires chlorées et parfois même des bobards qui ne manquent pas de sel, c'est selon. L'exposition *Splash* s'applique à raconter une archéologie du « maillot qui gratte », une archéologie subversive sûrement, une archéologie mythologique parfois, une archéologie remplie d'oxygène, peut-être même un paradis perdu.

Avec le soutien du FRAC Normandie

MATHILDE MELEK AN

Née en 1989, vit et travaille à Istanbul (Turquie).
Artiste plasticienne Franco-Turque, elle développe depuis plusieurs années un puissant travail sur l'iconographie des années 1960 et 1970. En perpétuel questionnement identitaire, elle interroge les récits mythologiques des différents pays dans lesquels elle transite afin de créer des ponts entre les cultures.



Mathilde Melek An, mavi_melek_II, vidéo, 2016



Mathilde Melek An, Piscines, résine, 2021

ÉMILIE BREUX

Née en 1985, vit et travaille entre Villegenon et Paris (France).
Artiste polymorphe, elle se joue des codes de la modernité.
Des premières œuvres en tissus dans les années 2000,
Émilie Breux aime couper, rapiécer, tordre les objets,
les motifs afin de se les réapproprier avec humour et
irrévérence. Dans une pratique de fragments assemblés
où les œuvres valent pour elles-mêmes, elle questionne
avec ironie le monde postmoderne dans lequel nous vivons.



Émilie Breux, Ghost, néon soufflé,
diamètre 80cm, 2019



Émilie Breux, Ballon vert, sculpture 2019

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

Née en 1974, vit et travaille à Houlgate (France).
Artiste-passeuse, elle déploie les images comme on regarde un album de famille. De la photographie amateur qu'elle glane, en passant par la photographie de presse qu'elle dissèque, Céline Duval redonne vie aux images du passé parfois oubliées afin de mieux les révéler. La manipulation de ces dernières nous met face à une généalogie fragmentaire d'anonymes exposés au grand jour.



Documentation Céline Duval, Vue de l'exposition Images déployées, Centre Régional de la Photographie (CRP), Douchy-les-Mines, 2013.



Documentation Céline Duval, Le château de Paul, vitrauphanie, 136 x 234 cm, 2010.

MAUDE MARIS

Née en 1988, vit et travaille à Paris (France).
Artiste peintre, elle déplace avec ambiguïté le regard des spectateurs vers un monde flottant. Entre formes sensibles et récits poétiques, elle met en scène des objets ambigus emprunt d'étrangeté. Le caractère ineffable de son travail nous plonge dans une géologie fondante et indéfinissable, sollicitant la vision haptique du spectateur.



Maude Maris, *Dino*, 220x160 cm,
huile sur toile, 2018



Maude Maris, *Neptune*, 220x160
cm, huile sur toile, 2018

SHANA MOULTON

Née en 1976, vit et travaille à Santa Barbara (Etats-Unis). Vidéaste et performeuse, elle joue depuis plusieurs années avec son alter ego « Cynthia ». En grande brûlée du rêve américain, elle revisite les espaces domestiques ou elle se met en scène à la façon d'un soap opera. Son œuvre « Arc-en-ciel » décline avec férocité une certaine vision de la femme moderne et ses injonctions sociales.



Shana Moulton, *After Roentgen*, structure en bois, vidéo, objets en plastique, tissus et métal, vidéo couleur et sonore, 2013.



Shana Moulton, *The Undiscovered drawer*, structure en bois, vidéo, objets en plastique, tissus et métal, vidéo couleur et sonore, 2013.

DOUCHE FROIDE

UNE PERFORMANCE DE MARIANNE DUPAIN ET PAUL LEPETIT



Douche Froide, Marianne Dupain et Paul Lepetit

Dans une tradition de la performance issue de la mise en tension du corps, le duo d'artiste s'empare de l'expression commune « douche froide ». C'est avec humour et un regard acéré sur les phénomènes sociaux et culturels de notre époque qu'ils construisent leur travail. Entre grimace, contorsion ou claustration ils associent la mise en tension de nos corps dans une société qui va de plus en plus vite et son incidence psychologique, social, sexuelle et politique.



CONTACTS PRESSE

Romuald JANDOLO
Commissaire d'exposition
06 16 77 65 08

Charles DILO
Comédie de Caen - CDN de Normandie
Responsable de la communication
06 71 12 41 67