

# RESTONS UNIS



**BALICE-HERTLING**  
**ANNE-SARAH BENICHO**  
**CRÉVECŒUR**  
**FRANK ELBAZ**  
**ANTOINE LEVI**  
**SEMIOSE**

*EMMANUEL*

23 MAI – 6 JUIN  
Espace Saint-Claude

Du 23 mai au 14 août la galerie Perrotin invite 26 galeries parisiennes à présenter une sélection de leurs artistes. Quatre présentations consécutives par groupes de 6 ou 7 galeries, d'une durée de deux semaines chacune, seront à découvrir à l'espace Saint-Claude. Nous avons souhaité ce projet collaboratif pour marquer la réouverture de nos galeries et célébrer l'importance d'expérimenter en réel les œuvres d'art. En cette période de bouleversements, il est important de rappeler les fondements de notre métier et de notre engagement pour toujours plus de diversité, d'ouverture et de culture.

Ce premier volet réunit les artistes Isabelle Cornaro, Marion Baruch, Ad Minoliti, Thurman Blair, Piotr Makowski et Stefan Rinck.



Isabelle Cornaro, *Homonymes IV (grey)*, 2015. Tainted Acrycast. 120 x 180 x 28 cm / 47 2/8 x 70 7/8 x 11 inches © Courtesy of the artist and Balice-Hertling.

La galerie **Balice-Hertling** présente *Homonymes*, une série de reliefs triangulaires d'Isabelle Cornaro.

Cornaro représente en une forme unitaire, dans un matériau qui s'apparente à du béton teinté, des accumulations d'objets trouvés, typiques de la culture européenne. L'exagération des formes et l'enchaînement de motifs hétérogènes sont caractéristiques des environnements maniéristes apparus en même temps que l'invention du moulage sur le vif, un procédé de reproduction mécanique qui met à distance le geste de l'artiste.

Née en 1974, Isabelle Cornaro a déjà fait l'objet de nombreuses expositions personnelles dans des institutions françaises et internationales. En 2021, son travail fera l'objet d'expositions personnelles au Ludwig Museum de Koblenz, à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris, et au Musée de l'Orangerie à Paris.

**Balice-Hertling** a été fondée à Paris en 2007 par Daniele Balice et Alexander Hertling.



Marion Baruch, *Dans le rêve*, 2016. Tissu, 250 x 150 cm. © Courtesy of the artist and galerie Anne-Sarah Bénichou.

La galerie **Anne-Sarah Bénichou** présente l'artiste roumaine Marion Baruch.

Installée aujourd'hui en Italie, l'artiste apparaît comme une figure insaisissable tant sa production emprunte des chemins multiformes. Son œuvre couvre un large spectre : des peintures des années 1960 aux sculptures et installations conceptuelles datant des années 1980, des productions collectives réalisées à Paris dans les années 1990 - 2000 aux pièces créées en Italie à partir de chutes de tissu depuis 2010. Malgré son éclectisme apparent, l'œuvre de Marion Baruch cache tout autant de constantes que d'évolutions soudaines.

Le travail de Marion Baruch fait actuellement l'objet d'une rétrospective internationale qui a débuté au Kunstmuseum de Lucerne et se poursuivra en France, en Norvège, en Roumanie, en Italie et en Israël.

La galerie **Anne-Sarah Bénichou** porte le nom de sa fondatrice. Elle a été fondée en 2016 et est installée dans le Marais.



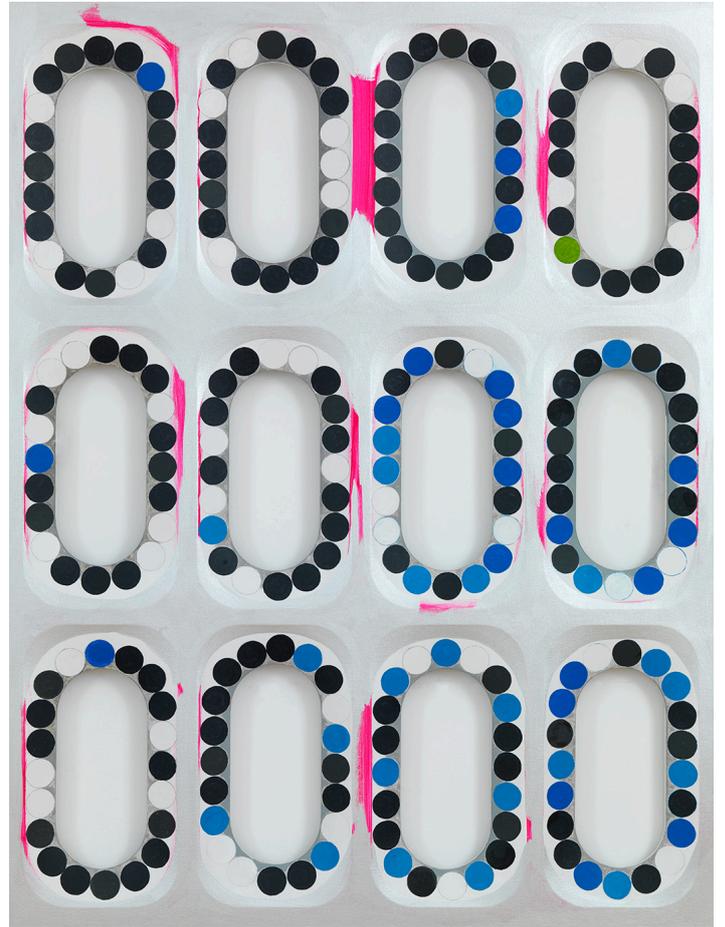
Ad Minoliti, *Cyber Furies*, 2020. Acrylic on canvas, 180 x 130 cm. © Élise Fourché. Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris.

**Crèvecoeur** présente une sélection d'œuvres d'Ad Minoliti (née en 1981).

Puisant dans l'héritage de l'abstraction géométrique de son pays natal, l'Argentine, où la géométrie était utilisée comme outil pour imaginer des alternatives politiques et sociales utopiques, elle combine une abstraction personnelle et une figuration ludique, inspirée librement des codes de l'iconographie enfantine.

Ad Minoliti présente actuellement un solo show au MASS MoCa.

**Crèvecoeur** a été fondée en 2009 par Axel Dibie et Alix Dionot-Morani et est située à Belleville et Marseille.



Blair THURMAN, *Kasino Klam*, 2016. Acrylic on canvas on wood, 160 x 122,6 x 5,1 cm (63 x 48 1/4 x 2 in.). © Courtesy of the artist and galerie frank elbaz.

La galerie **frank elbaz** présente le travail de Blair Thurman.

Les influences de Thurman vont du pop art au minimalisme en passant par la musique populaire, le cinéma des années 70 et les souvenirs de son enfance. Ses figures standardisées tirées des circuits de petites voitures de course, ses cadres architecturaux et ses compositions issues de la vie quotidienne revêtent un caractère nostalgique; le charme de l'enfance opère pour rendre ses structures abstraites géométriques plus idiosyncrasiques et accessibles.

La galerie **frank elbaz** porte le nom de son fondateur. Elle a ouvert ses portes en 2002 à Paris dans le Marais et a inauguré, en 2016, un second espace à Dallas, au Texas.



Piotr Makowski, *Kompozycja NM-02*, 2017. Inks on canvas, 200 x 200 cm (78 3/4 x 78 3/4 inches). © Courtesy of Antoine Levi.

La galerie **Antoine Levi** présente plusieurs compositions énergiques de Piotr Makowski.

Le travail de l'artiste englobe les nombreux courants de l'abstraction, il y fait référence à l'histoire des mouvements artistiques modernistes, en puisant également ses inspirations dans l'architecture, la géométrie et la littérature. Ses œuvres incitent le spectateur au questionnement d'un héritage des notions de canons, d'archétypes et de formalisme, explorant un nouveau vocabulaire visuel à partir d'un processus méthodique et systématique de répétition, proposant une large variété de styles et d'impulsions.

La galerie **Antoine Levi** a été fondée en 2013 par Nerina Ciaccia et Antoine Levi. Elle est installée dans le quartier de Belleville à Paris.



Stefan Rinck, *Agitator Owl*, 2012. Sandstone. 52 x 32 x 38 cm / 20 1/2 x 12 5/8 x 15 inches © Courtesy of the artist and Semiose.

La galerie **Semiose** présente l'artiste Stefan Rinck.

Les figures de Stefan Rinck composent une population bigarrée et comique, d'animaux pour la plupart, chimères ou montres. Costumés, masqués, dotés d'attributs, nommés d'après des héros de la mythologie grecque, ils composent une assemblée de non-humains discordante mais parente : ils viennent d'un autre monde, d'un imaginaire archaïque, tissé de mythes et de légendes. À travers cette faune, l'artiste explore une pratique typique du Moyen-Âge : la sculpture par taille directe de figures de pierre.

La galerie **Semiose** a été fondée en 2007 par Benoît Porcher.

*Pour toute demande presse, les équipes de la galerie Perrotin vous mettront en relation avec les galeries exposées qui pourront s'exprimer sur cette initiative et présenter leurs artistes.*

# RESTONS UNIS

23 MAI  
– 6 JUIN

**Balice-Hertling**  
**Anne-Sarah Benichou**  
**Crèvecoeur**  
**Frank Elbaz**  
**Antoine Levi**  
**Semiose**

13 JUIN  
– 27 JUIN

**Galerie Danysz**  
**Valeria Cetraro**  
**Laurent Godin**  
**Edouard Montassut**  
**Mor Charpentier**  
**New Galerie**  
**Sultana**

4 JUILLET  
– 18 JUILLET

**Air de Paris**  
**Galerie Allen**  
**Salle Principale**  
**Galerie Poggi**  
**Praz Delavallade**  
**Joseph Tang**  
**Jocelyn Wolff**

25 JUILLET  
– 14 AOÛT

**Marcelle Alix**  
**Art:Concept**  
**gb agency**  
**Campoli Presti**  
**High Art**  
**In Situ**

**Du 23 mai au 14 août la galerie Perrotin invite 26 galeries parisiennes à présenter une sélection de leurs artistes. Quatre présentations consécutives par groupes de 6 ou 7 galeries, d'une durée de deux semaines chacune, seront à découvrir à l'espace Saint-Claude.**

Nous avons souhaité ce projet collaboratif pour marquer la réouverture de nos galeries alors que les cinémas, salles de spectacles, et les grands musées doivent malheureusement rester fermés. Avec cette initiative nous voulons célébrer l'importance d'expérimenter en réel les œuvres d'art. Les viewing rooms ne pourront jamais se substituer aux expositions. Mais, compte tenu du contexte, ces présentations sont également envoyées à l'ensemble de nos contacts en version digitale. Afin de partager avec le plus grand nombre l'univers fécond de ces galeries et de leurs artistes.

Dans cette période où les foires et les grandes expositions muséales sont interrompues, il nous semble important de proposer une alternative. Celle-ci est évidemment modeste et ne permettra pas de compenser les vastes difficultés auxquelles fait face notre profession. Mais elle vient pointer l'importance du métier que nous faisons au quotidien. Les galeries permettent aux artistes de rencontrer un public, souvent pour la première fois. La formidable variété créative produite par un nombre croissant d'artistes dans le monde existe aussi grâce au travail de nombreuses galeries, gages de diversité.

La diversité est en effet importante et nécessaire. La liste des 26 consœurs et confrères que nous avons réunis arbitrairement ne rend pas compte de ce foisonnement. Cette liste est nécessairement imparfaite et frustrante car nous aurions aimé pouvoir proposer ce projet à beaucoup plus de nos amis. Certains acteurs du marché parmi les plus connus n'en font pas partie, même si des galeries plus établies côtoient à cette occasion de plus jeunes enseignes.

La scène artistique française est riche de nombreuses galeries héroïques. Par exemple l'association [Paris Gallery MAP](#) liste et met en valeur une sélection de galeries qui compte aujourd'hui plus de 80 membres. Du 2 au 5 juillet, le [Paris Gallery Weekend](#) réunira une cinquantaine de consœurs et confrères, et dès le 29 août nous serons beaucoup à ouvrir nos expositions de rentrée.

C'est un métier où l'on se bat tous les jours pour maintenir nos entreprises ouvertes. Nous avons à cœur de faire vivre nos artistes le mieux possible et de leur permettre de réaliser des projets de plus en plus ambitieux. Nous souhaitons partager leurs expositions avec le plus grand nombre, rappelons que la visite des galeries est gratuite. Ceci est rendu possible grâce au soutien des collectionneurs qui par leurs achats rendent cette passion accessible au plus grand nombre. Le marché, durement mis à l'épreuve ces derniers mois, est primordial pour la survie des artistes, et le soutien à la création.

Derrière chaque exposition œuvrent ainsi de nombreux artistes, assistants, vendeurs, régisseurs, communicants, transporteurs, sous-traitants et autres acteurs de cet écosystème fragile et durement affecté par la crise actuelle. Nous nous inquiétons légitimement pour eux tous.

L'ensemble de notre profession est bien entendu consciente des enjeux sanitaires. Afin d'ouvrir au public dès le 23 mai, nous avons mis en place des mesures strictes de protection de notre personnel et des visiteurs : portes ouvertes pour limiter les manipulations, plexiglas de protection aux comptoirs, documentation téléchargeable par QR codes, gestion du flux des visiteurs, port du masque obligatoire... Et bien entendu nous n'organiserons pas de vernissage à cette occasion.

En cette période de bouleversements, il est important de rappeler les fondements de notre métier et de notre engagement pour toujours plus de diversité, d'ouverture et de culture. Chaque visite d'exposition ou découverte de galerie apporte son lot de surprises. C'est un monde beaucoup plus ouvert et collaboratif qu'il ne l'était auparavant et nous nous en réjouissons.

Restons collectivement positifs !

Emmanuel Perrotin

*Pour toute demande presse, les équipes de la galerie Perrotin vous mettront en relation avec les galeries exposées qui pourront s'exprimer sur cette initiative et présenter leurs artistes.*