

## Communiqué de presse

3 septembre  
8 octobre 2022

vernissage  
samedi 3 septembre  
de 11h à 20h

# *We Have Always Been Here* Salvatore Arancio

Lors de sa résidence dans le Salento, une région située au sud-est des Pouilles (Italie), à Cutrofiano (Lecce), une ville connue pour sa longue tradition céramique, Salvatore Arancio a rencontré des potiers locaux afin d'échanger des connaissances techniques et humaines. Il en a résulté la création d'une nouvelle série de sculptures biomorphiques.

Comme souvent dans les recherches d'Arancio, ces organismes, à cheval entre le naturel et l'humain, sont composés de formes existantes, provenant de différentes sphères du monde sensible environnant, et qui se retrouvent à coexister. Ainsi, des formes semblables à de gros rochers prennent des traits anthropomorphes et végétaux : des oreilles polies surgissent ici et là de ces surfaces rugueuses et une branche et une fleur, de classification imprécise, prennent vie sur ces « organismes-rochers ». C'est précisément cette impossibilité d'interpréter, de lire et de classer ces formes qui est la raison de leur existence « a-temporelle » et « a-scientifique ». Ce sont des organismes qui oscillent entre réalité et fantaisie, entre science et fiction, et qui forment ensemble un paysage qui invite le spectateur non pas à chercher une proposition alternative à la manière dont nous codons et interprétons le monde qui nous entoure, mais plutôt à recomposer, fragmenter et amplifier l'existant.

L'artiste procède par tentatives de décomposition et recombinaison de la réalité à l'infini, comme si les formes créées étaient elles-mêmes des preuves inépuisables de l'instinct humain à dépasser la science et l'histoire, comme seuls paramètres certains d'interprétation de l'écosystème dans lequel nous vivons. C'est précisément pour cette raison que l'artiste pratique la céramique, un matériau existant qui provient de la terre et qui, à tout moment, peut bouleverser les plans de représentation des formes que nous avons prévues, comme si celles-ci étaient le résultat imprévisible de l'interaction entre le contrôlable de la main humaine du sculpteur et l'incontrôlable de la terre cuite.

Le résultat de ce processus est cinq formes hybrides qui s'éloignent d'un quelconque paysage familier, impossibles à associer à une réalité géographique spécifique. Comme si les paysages apocalyptiques que l'artiste a traversés et observés dans le Salento pendant sa période de résidence, des étendues d'oliviers flétris par une bactérie naturelle, alternant avec des chaumes secs et brûlés, devenaient des images hallucinatoires d'un présent qui existe sans passé ni futur.

Leur jeu de couleurs, rencontre entre l'émail irisé des roches, le noir profond de la forme végétale et le gris métallique de l'oreille, annule toute classification scientifique, historique ou géographique. Un paradoxe entre l'inanimé du rocher et la vitalité de la couleur irisée, entre l'élément végétal organique et l'immobilité du noir, entre l'humanité de l'oreille et la robotique du métal.

Arancio invite le spectateur à ne pas classer communément selon des catégories prédéterminées mais plutôt à se retrouver désorienté en contemplant des formes et des couleurs qui nécessitent d'oublier les connaissances accumulées pour se concentrer sur la perception instinctive et s'ouvrir à des mondes et des paysages qui ne sont inconnus qu'en apparence.

Dans *We Have Always Been Here* (2022), la surface rugueuse des « rochers »

## Communiqué de presse

3 septembre  
8 octobre 2022

vernissage  
samedi 3 septembre  
de 11h à 20h

est créée en imprimant à l'argile la pierre spongieuse de Carparo (un calcaire de Salento) transformant symboliquement les sculptures en souvenirs de la terre de Cutrofiano. L'artiste s'inspire de ce que nous donne la réalité, de la nature, de l'humain, de ce qui est spécifiquement localisable géographiquement et historiquement, pour s'en éloigner et nous conduire vers des paysages que seul notre esprit, ramené au degré zéro, peut expérimenter.

Francesco Scasciamacchia