

A «palm tree» in Southern California, © Daniel R. Blume



VERNISSAGE vendredi 19 novembre à 18h

Dans le cadre de l'inauguration du parcours en ville du festival OVNi au 109, pôle des cultures contemporaines de la ville de Nice, avec également l'ouverture des expositions :

Artifice numérique, Végétalisons ! - Entre-Pont
O Mar é a Nossa Terra - Forum d'Urbanisme et d'Architecture

Programmation Ovni Grande Halle :
Implano de Arisana d'Halida Boughriet
Nature et Contre-Nature avec Orlan, Jérémy Griffaud, Florian Schönerstedt, Thomas Goux et Miguel Angel Fernandez

EXPOSITION du samedi 20 novembre au samedi 8 janvier 2022

SAGA est un « grand projet vidéo-sculptural mené de main de maître par Rafaela Lopez, David Perreard et Baptiste Masson » (Patrice Blouin dans *SAGA ou le bégaiement du sériel*). Initiée en 2016, cette série de type télévisuel est constituée de sept épisodes : s'inspirant du jeu du cadavre exquis, chaque vidéo est réalisée par un.e artiste invité.e différent.e qui peut lire les scénarios des épisodes précédents mais ne peut pas en visualiser les images. Les moyens de production et lieux de tournage changent à chaque épisode, seul.e.s les acteur.rice.s restent les mêmes.

Dans chaque épisode apparaissent des sculptures, réalisées par une vingtaine d'artistes plasticien.ne.s, camouflant des « filtres d'ondes » offerts par un groupe de VRP aux ordres d'une mystérieuse voix téléphonique.

La Station présente SAGA sous la forme d'une installation immersive, réunissant les sept vidéos et la totalité des sculptures liées au projet. Scénographiée spécifiquement pour La Station, l'installation prolonge l'atmosphère de la série : entouré par les sculptures, le public, assis sur une structure heptagonale et lumineuse, peut visionner l'ensemble des œuvres vidéos.

Cette exposition a reçu le soutien de la Région Sud PACA.
La scénographie est réalisée avec une majorité de matériaux recyclés, avec le soutien de Callia Fabrique Eco-Lab



SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire

SYNOPSIS

Quatre VRP aux ordres d'une mystérieuse voix téléphonique font du porte à porte pour offrir un nouveau service : l'installation à domicile de filtres d'ondes camouflés dans des sculptures contemporaines. Mais les prétentions écologiques et esthétiques de l'entreprise sont elles bien réelles ?

ŒUVRES VIDÉO ORIGINALES

Benjamin Blaquart, Laurie Charles, Monster Chetwynd, Louise Hervé & Clovis Maillet, Rafaela Lopez / Baptiste Masson / David Perreard, Benjamin Magot, Arnaud Maguet.

SCULPTURES

Salvatore Arancio, Madison Bycroft, Marielle Chabal, Baptiste Carluy, Emile Degorce-Dumas, Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, Raphael Émine, Daiga Grantina, Amandine Guruceaga, Jessica Lajard, Laurent Ledeuñff, Rafaela Lopez, Baptiste Masson & David Perreard, Anita Molinero, Bruno Peinado, Réjean Peytavin, Pascal Pinaud, Shanta Rao, Omar Rodriguez Sanmartin, Ludovic Sauvage et Lionel Scoccimaro.

ACTEUR.ICE.S

Bellamine Abdelmalek, Bastien Bouillon, Lionel Correcher, Sophie Gauthier, Fatou N'Diaye Et Gema Melgar, Simon Hérody, Laurent Savio, Veronica Valentini, Vincent Verlé et les étudiant.e.s de la Villa Arson.

MUSIQUE

Crash Normal

PRODUCTION

Ars Ultima, Art-O-rama, Circa Project, DRAC IDF, DRAC PACA, EMMA, Labor Zero Labor, Mécènes du Sud (Montpellier-Sète), Villa Arson

RÈGLES DU JEU

- Réalisation de l'épisode 01 par Rafaela Lopez, Baptiste Masson, David Perreard
- À la suite de cet épisode, un.e artiste est invité.e à lire le scénario de l'épisode 01 sans pour autant pouvoir en visionner les images
- L'artiste invité.e écrit et réalise à son tour l'épisode 02
- Puis, de même pour tous les épisodes suivants
- Chaque épisode dure entre 7 et 11 minutes
- Les artistes disposent du temps de travail suivant :
TEMPS LIBRE d'écriture + 2 jours de repérage + 5 jours de tournage + TEMPS LIBRE de post-production
- Chaque tournage a lieu dans un lieu différent
- En fonction du désir des artistes, la post-production est assurée par des équipes techniques ou prise en charge par les artistes eux/elles-mêmes
- De par la narration mise en place par l'épisode 01, une série de sculptures intègre la fiction
- Un système de guest star et de figuration ouverte peut-être mis en place pour chaque épisode en fonction des présences de chacun sur les lieux de tournage

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire

S01E01
de Rafaela Lopez,
Baptiste Masson,
David Perreard
2016 - 9 min



Avec Bellamine Abdelmalek, Bastien Bouillon, Lionel Correcher, Sophie Gauthier, Fatou N'Diaye / Production Art-O-Rama - Le premier épisode a été produit grâce à la bourse Art-O-Rama obtenue par Rafaela Lopez suite à la remise du prix Sud et à la suite d'une invitation en résidence au Parc Tri Horn. Cet épisode a été exposé sur un stand pour Art-O-Rama en 2016, ce dernier devenant le décor de l'épisode 02.



S01E02
de Arnaud Maguet
2016 - 7:35 min

Avec Bellamine Abdelmalek, Bastien Bouillon, Lionel Correcher, Sophie Gauthier / Production Ars Ultima - Cet épisode a été réalisé lors d'Art-O-Rama 2016, foire durant laquelle ont été présentés le premier épisode ainsi qu'une série de sculptures réalisées pour ses besoins.



SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

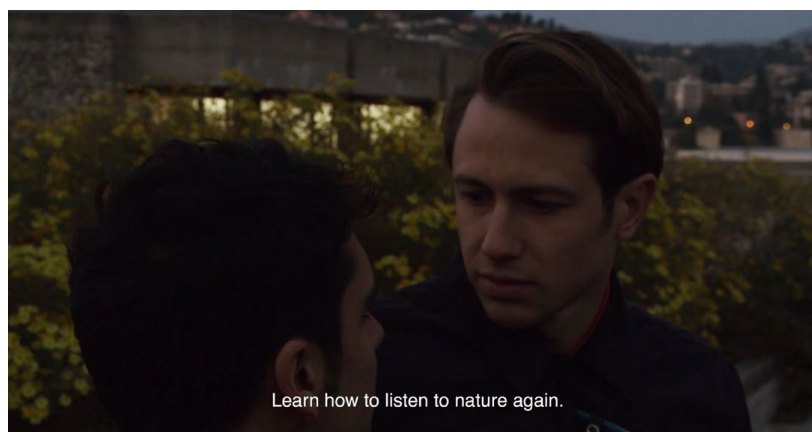
entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



S01E03
de Benjamin Blaquart
2016 - 9:30 min

Avec Bellamine Abdelmalek, Bastien Bouillon, Lionel Correcher, Sophie Gauthier / Production Ars Ultima & LOL TV - Le tournage de cet épisode s'est déroulé dans les studios de LOL TV (de Benjamin Valenza) à Triangle France (Marseille).



S01E04
de Laurie Charles
2016 - 10:20 min

Avec Bellamine Abdelmalek, Bastien Bouillon, Lionel Correcher, Sophie Gauthier / Production Villa Arson - Le tournage a eu lieu à la Villa Arson (également producteur), avec la participation des étudiant.e.s.

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



S01E05
de Benjamin Magot
2016 - 16:35 min

Avec Bastien Bouillon, Lionel Correcher, Sophie Gauthier / Production DRAC IDF - Le tournage de cet épisode a eu lieu dans l'atelier Bagnoler où Benjamin Magot a réalisé une installation / décor.



S01E06
de Monster Chetwynd
2016 - 7:50 min

Avec Bellamine Abdelmalek, Bastien Bouillon, Lionel Correcher, Sophie Gauthier, Simon Herody, Laurent Savio / Production Mécènes du Sud Montpellier-Sète - Le tournage de cet épisode a eu lieu à Montpellier, dans le quartier Antigone de l'architecte Ricardo Bofill.



S01E07
de Louise Hervé
& Clovis Maillet
2016 - 11 min

Avec Bellamine Abdelmalek, Bastien Bouillon, Lionel Correcher, Sophie Gauthier, Fatou N'Diaye / Production DRAC PACA - Le tournage de cet épisode a eu lieu à l'Hélice Terrestre, ancien village troglodyte sculpté par l'artiste Warminski.

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109

89 route de Turin

06300 Nice

entrée gratuite

du mercredi au samedi

de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire

Sculpture de Giuliana Zefferi
pour *Sculpture Synchronisée*,
Rafaela Lopez &
Georgia René-Worms
2014
performance à la piscine
municipale Jean Médecin (Nice)
90 minutes
production HEAD-Genève,
Olympic Nice Natation,
Villa Arson, avec le soutien
de la Ville de Nice



RAFAELA LOPEZ

Née en 1988, vit et travaille à New-York.

Le travail de Rafaela Lopez se déploie entre vidéos, performances, objets, dessins et projets collaboratifs. Elle s'intéresse aux pratiques créatives des autres, à leur marginalité, aux cultures populaires et à la place de l'individu dans un groupe. Chacun de ses projets recherche un langage spécifique, adapté à la communauté impliquée et questionne le rôle social de l'art.

Rafaela Lopez a étudié au Royal College of Art (Londres), à la Villa Arson (Nice) et à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD).

En 2015, elle est primée à Art-O-Rama (Marseille), en 2017 par les Mécènes du Sud (Montpellier-Sète), en 2020 elle est nommée au Prix Sciences Po pour l'art contemporain (Paris) et lauréate en 2021 de la bourse de la Fondation des Artistes.

Elle a exposé en France et l'étranger, dans des institutions telles que le Consulat Grec de New York (NY, 2020), FLAX (Los Angeles, 2018), la Fondation Louis Vuitton (Paris, 2018), le Palais de Tokyo (Paris, 2017, 2016), le Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson (Nice, 2012, 2014, 2017), le Studio Voltaire (Londres, 2015), le Camden Art Center (Londres, 2015), la Flat Time House (Londres, 2014, 2015).

Elle a été artiste résidente à la Casa de Velázquez (2014, Madrid), à la Villa Lena (2015, Palaia), aux Laboratoires d'Aubervilliers (2017, invitée par Grace Ndiritu) et à FLAX (2018, Los Angeles). Rafaela Lopez est l'ancienne présidente de DOC, espace d'art indépendant situé dans le nord de Paris.

Elle est représentée par la galerie Gilles Drouault (Paris).

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109

89 route de Turin

06300 Nice

entrée gratuite

du mercredi au samedi

de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire

Baptiste Masson
Rouge-Gorge
2020
collier or
24 carats
© Rouge-Gorge

BAPTISTE MASSON

Né en 1987, vit et travaille à Arradon.

Baptiste Masson est diplômé de la Villa Arson depuis 2014. Sa pratique artistique, principalement sculpturale, est souvent collaborative, issue de l'artisanat et toujours poétique.

Ses œuvres peuvent aussi bien prendre la forme d'un collier (*Rouge-Gorge*), d'un poulailler (2019) que de la restauration d'un vieux grément (*Cassiopée*). Son travail a été exposé dans diverses institutions telles que le Centre d'Art de la Villa Arson (Nice), Flat Time House (Londres) ou la galerie Paradise (Nantes).

Baptiste Masson a été artiste membre du post-diplôme Les Réalisateurs, créé par Fabrice Hyber.

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



haut :
David Perreard
Sans-titre
2020
capture vidéo
20s

bas :
David Perreard
Arbracadabra
2020
capture vidéo
performance
8 min



DAVID PERREARD

Né en 1990, vit et travaille à Paris.

Le travail de David Perreard varie entre projets collaboratifs, vidéo et spectacle de magie. Il est diplômé de la Villa Arson (Nice) en 2015, après un passage à la FAMU (Ecole Supérieure de Cinéma de Prague) en 2013.

Son travail vidéo tourne autour de la reprise et du détournement d'un effet spécial, un type d'image ou d'une technique artisanale. Il s'agit pour David Perreard de re-penser la pratique du film et de la vidéo non seulement comme de l'art mais aussi comme une forme (industrielle) de magie.

Il forme avec Baptiste Carluy et Iommy Sanchez le Collectif H3O, qui grâce à des dispositifs de captation originaux et parfois incongrus, sonde les fonds aquatiques du milieu halieutique français.

Il participe actuellement au programme *Magie Nouvelle*, mené par Valentine Losseau et Raphaël Navarro au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



Patrice Blouin

Patrice Blouin (né en 1971, vit et travaille entre Limoges et Paris) est auteur, critique et théoricien des images.

Il a travaillé dans différentes revues (*Cahiers du cinéma*, *Inrockuptibles*, *Artpress*).

Depuis 2019 il enseigne l'histoire des idées à l'ENSA Limoges.

Derniers livres parus : *Les Champs de l'audiovisuel* (MF, 2017) ; *Popeye de Chypre* (MF, 2021).

Pour commencer il serait bon, je crois, de lire un poème de la grande poétesse russe Anna Akhmatova. Ce poème s'intitule *La Femme de Loth*, il date de 1924. Il réécrit un passage célèbre de la Genèse où Loth le Juste s'enfuit de Sodome avec sa famille avant la destruction de la ville. Les anges, qui les ont prévenus, leur ont enjoint de ne pas se retourner dans leur fuite. Mais la femme de Loth ne résiste pas à la tentation. Elle se retourne et aussitôt se transforme en statue de sel.

Si Akhmatova reprend le récit biblique, elle en inverse cependant la perspective. Contre toute la tradition exégétique, elle adopte le point de vue de la femme. Elle apporte une compréhension nouvelle de son comportement. Elle trouve pour la première fois *les bonnes raisons* que l'on peut avoir de se retourner. Voici le poème dans une traduction de Marion Graf et José-Flore Tappy.

« Et le Juste marchait derrière l'ange de Dieu / Immense et lumineux sur la montagne noire / Mais la détresse parlait fort à sa femme / Non, il n'est pas trop tard, tu peux encore la voir / Ta Sodome natale, ses tours rouges / La place où tu chantais, la cour où tu filais / Et les fenêtres vides de la haute maison / Où tu as donné des enfants à ton mari bien aimé. / Elle se retourne — frappés soudain d'une douleur mortelle, / Ses yeux déjà s'aveuglent, / Et son corps se raidit, sel transparent, / Et ses jambes rapides dans la terre s'enracinent. / Qui pleurera cette femme ? / Quelle importance a-t-elle ? / Mais mon cœur, lui, jamais n'oubliera / Celle qui, pour un regard, donna sa vie. »

Pourquoi ce poème ? Et quel rapport avec SAGA le grand projet vidéo-sculptural mené de main de maître par Rafaela Lopez, David Perreard et Baptiste Masson ? Avec un peu de chance on le comprendra avant la fin de cette présentation. Mais pour le moment reprenons les choses sous un angle plus classique.

Pendant longtemps la bêtise à dire (et beaucoup dite en France) sur les séries télévisées était que ce serait mieux *quand même* si elles étaient réalisées par des cinéastes. On aurait dû savoir pourtant depuis au moins *La Quatrième dimension* – depuis donc 1959 ! – que ce qu'il fallait à ces objets audiovisuels particuliers c'était un producteur-scénariste à la Rod Serling et pas un cinéaste.

En effet, comme l'ont rappelé les grands chefs-d'œuvre du début des années 2000, telles que *The Wire* ou *Les Soprano*, une série marche avec une tête pensante, un *show runner* (David Simon, David Chase), qui porte et incarne le projet fictionnel. Ce *show runner* s'entend à suivre avec un chef opérateur pour définir ce qu'on appelle la *bible*, narrative et visuelle, de la production. Et sur cette base précise sont engagés des réalisateurs qui viennent se mouler, avec plus ou moins de talent, dans les rets du projet. Le but ici étant précisément d'éviter les Grands Cinéastes qui voudraient imposer à tout moment leur *vision personnelle*. La réalisation de série se doit de rester entre les mains d'honnêtes artisans et pas de metteurs en scène. C'est le seul moyen de faire avancer l'ensemble de manière cohérente.

Le génie de SAGA est d'aller absolument à l'encontre de ces principes de bon sens. De *pousser*, pourrait-on dire, *la bêtise jusqu'au bout*. Car, après tout, et contrairement à ce qu'on vient d'affirmer, des cinéastes peuvent encore accepter de se soumettre ponctuellement à des schémas sériels (Tarantino *himself* pour un épisode d'*Urgences*). Mais un artiste contemporain ? Quel sens cela pourrait-il même avoir ?

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire

La Station



Portrait de Patrice Blouin,
photo © Cécile Vignaud

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109

89 route de Turin

06300 Nice

entrée gratuite

du mercredi au samedi

de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire

En demandant à six artistes de prolonger leur épisode pilote, Rafaela Lopez, David Perreard et Baptiste Masson savaient bien ainsi que chacun d'entre eux allait réinventer à chaque fois la *bible* proposée. Qu'ils allaient faire passer l'ensemble du projet au filtre intégral de leur singularité. Que chaque épisode allait devenir une *œuvre personnelle* au sens fort du terme. Et de fait rien (ou presque) ne rapproche la musicalité méta de l'épisode dirigé par Arnaud Maguet des expérimentations sensorielles de l'épisode suivant dirigé par Benjamin Blaquart, le théâtre pédagogique de Laurie Charles des incrustations conceptuelles de Benjamin Magot, le burlesque apocalyptique de Monster Chetwyn de la narration savante de Louise Hervé et Clovis Maillet.

Donc ne nous y trompons pas : c'est bien cette réinvention constante qui est donnée à voir ici. Ou, pour le dire autrement, ce que donne à voir SAGA c'est avant tout le *bégaiement du sériel*. Et ce déraillement savamment orchestré possède une puissance artistique spécifique. On se souvient peut-être que Gilles Deleuze faisait du bégaiement la marque la plus saillante du style. Les grands auteurs, disait-il, comme Kafka, Beckett ou Ghérasim Luca, ne se contentent pas d'être bègues dans leur parole. Ils sont bègues du langage. Ils font divaguer la langue même du fond de son intérieur.

Si l'on considère que la série télé est devenue depuis une vingtaine d'années l'hyper-genre fictionnel, celui qui définit, plus qu'aucun autre, les récits majoritaires à l'échelle mondiale, la nécessité de trouver des créateurs à même de faire déraiper ces grandes structures narratives, s'impose d'elle-même. Et avec elle une question inédite. Que se passe-t-il exactement quand le sériel grippé fait du surplace ?

Si l'on en croit l'expérience particulière proposée par SAGA, deux choses en apparence contradictoires. Tout d'abord un effet de dédoublement. Comme on l'a déjà dit la vidéo d'art renverse sans cesse le cours de la série télé. L'une perce en permanence sous l'autre. Si, dans la fiction de SAGA, des sculptures contemporaines servent de cache-pot stylé à des condensateurs d'ondes (et on appréciera l'ironie du script quand on sait la difficulté pour les sculpteurs d'exister à l'heure d'Internet), c'est bien à l'inverse l'épisode de série télé qui sert ici de masque transparent à une vidéo d'art.

Mais, assez rapidement, la répétition même de ce *dédoublement* produit un effet inverse de *précipité* ou de *condensation*. Sans le fil habituel de la continuité narrative on s'attache, ici comme jamais, aux éléments récurrents de la série. Aux corps des acteurs en particulier : à leur diction, à leur physique, à leur interaction. Ces corps (maquillés, modelés, retouchés) se « plastifient » d'un épisode à l'autre. Ce faisant ils rentrent dans un dialogue inédit avec les sculptures présentes dans les vidéos ou installées dans l'espace de l'exposition.

Et au-delà même des corps c'est chaque épisode, dans les plis cachés de sa matière audiovisuelle, qui donne l'impression de se raidir, de se solidifier, contre l'impératif narratif. Faire bégayer le sériel, c'est permettre ainsi au visuel régularisé d'échapper aux lois de la série pour exister dans sa singularité plastique. Tout se passe alors comme si, en oubliant le sens de l'histoire, en se retournant sur lui-même, chaque épisode devenait sa propre statue de sel. Et c'est ici – bien sûr ! – que l'on retrouve Anna Akhmatova. Dans SAGA, l'artiste est comme la femme de Loth : il est celui qui s'oppose au récit biblique et fait œuvre justement de son refus de progresser.

Patrice Blouin, 2020-21

BENJAMIN BLAQUART

Né en 1981, vit et travaille à Paris.

Benjamin Blaquart explore des récits autour des relations internes et externes au corps et l'inclusion de celui-ci dans des systèmes politiques et écologiques.

Il conçoit des installations immersives comme des réalités alternatives où toutes formes de vivant et de non vivant se connectent dans un maillage. Ces interconnexions révèlent la porosité de nos identités où tous les organismes sont constitués de fragments d'autres organismes et forment un trouble. En s'inspirant de la génération des plantes, des champignons, des symbiotes et des parasites, il s'interroge sur la possibilité d'autres corps.

Il est artiste invité au laboratoire Espace-Cerveau de l'IAC et créateur de l'espace Baume à Paris. Il a notamment exposé au Musée du Quai Branly de Paris, à la Kunsthalle de Bonn, au Parc Saint Léger, à la Centrale for Contemporary Art de Bruxelles et au Palais de Tokyo.

Benjamin Blaquart
SAGA S01E03
2016
vidéo
9:30 min

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



LAURIE CHARLES

Née en 1987, vit et travaille à Bruxelles.

Laurie Charles écrit, réalise des films et peint des toiles dans lesquels elle mêle folklore, humanités, histoires et narrations historiques qu'elle traite avec un point de vue féministe. Chaque projet est pour elle un prétexte pour mener de longues recherches qui lui permettent de composer au fur et à mesure, en réunissant des éléments fictionnels disparates, le fil narratif de ses œuvres.

S'appuyant sur des événements historiques, des références populaires ou bien encore son histoire personnelle, elle met en lumière des fantômes qui deviennent peu à peu les protagonistes de son œuvre.

Son travail a été notamment exposé à Le Commissariat (Paris), Wiels, Beursschouwburg, Komplot (Bruxelles), la galerie Efremedis (Berlin), Grazer Kunstverein (Graz), CIAP Kunstverein (Hasselt), 1646 – project space for contemporary art (La Hague), Nanjing International Art Festival (Nanjing).

Laurie Charles
SAGA S01E04
2016
vidéo
10:20 min

SAGA

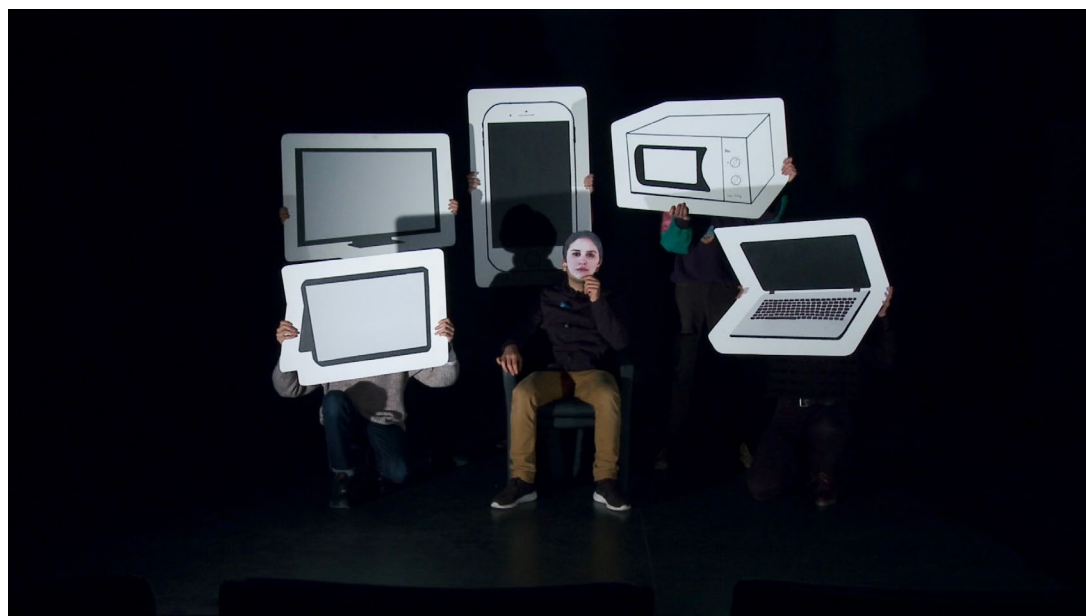
VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



MONSTER CHETWYND

Née en 1973, vit et travaille à Zurich.

Après avoir obtenu une Licence en Anthropologie Sociale et en Histoire (UCL, Londres, 1995), Monster Chetwynd a obtenu un Bachelor à la Slade School of Art (Londres, 2000) puis un Master au Royal College of Art (Londres, 2004).

Connue pour ses oeuvres performatives exubérantes, elle réalise ses costumes, ses accessoires et ses décors. Monster Chetwynd décrit son travail comme « fait à la va-vite » : elle utilise fréquemment des matériaux peu onéreux, faciles à travailler et à manipuler pour les nombreux.euses. performeur.se.s qu'elle invite sur ses projets.

Elle met au centre de sa pratique la notion de développement collectif, en travaillant notamment avec des comédien.ne.s amateur.ice.s, sa famille et ses ami.e.s.

Monster Chetwynd est représentée par les galeries Sadie Coles HQ (Londres), Massimo de Carlo (Milan) et Gregor Staiger (Zurich).

Monster Chetwynd
SAGA S01E06
2016
vidéo
07:50 min

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



LOUISE HERVÉ ET CLOVIS MAILLET

Né.e.s en 1981, vivent et travaillent à Paris.

Louise Hervé & Clovis Maillet travaillent en duo sous l'entité I.I.I.I., créée il y a plus de 15 ans pendant leurs études, respectivement en art et en anthropologie historique. Le duo explore des savoirs incarnés dans des performances et des films, articulant matériaux historiques, reconstitutions, et projections dans le futur.

La galerie Marcelle Alix représente leur travail.

Le Crédac (France), Kunsthal Aarhus (Danemark), Passerelle (France), La Contemporary Art Gallery (Canada), la Synagogue de Delme, le FRAC Champagne Ardenne et le Kunstverein Braunschweig (Allemagne) ont organisé des présentations solo de leur travail.

Le duo a participé à la résidence d'artistes Thalielab (Belgique) et Te Whare Hera à Wellington (Nouvelle Zélande), et aux expositions *Words at an Exhibition*, Busan Biennial (Corée), *Rituel·les*, IAC Villeurbanne (France), *Work it, feel it*, Kunsthalle Vienna (Autriche), *The blue-grey wall*, The Physics Room (Nouvelle Zélande), *The other sight* CAC Vilnius (Lituanie), la Biennale de Liverpool (Royaume-Uni)...

Des performances originales ont été produites pour le Centre Pompidou, le Festival Hors Pistes, le Printemps de Septembre, la Biennale de Lyon, Dallas Contemporary, la FIAC, la Whitechapel Gallery à Londres, le Musée Picasso à Paris.

Leur première publication, *Attraction étrange* (2013), est disponible aux éditions JRP, *Spectacles sans objet*, est parue en 2016 aux Editions P et Pork Salad Press pour la version anglaise, et L'Iguane en 2018.

Louise Hervé et Clovis Maillet
SAGA S01E07
2016
vidéo
11 min

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



BENJAMIN MAGOT

Né en 1989, vit et travaille à Paris et Bagnolet.

Co-fondateur de l'espace d'exposition Bagnoler.

Les intérêts de Benjamin Magot se situent à la croisée de l'art contemporain, du théâtre et du cinéma ; soit, des formes d'expression ayant recours à des symboles ou à des signes, et dont l'enjeu tend souvent à choisir d'occulter ou de rendre lisible un ensemble d'informations.

Au lieu d'organiser des intrigues dans le format convenu – ou déconstruit – d'un ensemble de personnages porteurs d'intentions et de finalités, Il s'intéresse plutôt à la manière dont une information verbale ou visuelle vient à circuler parmi des organismes. Au sein de sa pratique, il poursuit l'ambition de faire apparaître des formes de narration court-circuitant les modèles dramatiques habituels pour occuper une zone intermédiaire entre la documentation d'actions et la mise en scène de situations.

Benjamin Magot
SAGA S01E05
2016
vidéo
16:35 min

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



ARNAUD MAGUET

Né en 1975, vit et travaille à Nice.

Arnaud Maguet est artiste plasticien, professeur à la Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art de Nice) en charge du projet Méta Musique Machin. Il est non-musicien au sens où l'entend Brian Eno et parfois auteur au sens où lui-même l'entend (*Switch on Paper, Revue Audimat...*).

Nous pourrions dire comme certain.e.s que sa pratique tente d'établir une ligne téléphérique entre les cimes des avant-gardes du XXème siècle et les caniveaux des cultures underground mais cela serait à la fois terriblement pompeux et extrêmement réducteur. Ce qui est certain en revanche, c'est qu'en se ré-appropriant avec les moyens du bord des techniques que, manifestement, il ne maîtrise pas totalement, il a exposé ses œuvres au MAC/VAL, au Plateau, au Centre Georges Pompidou, à la Villa Arson, au MAMAC de Nice, au Musée d'Art Contemporain de Rochechouart, à la friche Belle de Mai à Marseille, au Confort Moderne à Poitiers ou encore aux Abattoirs à Toulouse. Son travail a également été montré aux USA, au Japon, au Canada, au Maroc, en Angleterre, en Espagne, en Irlande, en Suisse, en Allemagne et en Italie. Ses travaux sont présents dans diverses collections publiques (CNAP, FRAC Île-de-France, PACA et Occitanie, Musée de Rochechouart...) et chez quelques collectionneur.se.s privé.e.s. Il est actuellement représenté par la galerie Sultana à Paris.

Arnaud Maguet est aussi le créateur du label de musique atypique *Les Disques en Rotin Réunis* auquel ont participé entre autres Super Reverb, Bader Motor (son groupe avec Fred Bigot et Vincent Epplay), Hifiklub, Jad Fair, The Legendary Tiggerman, Talweg, Jac Berrocal, Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Marc Montera, Jean Dupuy, Jean-Luc Verna, Céleste Boursier-Mougenot, L'Orchestre Inharmonique de Nice... Il a lui même enregistré quelques disques solos sous divers pseudonymes et réalisé plusieurs film-portraits : en 2012 celui de R. Stevie Moore à Nashville *I Am A Genius (And There's Nothing I Can Do About It)*, en 2013 celui de Alain Johannes dans le désert de Mojave (Californie) *Plans Make Gods Laugh* et en 2016 celui de Lee Ranaldo à New York *In Doubt, Shadow Him!*. Il a également réalisé *Derniers Soleils*, une fiction d'anticipation tournée lors d'une résidence au Maroc et prépare, au moment même où vous lisez ces lignes, un nouveau film-portrait visant un musicien français dont l'identité vous sera communiqué en temps et en heure.

Arnaud Maguet
SAGA S01E02
2016
vidéo
07:35 min

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



SALVATORE ARANCIO

Né en 1974 en Italie, vit et travaille à Nice.

L'œuvre de Salvatore Arancio met en tension le potentiel des images et jongle avec les ambiguïtés de lectures symboliques. Employant aussi bien la photogravure, le collage, la sculpture que la vidéo, il s'inspire de l'imagerie scientifique du XIXe siècle pour mieux sublimer la nature et créer des paysages à la fois familiers et étranges, inquiétants et envoûtants. Les œuvres de Salvatore Arancio témoignent de son intérêt pour le biomorphisme et de ses recherches entre science et mysticisme. Sa pratique flirte volontiers avec l'alchimie : les surfaces iridescentes et précieuses émergent de rocs sombres, le lumineux voisine avec le souterrain, l'onirique compose avec le spectral. Au travers de son œuvre précieuse et singulière, Arancio renoue avec la perception tourmentée de la nature des Symbolistes et prolonge les obsessions de l'énigmatique des *Esseintes* de Huysmans.

Ses œuvres et performances ont récemment fait l'objet d'expositions à la Whitechapel Gallery (Londres, Royaume-Uni), à la 57ème Biennale de Venise dans l'exposition *Viva Arte Viva* (Venise, Italie), à la Kunsthalle Winterthur (États-Unis), au Camden Art Center (Londres, Royaume-Uni), au Centre d'art contemporain La Halle des Bouchers (Vienne, France), au Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Mexico City, Mexique) et à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin, Italie).

Ses œuvres figurent parmi les collections de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette (Paris, France), du Museo Tamayo (Mexico City, Mexique), du MART (Rovereto, Italie), du Fondo di Acquisizione "Giampiero Cantoni" di Fondazione Fiera (Milan, Italie), du Fiorucci Art Trust (Londres, Royaume-Uni), du Artist Pension Trust (Londres, Royaume-Uni) et du Harris Museum (Preston, Royaume-Uni).

Salvatore Arancio
*It Was Only A Matter Of Time
Before We Found The Pyramid
And Forced It Open*
2017
vue de l'exposition
Viva Arte Viva
Biennale de Venise
2017
photo © Andrea Rossetti

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



MADISON BYCROFT

Née en 1987 à Tarntanya (Adelaide, Australie), vit et travaille à Marseille.

Travaillant avec la vidéo, la sculpture et la performance, ses intérêts actuels s'étendent aux notions de lecture et d'écriture, d'expression et de refus. Elle explore les questions d'illisibilité et de lisibilité à travers le langage et les matériaux, en se demandant comment le « sens » est encadré par des contextes historiques, des préjugés et des structures de pouvoir.

Madison Bycroft a notamment présenté son travail au Samstag Museum of Art (Australie du Sud, 2021), au MAAT (Lisbonne, 2021), à la Kunsthaus de Hambourg (2020), au Palais de Tokyo (Paris, 2019), à la 6e Biennale de Rennes (2018) et au CAC Brétigny (2018).

Madison Bycroft
Yeah nah. With ornament
2019
matériaux mixtes
dimensions variables

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



BAPTISTE CARLUY

Né en 1990, vit et travaille à Bagnolet.

Baptiste Carluay est peintre. Actuellement, il réalise différents projets qui s'organisent autour de lacs et cours d'eau. L'articulation entre ces milieux et la peinture se traduit par l'investissement physique et pictural des rivières elles-mêmes comme prolongement de l'atelier, en intégrant leurs éléments et leurs territoires comme autant de matériaux et espaces propices à l'élaboration d'un jeu artistique.

Il fait également partie du collectif H3o (Iommy Sanchez et David Perreard) avec lequel il réalise des films sous-marins dans les eaux douces françaises.

Baptiste Carluay
*Ô gestes le magasin et la
bambouseraie (détail)*
2020
empreintes de bambou sur
coton,
encre sur coton
et plexiglas
200 x 150 cm

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



EMILE DEGORCE-DUMAS

Né en 1989, vit et travaille à Paris.

Emile Degorce-Dumas est fasciné par les rites ancestraux et animistes de son enfance qu'il hybride avec les codes de la culture occidentale contemporaine. Ainsi mis en forme, en sculptures ou installations, il charge ses œuvres d'une sorte d'absurdité.

Oniriques, faussement naïves et un brin angoissantes, elles sont porteuses d'un pouvoir puissant et contradictoire d'attraction et de répulsion, venant ainsi questionner les racines profondes du rôle du magique dans nos sociétés contemporaines.

Son travail d'observation de la nature le transforme tour à tour en anthropologue, guérisseur voire bonimenteur, personnages qu'il incarne notamment lors de performances.

Portrait d'Emile Degorce-Dumas
© Brice Chatenoud

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



SOPHIE DEJODE & BERTRAND LACOMBE

Né.e.s en 1976 et 1974, vivent et travaillent à Marseille.

Nous sommes un duo d'artistes. Depuis 2000, nous travaillons à la construction de *Floating Land*, un micro-état nomade, une nation souveraine et fictive qui prend corps dans une île artificielle mobile. Ce territoire mouvant offre à l'Art des hébergements alternatifs. Il est destiné à accueillir des coproductions artistiques, mais surtout, il est une terre d'asile fertile pour l'éruption du fantasme. Fouler son sol, c'est l'occasion de bander tous ses muscles pour effectuer le saut abyssal qui fait regagner à la vitesse de la lumière le monde sans bornes et sans échelles de nos enfances, plonger dans le terrier avec le lapin blanc d'*Alice au pays des merveilles*, creuser jusqu'au centre de la terre, pour y semer du merveilleux. *Floating Land* est voyage de pirates en terra incognita, sur un morceau d'espace flottant, qui s'articule en autant de fictions, de moments de vie, d'échanges et de rencontres. A la façon d'un mille-feuilles, il est composé d'autant de strates qu'existent de sculptures qui étayent sa narration. La crème du gâteau c'est ce qui se vit dans les interstices du projet.

Évolutif, *Floating land* a jusqu'à présent fonctionné en étapes, de ports en ports, s'inspirant et s'adaptant systématiquement aux lieux qui lui offraient une ambassade. Autant d'étapes, autant d'îlots rencontrés, qui ont été l'occasion de poser des jalons au rêve. Les sculptures qui en sont issues sont les témoignages de son journal de bord. (...) Ces dernières années, les corps et les questions structurelles et dynamiques que nous avons engagé entrecroisent les genres artistiques et font place à une monstruosité qui insère à l'intérieur même de l'œuvre la question de l'autonomie d'un système.

Sophie Dejode
& Bertrand Lacombe
Sans titre
2014
carton, bois, métal et plastique
80 x 60 x 50 cm

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



RAPHAËL ÉMINE

Né en 1986, vit et travaille à Paris.

Raphaël Emine est diplômé de la Villa Arson en 2014. Il est actuellement résident de DOC (Paris).

Par la réappropriation de techniques artisanales, notamment le verre et la céramique, sa pratique de la sculpture développe d'autres mondes possibles et suggère des récits imprégnés de fantasy et de fantastique.

Raphaël Emine
The Future is Adorable
latex, mousse expansive,
pigments
47 x 48 x 42 cm

SAGA

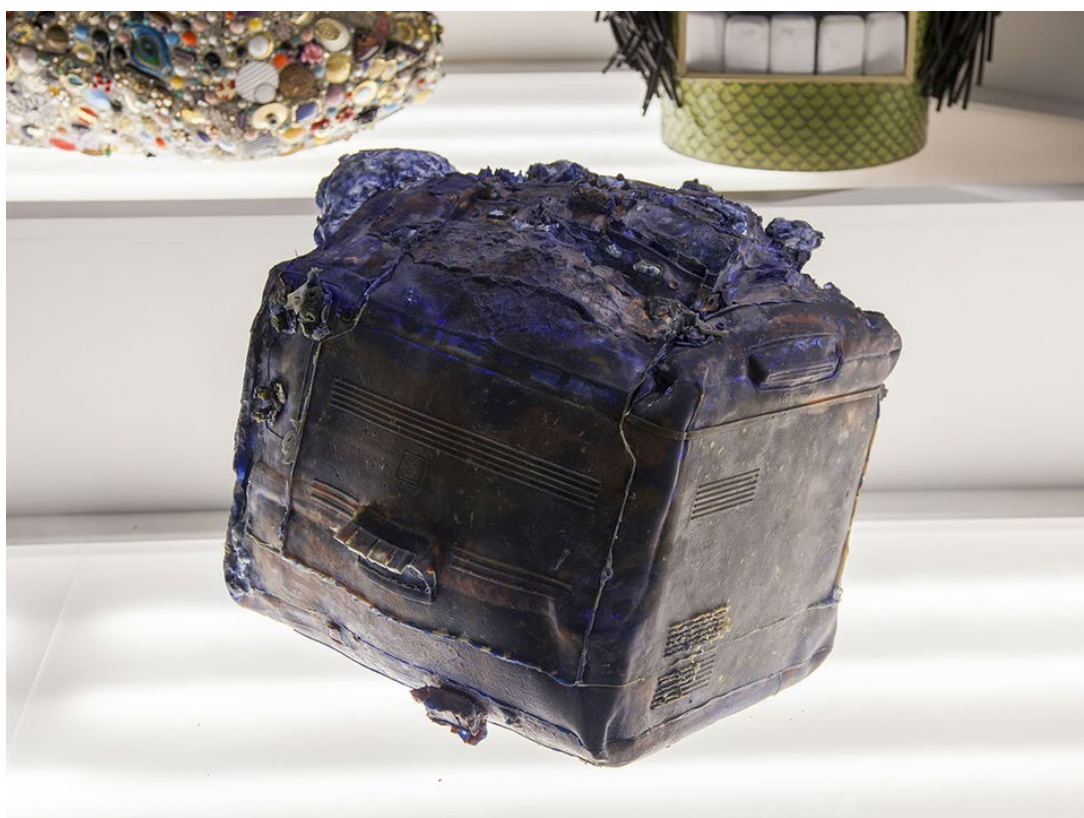
VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



DAIGA GRANTINA

Née en 1985 en Lettonie, vit et travaille à Paris.

Après avoir étudié à l'Université des Beaux-Arts de Hambourg et à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, Daiga Grantina a participé à de nombreuses expositions collectives comme notamment : *Crazy, Cruel and Full of Love* au Kunstmuseum de Bern ; *Words at an Exhibition*, Yeongdo Museum of Contemporary Art à Busan ; *GIVE UP THE GHOST*, Contemporary Art Center de Vilnius ; *CHILDHOOD Another banana day for the dream-fish*, au Palais de Tokyo à Paris ; *Solar Bodies* au Musée d'Orsay à Paris ou bien encore *Biotopia*, Kunsthalle de Mainz.

Dans la liste de ses expositions personnelles, on peut notamment citer *Atem, Lehm, GAMEC* (Bergamo, Italie, 2021), *What Eats Around Itself*, New Museum (New-York, 2020) ; *Saules Suns*, Pavillion lituanien, 58e Biennale de Venise (2019) ; *TOLL*, Palais de Tokyo (2018) ; *Pillars Sliding off Coat-ee*, Kunstverein à Hamburg (2017).

Ses œuvres sont présentées dans les collections permanentes du Kunstmuseum de Bern ; de la Tate de Londres ; du LNMM - Latvian National Art Museum, Riga ; du CNAP - Centre National Art Plastique, Pantin ; du FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque ; et du X Museum, Beijing.

Elle présentera une exposition personnelle au Musée de la Bourse à Riga (Lituanie) en 2022 et au Kunstmuseum de Bern en collaboration avec le Centre d'art Pasquart Bienne en 2023.

Daiga Grantina
'Greenish'
2021
tissu, résine artificielle,
silicone, encre
95 x 37 x 30 cm

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



AMANDINE GURUCEAGA

Née en 1989, vit et travaille à Marseille.

Diplômée de l'École supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée, Amandine Guruceaga a bénéficié de résidences et d'expositions en France et à l'étranger. Elle a notamment participé à la Résidence LVMH Métiers d'Art, au 64ème Salon de Montrouge, aux Révélation Emerige et à été finaliste du Prix MAIF en 2021.

Elle a travaillé récemment en collaboration avec L'IRCAM Pompidou Paris, en partenariat avec la Résidence Vents des Forêts ainsi qu'avec l'entreprise CIFRA pour la réalisation d'une sculpture publique au parc de la Villette.

Les œuvres d'Amandine Guruceaga constituent un ensemble protéiforme, passant de la sculpture à l'installation, de l'objet précieux au projet dédié à l'espace public. Son travail explore les limites physiques de la matière - métal, tissu, peau - et se joue des frontières entre l'art et l'artisanat, l'organique et la technique. Ses œuvres questionnent l'histoire socio- économique des matériaux et révèlent la fascination de l'artiste pour la migration des formes et des motifs.

Amandine Guruceaga
Sans-titre (SAGA)
2016,
acier, tissus, céramique, bronze,
bois,
170 x 40 x 70 cm

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



JESSICA LAJARD

Née en 1985, vit et travaille à Paris.

Après une enfance à la Barbade, aux Antilles Anglaises, Jessica Lajard intègre les Beaux Arts de Paris où elle obtient son diplôme avec les félicitations du jury en 2010. Elle participe à de nombreux Salons et Foires d'Art Contemporain, le Salon de Montrouge #59, à la YIA Art Fair #4 Paris et #6 Bruxelles, Art Rotterdam en solo représentée par la Galerie Irène Laub en 2018. En 2014, elle est lauréate de la Bourse Diane de Polignac, elle est une des artistes nominé.e.s de la Bourse Révélation Emerige 2015 ainsi que pour le prix Talents Contemporains, Fondation Schneider en 2017.

Après la résidence du Programme Kaolin à L'Ensa Limoges et à Jingdezhen en Chine en 2015, son travail entre dans les collections du Musée National Adrien Dubouché - Cité de la céramique Sèvres & Limoges. Deux résidences donnent lieu à des expositions personnelles en 2016, La Résidence de l'École d'Art du Beauvaisis suivie par l'exposition *Out Of The Blue* et la Résidence de la Traverse, CAC d'Alfortville où elle réalise son exposition *Soft Spot*.

En 2020 elle est la troisième artiste à participer à La Mire, une monographie d'artiste où elle explore la fabrication d'images à travers la sculpture.

Jessica Lajard
She Shell
2014
marbre Michelangelo
blanc taillé
54 x 41 x 31 cm

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



LAURENT LEDEUNFF

Né en 1977, vit et travaille à Annecy et Bordeaux.

Les sculptures de Laurent Le Deunff trompent l'œil par l'écart entre les matériaux et l'objet représenté, avec un goût prononcé pour les techniques populaires issues des *arts & crafts* et les artifices de décor.

La modestie du papier mâché et des ongles cohabitent avec la noblesse du bronze et du bois de cerf, la rareté des coprolithes de dinosaures avec le prosaïsme de la rocaïlle de ciment. La méticulosité et le sens de l'observation de Le Deunff s'exercent aussi dans des séries de dessins – coïts d'animaux, relevés d'empreintes de monstres imaginaires ou chats d'artistes – dans lesquelles il explore l'animalité dans un récit ouvert à l'imagination. Dauphins, limaces, taupes, hippocampes ou ours, son bestiaire réunit nombre de créatures, sans hiérarchie de règne. L'humain n'est pas exclu de l'histoire, une forme de primitivité archétypale est réactivée : phallus préhistorique, totems, gris-gris ramènent la civilisation à ses plus belles origines.

Les œuvres de Laurent Le Deunff ont récemment fait l'objet d'expositions à La Halle des Bouchers, Vienne (FR), au Frac Île-de-France, Paris (FR), au Frac Normandie Caen (FR), à La Panacée MOCO, Montpellier (FR), au Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sérignan (FR) et au Musée d'Art Moderne de Paris (FR). Ses œuvres figurent parmi les collections du Musée d'Art Moderne de Paris (FR), du CAPC, Bordeaux (FR), du Frac Île-de-France, Paris (FR), du Frac Nouvelle Aquitaine MÉCA, Bordeaux (FR), du Frac-Artothèque Nouvelle Aquitaine, Limoges (FR) et du Frac Normandie Caen (FR).

Laurent Le Deunff
Écureuil saprophyte
2015
cèdre rouge et bois exotique
60 x 35 x 22 cm
courtesy Semiose, Paris

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



ANITA MOLINERO

Née en 1953, vit et travaille à Paris.

Issue de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Anita Molinero compose, pendant ses années punk, ses premières sculptures en faisant se rencontrer des objets et des matériaux de récupération. Elle choisit ensuite d'apporter aux formes la puissance de l'irréversibilité du geste et pour cela adopte le plastique et une série de matériaux toxiques qu'elle coupe, brûle, lacère, sculpte.

Déjà en 1994 elle participait aux côtés de Franck Stella, John Chamberlain, Robert Grosvenor, Carel Visser et Nancy Rubins à l'exposition *Country Sculpture* au Consortium de Dijon. Le FRAC Limousin en 2002, le MAMCO à Genève en 2006, le FRAC Alsace, le FRAC Haute Normandie en 2009, le Consortium de Dijon en 2014 et récemment le Museo Ettore Fico à Turin lui ont consacré des expositions personnelles. En 2008 elle expose aux côtés de Cady Noland, Steven Parrino et Kelley Walker au Centre d'Art Contemporain Le Spot, au Havre. En 2012, elle a été choisie pour créer la station de la porte de la Villette sur la ligne 3B du tramway d'Île-de-France. En avril 2015 elle obtient le prix résidence de la Fondation Salomon à New York.

Ses œuvres font partie d'importantes collections publiques dont : le Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève, le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Frac Alsace, le Frac Languedoc-Roussillon, le Fonds National d'Art Contemporain, le Frac Basse-Normandie, le Frac Limousin, le Frac Franche-Comté, le Frac Poitou-Charentes, Le Consortium, Dijon, MAMCO, Genève.

Anita Molinero
Koons chez les marchands de sommeil
2015
saladier et carafe en
polyméthacrylate de méthyle,
plaque électrique, polystyrène
50 x 30 x 20 cm
courtesy Galerie Thomas
Bernard

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



BRUNO PEINADO

Né en 1970, vit et travaille à Douarnenez.

Bruno Peinado se fait connaître en 2000 avec son iconique *The Big One World* ; un bibendum Michelin racisé, poing levé, réinterprété façon Black Panthers et dont la portée symbolique et politique retentit avec toujours autant de pertinence vingt ans plus tard. L'artiste revendique procéder selon la logique de la créolisation (d'après le concept d'Edouard Glissant) brassant et rééchantillonnant une pluralité d'éléments hétéroclites issus de tous horizons. Une œuvre rhizomique qui s'égrène et fructifie selon une stratégie inclusive de mise en relation, questionnant par là les modèles dominants en valorisant l'inattendu de la rencontre et le multilatéralisme. Ses recherches polyphoniques s'attachent autant à des formes picturales que sculpturales nourrissant un dialogue incessant avec les héritages de la modernité et des avant-gardes.

Peinado est un des figures de la scène de la « post-production » comme l'a défini Nicolas Bourriaud et il est le premier artiste ayant bénéficié d'une exposition personnelle monumentale au Palais de Tokyo en 2004, alors épicerie de la nouvelle scène artistique française. Il a depuis exposé dans de multiples institutions internationales et participé à plusieurs biennales.

Bruno Peinado
Sans Titre
matériaux mixtes
35 x 40 x 40 cm

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



RÉJEAN PEYTAVIN

Né en 1986, vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris), il a également suivi les programmes post-diplômes de l'école des Beaux-Arts de Nantes (Art et Entreprise) et de l'ENSA Limoges (Kaolin, Art et Design en céramique contemporaine).

Il poursuit ses recherches par le prisme de résidences artistiques, récemment au CIAV (Centre International d'Art Verrier) Meisenthal, au CERCCO (HEAD – Genève), à la Maison du Patrimoine de Saint-Yrieix-la-Perche, ou encore à la Fondation Bruckner (Carouge, Suisse). Il a également obtenu l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Île-de-France pour le projet *SATURNISM*, une fiction qu'il coréalise avec la chorégraphe Alice Bertrand.

En s'articulant autour de l'exploration matérielle des liens entre la forme, sa fabrique et ses usages, le travail de Réjean Peytavin trouve son importance dans les protocoles de fabrication et les croisement des cultures techniques. Il place cette recherche dans le champ de l'industrie, qu'il lie aux lieux de résidences qui l'accueillent pour réaliser ses projets. Il a travaillé avec des entreprises comme Geberit (céramiques sanitaires, Limoges, France) ou Gasser Ceramic (tuilerie industrielle, Bardonnex, Suisse), avec des chercheurs de l'Institut Pasteur, et avec des startup comme 60circuits ou ODIWI.

Réjean Peytavin
Rocher
2013-14
faïence émaillée
51 x 41 x 67 cm
photo © Aurore Batisse

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



PASCAL PINAUD

Né en 1964, vit et travaille à Nice.

Depuis la fin des années 1980, Pascal Pinaud réinvente la peinture contemporaine au fil de processus et méthodes se développant en séries distinctes. Une pratique picturale débordant largement la seule peinture puisque n'hésitant pas à inclure photographies, sculptures, installations, dispositifs...

Pascal Pinaud est notamment représenté par la Galerie Catherine ISSERT (Saint-Paul de Vence). Il a étudié à la Villa Arson de Nice (diplômé en 1990). Sa première exposition personnelle a lieu en 1991, à la Galerie de la Villa Arson. En 1993, la Galerie Nathalie Obadia (Paris, Bruxelles), lui consacre une exposition monographique. Expérience qui se reproduit ensuite avec *Regarder et voir venir* (2003), *Débord et dépeint* (2009), *7 ans de réflexion* (2012) et *Horizon Mural* (2015). En 2001, le MAMCO de Genève propose la rétrospective : *Transpainting, 1993-2001*.

Parmi les expériences fondatrices de ses pratique et réflexion picturales, Pascal Pinaud explicite : « Quand un matin, j'ai vu les traces d'une voiture certainement bleue qui avait accidenté une voiture blanche, j'ai compris alors ce que je pouvais prendre dans le geste de (Gerhard) Richter, ce qui de ce geste s'était désormais décollé pour devenir mon propre geste. »

Pascal Pinaud
Kebab à vœux 4
2003
acier galvanisé, cadenas
83 x 42 cm

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



SHANTA RAO

Née en 1966, vit et travaille à Paris.

L'œuvre de Shanta Rao invoque un monde en perpétuel devenir. Par une approche brouillant ou invalidant les généalogies, des objets-sources mutent, s'hybrident et se manifestent sous de nouvelles formes. Changement de langage, de forme, de matière. Qu'elles soient peintures, objets ou installations, ses œuvres questionnent la persistance des êtres et des choses à travers le temps. Ses œuvres les plus récentes, des sculptures exclusivement constituées de peinture, s'inscrivent dans le vaste champ de la « Soft Sculpture » et du transformisme de la matière molle – dite aussi fluides complexes - au comportement mécanique ambivalent, entre solide et liquide.

Shanta Rao a notamment exposé à la Galerie Edouard Manet (Gennevilliers, FR) ; Treignac Projet (FR) ; Shimmer (Rotterdam/NL) ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille, FR) ; FUTURA (Prague/CZ) ; Centre Pompidou (Paris/FR) ; Nest (La Haye/NL) ; Galerie Joseph Tang (Paris/FR) ; École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (FR) ; Institut National du Design (Ahmedabad/IN). Ses œuvres sont présentes dans des collections privées et publiques telles que celles du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et le Centre Pompidou.

Shanta Rao
*CHAMELEON STRÍBRNO-
FIALOVO-ZELENÁ*
(chameleon silver violet-green)
2019
peinture souple
présentation et dimensions
variables
collection Centre national des
arts plastiques - CNAP

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



OMAR RODRIGUEZ SANMARTIN

Né en 1984, vit et travaille à Nice.

Omar Rodriguez Sanmartin est diplômé de la villa Arson et artiste résident de La Station depuis 2017.

Sa pratique artistique est essentiellement sculpturale. Il travaille à partir d'objets, d'outils, de formes déjà existantes qu'il retravaille, repense, reforge au sens propre comme au figuré. Un processus de chimérisation se met en place au moment de l'atelier, pendant la dissection puis l'assemblage de ces formes, qui deviennent comme potentiellement vivantes, impliquant toujours une projection dans une utilisation, une « animisation possible ». Il les considère comme des traces d'interventions « artisanalo-cérémoniales », entre sacrifice et tentative de réanimation, sorte d'archéologie artificielle.

L'appropriation de savoir-faire et de techniques de l'artisanat ou de l'industrie produit ici des aberrations poétiques et des pièces protéiformes, toujours à mi-chemin entre l'organique et le mécanique, qui apparaissent comme des résultats de gestes métaphoriques, dans l'espoir de donner vie à des créatures hybrides.

Omar Rodriguez Sanmartin
Sans-titre (outils)
2015
aciers
dimensions variables

SAGA

VERNISSAGE
le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNI

EXPOSITION
du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station
Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

entrée gratuite
du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire



LIONEL SCOCCIMARO

Né en 1973, vit et travaille entre Marseille, Hossegor et Paris.

Lionel Scoccimaro est représenté par les galeries Carpenters Workshop à Paris, Londres, New-York et San-Francisco et par La Mauvaise Réputation à Bordeaux.

Il est régulièrement exposé dans des centres d'art en France et à l'étranger, comme la Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens, la Villa Arson à Nice, Image/image à Orthez, la Villa Béatrix Enea à Anglet, la Friche Belle de Mai à Marseille, la Fondation Van Gogh à Arles, le Centre d'Art de Willem 3 à Vlissingen (Hollande), le CC Belgica à Gant, le Knokke Art Center en Belgique ou bien encore la Fondation Louise Blouin à Londres.

Son travail a été récemment montré au FRAC MECA Nouvelle Aquitaine, au Musée d'Art Contemporain de Marseille, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, au Musée du Grand Hornu ou au Stedelijk Museum de AAlst en Belgique.

Régulièrement présenté dans les foires et les galeries en France et à l'étranger à Bâle, Miami, New-York, Londres, Mexico, Bologne ou Toronto mais aussi à Paris, à Nice ou à Bordeaux.

Lionel Scoccimarro

Virus

2013

bois massif et fonte d'aluminium
chromée

45 x 45 x 45 cm

SAGA

VERNISSAGE

le vendredi 19 novembre
dans le cadre du
Festival OVNi

EXPOSITION

du 20 novembre 2021
au 8 janvier 2022

La Station

Le 109

89 route de Turin

06300 Nice

entrée gratuite

du mercredi au samedi
de 14h à 19h

port du masque et pass
sanitaire obligatoire





LA STATION - ARTIST RUN SPACE

La Station est le lieu d'exploitation de l'association STARTER, créée en 1996 par Cédric Teisseire, Pascal Broccolichi et Florence Forterre. Elle a pour principal objectif de soutenir et de diffuser la vie culturelle et artistique contemporaine à Nice par tous les moyens et dans toutes les formes que celle-ci revêt. De montrer ce qui se fait dans cette ville, et attirer d'ailleurs, de France et d'Europe, des pratiques très contemporaines de l'art. Elle a pour but notamment d'aider les artistes et de participer au développement, à la promotion et à la diffusion de leurs activités.

A l'origine installée dans les murs d'une ancienne station-service située au 26 boulevard Gambetta à Nice, dont elle tire son nom, La Station s'est déplacée selon les réalités des lieux qui l'ont hébergée. En octobre 2009, l'association s'est installée dans la halle sud des anciens entrepôts frigorifiques de la ville de Nice. Ces locaux rénovés ont une superficie de 1 000 m² et sont partagés en espaces d'exposition ouverts gratuitement au public et en ateliers.

Fonctionnant sur le principe de la « solidarité opérative », La Station accueille une douzaine d'artistes qui participent à la vie, à l'organisation et au maintien d'une telle entreprise. Des expositions sont proposées au public toute l'année, ainsi que certains événements plus particuliers : performances, lectures, concerts, projections vidéos, conférences... Les plus jeunes artistes y trouvent l'opportunité de diffuser leurs activités dans des conditions réelles et professionnelles d'exposition, les plus confirmés y poussent leurs recherches les plus expérimentales. Par le biais de cette programmation transgénérationnelle, La Station se positionne comme une plateforme professionnelle ; le pari étant d'apporter un outil de travail reliant les artistes aux principes de réalité de l'activité artistique et de leur offrir une visibilité auprès des amateurs et des professionnels de l'art.

Outre sa programmation intra-muros, présentée dans ses locaux situés au 89 route de Turin, La Station est régulièrement invitée à concevoir des expositions en France ou à l'étranger par des centres d'art, galeries privées et autres structures autogérées. Dans ces situations précises, La Station s'autorise à concevoir des projets dans lesquels les membres résidents de l'association participent aux côtés d'artistes de Nice ou d'ailleurs.

Ces projets n'ont pas d'agenda régulier, mais donnent souvent lieu à des échanges croisés : par la mise en commun des réseaux personnels, ces projets fonctionnent de façon rhizomique et créent un maillage entre les artistes et les structures. C'est également le moyen de faire rayonner l'excellence et le dynamisme de la scène niçoise dans l'Europe toute entière : en effet, depuis 1996, La Station a réussi à acquérir une audience nationale et européenne importante grâce à son programme hors-les-murs, notamment en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Croatie, en Espagne, en Italie, en Suisse ...

La Station est le lieu d'exploitation de l'association Starter, reconnue d'intérêt général et agréée par l'Education Nationale en tant que structure complémentaire d'enseignement public. Pour en savoir plus : www.lastation.org
La Station est implantée sur le site du 109, pôle des cultures contemporaines : www.le109.nice.fr

La Station est membre fondateur du réseau BOTOXS et reçoit le soutien de :



La Station
artist-run space

espace d'art contemporain
expositions & résidences

Le 109
89 route de Turin, 06300 Nice

starter@lastation.org
+33(0)4 03 56 99 57
www.lastation.org