

Une artiste présente dans toutes les conversations, mais curieusement absente. Des affiches d'une exposition datée de 1882, mais dont les oeuvres ont été produites en 1988 ; l'affiche d'un Festival de cinéma datée de 1939 mais qui s'est tenu en 2002 ; une oeuvre décrite dans un roman, mais présente dans l'exposition ; des romans imaginés dans d'autres romans qui finissent par exister ; une typographie inconnue et pourtant utilisée ; des oeuvres abandonnées qui reprennent vie ; des billets de banque pour les défunts ; un théâtre condamné mais espionné. Des disques réels de musiciens irréels ; un album mythique pressé cent fois ; une sculpture de Stonehenge en céramique ; sans compter tous ces objets entre deux eaux, deux existences, deux mondes.

Un espace qui se dédouble.

Trois fenêtres qui donnent sur les coulisses.

Des coulisses qui n'en sont pas.

Une exposition identique qui voyage entre la République Tchèque, la France, la Belgique et l'Italie mais qui n'est jamais la même.

Que serait le réel sans toutes ces choses qui n'existent pas ?

« Ainsi pourrait-on définir simplement le sens du possible comme la faculté de penser tout ce qui pourrait être « aussi bien », et de ne pas accorder plus d'importance à ce qui est qu'à ce qui n'est pas ».

Robert Musil

Liste des artistes (sous réserve de modifications) : Hawthorne Abendsen ; Emile Ajar ; Francis Bacon ; Simon Bérard [Edouard Levé] ; Betsy Bickle ; William Boyd ; Richard Brautigan ; Victoria Browne ; Change is Good ; Nancy Crater ; Mariana Castillo Deball, Santiago Da Silva et Manuel Raeder ; Rutherford Chang ; Jules Chéret ; Simona Denicolai & Ivo Provoost ; Simon Denny et David Bennewith ; Philip K. Dick ; Ryan

Gander avec Rasmus Spanggaard Troelsen ; Romain Gary ; James Gray ; Gemma Holt ; Oscar Hugal ; Friedensreich Hundertwasser ; Vít Klusák & Filip Remunda avec Štěpán Malovec ; Transport for London after Harry Beck ; Kyle Lockwood ; Lustfaust ; Arnaud Maguet ; Nicholas Matrangá & Žiža Testen [J. D. Salinger] ; Radim Peško avec Louis Lüthi ; Présence Panchounette ; Jesus Rinzoli ; Elodie Royer, Yoann Gourmel, Coline Sunier & Charles Mazé ; Richard Nixon ; Katerina Šedá et collectif ; Jamie Shovlin ; Ilmari Sysimetsä ; Spiñal Tap ; David Suls (pour Timecircus) ; Nat Tate ; TN ; David Vincent ; Charlotte York ; Clinton York ; Zdenek Ziegler.

Commissaires : åbåke, Sofie Dederen (Frans Masereel Centrum), Eric Mangion (Villa Arson) et Radim Peško. Ainsi qu'une carte blanche proposée à Patrick Aubouin pour l'exposition *La Remontée*

L'exposition a débuté à la 27ème Biennale de Brno 2016 (République Tchèque) sous le titre *Which Mirror Do You Want to Lick?*, avec le support du Gouvernement Flamand et du Frans Masereel Centrum.

Partenaires : International Biennial of Graphic Design et The Moravian Gallery (Brno / République Tchèque), Villa Arson (Nice / France), Frans Masereel Centrum (Kasterlee / Belgique) et Accademia di Belle Arti Bologna (Italie).

Remerciements : Galerie Sémiose (Paris) et Musée des Beaux-Arts Jules Chéret – Ville de Nice, Rik Bas Baker, José Albergaria et Guillaume Désangés.



Affiche Les Arts Incohérents, Jules Chéret
Musée des Beaux-Arts Jules Chéret - Nice

ACCUEIL DES PUBLICS

Un médiateur accueille les visiteurs et propose un point de vue informé sur l'exposition.

Ateliers jeune public durant les vacances de printemps
Programme à consulter sur villa-arson.org

Visites de groupes, information et réservation :
servicedespublics@villa-arson.org,
tél. 04 92 07 73 84

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA – Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX[S].

