

## CV / Résumé

Né en 1942 à Turin (IT)  
Vit et travaille à Turin (IT)

Born in 1942 in Torino (IT)  
Lives and works in Torino (IT)

# Piero Gilardi

## Expositions personnelles / Solo Shows

2018

- *La tempesta perfetta*, Galleria Giraldi, Livorno (IT)

2017

- *Nature forever*, cur. Hou Hanru, Bartolomeo Pietromarchi & Marco Scotini, MAXXI, Rome (IT)

2016

- *May days in Turin*, GAM Galleria d'Arte Moderna, Torino (IT)

2014

- *Piero Gilardi - Mezzo secolo di ecologia della mente*, Guido Costa Projects, Torino (IT)

2013

- *Collaborative effects, Nottingham Contemporary*, Nottingham (UK)
- *Percorsi di Natura*, Galleria Paola Verrengia, Salerno (IT)
- *Piero Gilardi*, PAV / Parco Arte Vivente, Torino (IT)

2012

- *Collaborative effects, 1963 - 1995*, Van Abbemuseum, Eindhoven (NL)
- Nottingham Contemporary, Nottingham (UK)
- *Effeti Collaborativi*, Castello de Rivoli, Torino (IT)

2010

- *Leçon de Choses*, Centre de Création Contemporaine (CCC), Tours (FR)
- Galleria Russo, Roma, Milano (IT)

2009

- *Piero Gilardi*, Semiose, Paris (FR)
- *Marine delle Canarie*, Galleria Colossi, Brescia (IT)

2008

- *Il suono della natura*, Galleria d'Arte Moderna, Modena (IT)
- *Opere storiche*, Galleria Biasutti & Biasutti, Torino (IT)

2007

- *Non luogo e nostalgia dell'Eden*, Galleria Chiostro Arte Contemporanea, Saronno (IT)

2006

- *Interdependence*, Civic Galleria of Modena (IT)
- *Natura ricreata*, Galleria Russo, Roma (IT)

2005

- *Bianca natura*, Biasutti & Biasutti Gallery, Torino (IT)
- *Un percorso di natura*, Galleria Santo Ficara, Firenze (IT)

2004

- *One man show*, Poggi Gallery, Ravenna (IT)

2003

- *Flower Power*, Musée d'art moderne, Lille (FR)
- *Il giardino di Dionisio*, Galleria Biasutti & Biasutti, Torino (IT)
- *Giardini*, Galleria Vinciana, Milano (IT)

2001

- *Scoglio Lunare*, Galleria Cristiani-Pron, Paris (FR)
- *Scoglio Bretone*, Galleria Astuni, Pietrasanta (IT)
- *Acqua Virtuale*, Galleria Il Vicolo, Genova (IT)

2000

- *Acqua Virtuale*, Galleria Guastalla, Livorno (IT)

1999

- *Piero Gilardi - anthological exhibition*, Loggetta Lombardesca, Ravenna (IT)

1998

- *General Intellect*, Galleria Massimo Minini, Brescia (IT)

1997

- *Elements*, Galleria B&D, Milano (IT)
- *Natura umbra*, Galleria Ronchini, Terni (IT)
- *Paesaggi sonori*, Galleria Dialoghi, Biella (IT) ; Galleria Altri lavori in corso, Roma (IT)

1996

- *Opere multimediali*, Galleria Santo Ficara, Firenze (IT)
- *Hortus conclusus*, Galleria Ciocca e Raffaelli, Milano (IT)

1995

- *Installation*, Stefano Fumagalli Gallery, Bergamo (IT)

1994

- *Tappeti natura*, Galerie DiMeo, Paris (FR)

1993

- *Tappeti natura*, Studio Duomo, Terni (IT)
- Studio Spaggiari, Milano (IT)

1992

- Galleria Costa, Casale Monferrato (IT)

1991

- *Inverosimile*, Sperone Westwater Gallery, New York (US)
- Galerie Di Meo, Paris (FR)
- Studio d'Arte Raffaelli, Trento (IT)

1990

- Galleria Il Campo, Roma (IT)
- Galleria Santo Ficara, Firenze (IT)
- Salone Villa Romana, Firenze (IT)
- Galleria Civica d'Arte Moderna of Trento (IT)

1989

- *Project Ixiana*, Musée des Arts Decoratifs, Paris (FR)
- *Falchi e colombe*, Percorso della scultura, Milano (IT)
- Stop Pollution, Studio Marconi, Milano (IT)
- Galleria Toselli, Milano (IT)

1988

- Galerie Lara Vincy, Paris (FR)

1987

- Galerie Lucien Bilinelli, Brussels (BE)
- Galleria Eva Menzio, Torino (IT)
- Galleria Giuli, Lecco (IT)
- Galleria dei bianchi nuovi, Roma (IT)

1986

- *I Gilardi*, Museo Comunale, Mendrisio (IT)
- Galleria Pio Monti, Roma (IT)

1985

- *1963-85, 20 years of research*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (IT)
- *Piero Gilardi, Tappeti natura 1966-1985*, Galleria Seno, Milano (IT)

1984

- Gallery Toselli, Milano (IT)
- *Animazione urbana*, Centro Internazionale di Brera, Milano (IT)

1982

- *Tappeti natura*, Galleria Persano, Torino (IT)

1981

- *Tappeti natura*, Galleria Persano, Torino (IT)

1980

- *Tappeti natura*, Galleria Persano, Torino (IT)

1979

- Galleria Serre Ratti, Como (IT)

1976

- Galleria E, Bolzano (IT)
- Galleria la Nuova Citta, Verone (IT)

1975

- Galleria la Nuova Città, Brescia (IT)

1974

- *Tappeti natura*, Plura Gallery, Milan (IT)

1967

- *Tappeti natura*, Ileana Sonnabend Galerie, Paris (FR) ; Fischbach Gallery, New York (US)
- Galerie Zwirner, Cologne (DE)
- Galerie Neuendorf, Hamburg (DE)
- Galleria Gian Enzo Sperone, Torino (IT)
- *Tappeti-Natura e Vestiti-Natura*, Piper-Club, Torino (IT)
- Galleria del Leone, Venice (IT)
- Galleria La Nuova Loggia, Bologna (IT)
- Galerie Aujourd'hui, Bruxelles (BE)
- Galerie Michery, Amsterdam (NL)

1966

- *Tappeti natura*, Sperone Gallery, Torino (IT)

1963

- *Macchine per il futuro*, Galleria L'immagine, Torino (IT)
- Circolo dell'Associazione Partigiani Autonomi del Piemonte, Torino (IT)

1962

- Galleria Rege Santiano, Pinerolo (IT)

1961

- Galleria Cassiopea, Torino (IT)

1959

- Galleria Cassiopea, Torino (IT)

## Expositions collectives / Group Shows

2019

- *Il était une fois dans l'Ouest*, cur. Claire Jacques & associés, FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA, Bordeaux (FR)
- *Super Synthèse*, exposition itinérante sur l'urgence climatique, Verneuil d'Avre et d'Iton (FR)
- *The Quarries of Imagination - Stones between Art and Artifact*, Intermédiathèque, The University Museum of Tokyo, Tokyo (JP)

2018

- *Cosmogonies, au gré des éléments*, Musée d'art moderne et d'art contemporain, (MAMAC), Nice (FR)
- *Rock Garden*, Semiose, Paris (FR)
- *Starting from the Desert Ecologies on the Edge*, cur. Marco Scotini, Museum of Contemporary Art, Yinchuan, (CH)
- *A propos du Land Art*, Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin, Limoges (FR)
- *Testimonianze - Composizioni Materiche E Oggettuali Dagli Anni '60 Ad Oggi*, Galleria d'Arte 2000 & Novecento, Reggio Emilia (IT)

2017

- *Manufatto in situ - 10 Paesaggi*, CIAC - Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno (IT)
- *Prima visione*, Gagliardi e Domke, Torino (IT)
- Michel Blazy, Piero Gilardi, Tetsumi Kudo, Anicka Yi, Andrew Kreps Gallery, New York (US)
- *Swiss Pop*, Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
- *Colori*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino (IT)
- *La vie aquatique*, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan (FR)
- *The Extractive Machine, Neo-colonialisms and environmental resources*, Parco Arte Vivente, Torino (IT)

2016

- *Un Art Pauvre*, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- *Archéologie du présent*, cur. Sébastien Delot, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (FR)
- *Italia Pop*, L'Arte Negli Anni Del Boom, Fondazione Magnani, Rocca, Parma (IT)
- *Le jour du vin et des roses*, FRAC Normandie, Caen ; Les Bains-Douches, Alençon (FR)
- *L'Inarchiviabile*, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano (IT)
- *Les pierres sauvages*, Centre d'art Ten Bogaerde, exposition de la collection FRAC Nord-pas-de-Calais, Koksijde (BE)

## 2015

- *L'arbre, le bois, la forêt* : lieux du mythe, du fantasma, de la peur, supports de l'imaginaire, Abbaye-St-André, Centre d'art contemporain Meymac (FR)
- *Roc*, Galerie du Jour Agnès b, Paris (FR)
- *Deep Screen*, Centre d'Art du Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux (FR)
- *Grow It Yourself*, PAV / Parco Arte Vivente, Torino (IT)

## 2014

- *Decorum*, carpets and tapestries by artists, Power Station of Art, Shanghai (CN)
- *Mécaniques du dessin*, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- *Habitat*, Minerva, Sydney (AU)
- *Natura Lapsa*, Le confort moderne, Poitiers (FR)
- *Latin Lovers*, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque (FR)
- The 1st Xinjiang International Arts Biennale, Urumqi International Exhibition Center, *Urumqi Vegetation as a Political Agent* - PAV / Parco Arte Vivente, Turin (IT)
- *Disobedience Archive* (The Park), SALT Beyoglu, Istanbul (TR)
- *L'écho / Ce qui sépare*, FRAC Pays de la Loire, Carquefou (FR)
- *Extraordinaire, Le Bel Ordinaire*, Espace d'art Contemporain, Billière (FR)
- *Cycle des histoires sans fin*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève (CH)
- *Terrain Sensible*, L'Espinoa, Espace culturel, Baignes (FR)
- *Arte Fiera Bologna*, Studio Guastalla, Milano (IT)

## 2013

- *Art Turning Left: How Values Changes Making 1789-2013*, Tate Liverpool, Liverpool, (UK)
- *Archeologia*, 40mcube, Rennes (FR)
- *Trust*, Galerie Balice Hertling, Paris (FR)
- *Noise*, 55th Venice Biennale of Art, Collateral Event - Ex Magazzini di San Cassian, Venice (IT)
- *Disobedience Archive* (The Republic), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino (IT)
- *Le Grand Tout*, 30 ans du Frac Limousin, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- *L'arbre qui ne meurt jamais*, Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine (FR)
- *Index G: Boîte*, Museo d'Arte Contemporanea Lissone, Lissone (IT)

## 2012

- *Osservazione della natura in stato di quiete. l'opera tra aura e condivisione*, Museo Marino Marini, Firenze (IT)
- *Sunset*, FRAC Poitou-Charentes, Linazay (FR)
- *Scatola Nera*, Allegretti Arte Contemporanea, Torino (IT)

## 2011

- *Collector*, oeuvres du Centre National des Arts Plastiques, Tri Postal, Lille (FR)
- *L'avenir du paysage*, Semiose, Paris (FR)

## 2010

- *Che Fare? Arte Povera, the historic years*, Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduz (LI)
- *D'après nature*, Château d'Avignon, Les Saintes-Marie de la Mer (FR)

## 2009

- *Spazio Tempo Immagine*, CIAC - Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno (IT)
- *Nature en Kit*, MUDAC, Lausanne (CH)

• *Inganni ad Arte*, Meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo, Palazzo Strozzi, Firenze (IT)

2008

• *Italics. Art italien entre tradition et révolution 1968 - 2008*, Palazzo Grassi, Venice (IT)

2007

• *Timeout. Art and Sustaibability*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)

2006

• *Faster! Bigger! Better!*, ZKM, Karlsruhe (DE)

2004

• XI Biennale di Arte Sacra, Museo Stauros , Teramo (IT)

• *Il Riaffiorar dell'Acqua*, con Tea Taramino, Casa Cavassa, Saluzzo (IT)

2003

• *Inverosimile*, installation à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon (FR)

• *Flower Power*, Musée d'Art Moderne, Lille (FR)

• *Fragments d'un discours italien*, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Geneva (CH)

• *Coolustre*, Collection Lambert, Avignon (FR)

2002

• *Techne 02. Tra arte e tecnologia*, Spazio Oberdan, Milano (IT)

• *Strategie della differenza*, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università di Roma La Sapienza, Roma (IT)

2001

• *Zero to infinity: Arte Povera 1962-1972*, Tate Modern, London (UK)

• Walker Art Center, Minneapolis (US)

• Museum of Contemporary Art, Los Angeles (US)

• *Hirshhorn Museum and Sculpture Garden*, Washington (US)

• *Arte povera oggi*, Istituto Italiano di Cultura, Londra (IT)

• *L'arte elettronica. Metamorfosi e metafore*, Civica Galleria d'Arte moderna di Ferrara, Ferrara (IT)

• *Media Connection*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (IT)

• *Le tribù dell'arte*, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, Roma (IT)

2000

• *There is no spirit in painting*, Le Consortium, Dijon (FR)

1999

• *XIII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (IT)

• *Techne. Tra arte e tecnologia*, Spazio Oberdan, Milano (IT)

• *Il sentimento del 2000. Dalla vita all'arte, dall'arte alla vita*, Triennale di Milano (IT)

1998

• *Arslab. I labirinti del corpo in gioco*, Torino (IT)

1996

• *Espaces Interactifs - Europe*, Pavillon de Bercy, Paris (FR)

• *Art at home*, Copenaghen (DN)

1995

• *Multimediale 4*, ZKM, Karlsruhe (DE)

• *Arslab. The senses of the virtual*, Promotrice Belle Arti, Torino (IT)

- *Oltre il Villaggio Globale*, Triennale, Milano (IT)

1993

- *Artec 93*, Biennial of Nagoya, Nagoya (JP)
- *L'Italia negli anni della Pop*, Vente Museum, Tokyo (JP)
- *Opera Italiana, Trittici*. 45a Biennial of Venice (IT)

1992

- *Erdsight. Global Change*, Museum of Contemporary Art, Bonn (DE)
- *Frequence Lumineuse*, Parc de La Villette, Paris (FR)
- *Artifice*, Saint Denis, Paris (FR)
- *Poliset*, Centre di video Arte, Ferrara (IT)

1991

- *Landscape as Stage*, Locks Gallery, Philadelphia (US)
- *Feuilles*, MNAM-Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

1990

- *Inverosimile*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti (IT)
- *La otra scultura*, Madrid, Barcelona (ES); Darmstadt (DE)
- *Grounded : Sculpture on the floor*, Museum of art, University of Michigan (US)

1989

- *Aspetti dell'Arte Povera*, Galerie Willy d'Huysser, Knokke-le-Zoute (BE)

1988

- *Tree 88*, Seoul Olympic Park (KR)
- *Alberi parlanti*, Italian Pavillion Expo Brisbane 88 (AU)
- *East Meet West*, Convention Center, Los Angeles (US)
- *La nature de l'art*, Parc de la Villette, Paris (FR)
- *Inventer '89*, Grand Halle de la Villette, Paris (FR)

1987

- *Terrae motus*, Grand Palais, Paris (FR)

1972

- *Italy : the new domestic landscape*, MoMA, New York (US)

1968

- *Group Exhibition*, Walker Art Center, Minneapolis (US) ; Dayton Art Institute, Dayton (US) ; Chicago Art Institute, Chicago (US)
- *Boetti, Fontana, Gandini, Gilardi, Lo Savio, Manzoni, Mondino, Paolini, Pascali, Pistoletto, Rotella, Uncini*, Galleria Christian Stein, Torino (IT)

1967

- *Campo vitale*, Palazzo Grassi, Venice (IT)
- *Arte Povera*, Centro Arte Viva Feltrinelli, Trieste (IT)
- *Flavin, Rosenquist, Chamberlain, Warhol, Fontana, Pistoletto, Gilardi, Piacentino, Fabro, Pascali, Anselmo, Zorio*, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino (IT)
- *Lo spazio degli elementi : Fuco, Immagine, Acqua, Terra*, Galleria L'Attico, Roma (IT)
- *Frutta Fresca*, Museum am Ostwall, Dortmund (DE)
- *Salon de mai*, Paris (FR)

1966

- *Arte Abitabile*, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino (IT)

1965

- *Carena, Castellani, Fontana, Gilardi, Pistoletto, Sottsass*, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino (IT)

## Collections publiques / Public Collections

- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris (FR)
- FRAC Basse-Normandie, Caen (FR)
- FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque (FR)
- FRAC Poitou Charentes, Angoulême (FR)
- FRAC Limousin, Limoges (FR)
- FRAC Aquitaine, Bordeaux (FR)
- Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris (FR)
- Giorgio Morandi Foundation, Bologna (IT)
- Galleria Civica of Modern Art and Contemporary of Torino (IT)
- Galleria Civica d'Arte Moderna of Milan, Milano (IT)
- Museo d'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato (IT)
- Museum Hedendaagse, Gent (BE)
- Musée d'Art Moderne et Contemporain - MAMCO, Geneva (CH)
- Museum für Gegenwartskunst, Karlsruhe (DE)
- Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (AT)
- Moderna Museet, Stockholm (SE)
- Russian Museum, Saint-Petersbourg (RU)
- Museo Rufino Tamayo, Mexico City (MEX)
- Museum of Modern Art, New York (US)
- Ludwig Foundation, Vienna (AT)

## Publications / Publications

### Ouvrages monographiques / Monographs

- BELLINI, Andrea et GILARDI Piero, *Petit manuel d'expression avec la mousse de polyuréthane*, Semiose Éditions, Paris, 2013.
- CORGNATI, Martina, *Piero Gilardi, opere storiche 1964 - 1969*, cat. exp. (Biasutti&Biasutti, Torino, 2008), Biasutti&Biasutti, Torino, 2008.
- VETTESSE, Angela, *Piero Gilardi, Interdipendenze/ Interdependance*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamon, 2006.
- GILARDI, Piero, *Not for Sale*, Les presses du réel, Paris, 2003.
- MENEGUZZO, Marco, *Piero Gilardi, tappeti natura 1966-1985*, cat. exp. (Galleria Seno, Milano, 1985), Galleria Seno, Milano, 1985.
- GILARDI, Piero, *Dall'Arte alla vita, dalla vita all'arte*, Prints etc..., Mazzotta, Milano, Les Presses du Réel, Dijon, 1981.

### Ouvrages collectifs / Collective Books

- GUENIN, Hélène (dir.), WHITE Kenneth, GARRAUD Colette et FRANÇOIS Rebecca, *Cosmogonies au gré des éléments*, Mamac, Nice, snoeck, Gand, 2018.
- Catalogue raisonné de la Collection du Frac Normandie Caen, Éditions Dilecta, Paris, 2018.
- LATASTE, Carole et DJONNY X, *BlablablaArt. Lexique autour de la collection du FRAC Aquitaine*. FRAC Aquitaine, Éditions N'A QU'1 CEIL, Bordeaux, 2013.
- BEREEN, Wim, HARRISON Charles, SZEEMANN Harald, TRINI Tommaso, RATTEMEYER Christian et GLEADOWE Teresa, *Exhibiting the New Art, When Attitudes Become, Form*, Afterall editions, Londres, 2010.
- LUMLEY, Robert, *Arte Povera. Movements in modern art*, Tate Modern Publishing, London, 2004.
- LAABS, Annegret, et HORNEMANN Andreas, Kunstmuseum Loster Unser Lieben Frauen et FÖRSTER Uwe, *La Poetica dell'Arte Povera*, cat. exp.



(Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg, Magdeburg, 2003). Hatje Cantz, Berlin, 2003.

• ALBERRO Alexander et STIMSON Blake, *Conceptual Art : a Critical Anthology*, The MIT Press, Cambridge, 1998.

## Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- [Anon.], "La leçon de chose de Piero Gilardi", *IDEAT*, n° 79, September / October 2010, p. 28.
- FARINE, Manou, "Piero Gilardi, Radicalement humaniste", *L'Œil*, n°627, September, 2010, p. 22-23.
- EBONY, David, "Piero Gilardi, Organic technology", *Art in America*, June-July, 2010, p. 152-161.
- RAMADE, Bénédicte, "Piero Gilardi, Bioman", *Zérodeux*, June 2010.
- VERHAGEN, Erik, "Piero Gilardi, Pour une esthétique de l'abnégation", *Art Press*, n° 368, June, 2010, p. 55-59.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Piero Gilardi", *Le Monde*, n° 20146, November 2nd, 2009.
- LAVRADOR, Judicaël, "Nouveaux mais costauds", *Beaux arts magazine*, n°305, November, 2009, p. 74-84.
- [Anon.], "Nature Carpet", *World Sculpture News*, n°15, Autumn, 2009, p. 24.
- CORREARD, Stéphane, "Entretien avec Piero Gilardi", *Particules*, n°26, October-November, 2009.
- ARDENNE, Paul, "Not for Sale", *Art Press*, n°292, July-August 2003.