

Nina Childress,
1072 - Sharon (grosse tête), 2020
© Adagp, Paris, 2021
Crédit photo : DR



BODY BODY **Nina Childress**

Exposition rétrospective
du 17 décembre 2021 au 20 août 2022
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA · Bordeaux

**Communiqué
de presse**

Fr c
Nouvelle -
quit ine
MÉCA


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

 Nouvelle -
Aquitaine | MÉCA | FR
AC



BODY BODY

Nina Childress

*Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA co-édite un ouvrage avec les Editions des Beaux-Arts de Paris et la Galerie Bernard Jordan retraçant la carrière d'une artiste anticonformiste :

NINA CHILDRESS 1081 PEINTURES



EXPOSITION

L'exposition *BODY BODY* de Nina Childress revient sur 40 années de création ininterrompue. Il s'agit de la première rétrospective française pour cette artiste. Nina Childress s'est presque entièrement consacrée à la peinture, même si au début des années 80, elle était plutôt connue comme chanteuse du groupe post-punk *Lucrate Milk*.

Son titre renvoie à l'expression américaine «*body of work*» (que l'on pourrait traduire par «le corps du travail»), mais aussi à l'importance de la représentation du corps dans ses œuvres, ainsi qu'au phénomène de répétition ou de double.

De cette exposition d'une centaine de tableaux, sur les 1081 peintures (titre de son catalogue raisonné*) produites entre août 1980 et fin 2020, émergent plusieurs lignes de forces et sujets récurrents : la *série* et ses *déclinaisons* (boîtes Tupperware, bonbons, savons, jouets...), la question du *portrait* (icônes, statues, effigies, autoportraits...) ou à l'inverse *une absence de corps* (les *Hair Pieces*, les intérieurs, les sièges vides...). Partout, la norme et la subversion sont questionnées.

Non dénuée d'humour et de provocation, **Nina Childress** emprunte ses sujets et ses nombreux modèles aussi bien à la culture populaire ou savante, qu'à son histoire intime. L'exposition *BODY BODY* incitera à la circulation et à la découverte d'œuvres qui témoignent de son goût pour des styles hybrides. Dans le choix de ses sources, l'artiste met en perspective images trouvées, films, vues de concerts, magazines, manuels de décoration, roman-photo, cartes postales, extraits télévisés, clips, ou encore pochettes de disques... autant de **marqueurs culturels** de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.

Des dispositifs spécifiques permettront de présenter quelques-unes de ses **peintures phosphorescentes** à la lumière noire, ainsi que de grandes toiles sur pieds, penchées comme les murs du bâtiment de la **MÉCA** conçu par l'architecte danois **Bjarke Ingels**.

Monographie de 750 pages
avec plus de 1400 illustrations.
Biographie de 246 pages
avec 150 petites photos noir et blanc.
Ces deux livres séparés de même format (17 x 24 cm)
sont réunis par un élastique en silicone vert.
Prix TTC : 49 €
Date de parution : 1^{er} septembre 2021



Avec le soutien du Centre national des arts plastiques, du Fonds de Dotation Emerige et de la Fondation d'entreprise Pernod- Ricard.



Nina Childress, 773-776-770,
Triptyque Oneguine
2006, Collection Frac
Nouvelle-Aquitaine MÉCA
© Adagp, Paris, 2021
Crédit photo : Jean-Christophe
Garcia

40 ans de création
103 peintures
4 vidéos
5 sculptures
1 catalogue raisonné

CONTACT PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Federica Forte
anne samson communications
4 rue de Jarente - 75004 Paris
+33 (0)7 50 82 00 84
federica@annesamson.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Lorraine Bezborodko
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
MÉCA, 5 parvis Corto Maltese
33 800 Bordeaux
+ 33 (0)7 62 43 52 59
communication@frac-meca.fr