

Dossier de presse

VOYAGE, VOYAGE

Du 17 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE 2021 - À LA MAISON DU CHIFFRE

LA MAISON DU CHIFFRE, SIÈGE DE L'ORDRE DES EXPERTS-COMPTABLES DE PARIS ÎLE-DE-FRANCE, EST HEUREUSE D'ACCUEILLIR L'EXPOSITION VOYAGE, VOYAGE POUR LAQUELLE LE COMMISSAIRE MEHDI-GEORGES LAHLOU CREUSE PLUS ENCORE SA RÉFLEXION DÉJÀ ENGAGÉE AVEC À GORGE SÈCHE APRÈS LA TRAVERSÉE AUTOUR DE LA NOTION DU DÉPLACEMENT.



Moffat Takadiwa, Hashtag this f/ag, 2020
Touches de clavier en plastique, bouchons de bouteille en plastique 193 x 310 cm
Courtesy Galerie Semiose (Paris)

**« Sur le Gange ou l'Amazone
Chez les blacks, chez les sikhs, chez les jaunes* »**

EXPOSITION COLLECTIVE AVEC :

YASSINE BALBZIOUI, MYRIAM MECHITA, LOUISA BABARI, HALIDA BOUGHRIET,
NICOLAS FLOC'H, ANTONIN GERSON, GABRIEL MORAES AQUINO, LÊ HOÀNG NGUYÊN,
PASCALE RÉMITA, RAPHAËLLE RICOL, KATIA KAMELI, MOFFAT TAKAWIDA, RANDA MAROUFI

COMMISSARIAT MEHDI-GEORGES LAHLOU



Bab Zerzura ou the art of not getting lost, Antonin Gerson
Métal, cuivre, clé / Tirages photographiques 120x70cm 2019
Courtesy de l'artiste

Dans le cadre des « Semaines de la diversité », la commission Mécénat et la commission Parité, Diversité et Inclusion de la Maison du chiffre, siège de l'Ordre des Experts-Comptables de Paris Île-de-France, proposent de réfléchir sur « L'art et la parité ». Trois semaines pour échanger autour de la parité, de la diversité et de l'inclusion, par le biais de deux tables rondes et d'une exposition artistique Voyage, Voyage...

« Cette exposition éphémère rassemble des artistes qui cultivent des racines d'ici ou loin de là, qu'ils se réclament de leurs origines ou qu'ils les laissent en sourdine, ils ont en commun d'envisager poétiquement le monde globalisé, malaxant leurs identités multiples, remodelant à loisir leurs cultures doubles ou triples, et se jouant des distances, qu'elles soient physiques ou métaphoriques ».

Avec Voyage, Voyage, le commissaire Mehdi-Georges Lahlou pousse plus avant sa recherche autour de la notion de déplacement et explore désormais la notion beaucoup plus vaste et holiste de... Voyage. Périple, traversée, randonnée, pèlerinage, évasion, road rip, tournée... l'idée de voyage prend de multiples facettes jusqu'à celle d'initiatique. Que le voyage soit physique, sensoriel, spirituels voire tout à la fois, il y a intrinsèquement ancré dans la notion de « voyage » celle d'ascension.

Une ascension – tant horizontale que verticale - qui a à voir avec le dépassement de soi. Une appréhension - dans son acception d'apprentissage et de compréhension, un passage de la relation que nous avons au voyage à celle de conscience de la relation au monde. Ce dépassement, ce déplacement nous permet d'accéder à un état de conscience autre, différent, qui nous transcende. Il nous donne matière à réfléchir, à penser, à ressentir.



Bab Zerzura ou the art of not getting lost, Antonin Gerson
Métal, cuivre, clé / Tirages photographiques 120x70cm 2019
Courtesy de l'artiste



Gabriel Moraes Aquino, Negative Palm I, 2021
Impression UV sur Plexiglas transparent, structure bois et acier, roulettes, projecteur.
220 cm x 160 cm x 100 cm 310 cm
Courtesy de l'artiste

***Voyage, voyage
Dans tout le
royaume**

À TRAVERS CETTE EXPOSITION, CONÇUE COMME UNE SOMME DE TRAVERSÉES EN TOUS GENRES, MEHDI-GEORGES LAHLOU A CONVOQUÉ DES ARTISTES DE RENOMMÉE INTERNATIONALE AUTOUR CETTE NOTION DE VOYAGE DANS SON ACCEPTION LA PLUS LARGE POSSIBLE.

Ainsi Yassine Balbzioui et Myriam Mechita, abordent tous les deux la notion de voyage mental à travers la création de mondes entre réalité et imaginaire tout droit sortis de leurs esprits prolifiques.

Voyage vers l'au-delà ? Louisa Babari s'intéresse à la question du Voyage de la vie vers la mort et de facto au retour à l'enfance.

Aborder les migrations humaines, le déplacement en masse, en montrant métaphoriquement la migration d'oiseaux, c'est un geste d'Halida Boughriet.

Voyageons sous l'eau en compagnie de Nicolas Floc'h. L'artiste a entrepris de capturer l'état des paysages sous-marins en suivant les 162 Kilomètres de côte du Parc National des Calanques (Marseille, France). Il travaille ainsi la notion de l'invisible.

Voyager et s'intéresser à comment assimiler une autre culture tout en restant observateur, c'est ce qu'a entamé en 2019 Antonin Gerson lors d'une résidence d'artiste à Marrakech (Maroc).

Chercher sa place, voire la trouver, n'est-ce pas à cela qu'aspirent ceux et celles qui entament toute traversée ? Gabriel Moraes Aquino aborde quant à lui la question de l'exotisme qui le « perturbe » depuis son arrivée en France venu de son Brésil natal.

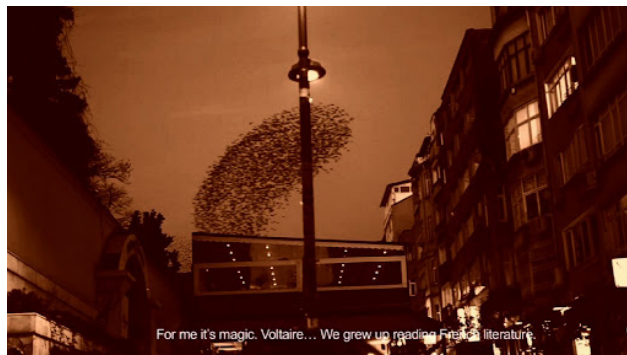


Bab Sebta, Randa Maroufi 2019

Video, Espagnol et Arabe ST FR 19"

Production : Sophie Penson, Saïd Hamich, Barney Production, Mont Fleuri Production

Courtesy Randa Maroufi



Halida Boughriet, Transit :

HDVideo 16/9, 7'50, 2011, © Halida Boughriet

***Sur les dunes du Sahara Des îles Fidji au Fujiyama**

Gabriel Moraes Aquino comme Lê Hoàng Nguyễn, tous deux traitent le voyage identitaire via leurs propres déracinements et leurs souvenirs par l'objet.

Comme un voyage dans les dimensions d'une picturalité entre écran et tableau, les œuvres de Pascale Rémita explorent les épaisseurs et les compositions de l'image tel un montage vidéo généralisé. Ses peintures tout en textures cotonneuses, veloutées, nuageuses, vous font l'effet d'un voyage à tâtons à travers un paysage flou.

Même si la parole devient incertaine. Même si l'indicible, alors, prend parfois le dessus. Raphaëlle Ricol nous interroge en nous emmenant dans un monde où la parole est difficilement audible.

Moffat Takawida aborde la question de nos traces, du voyage des matériaux et de leur devenir. Il nous offre un nouveau récit où sa matière nous invite à repenser ce qui reste de nous, ce qui reste derrière nous.

Une autre frontière ! Celle à travers laquelle voyagent des marchandises de contrebande et donc transitent des enjeux économiques et sociaux. C'est ce sujet qu'aborde Randa Maroufi. L'artiste a pris l'enclave espagnole sur le sol marocain de Ceuta comme terrain d'observation. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais.

À TRAVERS LA MONSTRATION ET LA JUXTAPOSITION DES OEUVRES DE L'ENSEMBLE DE CES ARTISTES, MEHDI-GEORGES LAHLOU PROPOSE UNE PROMENADE ARTISTIQUE QUI FERA VOYAGER LE VISITEUR DANS DES CONTRÉES – PENSÉES, SENS, IMAGINAIRES... – ET L'EMMÈNERA DANS UN AILLEURS RÉFLEXIF.



Pascale Rémita, Grenn heart, 2018
Fusain sur bois 250 x 122 cm,
Courtesy de l'artiste



Raphaëlle Ricol, Saturation, 2014,
Courtesy de l'artiste et Patricia Dorfmann

In fine l'exposition collective montre la relation de l'homme au monde et y révèle son lien étroit. Il permet au corps et à tous nos sens de ressentir la notion de Voyage finalement homérique.

Le paysage, le voyage, le déplacement sont alors des éléments points de départ du périple initiatique invoqué par Voyage, Voyage. Ils en sont également le point de retour et donc d'ouverture.



***Voyage, voyage
Ne t'arrête pas**

**Yassine Balbzioui, Heavy House, œuvre
in situ, 2021**
Courtesy de l'artiste et Galerie Kristin Hjellegjerde
(Londres)



**Nicolas Floc'h, Paysages productifs, Bulles,
pH 7.8, -8m, zone acide, Vulcano, Sicile,
2019,
Tirage Carbone 79,5 x 110 cm,
Courtesy Galerie Maubert (Paris)**



Myriam Mecheta, 2019
The deep forest 42 x 60 cm
Courtesy de l'artiste



Myriam Mecheta, 2019
Hammam meskoutine 42 x 60 cm encre et crayon
sur papier
Courtesy de l'artiste

***Au-dessus des barbelés
Des cœurs bombardés**

À propos de Mehdi-Georges Lahlou

Quand on observe l'ensemble de l'œuvre réalisé à ce jour par Mehdi-Georges Lahlou, trois constantes principales, parmi d'autres, se dessinent : l'une concerne son rapport au corps, l'autre son rapport à l'espace. On peut même affirmer qu'assez souvent, les deux sont entremêlées.

Sa relation au corps n'est évidemment pas étrangère à sa formation initiale de danseur, celle à l'espace à son travail de « sculpteur », terme sans doute le plus adéquat pour parler de sa démarche artistique, même si la photographie – et là on touche au troisième point : la question de la mémoire – n'en est jamais absente non plus.

Corps, espace, mémoire, donc, forment une sorte de trilogie dont au moins deux des composantes se retrouvent dans chacune des performances, des sculptures ou des images produites par l'artiste. Toutes concourent, chacune à leur manière, à une évocation détournée de références culturelles, de convictions religieuses ou d'attributs sociaux. Il s'agit pour lui de toutes les revisiter à l'aune des pratiques critiques et des différents processus caractéristiques de l'art contemporain, dans une de ses fonctions qui consiste à remettre perpétuellement en question certains tabous et autres convictions de nos sociétés, qu'ils soient d'ordre moral, religieux, philosophique, politique, social, culturel ou esthétique.

Lê Hoàng Nguyễn, Bouddhamania
Sculpture en bois de Bouddha brûlé, acier, h:
103cm, 2021 | 120x70cm 2019
Courtesy de l'artiste



***Regardent l'océan... »**

À propos de la Maison du Chiffre

En 2019, la Maison du chiffre ouvrait après des travaux titanesques. Une édification et une façon de travailler d'un tout autre genre.

Pour cette ouverture a également muri dans les esprits des membres du Bureau de l'Ordre et de l'Asforef, l'idée de profiter de cette nouvelle architecture pour s'ouvrir d'avantage et notamment à l'art contemporain en liant Art et Chiffres.

Une jolie façon de réaffirmer la volonté des institutions d'aller vers plus d'agilité et de modernité. En 2021, La Maison accueille une nouvelle fois une exposition – cette fois temporaire - pour réfléchir sur « L'art et la parité » dans le cadre des « Semaines de la diversité ». Elle accueille ainsi l'exposition artistique Voyage, Voyage...



Louisa Babari, PERE, 2009
Video. Duration: 8 minutes. Colour. Language: French
Courtesy de l'artiste

***Paroles : Jean-Michel Rivat et Dominique
Dubois
Chantée : par Desirless**



Katia Kameli, Dissolution, 2009
Vidéo, 3mn50 en boucle/loop
Courtesy de l'artiste

Exposition Voyage, Voyage
Commissaire : Mehdi-Georges Lahlou
Du 17 septembre au 1er octobre, de 9h à 18h
Maison du Chiffre, siège de l'Ordre des
Experts-Comptables de Paris Île-de-France
50 Rue de Londres, 75008 Paris

Communication Mehdi-Georges Lahlou

Yves Mirande
YvesMirande@gmail.com
+ 33 6 62 18 46 90

