

Laurent Le Deunff

10 octobre 2021  
→ 20 mars 2022

# MY PREHISTORIC PAST

Commissariat: Clément Nouet



## Mrac Occitanie

Musée régional d'art contemporain  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
146 avenue de la plage, Sérignan

[mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr) — +33 4 67 17 88 95

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
La Région  
Occitanie  
Pyrénées - Méditerranée

réseau  
*air de Midi*  
art contemporain  
en Occitanie

**PleinSud**

# Laurent Le Deunff

## *My Prehistoric Past*

10.10.21 > 20.03.22

Commissariat : Clément Nouet

Le scénario de l'exposition *My Prehistoric Past* consacrée à Laurent Le Deunff est narré par des trompes d'éléphants, des chats baillant et narguant le visiteur dans des ateliers d'artistes ou encore des vers de terre creusant un terrier dans un décor minimal - minéral.

L'exposition se déroule telle une fable prétexte à libérer l'imagination où les frontières entre fiction et réalité sont brouillées. Dans ce contexte, *My Prehistoric Past* est une invitation à une exploration, une machine à voyager dans le temps. Il s'agit de donner à voir un récit pluridisciplinaire d'une culture riche de sensibilité, adroite et ambitieuse. Laurent Le Deunff présente avec ironie son archéologie à travers l'univers infini de la création des formes. Les motifs, les figures et les scènes entretiennent des relations évidentes avec la nature, l'enfance et l'artisanat, et produisent de multiples résonances à la fois anecdotiques et hantologiques<sup>1</sup>.

Laurent Le Deunff aime transformer les espaces et jouer avec les codes muséographiques des musées d'Histoire naturelle ou de civilisation : diorama, trompe-l'œil, cabinet de curiosité, tapisserie... Les dispositifs scénographiques interrogent le « fake », les liens entre artisanal et industriel, profane et sacré. Les sculptures, les dessins, les bas-reliefs qui jouent sur les degrés d'échelles s'incrustent dans des paysages et composent un environnement immersif. L'espace d'exposition et l'espace des œuvres sont à la fois superposés et dissociés. *My Prehistoric Past* se présente alors comme un espace d'histoire en devenir, un champ imaginaire dont le but n'est pas de restituer le passé mais de générer des images et des histoires. L'artiste propose plusieurs strates temporelles et narratives qui se superposent et s'enchevêtrent pour créer un récit plurivoque proche du montage cinématographique. Les œuvres peuvent être appréhendées alors comme des micro-fictions laissant le spectateur réaliser le montage final.

Dans ce nouveau décor et ce nouveau scénario, Laurent Le Deunff recontextualise son répertoire de formes (requin, taupe, coquillage...), tout en jouant sur les matériaux, les échelles et les points de vue. « Je m'intéresse aux formes ancestrales, ainsi qu'aux anachronismes qu'elles provoquent dans leur rencontre avec des formes modernes. Je tente de chercher l'origine » précise l'artiste. Jouant des formes et des techniques (sculpture sur bois, rocaïlle, dessin, modelage, collage...), Laurent Le Deunff propose une archéologie de son propre travail et joue sur « le devenir fossile de ses sculptures ». « Le fossile n'est plus simplement un être qui a vécu, c'est un être qui vit encore, endormi dans sa forme »<sup>2</sup>. La dynamique du travail se construit ainsi dans un rapport à ce qui est, n'est plus, devient, revient. Au sein de cet inventaire de formes fossilisées, Laurent Le Deunff propose une nouvelle lecture de dix ans de création.

1. L'hantologie est un néologisme introduit par le philosophe français Jacques Derrida : mot-valise composé de hanter et d'ontologie, désignant ici « l'accumulation et la résurgence de traces fantomatiques du passé dans la création » (Le Temps, 10 octobre 2015).

2. Gaston Bachelard (1957), *La poétique de l'espace*, Paris, PUF

Laurent Le Deunff  
*My Prehistoric Past*  
10.10.21 > 20.03.22

Éléphants, castors, tigres, crocodiles ou chats, son bestiaire réunit nombre de créatures, sans hiérarchie de règne. Si le végétal et le monde animal sont très présents dans ses œuvres, c'est plutôt une idée de la nature, comme espace de projection, qu'il faut y voir. L'humain n'est en aucun cas exclu de l'histoire, une forme de primitivité archétypale est réactivée : massue préhistorique, collection de pierres, colliers de dents... ramènent la civilisation à ses plus belles origines. D'ailleurs le titre de l'exposition n'est-il pas un clin d'œil au court-métrage de comédie muet américain « His Prehistoric Past » de Charlie Chaplin ? un film où Charlot se met à rêver... et à s'imaginer en homme préhistorique. On l'aura compris, *My Prehistoric Past* est au cœur d'une machine narrative susceptible de fusionner faits et fiction, illusion et narration, conjuguant ainsi le passé et le futur. À Sérignan, l'artiste nous plonge dans un récit pluriel et fragmenté, une immersion et un voyage dans le temps. Il déconstruit de manière inédite l'histoire du regard, au croisement de l'écologie, de l'archéologie, de la biologie, ou encore de l'éthologie. Le doute s'installe : et si la vie n'était qu'un vaste diorama ?

## À propos Laurent Le Deunff

*Né en 1977, Laurent Le Deunff vit et travaille à Bordeaux.*

*Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 2001, il a participé à de nombreuses expositions collectives notamment à l'exposition Dynasty au printemps 2010 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo qui regroupait la scène artistique émergente des années 2000. Depuis, ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et il a réalisé de nombreuses expositions personnelles.*

*Expositions personnelles :* The Mystery of Sculpting Cats, *Semiose, Paris (2021)* ; Animaux fabuleux, Créatures imaginaires, *La Halle des Bouchers, Centre d'art contemporain, Vienne (2019)* ; Stalactite & Stalagmite, *Le Carré, Scène nationale - Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier (2018)* ; Tête de tigre et Marie-Hélène, *Parc Zoologique de Paris, Paris (2018)* ; L'Âge des pierres, *Musée Calbet, Grisolles (2017)* ; Arbre à chat - Felis catus arbor, *Le Plateau - Frac Ile-de-France, la Vitrine, Paris (2015)* ; Laurent Le Deunff, *Frac Basse-Normandie, Caen (2012)*.

*Expositions collectives :* SAGA, *La Station, Nice (2020)* ; Rumeurs et Légendes, *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris et Cookbook, La Panacée MOCO, Montpellier (2019)* ; Coïncidence(s), *CAPC - musée d'art contemporain de Bordeaux et Clepsydre, Frac Poitou-Charentes, site d'Angoulême (2018)* ; Recto / Verso, *Fondation Louis Vuitton, Paris (2015)* ; Drôles de gueules, *Frac Basse-Normandie, Caen (2014)* ; Rituels, *Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2011)* ; Dynasty, *Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC et Palais de Tokyo, Paris (2010)*

*Laurent Le Deunff est représenté par la galerie Semiose, Paris.*

Laurent Le Deunff  
My Prehistoric Past  
10.10.21 > 20.03.22

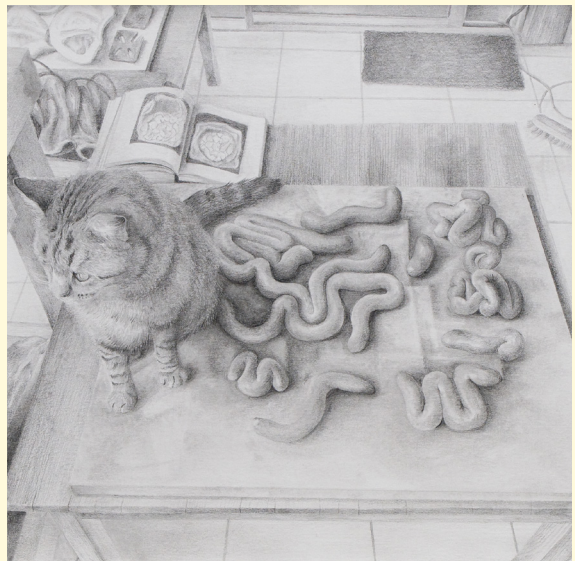
1



2



3



1. *The Mystery of Sculpting Cats*, 2020.  
 Courtesy Semiose, Paris. Photo : Aurélien Mole.  
 2. *Terrier (taupes)*, 2020. Tilleul, 101 × 120 × 5 cm.  
 Courtesy Semiose, Paris. Photo : Aurélien Mole.  
 3. *Grelot*, 2020. Crayon sur papier, 18.5 × 18.5 cm.  
 Courtesy Semiose, Paris. Photo : Aurélien Mole.

Laurent Le Deunff  
 My Prehistoric Past  
 10.10.21 > 20.03.22



4

4. *Collection de pierres*, 2017. Pierres factices, pin et brou de noix, 320 × 240 × 80 cm. Courtesy Semiose, Paris. Photo : Marc Damage.

Laurent Le Deunff  
My Prehistoric Past  
10.10.21 > 20.03.22



5. *Requin des Bois I*, 2015. Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle, 110 × 169 cm. Courtesy Semiose, Paris.  
 6. *Collier de dents I*, 2020. Corde, papier mâché, albâtre, sapin, tilleul et chêne, 104 × 74.5 × 9.2 cm. Courtesy Semiose, Paris. Photo : Aurélien Mole.  
 7. *Galerie de Taupe*, 2011. Bronze, 40 × 70 × 60 cm. Courtesy Semiose, Paris. Photo : Romain Motay.

Laurent Le Deunff  
 My Prehistoric Past  
 10.10.21 > 20.03.22



8

8. *Un long nœud de trompes (partie IV)*, 2013  
 Papier mâché, ciment, pigments, grillage à poule, PVC et socle en métal, 100 × 180 × 65 cm.  
 Courtesy Semiose, Paris. Photo : Aurélien Mole.

Laurent Le Deunff  
 My Prehistoric Past  
 10.10.21 > 20.03.22

À venir au Mrac

## ***Projet Arène, d'Olivier Vadrot***

Inauguration le 15.01.2022, au rez-de-chaussée

## **Exposition Valérie du Chéné avec la complicité de Régis Pinault**

15.01.2022 > Mai. 2022, dans le Cabinet d'arts graphiques

## **Exposition de la collection du Mrac**

15.01.2022 > Janv. 2023

Commissariat : Clément Nouet



Ulla von Brandenburg, vue de l'exposition  
*L'hier de demain*, au Mrac, Sérignan, 2019.  
Photo Aurélien Mole.

## ***Campo di Marte, Nathalie Du Pasquier***

17.04.2022 > 18. 09.2022

Commissariat : Lucas Lo-Pinto

Exposition réalisée en partenariat avec le MACRO de Rome



Nathalie Du Pasquier, vue de l'exposition *Campo di Marte*, SOLO/  
MULTI, Musée de l'imagination préventive, MACRO 2021. Courtesy de  
l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.

Laurent Le Deunff  
My Prehistoric Past  
10.10.21 > 20.03.22

# La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée soutient l'art contemporain

**La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmateurs et lieux culturels.** Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires.

Dans le domaine de l'art contemporain la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateurs d'art, des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie y est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

## **La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :**

Outre le **Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC)** à Sète, la Région a également en charge le développement du **Musée régional d'art contemporain (Mrac)** à Sérignan. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 3 200 m<sup>2</sup>, dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

**Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie, tels que** le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cèrès Franco à Montolieu, Les Abattoirs, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier.

**Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés tels que** la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

## **La Région soutient aussi directement la création sur son territoire**

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la création. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret) en milieu rural.

**Elle soutient également la mobilité** des artistes contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. **Le Prix Occitanie-Médicis**, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Consacré à la jeune création, il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Contact presse : Région Occitanie /Pyrénées-Méditerranée :

Yoann Le Templier Attaché de presse +33 (0)4 67 22 79 40 / +33 (0)6 38 30 70 83 / [yoann.letemplier@laregion.fr](mailto:yoann.letemplier@laregion.fr)

Twitter du service presse : @presseoccitanie

Musée régional d'art contemporain  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan,  
France  
mrac.laregion.fr  
museedartcontemporain@laregion.fr  
Facebook, Twitter, Instagram : @  
mracserignan

Directeur par intérim: Clément Nouet

Contacts presse :  
Anne Samson Communications  
→ Morgane Barraud : 01.40.36.84.34  
morgane@annesamson.com  
→ Federica Forte : 01.40.36.84.40  
federica@annesamson.com

Contacts presse Région  
→ Sylvie Caumet : 06 80 65 59 67  
sylvie.caumet@laregion.fr

Partenaires presse



Toute  
La Culture.



## Horaires

### Septembre à juin:

Du mardi au vendredi :  
10h-18h

Le week-end : 13h-18h

### Juillet et août:

Du mardi au vendredi :  
11h-19h

Le week-end : 13h-19h

Fermé le lundi et les  
jours fériés.

Ouvert à l'année.

**Accès:** En voiture, sur  
l'A9, prendre sortie  
Béziers-centre ou  
Béziers-ouest puis  
suivre Valras/Sérignan  
puis, centre adminis-  
tratif et culturel.  
Parking gratuit.  
En transports en  
commun, TER ou TGV  
arrêt Béziers. À la gare,  
Bus Ligne E, dir. Portes  
de Valras-Plage, arrêt  
Promenade à Sérignan

**Tarifs:** 5€, normal/  
3€, réduit.

Modes de paiement  
acceptés, cartes  
bancaires, espèces et  
chèques.

**Réduction:** Groupe de  
plus de 10 personnes,  
étudiants, membres de  
la Maison des artistes,  
seniors (+ de 65 ans).

### Gratuité:

-> Le 1er dimanche du  
mois.

-> Sur présentation  
d'un justificatif: moins  
de 18 ans, demandeurs  
d'emploi, bénéficiaires  
de minima sociaux,  
bénéficiaires de l'AAH,  
étudiants et professeurs  
art et architecture,  
journalistes, membres  
Icom et Icomos,  
personnels de  
la culture, personnels  
du Conseil régional  
Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée.



A&P Poirier, *Le Purgatoire*, 2020.  
© Anne et Patrick Poirier, collection des artistes.  
Photo : Jean-Christophe Lett.

## À voir également au Mrac Occitanie à Sérignan

du 10 oct. 2021 au 20 mars 2022

### *La mémoire en filigrane*, A&P Poirier

Commissariat : Laure Martin-Poulet  
& Clément Nouet



Jimmy Robert, *Sans titre (Ompdrailles)*, 2013.  
Courtesy de l'artiste ; Stitger Van  
Doesburg, et Tanya Leighton.



Antoine Renard, *Sans titre (Olla-chitecture  
study 02)*, 2020. Photo et Courtesy  
Galleria Mario Iannelli.

## À voir au Crac Occitanie à Sète

du 9 oct. 2021 au 6 fev. 2022

### *Appui, tendu, renversé*, Jimmy Robert

&

### *Pharmakon*, Antoine Renard

Commissariat : Marie Cozette

Le Musée régional d'art contemporain, établissement  
de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, reçoit  
le soutien du ministère de la Culture, Préfecture de  
la Région Occitanie/Direction régionale des Affaires  
culturelles Occitanie.



PleinSud