



Dossier de presse

Laurent Le Deunff
Phil Tom Python

Exposition

Phil Tom Python

de

Laurent Le Deunff

Exposition

du

22|04|23

au

05|11|23

Vernissage le

Vendredi 21|04|23

à

18h

Commissariat : Antoine Marchand

p. 3
Communiqué de presse

p. 4
Sélection d'œuvres

p. 4
Biographie

p. 14
Le Muséum Philadelphe Thomas

p. 15
Rendez-vous

p. 16
Informations pratiques



Les œuvres de Laurent Le Deunff (né en 1977 ; vit à Bordeaux) ont récemment fait l'objet d'expositions à La Halle des Bouchers, Centre d'art contemporain, Vienne, au Carré Scène nationale, Centre d'art contemporain, Château-Gontier, au Centre d'art contemporain de Pontmain, au Frac Île-de-France, Paris, au Frac Normandie Caen, à la Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, au MOCO, Montpellier, au Frac Poitou-Charentes, Angoulême, au FRAC Nouvelle Aquitaine MÉCA, Bordeaux, au MRAC Occitanie, Sérignan et au Musée d'Art Moderne Paris.

Ses œuvres figurent parmi les collections du Musée d'Art Moderne de Paris, du MRAC Occitanie, Sérignan, du CAPC, Bordeaux, du Frac Île-de-France, Paris, du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, du Frac-Artothèque Nouvelle Aquitaine, Limoges et du Frac Normandie Caen.

Il est représenté par la galerie Semiose.

Artiste majeur de la scène contemporaine, Laurent Le Deunff explore depuis plusieurs années une histoire sensible avec la nature et ses éléments, sans jamais les prendre comme un prétexte, mais plutôt en faisant corps avec eux par l'entremise de la matière, qu'il dessine ou sculpte. Ses œuvres convoquent le façonnage primitif de la matière, l'objet-totem et la tradition de la sculpture classique ; elles oscillent entre l'imagerie savante et vernaculaire.

Les installations créées par Laurent le Deunff prennent des allures de cabinets de curiosité ou de décors de cinéma. Grotte, massue géante, collection de pierres, colliers de dents, coquillage, castor à queue de poisson... Autant de motifs, de figures et de scènes qui évoquent la nature, l'artisanat ou l'enfance. Par la sculpture et le dessin, il joue du décalage entre vrai et faux pour faire naître images et histoires. Ses œuvres convoquent des formes primitives, préhistoriques ou mythologiques : « Je m'intéresse aux formes ancestrales, ainsi qu'aux anachronismes qu'elles provoquent dans leur rencontre avec des formes modernes. Je tente de chercher l'origine ».

Les œuvres de Laurent Le Deunff nous rappellent que la reproduction du visible, par le volume, le trait ou toute autre technique, a été le geste fondamental d'appropriation du monde par l'être humain. La production matérielle d'objets a été et reste en effet un acte de connaissance du monde.

L'exposition conçue pour Gaillac réunit un ensemble de sculptures récemment produites, qui font écho aux collections du Muséum. Les trois salles s'envisagent comme une variation autour d'un même thème, un sketch qui serait joué et rejoué. Quant au titre, Phil Tom Python, il s'agit d'un clin d'œil au créateur du Muséum, Philadelphie Thomas, mais également au Livre de la jungle et aux Monty Python. Venez vous laisser hypnotiser par cette exposition joyeuse, généreuse et décalée !

Laurent Le Deunff
Vue de l'exposition
Fantômalisa
Le Cellier, Reims, 2022
Photo Martin Argyroglo
Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2023



Laurent Le Deunff
The Mystery of Sculpting Cats
Semiose, Paris, 2021
Photo A. Mole
Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2023



Laurent Le Deunff
My Prehistoric Past
MRAC Sérignan, 2021
Photo : A. Mole
Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2023



Laurent Le Deunff
Stalactites et stalagmites
Le Carré, Scène nationale - Centre d'Art
Contemporain, Château-Gontier, 2018
Photo Marc Damage
Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2023



Laurent Le Deunff
Coquillage et noix, 2012
Papier mâché, ciment et bois de chêne
31 × 60 × 45 cm
Photo Jean-Christophe Garcia
Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2023



Laurent Le Deunff
Wigwam, 2010
Cuir de vachette issu de canapé et bois
180 Ø 208 cm
Photo Claire Soubrier
Courtesy Semiose, Paris
© Adagp, Paris, 2023



Biographie

Né en 1977, vit et travaille à Bordeaux
<https://www.laurentledeunff.fr/>

Expositions personnelles

2022

- Le Brouillard, Angle art contemporain, Saint-Paul-trois-châteaux
- Le Cellier, Reims
- Musée d'Art moderne et contemporain, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

2021

- My Prehistoric Past, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sérignan
- The Mystery of Sculpting Cats, Semiose, Paris

2019

- Animaux fabuleux, Créatures imaginaires, La Halle des Bouchers, Centre d'art contemporain, Vienne

2018

- Gontierama 2018 (avec Michel Blazy), Médiathèque du Pays de Château-Gontier, Château-Gontier
- Stalactite & Stalagmite, Le Carré, Scène nationale - Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier
- Tête de tigre et Marie-Hélène, Parc Zoologique de Paris, Paris

2017

- Stalactite & Stalagmite, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain

- L'Âge des pierres, Musée Calbet, Grisolles

2016

- Jurasique France, Tripode & Mosquito Coast Factory, Campbon
- Mangrove, Galerie la Mauvaise Réputation, Bordeaux

2015

- Jardin, Semiose, Paris
- Arbre à chat - Felis catus arbor, Le Plateau - FRAC Île-de-France, la Vitrine, Paris

2013

- Laurent Le Deunff, Semiose, Paris

2012

- Laurent Le Deunff, FRAC Basse-Normandie, Caen

2011

- La Grande Évolution, Musée des Beaux-Art de Libourne, Chapelle du Carmel, Libourne
- Laurent Le Deunff, Semiose, Paris
- La Grotte sans nom, Domaine Départemental de Méréville
- Le Grand Rocher, Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac

2010

- Wigwam, galerie ACDC, Bordeaux

2008

- Autoportrait dans la nature, les Arts au Mur artothèque, Pessac
- Sous-bois, galerie Bonneau-Samames, Marseille
- Laurent Le Deunff, Orangerie du château de la Louvière, Montluçon

2007

- Totem, 44°50'54N / 0°34'19W, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

2004

- Pastiche naturaliste, À suivre... la galerie, Bordeaux

Expositions collectives (sélection)

2022

- MAXI #4 Beau futur, Théâtre de verdure, Labenne
- Le Voyage à Nantes, Nantes
- Parc de sculptures, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

2021

- L'Âme primitive, Musée Zadkine, Paris
- Le Voyage à Nantes, Nantes
- Tout doit disparaître, CAPC, Hors les murs, Bordeaux
- Les Anémones sauvages, La Sellerie - Musée d'art et d'archéologie, Aurillac

2020

- SAGA, La Station, Nice
- Semiose, Manifesta, Lyon
- Campements, Musée Pyrénéen de Lourdes, Lourdes
- 40 ans & +, Regards sur la collection de la Ville d'Anglet, La Villa Beatrix Enea, Anglet
- De la main à la tête, l'art en vitrine, collections du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, La Souterraine, Limoges

2019

- Rumeurs et Légendes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Cookbook, La Panacée MOCO, Montpellier
- The Midnight Sun, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly
- Pampre it up, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux

2018

- Clepsydre, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- Pasta Utopia, galerie Claudine Papillon, Paris
- Coïncidence(s), CAPC - Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

2017

- Des mondes aquatiques #2, FRAC Aquitaine, Bordeaux
- La vie aquatique, Musée Régional d'Art Contemporain

Languedoc-Roussillon, Sérigan

- Animalités, La Graineterie, Houilles

2016

- Collection en mouvement, Saint-Fréjoux
- Run, Run, Run, à l'occasion des 20 ans de la Station, Villa Arson, Nice
- Outiller le dessin, Drawing Room 2016, La Panacée, Montpellier
- Animal on est mal, FRAC Île-de-France, Parc culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin
- Diorama, FRAC Poitou-Charente, Angoulême
- La mémoire des sols, Asportotstipi, Hendaye
- Polder, Glassbox, Paris
- Welcome to Caveland ! La parade des taupes, sur une invitation de Philippe Quesne, Nuit Blanche 2016, Paris

2015

- Apartés, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- A retro-prospective, Middle march, Bruxelles (BE)
- L'Archipel du rêve, Lieu-Commun, Espace d'art contemporain, Toulouse
- Les récits de l'insu, Centre D'art Albert Chanoï, Clamart
- Incarnation(s), Maison des cultures et de la cohésion sociale, Bruxelles (BE)
- Recto / Verso, Fondation

Louis Vuitton, Paris

- Permanent Vacation, Bordeaux

2014

- La forêt d'art contemporain, Parc Naturel Régional des Landes
 - La Mémoire des sols, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac
 - Les Flâneurs, sculptures in the public space, Shanghai (CN)
 - The Builders II, Paradise, Nantes
 - (OFF)ICIELLE - FIAC, Semiose, Cité de la Mode et du Design, Paris
 - Natura Lapsa, Le Confort Moderne, Poitiers
 - Le geste des matériaux, Centre d'art Bastille, Grenoble
 - Commissariat pour un arbre #5, Piacé le radieux, Piacé
 - Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres
 - Superstition, MJ Gallery, Genève (CH)
 - L'écho / Ce qui sépare, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou
 - Drôles de gueules, FRAC Basse-Normandie, Caen
- 2013
- Les Pléiades, Musée des Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse
 - Défilé de Sculptures, FRAC Limousin, Limoges
 - Archéologia, FRAC Bretagne, Rennes

- Oasis Mini Gym, Oasis Hotel, Angeles city, Phillipines (PHL)
- Jamais 2 sans toi, Château de Jau, Cases de Pène
- Défilé de sculptures, FRAC Limousin, Limoges
- Commissariat pour un arbre #4, Jardin Botanique, Bordeaux
- Ulysses, l'autre mer, Musée de l'Ancienne Abbaye de Landévennec, Landévennec
- Cohabitation #1, Galerie Tator, Lyon
- Préhistoire et art contemporain, une histoire d'hommes, Musée National de la Préhistoire, Les Eyzles-de-Tayac
- Internaturalità, PAV - Parco D'Arte Vivente, Turin (IT)
- Ma prochaine vie, Courtesy at Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles (US)
- Ulysses, l'autre mer, Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec, Landévennec

2012

- LOST (in L.A.), LAMAG, Municipal Art gallery, Los Angeles (US)
- Pavillon de Chasse, Semiose, Paris
- Avis de vent fort, Drawing Room 02, Carré Ste Anne, Montpellier
- FIAC 2012, Semiose, Grand Palais, Paris
- By Word of Mouth, Gallery S/Z, Zürich (CH)

- Parc de sculptures urbain, 40 m cube, Rennes
- Flat Layers, Cité Internationale des Arts, Paris
- Stratégies des espaces, BBB centre d'art contemporain, Toulouse

2011

- FIAC 2011, hors les murs, Semiose, Jardins des Plantes, Paris
- L'avenir du paysage, Semiose, Paris
- Rituels, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- De la neige en été, Le Confort Moderne, Poitiers
- 100 dessins contre la guerre du Vietnam, Komplot, Bruxelles et Le Commissariat, Paris
- Le Château, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux
- Le Jardin des Sculptures, Evergreen, Montrouge
- Parking de sculptures, Le Confort Moderne, Poitiers

2010

- BigMinis. Fétiches de crise, CAPC, Bordeaux
- Dynasty, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC et Palais de Tokyo, Paris
- En regards. Collection du FRAC Aquitaine et du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux
- Drawings, Galerie Dohyang Lee, Paris

- Dans la forêt, FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux

2009

- Écotone, La Station, Nice
- Où sont passées les fées ?, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux
- 100% Vent des forêts, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont
- Le complexe de Ritteberger, Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris
- 3ème Biennale d'art contemporain du littoral, Anglet
- Opéra Rock, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

2008

- Les Floralties de Garein, Garein, Landes
- Group show, galerie Bonneau-Samames, Marseille

2007

- Série noire, Villa Bernasconi, Lancy (CH)
- Bermudes, lieu d'art À suivre..., Bordeaux

2006

- Vous êtes ici, château Bastor-Lamontagne, Preignac
- Le chemin des sauvages, Le Castel, Floirac

2005

- Domaine arboricole, lieu d'art À suivre..., Bordeaux
- Faune-Flore, Château de Saussignac
- Recorded spaces, Ingan, projektraum, Berlin (DE)

2004

- Et persée érotise ces épois, À suivre... la galerie, Bordeaux

2003

- Deux temps, trois mouvements, Halle des Chartrons, Bordeaux

2002

- 4th festival of nationalities, Municipalité de la Canée, Crète (GR)
- Vous êtes ici, Saint-Germain d'Esteuil
- Histoires naturelles, Muséum d'Histoires Naturelles, Paris et Parc Zoologique, Clères

2001

- Chevelure, coiffure, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux

Récompenses / Awards

2008

- Sovereign European Art Prize - Shortlisted (UK)

2005

- Jean-Claude Reynal Prize

Commandes publiques

2016

- Point Némou, 2016, 1% artistique des espaces pédagogiques du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Ich gou rou, 2016, 1% artistique, Groupe Scolaire Trézel, Saint-Denis en collaboration avec l'Agence Pièces Montées, Paris

2013

- Tête colossale, Commande publique, Tisséo Tramway de Toulouse, Place du Fer à Cheval, Toulouse

2011

- Les Oiseaux, Commande publique, Auvent du Pole Intermodal, Parvis de la gare de Pessac en collaboration avec La Nouvelle Agence architectes

2010

- Nuts, 1% artistique, Collège Haute Qualité Environnementale, Carbon-Blanc en collaboration avec Zebra 3/Buy-Self

Expositions curatées

2014

- Natura Lapsa, avec Yann Chevallier, Le Confort Moderne, Poitiers

2011

- La forêt d'art

contemporain, Parc Naturel Régional des Landes

Collections publiques

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Paris
- Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie, Sérignan
- CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux
- FRAC Île-de-France, Paris
- FRAC Aquitaine, Bordeaux
- FRAC Limousin, Limoges
- FRAC Basse-Normandie, Caen
- Domaine Départemental de Chamarande
- Le Ring, Artothèque de Nantes
- Les Arts au Murs, Artothèque de Pessac
- Artothèque Départementale de Gironde
- Artothèque de Caen

Publications / Livres d'artiste

- LE DEUNFF, Laurent, Carnet de dessins, Éditions Pièces Montées, Paris, 2016.
- LE DEUNFF, Laurent, Arbres à chats, Shelter Press, Rennes, 2014.

Le Muséum Philadelphe Thomas

Créé dans la deuxième partie du XIXe siècle à partir des collections du docteur Philadelphe Thomas (1826-1912), il propose une présentation classique de zoologie, géologie, paléontologie et préhistoire.

Zoologie : Mammifères, oiseaux (700), œufs (Plus de 10000 au total, collection originelle exposée), nids, reptiles, poissons, insectes (Plus de 10000 au total, 800 régionaux exposés), mollusques (plusieurs milliers au total, une sélection régionale exposée).

Botanique : Planches d'herbiers (4000) consultables sur rendez-vous.

Géologie : Minéraux, roches (+ 10000, quelques centaines régionaux exposés) et marbres dont pyrénéens.

Paléontologie : une centaine de fossiles exposés organisés dans une sélection régionale au sens large (+ 20000 au total).

Muséum d'histoire naturelle de Gaillac

2, place Philadelphe Thomas

81600 Gaillac

05 63 57 36 31

Horaires d'été : tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarifs : Plein tarif : 4€ / Tarif réduit : 2€ / Gratuit pour les moins de 12 ans

Gratuité le 2ème dimanche du mois dans les 3 musées



Rendez-vous

Exposition

du 22|04|23 au 05|11|23

Vernissage

✘ Vendredi 21|04|23 à 18h
Visite de l'exposition à 17h en présence de l'artiste

Rendez-vous avec Laurent Le Deunff

✘ Mardi 18|04|23 à 18h
Médiathèque de Gaillac
Durée 1h env.
Gratuit

En partenariat avec la
Communauté d'agglomération
Gaillac-Graulhet

Visites commentées

✘ Mercredi 10 mai 2023 à 15h
✘ Dimanche 25 juin 2023 à 14h
✘ Dimanche 9 juillet 2023 à 14h

Intitulées «D'une espèce à l'autre», ces visites sont une passerelle entre les collections du musée et les œuvres contemporaines, du réel à la fiction ou à l'imaginaire, d'une classification à l'autre... un porte ouverte sur des mondes qui se croisent.

Par Hélène Lapeyrère,
médiatrice en art contemporain

Tarif : 4 € / réduit 2 €
Sur réservation au
05 63 81 20 26

Ateliers de pratique artistique

✘ Vendredi 28 avril, 14h-16h
Totem de poche
Par Patricia Scribe, médiatrice
au centre d'art Le Lait

On a tous un animal préféré, fétiche, familier. Comment pourrais-il rejoindre les étagères du musée? Quelle forme prendrait-il en petit totem de poche ? Essaie-toi à la sculpture minuscule avec des matériaux, des couleurs et des formes «organiques»...

Public famille à partir de 8 ans
Tarif : 8 €

✘ Dimanches 25 juin, 15h
Atelier du dimanche
Tarif : 15 € / réduit 6 €

✘ Vendredi 21 juillet, 10h-12h
Petites curiosités
Par Patricia Scribe, médiatrice
au centre d'art Le Lait

A partir de petits objets, morceaux de tout et de rien que tu aimes ramasser ici et là, à ton tour de concevoir une collection très particulière. Réfléchissons à comment les amasser, les séparer, les choisir, les classer, les mettre en valeur. Fabrique ton petit musée en nous faisant découvrir ton univers personnel fantastique !

Public famille à partir de 8 ans
Tarif : 8 €

✘ Jeudi 17 août, 10h-12h
Dans le ventre de la bête
Par Patricia Scribe, médiatrice
au centre d'art Le Lait

Avant d'être là, dans des bocaux, sur des étagères, ces animaux ont existé et mangé toutes sortes de choses... reconstitue leur dernier repas, à plat, par collages et dessins, et laisse des indices aux enquêteurs sur le parcours et les événements de sa dernière journée.

Public famille à partir de 8 ans
Tarif : 8 €

Ateliers sur réservation au :
05 63 81 20 26

Nuit des musées

✘ Samedi 13|05|23
de 20h30 à 23h
Entrée libre

Journées du patrimoine

✘ Samedi 16 et dimanche 17
septembre de 10h à 12h et
de 14h à 18h
Entrée libre

✘ Dimanche 17 septembre
2023 à 10h30
Visite commentée
Avec Thibault Lecrique,
Chargé des collections au
Muséum

Informations pratiques

Exposition

du 22|04|23 au 05|11|23

Vernissage

Vendredi 21|04|23 à 18h

En présence de l'artiste

Muséum d'histoire naturelle de Gaillac

2, place Philadelphie Thomas

81600 Gaillac

05 63 57 36 31

<https://www.ville-gaillac.fr>

Horaires :

Tous les jours sauf le mardi

de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarifs :

Plein tarif : 4€ / Tarif réduit : 2€

Gratuit pour les - de 12 ans

Administration

Centre d'art Le Lait

Carré Public

6 rue Jules Rolland

81000 Albi

Contacts presse

Murielle Edet

murielle.edet@centredartlelait.com

Communication centre d'art Le Lait

T.: +33 (0)9 63 03 98 98

M.: +33 (0)6 72 82 22 78

Laure Duchaussoy

Responsable du service

Communication de la Ville de Gaillac

cds.communication@ville-gaillac.fr

T.: +33 (0)5 63 81 20 17

M.: +33 (0)6 07 55 89 40

Contact service des publics

helene.lapeyrere@centredartlelait.com

T.: +33 (0)9 63 03 98 98

M.: +33 (0)6 27 40 10 86

Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

facebook.com/centredartlelait

instagram.com/centredartlelait

Partenaires

Partenaires de l'exposition



Partenaires permanents

Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie.

Il est labellisé «centre d'art contemporain d'intérêt national».