

Dans ce document vous trouverez toutes les informations utiles sur *Tout doit disparaître*, un projet hors-les-murs du Capc, organisé dans le cadre de *Ressources*, Saison culturelle Bordeaux 2021. Du 10 juin au 29 août, des artistes de la collection du Capc investissent des vitrines du

Tout doit
disparaître

Tout doit
disparaître

Tout doit
disparaître

centre-ville de Bordeaux, Sandra Patron, la commissaire de l'exposition, vous en parle à la page suivante. Nous l'avons aussi illustré avec une sélection d'images des œuvres présentées et des vues de l'exposition seront disponibles prochainement.

Exposition
10.06 – 29.08.2021

Exposition
10.06 – 29.08.2021

Exposition
10.06 – 29.08.2021

Nous en profitons pour vous inviter au vernissage le jeudi 10 juin à 19h, place Saint-Christoly, ainsi qu'à la déambulation piétonne qui précédera à partir de 18h depuis la Vitrine des Essais.

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

Contacts Presse

Cécile Broqua
Responsable presse et communication
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 70
+33 (0)6 71 12 79 48
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Lola Vénier
Claudine Colin Communication
+33 (0)1 42 72 60 01
+33 (0)6 85 90 39 69
lola@claudinecolin.com

Également au Capc

Jusqu'en 2022
Le Tour du jour en quatre-vingts mondes
Commissaire: Sandra Patron,

Du 25 juin 2021 au 2 janvier 2022
Absalon Absalon
Commissaires: Guillaume Désanges et François Piron

Kengné Téguia, *BADABOUM (error system)*
Dans de la cadre de la résidence d'artistes, *Les Furtifs*
Commissaire: Marion Vasseur Raluy

Du 25 juin au 3 octobre 2021
Chiara Camoni, *Deux sœurs*
Commissaire : Alice Motard

Tout doit disparaître

10.06 – 29.08.2021

Des artistes de la collection du Capc investissent dix vitrines du centre-ville de Bordeaux

Un projet hors-les-murs du Capc Musée d'art contemporain Dans le cadre de *Ressources*, Saison culturelle Bordeaux 2021

Avec : Caroline Achaintre, Virginie Barré, Alicia Framis, Keith Haring, Laurent Le Deunff, Nicolas Milhé, Présence Panchounette et Takako Saito

Combinant des œuvres de la collection du Capc musée d'art contemporain avec de nouvelles productions d'artistes de la collection, le projet *Tout doit disparaître* investit un ensemble de vitrines vacantes du centre de Bordeaux et propose au public une déambulation rythmée par l'expérience de l'art.

Se prenant au jeu de son invisibilité forcée en temps de pandémie, ce projet tout à la fois grinçant et facétieux place l'art où il ne peut se dérober au regard, quelles que soient les restrictions imposées. La vitrine sur rue, dans son rapport entre le public et le privé, l'intime et le social, est un lieu de monstration par excellence, qui s'offre au regard du passant et joue des codes du désir et de la mise en scène.

Tous les artistes du projet *Tout doit disparaître*, ont en commun de développer des pratiques qui, dans leur diversité, détournent les objets de consommation courante et/ou qui empruntent à la culture populaire et à la société de consommation ses codes et fantasmagories. Avec des œuvres installées dans des vitrines qui ont pignon sur rue, l'ambiguïté visuelle au cœur de leur travail n'en sera que plus troublante.

Le titre *Tout doit disparaître* peut s'entendre à différents niveaux : slogan publicitaire censé attirer les clients, il doit également s'envisager ici comme un appel vibrant à reconsidérer la place de l'art dans notre société. Dans un contexte de pandémie où le débat s'est malheureusement focalisé autour de ce qui était essentiel et de ce qui ne l'était pas, ce projet postule que l'expérience de l'art, en ce qu'elle nous émeut, nous interroge ou nous scandalise, est vitale à notre espace commun. Ce qui doit disparaître alors, ne serait-ce pas plutôt notre découragement face à un monde soi-disant sans perspectives ? Et ce qui doit advenir à contrario, n'est-ce pas plutôt un espace commun revivifié ? En créant des solidarités réciproques avec des partenaires locaux privés et publics, tous durement touchés par la crise, le projet *Tout doit disparaître* ambitionne de semer les graines d'un vivre ensemble à réinventer.

Commissaire: Sandra Patron



Les vitrines, les artistes

Devant chaque vitrine, vous pourrez télécharger grâce à un QR code toutes les infos sur le projet.

Nicolas Milhé

Vitrine des Essais – galerie d’art du lycée Michel-Montaigne,
226 rue Sainte-Catherine

Keith Haring

Vitrine extérieure Centre Mériadeck rue Bonnaffé,
angle de la rue Bonnaffé et rue du Château d’eau

Takako Saito

Vitrine intérieure Centre Commercial Mériadeck,
57 rue du Château d’eau
1^{er} étage en face boutique New Yorker

Laurent Le Deunff,
Présence Panchounette,
Virginie Barré

Vitrines intérieures Centre Commercial Saint-Christoly,
accès place Jean Moulin

Caroline Achaintre,
Alicia Framis

Vitrines extérieures Centre Commercial Saint-Christoly,
accès place Christoly

Caroline Achaintre, *Hocus locus*, 2018
Laine tuftée à la main. 325 x 273 cm
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux
Photo : Arthur Péquin



Caroline Achaintre

Caroline Achaintre (née à Toulouse en 1969), vit et travaille à Londres. Forgeronne de formation, elle puise ses sources dans des univers aussi éclectiques que ceux de l'expressionnisme allemand, de la sculpture britannique d'après-guerre, de la *commedia dell'arte*, des arts premiers, du design postmoderne ou encore des cultures urbaines (musique goth ou métal, films de série B, science-fiction). Dans son travail, l'artiste s'empare de techniques traditionnelles – tuftage, céramique, vannerie – pour insuffler vie aux dessins dans lesquels toutes ses œuvres trouvent leur origine. La pratique de Caroline Achaintre est marquée par un constant va-et-vient entre deuxième et troisième dimension, opérant avec fluidité dans un rapport au temps parfois long, parfois court.

Hocus locus, 2018

Laine tuftée à la main

325 x 273 cm

Collection Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux

Vitrine extérieure

Centre Commercial Saint-Christoly,
accès place Saint-Christoly, Bordeaux

Tram :

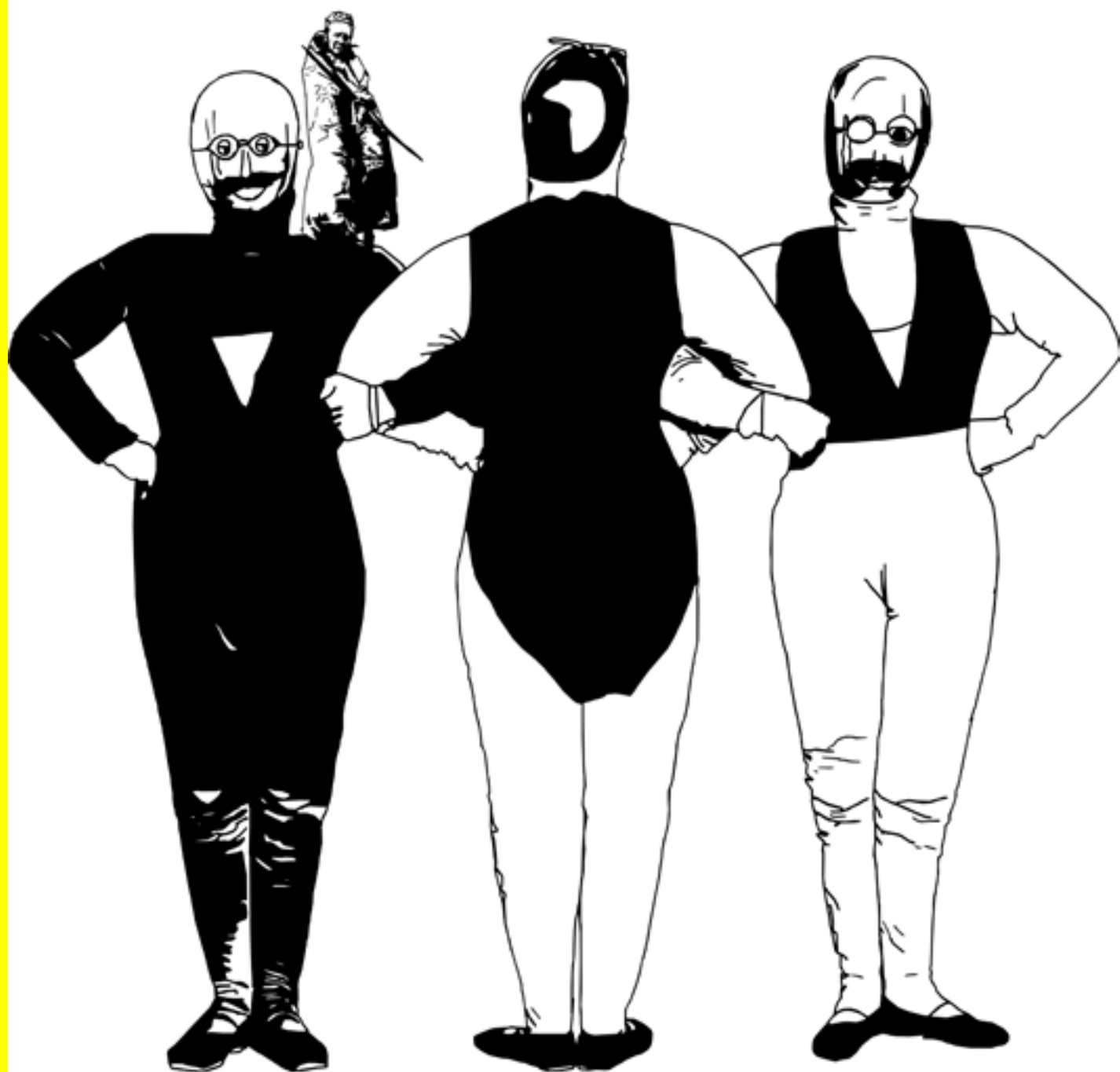
Ligne A, arrêt Hôtel de ville

Ligne B, arrêt Hôtel de ville

Virginie Barré, *Simone*, 2017
Résine, tissu. 150 x 65 x 25 cm
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris
© Adagp, Paris, 2021
Photo Martin Argyroglo, courtesy Frac Bretagne



Virginie Barré, *Danse de geste III, 1927 & A*
Grizzly Bear Brave Piegan, 2006
Tirage lambda 164 × 120 cm. Ed. 1/3
© Adagp, Paris, 2021
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



Virginie Barré

Active depuis le milieu des années 1990, Virginie Barré s'est fait connaître par sa maîtrise de la mise en scène pop. La jeune artiste conçoit alors des installations comparables à des « arrêts sur image », où des mannequins factices laissent supposer d'improbables scénarios : effractions, assassinats et étranges réunions costumées semblent avoir eu lieu il y a un instant à peine, voire être encore en cours. Son univers plastique est structuré par sa cinéphilie – au rang de ses grandes influences figurent la nouvelle vague, Brian De Palma, Michelangelo Antonioni, Stanley Kubrick, Federico Fellini, Martin Scorsese, mais aussi l'animation japonaise de Miyazaki – et marqué par son goût pour la bande dessinée. Entre Cluedo, comics et références filmiques, les sculptures, installation, vidéos et illustrations graphiques de Virginie Barré citent généreusement la culture Pop et se nourrissent d'un imaginaire commun.

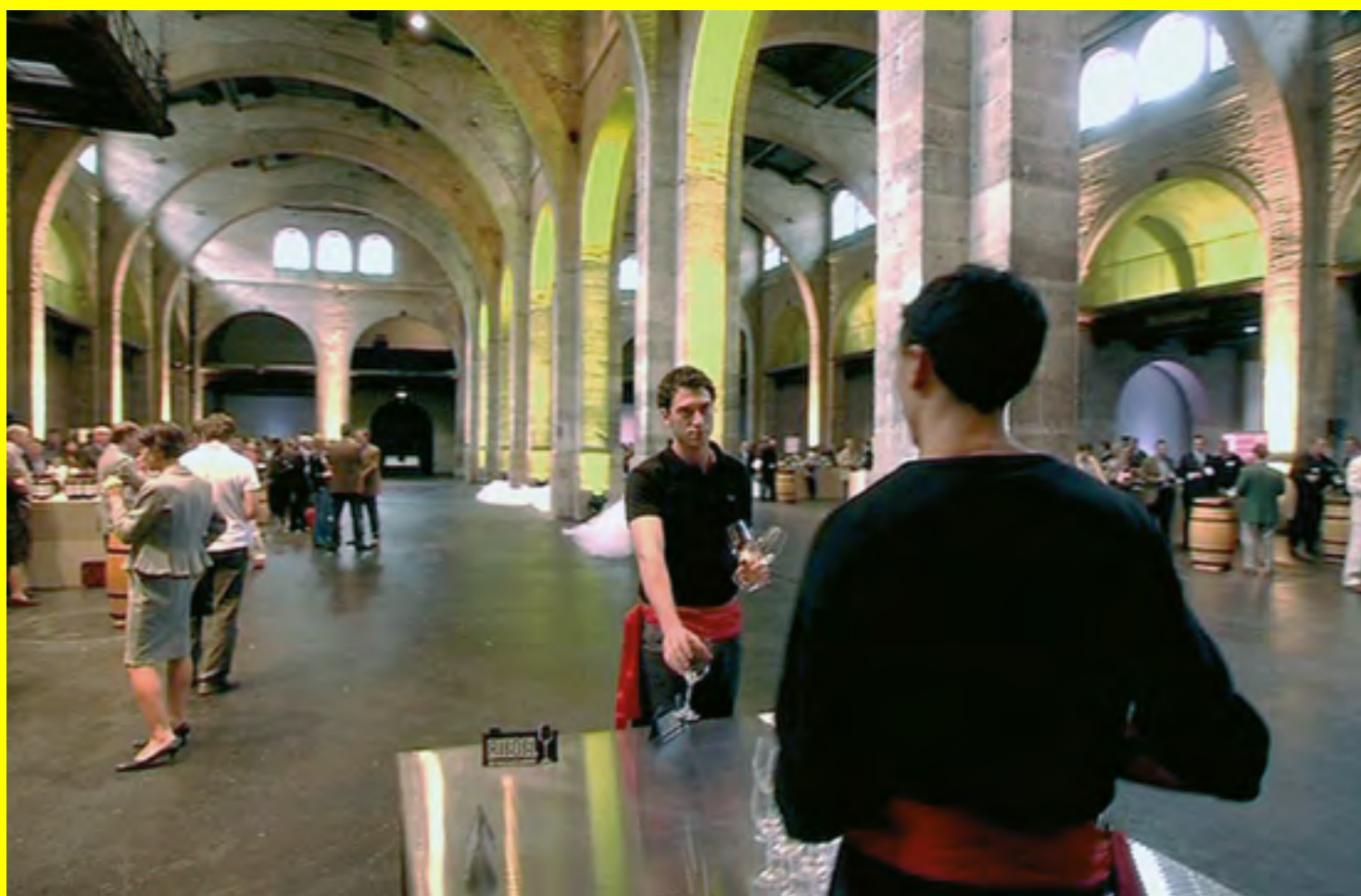
Nouvelle production

Vitrines intérieures
Centre Commercial Saint-Christoly,
accès place Saint-Christoly, Bordeaux

Tram :
Ligne A, arrêt Hôtel de ville
Ligne B, arrêt Hôtel de ville

Alicia Framis, *Grève Secrète/capcMusée*
Bordeaux 2005, 2005
Master vidéo DVD-R. Durée : 8'28. Tirage : 1/5
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux. © Adagp, Paris, 2021

Alicia Framis, *Grève Secrète/capcMusée*
Bordeaux 2005, 2005
Master vidéo DVD-R. Durée : 8'28. Tirage : 1/5
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux. © Adagp, Paris, 2021



Alicia Framis

Alicia Framis renouvelle à travers son œuvre l'art de la performance, qui consiste selon elle en une expérience humaine directe, et si possible émotionnelle ou physique. Sa pratique artistique se déploie sur divers médiums et s'écarte souvent du champ de la création artistique. L'artiste se saisit des réalités sociales contemporaines et propose des approches qui opèrent un décalage ou une prise de recul sur le réel. Dans les films regroupés sous le terme générique de *Grève secrète*, la caméra, agissant avec une souplesse quasi animale, pénètre dans la singularité des divers musées (le musée Van Gogh d'Amsterdam, la Tate Modern, le Capc Musée) où tous les individus sont immobilisés, comme frappés par la brutalité, l'instantanéité d'une pétrification. Au Capc, par le biais de cette vidéo tournée en 2005, nous découvrons non seulement les espaces d'exposition, mais également les lieux de travail du musée (réserves, ateliers techniques). Dans le contexte de la pandémie, cette œuvre nous permet à la fois de (re)découvrir le Capc fermé pendant de longs mois au public, mais rejoue également de manière très troublante, ce moment en suspension que nous avons tous vécu.

Grève Secrète/capcMusée Bordeaux 2005, 2005

Master vidéo DVD-R

Durée : 8'28

Tirage : 1/5

Collection Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux

Vitrine extérieure

Centre Commercial Saint-Christoly,
accès place Saint-Christoly, Bordeaux

Tram :

Ligne A, arrêt Hôtel de ville

Ligne B, arrêt Hôtel de ville

Keith Haring durant le montage de son exposition
au Capc Musée, 1985
Photo : F. Bunuel



Keith Haring

Keith Haring (1958-1990) a profondément marqué le New York des années 1980, celui de tous les excès et d'une extraordinaire effervescence artistique. Derrière les couleurs vives de son univers pop et l'apparente simplicité de son langage graphique se cachent des réalités bien plus sombres. L'Apartheid, l'homophobie, les ravages de la drogue et de la maladie traversent une œuvre foisonnante, militante et engagée, née à la fin des années 1970 sur les murs des stations de métro newyorkais. En une dizaine d'années, Keith Haring relèvera son pari : rendre l'art accessible à tous, en s'adressant particulièrement aux plus jeunes.

Sans titre, 1985 (détail)

Reproduction en vitrophanie

Acrylique sur béton

1050 x 180 cm

Collection du Capc Musée d'art contemporain

Vitrine extérieure

Centre Mériadeck rue Bonnaffé

11 rue Bonnaffé, Bordeaux

Tram :

Ligne A, arrêt Mériadeck

Laurent Le Deunff, *The Mystery of Sculpting*
Cats, 2020
Courtesy Semiose, Paris. © Adagp, Paris, 2021
Photo : Aurélien Mole

Laurent Le Deunff, *The Mystery of Sculpting*
Cats, 2020
Courtesy Semiose, Paris. © Adagp, Paris, 2021
Photo : Aurélien Mole



Laurent Le Deunff

Laurent Le Deunff est né en 1977, il vit et travaille à Bordeaux. Il a une double pratique artistique de sculpture et de dessin. Il travaille essentiellement avec des matériaux issus de la nature, privilégiant le bois dont il livre des sculptures qui par leur fini s'apparentent à des formes qui oscillent entre objets d'art, objets manufacturés et objets d'artisanat. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 2001, il a participé à de nombreuses expositions collectives dont l'exposition *Dynasty* au printemps 2010 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo qui regroupait la scène artistique émergente des années 2000. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles.

Nouvelle production

Vitrine intérieure
Centre Commercial Saint-Christoly,
accès place Jean Moulin, Bordeaux

Tram :
Ligne A, arrêt Hôtel de ville
Ligne B, arrêt Hôtel de ville

Nicolas Milhé, *La garde*, 2019. Bronze ;
Kosovo proposition 3, 2019. Acrylique sur bois.
Monumento (s) fatto, 2019, exposition sous la
direction artistique et scientifique d'Alessandro
Gallicchio, commissaire et Pierre Sintès,
géographe, avec Bruno Baltzer/ Leonora
Bisagno, Nicolas Milhé. Villa Romana, Florence

Photo : Elzbieta Bialkowska, OKNO studio



Nicolas Milhé

Artiste diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, Nicolas Milhé vit et travaille entre Paris et Bordeaux. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : sculptures, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxes, même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. L'artiste revendique un regard critique sur une société contemporaine dont il dénonce les propensions au repli et les systèmes de protection érigés en mode de vie. Spécialiste de la manipulation des signes et des insignes du pouvoir, ses œuvres ne délivrent jamais pour autant de message frontal et unilatéral.

Nouvelle production

Vitrine extérieure

Vitrine des Essais – galerie d'art du lycée Michel-Montaigne,
226 rue Sainte-Catherine, Bordeaux

Tram :

Ligne B, arrêt Victoire

Présence Panchounette, *La tour de Babil II*, 1985
Nain de jardin en plastique, ampoule électrique,
abat-jour, fil électrique, livres.
56 cm x 20 cm environ.
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux
Photo : Bernard Fontanel / Mairie de Bordeaux



Présence Panchouette, *Blik Black Kodak*, 1985
Borne publicitaire en métal peint, statuette
africaine en bois peint, appareil photographique
N°1A Pocket Kodak. 169,5 x 33,5 x 33,5 cm
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux
Photo : Bernard Fontanel / Mairie de Bordeaux



Présence Panchounette

Présence Panchounette est un collectif d'artistes qui s'est fait reconnaître grâce à des actions, des tracts et des « performances » qui mêlaient l'humour et la contestation propre à l'époque post 68. Faussement idiote, leur posture permettait de souligner le ridicule de la notion d'avant-garde et de l'opposition entre art et non-art, beau et laid. Leurs œuvres sont souvent l'occasion de références à l'histoire de l'art sur un mode irrévérencieux. Très rapidement, leur travail va remettre en cause le modernisme sous toutes ses formes. L'aspect kitsch est omniprésent, illustré et valorisé par une critique de l'objet exotique et une technique de bricolage. Leurs œuvres sont ainsi constituées de matériaux variés issus de l'environnement quotidien.

Ensemble 1972 – 1990

Blik Black Kodak

Borne publicitaire en métal peint, Statuette africaine en bois peint, Appareil photographique n° 1A Pocket Kodak
169,5 x 33,5 x 33,5 cm

La tour de Babil II, 1985

Nain de jardin en plastique, ampoule électrique, abat-jour, fil électrique, livres
H : 56 cm, L : 20 cm

Magic Stag, 1989-1990

Assemblage mural constitué d'un porte manteau supportant un ballon de basket et deux lampes tempête
Plastique, verre, métal, caoutchouc
88 x 51,5 cm
Collection du Centre national des arts plastiques, en dépôt au Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux depuis 2009
Inv. FNAC 09-341

Le cadavre de la planéité bouge encore, 1972

Téléviseur, poterie peinte, antenne TV, bandes adhésives noires, rouges, jaunes et bleues, plastique, métal, gommettes
113 x 71,5 x 40,2 cm

Vitrine intérieure

Centre Commercial Saint-Christoly,
accès place Jean Moulin, Bordeaux

Tram :

Ligne A, arrêt Hôtel de ville
Ligne B, arrêt Hôtel de ville

Takako Saito, *Do as You Like to N°1* et
Do as You Like to N°2, 1982.
Installations. Dimensions variables
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux. © Adagp, Paris
Photo : Arthur Péquin



Takako Saito, *Sound Dress N°1*, 1999-2002
Robe et perruque en coton, cubes de papier,
laine. Hauteur : 128 cm
Don de l'association des Amis du Capc en 2019
Collection Capc Musée d'art contemporain de
Bordeaux. © Adagp, Paris
Photo : Arthur Péquin



Takako Saito

Takako Saito est une artiste nomade, voguant entre performances, installations, sculptures, livres et pratiques artisanales. Son parcours, à l'image de ses productions artistiques, est celui d'un élan vital, spontané, libre et sincère construit au gré de rencontres, de souvenirs, de voyages et de nouveaux langages qui jalonnent plus de soixante ans de carrière. Les œuvres de Takako Saito sont des objets qui performant, qui célèbrent l'action, le geste. Ce sont des objets qui vivent, qui donnent à rire, prêtent à sourire, à réfléchir, à jouer, à parler. Des œuvres d'action, où poésie et humour s'entremêlent, où le temps n'a plus d'emprise et dans lesquelles l'esprit malicieux et joueur de l'artiste prend forme.

Sound Dress N°1, 1999-2002

Robe et perruque en coton, cubes de papier, laine
Hauteur : 128 cm

Don de l'association des Amis du Capc en 2019

Collection Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux

Do as You Like to N°1, 1982

Installations

Dimensions variables

Collection Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux

Do as You Like to N°2, 1982

Installations

Dimensions variables

Collection Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux

Vitrine intérieure

Centre Commercial Mériadeck,

57 rue du Château d'eau, Bordeaux (1^{er} niveau, face à la boutique NewYorker)

Tram :

Ligne A, arrêt Mériadeck

Vernissage

Jeudi 10 juin à 19 heures
place Saint-Christoly, Bordeaux

Parcours inaugural

Déambulation piétonne à partir de 18 heures

18h : Vitrine des Essais – galerie d'art du lycée Michel-Montaigne (226 rue Sainte-Catherine)

18h20 : Centre Commercial Mériadeck (57 rue du Château d'eau) et Centre Mériadeck rue Bonnaffé (11 rue Bonnaffé)

18h45 : Centre Commercial Saint-Christoly (accès place Jean Moulin et place Saint-Christoly)

19h : Vernissage (place Saint-Christoly)

Jeu concours

Tout peut apparaître

En marge de l'exposition *Tout doit disparaître*, le Capc lance le jeu *Tout peut apparaître*, jeudi 10 juin 2021 sur Instagram.

Ce jeu propose au public de piocher dans les sept citations d'artistes suivantes pour remettre de l'art dans la vie et inversement :

1. « *L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art* » Robert Filliou

2. « *L'art est notre arme. La culture est une forme de résistance* » Shirin Neshat

3. « *L'art est la seule porte de sortie* » Adel Abdessemed

4. « *Art is for Everybody* » Keith Haring

5. « *L'art est une aventure dans un monde inconnu* » Mark Rothko

6. « *L'art est comme un amant qu'on fuit mais qui revient et vient vous chercher* » Tracey Emin

7. « *Tout ce que fait l'artiste est chuchoté dans les coins* » Marcel Broodthaers

Les participant.e.s devront publier sur Instagram une image de quelque nature que ce soit (dessin, photo, etc.) mettant en scène ou en image une des sept phrases proposées en l'accompagnant du , #c_apparu.

Le 1er prix de ce jeu est : 1 an de gratuité d'accès aux activités du Capc (expositions, conférences, ateliers, etc.).

Partenaires

Le Capc remercie les partenaires de l'exposition

RIVAGE

Mériadeck



Mécènes

Le Capc remercie ses mécènes
et l'association des Amis du Capc pour leur
généreux soutien.

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Les Amis du Capc
Château Haut Selve

Informations pratiques

Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
de 11h à 20h le 2^e mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

Café du Musée

Le Café du musée est temporairement fermé

Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous
exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

Tarifs

7€ tarif plein (5€ lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

4€ tarif réduit (3€)

Gratuité sous conditions, voir sur le site

www.capc-bordeaux.fr

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois
(sauf juillet et août)

Accès

Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

Vcub

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)



Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

Facebook, Instagram,
Twitter

Facebook, Instagram,
Twitter

Facebook, Instagram,
Twitter