

# MARBLE CANYON

*Hippolyte Hentgen*

Exhibition from 5 july to 1<sup>st</sup> september 2019  
Opening reception thursday 4 july 2019 at 6:00 PM



**PRESS KIT**



**LES CAPUCINS  
CONTEMPORARY ART CENTER  
EMBRUN, HAUTES-ALPES**

Press Officer : [sandrine.moracchini@lescapucins.org](mailto:sandrine.moracchini@lescapucins.org)  
[www.lescapucins.org](http://www.lescapucins.org)



# MARBLE CANYON

## *Hippolyte Hentgen*

Exhibition from 5 July to 1<sup>st</sup> September 2019

Opening reception Thursday 4 July 2019 at 6:00 PM, in artists' presence

Hippolyte Hentgen is like a rock band, a duo of two girls. There is Gaëlle Hippolyte on the guitar and Lina Hentgen on the bass. They play something that goes like: *Ziiiiiiip! She-bam!!!* Their collaboration goes back to the beginning of the 2000's at the Point FMR (A Paris art space on the canal St Martin). They shared a studio there, in what seemed at the time like the headquarters of alternative culture in Paris. It was in this cultural mix where a joyful blending of genres took place – from music to video, to cinema, dance and the visual arts – that their duo was formed. Hippolyte Hentgen is the third artist, born from the addition of their family names – emerging from that initial Big Bang in a postmodern style, where influences could be leveled out without concern for hierarchy. Their influences can come as much from popular culture as from so-called high culture. In their drawing practice, there is never any creation out of nothing, everything comes from somewhere. There is an origin and a return.

With Hippolyte Hentgen, we see evolving states of the drawings. It is a kind of expansive drawing, it goes beyond the frame and continues on the walls, it articulates itself and develops in three dimensions. We move from large formats on paper made with charcoal and highlighted with touches of color to animated cartoons. Here, the film is understood not as a series of photographs but as a material with plastic qualities: the film reels of historical cartoons are scratched, painted on and scribbled much like the first experimental films. The drawings also take on the form of large collages and assemblages of textiles, sometimes they are suspended like tapestries, sometimes they are spread around the space, playing on architecture. Sometimes they are even rolled up and tied with straps in order to make a volume, a sculpture in-the-round.

For the exhibition *Marble Canyon* at the Capucins Art Center, Hippolyte Hentgen pursues its exploration of visual culture. We see a mix of influences and visual quotations that borrow from the earliest comic strips from the beginning of the 20th century, or even from the paintings and drawing of Christina Ramberg (1946-1995) which represent women's complex hairstyles seen from behind. These make us think of 19th century engravings in a western style, of braided hairstyles, whose lines, volumes and upstrokes inscribe themselves in an infinite landscape that is undulating and supple. This interlacing of lines of hair recall the spectacular waves that the conjoined action of water and wind sculpt in the orange hued rock of the Arizona's Marble Canyon.

Fittingly, it is in the starkness of the American desert that the adventures of *Krazy Kat* take place. A comic strip by Georges Herriman published between 1913 and 1944 that we see represented in a series of wall hangings entitled *B\_R\_E\_E\_K*. It is a homophonic homage to the brick that Ignatz Mouse throws, one of the three main characters of the comic strip. It is like a kind of fetish accessory that Ignatz often carries with him, and gladly throws at Krazy Kat's head – perhaps to put his ideas in order. The brick is omnipresent in the large wall hangings of this series, and overshadows the other characters. *Pows* and *Zips* flourish here and there on these collages made of fabric. Babbling and onomatopoeias produce an internal rhythm to the composition, they punctuate and detonate. A bit like this: *KABOOM!*

Karin Schlageter

# Hippolyte Hentgen

Gaëlle Hippolyte, born in 1977 in Perpignand / Lina Hentgen, born in 1980 in Clermont-Ferrand.  
Live and work in Paris.

## SOLO SHOWS

- 2019 *Sunday in Kyoto*, Semiose, Paris (FR)  
*Le Bikini Invisible*, MAMAC, Nice (FR)  
*Marble Canyon*, Centre d'art des Capucins, Embrun (FR)
- 2018 *B-R-E-K*, Château d'eau, Festival : Printemps de Septembre, cur. Christian Bernard, Toulouse (FR)  
*Overlay*, cur. Marie Cozette, sur une proposition de la Fondation d'entreprise Hermès, Grande Place-Musée du Cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche (FR)
- 2017 *De la friture sur la ligne*, Iconoscope, Montpellier (FR)  
*Shut the Fuck Up-Hippolyte Hentgen/General Idea*, 40ème anniversaire du Centre Pompidou, Traversées Ren@rdes, La Box, Bourges (FR)  
*Printemps à Coconino*, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville (FR)
- 2016 *L'Ève Future*, cur. Judith Quentel, École des beaux-arts, Saint-Brieuc (FR)
- 2015 *Cyclo*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)  
*The Hound and the Rabbit*, La V.R.A.C., Millau (FR)  
*Classons les peignes par le nombre de leurs dents*, Festival Hors-pistes, Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris (FR)  
*La part volée*, Les Arts au Mur, Artothèque de Pessac (FR)
- 2014 *Rue Chapon*, Semiose, Paris (FR)  
*Tangram*, Zebra 3, Bordeaux (FR)  
*La Vitrine du Plateau*, Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France, Paris (FR)  
*Dans son coin un camélia sent la présence d'un prunier*, ArtCade, Marseille (FR)
- 2013 *How sad How lovely*, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)  
*Seconde main*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier (FR)  
*Night Sound*, 40mcube, Rennes (FR)
- 2012 *Chambre rose, Chambre grise*, Semiose, Paris (FR)  
*Les cousines*, avec Jean-Luc Verna, Iconoscope, Montpellier (FR)
- 2011 *Loin du Centre*, Espace Kugler, Geneva (CH)  
*Sans frayeur dans ce bois*, performance mise en scène Emilie Rousset, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- 2010 *De l'obscurité à midi*, Tripode, Rezé (FR)  
*Insomnia*, Galerie Édouard Manet de Gennevilliers (FR)  
*Les Solitaires*, Semiose, Paris (FR)  
*Les Ritournelles*, Le Parvis, Ibos (FR)
- 2009 *Mass Romantic*, Le Parvis, Ibos (FR)  
*Cataclysm dans le jardin*, Galerie A, Nice (FR)
- 2008 *Strange machine we are*, Point Ephémère, Paris (FR)  
*Space Opera*, Vitrine de la Galerie Frédéric Giroux, Paris (FR)

## GROUP SHOWS

- 2019 *Voyage au long cours*, Fonds Régional d'Art Contemporain de Normandie, Caen (FR)  
*Some of us*, an overview on the French Art scene, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (DE)
- 2018 *Inversion/ Aversion*, Synagogue de Delme, Delme (FR)  
*Super(wo)man*, Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)  
*Steve & the girls*, Semiose, Paris (FR)  
*Rikiki 2*, cur. Joël Hubaut, Galerie SATELLITE, Paris (FR)
- 2017 *La tempête*, cur. Hugues Reip, Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète (FR)  
*Zoocryptage*, cur. Clara Dijan et Nicolas Leto, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz (FR)  
*Attraction(s)*, Collection du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen, Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, Lisieux (FR)  
*La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice (FR)  
*Agora*, cur. Collectif 2A1, Mathieu Zurcher, Kevin Rouillard et François-Noé Fabre, Galerie R-2, Paris (FR)  
*Le monde à l'envers*, La mauvaise réputation, Bordeaux (FR)  
*Replay 3-Best(jaire)*, Galerie Porte Avion, Marseille (FR) 2012/13 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam
- 2016 *Run, Run, Run*, à l'occasion des 20 ans de La Station, Villa Arson, Nice (FR)  
*Fabulae*, La Station, Nice (FR)  
*W/W-Art*, femmes et guerre, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)
- 2015 *46° Halo*, INSA, Lyon (FR)  
*The Housebreaker*, Riga Art Space, Riga (LV)  
*Furiosités*, cur. Julie Crenn, Galerie Frédéric Lacroix, Paris (FR)  
*Être et Avoir #2*, la collection de Natacha Pugnet et Fabien Faure, École nationale supérieure des beaux-arts de Nîmes (FR)  
*L'Appropriationiste (depuis la périphérie)*, Art Genève 2015 (CH), stand de la Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)  
*Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)  
*Les cimes des arbres peut-être*, Iconoscope, Montpellier (FR)  
*Dessiner I*, Fondation Mindscape, Paris (FR)
- 2014 *L'Archipel*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)  
*La peinture élargie*, «Portait numéro 8», Hippolyte Hentgen/JohnJohn, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)  
*Utopie picturale 2*, Fonderie Kluger, Genève (CH)  
*La forêt usagère*, Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)  
*Mécaniques du dessin*, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)  
*La Biennale de Belleville 3*, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)
- 2013 *L'écho/Ce qui sépare*, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou (FR)  
*Retour du monde*, Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)  
*Uncontrollable Urge*, cur. Mike McGonigal, Portland Museum of Modern Art (USA)  
*Quelques instants plus tard*, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (FR)  
*Terrible Two*, Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)  
*Once upon a time there were two knights*, 25b Vyner Street, London (EN)  
*Utopie picturale*, La Villa Dutoit, Petit-Saconnex (CH)
- 2012 *Sur un pied*, Semiose, Paris (FR)  
*Bête et méchant*, The Window, Paris (FR)  
*Piacé le Radieux*, Bézard-Le Corbusier (FR)

- Ravine*, Les Instants Chavirés, Montreuil (FR)  
*Pavillon de Chasse*, Semiose, Paris (FR)  
*Quelques instants plus tard* (Art contemporain & bande dessinée), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême (FR)  
*Sir Thomas Trope*, Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)  
*De Paso En La Tierra*, Cicus, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Seville (ES)  
 Les cousines, Iconoscope, Montpellier (FR)
- 2011 *Figures Vivaces*, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse (FR)  
*Les Innomables grotesques*, galerie LMD, Paris (FR)  
*Et plus si affinités*, Artothèque de Caen (FR)  
*Nullportrait*, Zink gallery, Berlin (DE)  
*La Collection de l'Artothèque du Limousin*, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret (FR)  
*Quelques rêves lucides*, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)  
*Ondertenkend*, Zet Fondation, Amsterdam (NL)  
*Le beau est toujours bizarre*, Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- 2010 *Les vacances de Monsieur de Brian*, Lieu-Commun, Toulouse (FR)  
*Super*, Biennale du Havre, Le Havre (FR)  
*Fantasmagoria*, Musée Les Abattoirs, Toulouse (FR)  
*Janet and the iceberg*, Galerie GHP, Toulouse (FR)  
*Biennale de Belleville 2010*, Paris (FR)  
*Dessin Aujourd'Hui et Demain 4*, Espace Kugler, Geneva (CH)
- 2009 *La face cachée de la Lune*, Semiose, Paris (FR)  
*Back to Drawing*, Galerie Le Cabinet, Paris (FR)  
*Le bureau des Ouragans*, Lieu-Commun, Toulouse (FR)  
*Les plus grands artistes du XXème arrondissement de Paris*, Semiose, Paris (FR)  
*Indisciplines*, Festival Indisciplines, le Dojo, Nice (FR)
- 2008 *WAOOHHH!*, Centre Rhénan d'Art Contemporain Alsace, Altkirch (FR)  
*Re-Vues*, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)  
*Still Lovin' You*, Galerie municipale de la Marine, Nice (FR)  
*La Poursuite*, Point Éphémère, Paris (FR)
- 2007 *Vite, une échelle !*, Point Ephemère, Paris (FR)  
 With a little help from my friends, Galerie 4 Wheels, Nice (FR)
- 2006 *Dessins Contemporains*, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence (FR)  
*Le petit Noël du Commissariat*, Le Commissariat, Paris (FR)
- 2005 *Le Dojo*, le Dojo, Nice (FR)  
*Le renversement de la rétine*, parcours d'art contemporain de Fontenay le Comte (FR)  
*Trait d'union*, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)  
*J'en rêve*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (FR)
- 2004 *Valse*, Musée Zadkine, Paris (FR)
- 2003 *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice (FR)  
*Avant travaux*, Centre d'art de Versailles, Versailles (FR)

## THEATER

- 2015 *Portrait 9 : Claude Ridder. Spectacle créé avec John John* (Perle Palombe et Emilie Rousset), co-production Musée national d'art moderne Centre Pompidou (Paris) / Le phénix, Valenciennes (FR)
- 2014 *Portrait 8 : performance créée avec John John* (Perle Palombe et Emilie Rousset) Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- 2013 *Rencontre avec Sally Ride, performance créée avec John John* (Perle Palombe et Emilie Rousset), 40mcube, Rennes (FR)  
*Mars-Watchers*, scénographie conçue par Hippolyte Hentgen, mise en scène Emilie Rousset, création festival Reims Scènes d'Europe (FR)
- 2011 *Sans frayeur dans ce bois performance créée avec Emilie Rousset*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)  
*Les Géomètres*, spectacle, (Création Hippolyte Hentgen avec Hendrick Hegray, Ung Ae Kim, Yvan Clédat), production du Spielart Munich Theater Festival, Munich (DE) et du Vivarium Studio, Paris (FR)  
*Festival du Spielart Theater*, Munich (DE)  
*Festival FAR°*, Nyon (CH)  
*Festival TJCC*, Théâtre de Gennevilliers (FR)  
*Le Carré*, Scène nationale Château Gonthier (FR)

## PUBLIC COLLECTIONS

- Artothèque de Caen (FR)  
Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)  
Fonds Municipal d'art contemporain de Gennevilliers (FR)  
Fonds Municipal de la Ville de Paris (FR)  
Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)  
Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)  
Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte (FR)  
Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen (FR)  
Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême (FR)  
Frac-artothèque du Limousin, Limoges (FR)  
Les arts au mur, Artothèque de Pessac (FR)  
MAC / VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)  
Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)

## GRANTS

- 2012 Aide individuelle à la Création, DRAC île-de-France  
2009 Mécénat Fondation Cari  
2008 Bourse de l'ambassade de France en Inde  
2007 Aide individuelle à la création, île-de-France  
2005 Bourse de la mairie de Paris pour la jeune création



Hippolyte Hentgen, *B-R-E-E-K*, 2018. Mixed media. 250 x 242 cm.  
 © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris



Hippolyte Hentgen, *B-R-E-E-K*, 2018. Mixed media. 250 x 214 cm.  
 © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris





Hippolyte Hentgen, *Sanjo Dori*, 2018. Collage paper: 31 x 25,2 cm.  
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris



Hippolyte Hentgen, *Sunday In Kyoto*, 2018. Mixed media on washi paper: 97,5 x 65 cm.  
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris

## GENERAL INQUIRIES

Les Capucins Contemporary Art Center  
Exhibition address : Espace Delaroche, 05200 Embrun  
Postal address : Mairie d'Embrun, Place Barthelon, 05200 Embrun

Phone : +33 4 92 44 30 87  
[www.lescapucins.org](http://www.lescapucins.org)

Opening times:  
Open from wednesday to sunday, 3:00-7:00 PM  
Closed on public holidays.

Press Officer and visits:  
Sandrine Moracchini  
[sandrine.moracchini@lescapucins.org](mailto:sandrine.moracchini@lescapucins.org)

Visits by appointment all week. Reservation by phone or email.  
Free entry.

## Next exhibition:



### **PERSONAL EXHIBITION**

***Cécile Bouffard***

From 12 september to 2 november 2019

