

centre  
d'art  
nomade

# CRUAUTÉ EXQUISE

29/12/2021 - 05/03/2022

CHAPELLE DES CORDELIERS

Alexandra Errington

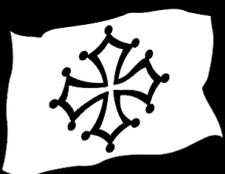
Cyril Grange

Hippolyte Hentgen

Elodie Lefebvre

Mirka Lugosi

Béatrice Utrilla



**MAIRIE DE  
TOULOUSE**  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

**belin**  
L'IMMOBILIER

# *CRUAUTE EXQUISE* **INTENTION**

Le centre d'art nomade convie  
Alexandra Errington, Cyril Grange, Hippolyte Hentgen, Elodie Lefebvre, Mirka Lugosi  
et Béatrice Utrilla.

Cette exposition a dessein de réunir des artistes dont le travail,  
via divers media, tels le dessin, la sculpture, la photographie,  
se singularise par des traits délicats, une esthétique précieuse et raffinée,  
laissant transparaître une cruauté ou étrangeté sous-jacentes.

La limite ténue entre les apparences et leurs significations, l'ambivalence intrinsèque des  
œuvres, sont mises en exergue.

L'allusion au surréalisme, important mouvement artistique, littéraire et intellectuel du  
XX<sup>ème</sup> siècle, contenue dans le titre, fait écho à la liberté formelle des œuvres, aux  
évoqueries de l'inconscient et autres incongruités plastiques.

# ALEXANDRA ERRINGTON

Née en 1997, vit et travaille à Londres



*Blow S1*, sculpture, tapis, abat-jour, 204x80x40cm, 2019  
*Blow S2*, sculpture, abat-jour, 86x52cm, 2020

**Alexandra Errington** est une artiste plasticienne franco-britannique, diplômée de l'institut supérieur des arts de Toulouse – isdat - en 2019.

Sa démarche est mue par le désir d'animer notre environnement manufacturé, d'explorer le potentiel méconnu des matières synthétiques. Via la sculpture, elle détourne l'ordre naturel des objets domestiques et des déchets industriels, les transformant en compositions énigmatiques et organiques.

Son travail est influencé par la biologie évolutive, la microbiologie et l'organisation des formes du vivant. L'artiste tente d'imiter les processus naturels de croissance et de symbiose dans des réalisations ambiguës.

[www.alexandraerrington.com](http://www.alexandraerrington.com)

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

### **2020**

*24/7*, The Shop Front Gallery, Londres

*RETOUR VERS LE FUTUR*, Gallery Leverrier, St Lo

*CONVENIENCE*, Virtual exhibition

*COMMON OR GARDEN*, The CookHouse Gallery, Londres

*CLIMATE CRISIS: SPECULATIVE FUTURES*, Digital Showreel at the Horniman Museum, Londres

*ASHES TO PASSION*, St Saviours Church Pimlico, Londres.

*ASSEMBLAGE EXPERIMENTS*, Workshop led by Lonnie Holley, Turner contemporary, Margate

### **2019**

*UNIT*, Chelsea College of Art Londres

*ENCOUNTERS*, The Cookhouse Gallery, Londres

*BUREAU DE CHANGE*, International Arts Festival, The Cookhouse Gallery, Londres

*DEPARTURE LOUNGE*, Chelsea College of Art, Londres

*MIMESIS\**, Musée Des Augustins/Ancien Réservoir, Toulouse

### **2018**

galerie EXPRMNTL, Toulouse

## **PRIX**

2019 CECILE LEWIS SCULPTURE AWARD

# CYRIL GRANGE

Née en 1975 à Dijon, vit et travaille à Toulouse



*Méandrine*, technique mixte, gouache, acrylique, crayon, 50x70cm, 2019

**Cyril Grange** suit une formation en Arts appliqués à Nevers avant d'intégrer l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Bourges d'où il sort diplômé en 1999.

Il expose régulièrement à la galerie Le Confort des Etranges à Toulouse depuis 2009.

<http://cyril-grange.blogspot.com/>

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2020**

Galerie Le Confort des Etranges, Toulouse

**2017**

Galerie Le Confort des Etranges, Toulouse

**2012**

Galerie Le Confort des Etranges, Toulouse

**2009**

Galerie Le Confort des Etranges, Toulouse

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2019**

Atelier G, Ouverture d'ateliers d'artistes, Château de Servières, Marseille

*Hôtel de Pierre*, Galerie Le Confort des Etranges, Toulouse

**2015**

*Chez le collectionneur*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

*Entre norme et informe : le corps*, Les mille tiroirs, Pamiers

# HIPPOLYTE HENTGEN

Gaëlle Hippolyte, née en 1977 à Perpignan  
Lina Hentgen, née en 1980 à Clermont-Ferrand  
Vivent et travaillent à Paris



*série Les résistantes*, encre sur papier, 160x120cm, 2016  
*Merry Melody*, encre et acrylique sur papier Arcghes, 160x120cm, 2011

**Hippolyte Hentgen** est un duo d'artistes, composé de Gaëlle Hippolyte et de Lina Hentgen. Réunies sous ce nom fictif pensé comme une sphère de partage et un outil de mise à distance de la notion d'auteur, les deux artistes explorent un territoire de recherche principalement orienté vers l'image. Si leur pratique s'ancre dans le dessin, elles s'aventurent également dans d'autres champs de représentation, tels le spectacle, le décor, le film et la sculpture. En s'appropriant les codes de la bande dessinée et du dessin de presse, elles multiplient les tons (burlesque, naïf) et les références (de Jim Shaw aux cartoons des années 1930, de l'underground au modernisme, des motifs textiles aux papiers décoratifs japonais) et revivifient par glissement et greffe, une culture visuelle de masse. Puisant dans l'histoire de l'art comme dans la culture populaire, elles s'emparent d'images iconiques inscrites dans la mémoire collective et les restituent dans un immense collage protéiforme et composite, d'une grande liberté stylistique. Les clichés culturels, usés jusqu'à la corde, entament une nouvelle vie sous la plume de Hippolyte Hentgen. À travers une large gamme de supports, de formats et de styles, l'œuvre flatte le plaisir rétinien et n'en finit pas de surprendre par sa verve colorée, drôle, parfois acerbe.

<https://semiose.com/home/artist/9433/hippolyte-hentgen/>

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

### **2021**

*Ficus*, Centre d'art contemporain Le Lait, Albi

*Hippolyte Hentgen, Paradise*, Nantes

### **2019**

*Le Bikini Invisible*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

*Marble Canyon*, Les Capucins, Centre d'art contemporain, Embrun

*Sunday in Kyoto*, Semiose, Paris

### **2018**

*B-R-E-E-K*, Château d'eau, Festival : Printemps de Septembre, Toulouse

*Overlay*, Fondation d'entreprise Hermès, Grande Place-Musée du Cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche

### **2017**

*De la friture sur la ligne*, Iconoscope, Montpellier

*Shut the Fuck Up*, Hippolyte Hentgen/General Idea, 40ème anniversaire du Centre Pompidou, Traversées

*Ren@rdes*, La Box, Bourges

*Printemps à Coconino*, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville

### **2016**

*L'Ève Future*, École des beaux-arts, Saint-Brieuc

### **2015**

*Cyclo*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne

*The Hound and the Rabbit*, La V.R.A.C., Millau

*Classons les peignes par le nombre de leurs dents*, Festival Hors-pistes, Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris

*La part volée*, Les Arts au Mur, Artothèque de Pessac

### **2014**

*Rue Chapon*, Semiose, Paris

*Tangram*, Zebra 3, Bordeaux

La Vitrine du Plateau, Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France, Paris

*Dans son coin un camélia sent la présence d'un prunier*, ArtCade, Marseille

### **2013**

*How sad How lovely*, Pavillon Carré de Baudoin, Paris

## **2011**

*Loin du Centre*, Espace Kugler, Genève

*Sans frayeur dans ce bois*, performance mise en scène Emilie Rousset, MAC VAL, Vitry-sur-Seine

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

### **2020**

*Aérosolthérapie*, Topographie de l'art, Paris

*Semiose*, Manifesta, Lyon

*Recyclage-Surcyclage*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue

### **2019**

*Le Dandy des gadoues*, La Galerie centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

*Voyage au long cours*, Fonds Régional d'Art Contemporain de Normandie, Caen

*Some of us, an overview on the French Art scene*, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf

*La fin des forêts*, ¡Viva Villa!, Collection Lambert, Avignon

### **2018**

*Inversion/ Aversion*, Synagogue de Delme, Delme

*Super(wo)man*, Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

*Steve & the girls*, Semiose, Paris

*Rikiki 2*, cur. Joël Hubaut, Galerie SATELLITE, Paris

### **2017**

*La tempête*, Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète

*Zoocryptage*, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz

*Attraction(s)*, Collection du FRAC Normandie, Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, Lisieux

*La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice

*Agora*, Galerie R-2, Paris

*Le monde à l'envers*, La mauvaise réputation, Bordeaux

*Replay 3-Best(iaire)*, Galerie Porte Avion, Marseille

### **2016**

*Run, Run, Run*, à l'occasion des 20 ans de La Station, Villa Arson, Nice

*Fabulae*, La Station, Nice

*W/W-Art, femmes et guerre*, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

### **2015**

*46° Halo*, INSA, Lyon (FR)

*The Housebreaker*, Riga Art Space, Riga (LV)

*Furiosités*, Galerie Frédéric Lacroix, Paris

*Être et Avoir #2*, la collection de Natacha Pugnet et Fabien Faure, École nationale supérieure des beaux-arts de Nîmes

*L'Appropriationiste* (depuis la périphérie), Art Genève 2015, stand de la Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse

*Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton, Paris

*Les cimes des arbres peut-être*, Iconoscope, Montpellier

*Dessiner*, Fondation Mindscape, Paris

### **2014**

*L'Archipel*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

*La peinture élargie*, «Portait numéro 8», Hippolyte Hentgen/JohnJohn, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

*Utopie picturale 2*, Fonderie Kluger, Geneva (Suisse)

*Retour du monde*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève (Suisse)

*Uncontrollable Urge*, Portland Museum of Modern Art, Portland (Etats Unis)

*Quelques instants plus tard*, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem

*Terrible Two*, Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse

*Once upon a time there were two knights*, 25b Vyner Street, Londres (Royaume-Uni)

*Utopie picturale*, La Villa Dutoit, Petit-Saconnex (Suisse)

## **2012**

*Sur un pied*, Semiose, Paris

*Bête et méchant*, The Window, Paris

*Piacé le Radieux*, Bézard–Le Corbusier

*Ravine*, Les Instants Chavirés, Montreuil

*Pavillon de Chasse*, Semiose, Paris

*Quelques instants plus tard*. (Art contemporain & bande dessinée), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême

*Sir Thomas Trope*, Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse

*De Paso En La Tierra*, Cicus, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Seville (Espagne)

*Les cousines*, Iconoscope, Montpellier

## **2011**

*Figures Vivaces*, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse

*Les Innomables grotesques*, galerie LMD, Paris

*Et plus si affinités*, Artothèque de Caen

*Nullportrait*, Zink gallery, Berlin (Allemagne)

La Collection de l'Artothèque du Limousin, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret

*Quelques rêves lucides*, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims

*Ondertenkend*, Zet Fondation, Amsterdam (Pays-Bas)

*Le beau est toujours bizarre*, Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen

## **RESIDENCES**

2018 Villa Kujoyama (Japon)

2009 Le Parvis, Tarbes

2006-09 Point Éphémère, Paris

2008 Résidence à l'ambassade de France en Inde

2006 Fiac 2006, Fiac (FR)

2005 Villa Saint-Clair, Sète

## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

Artothèque de Caen

Artothèque du Lot

Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris

Fonds Municipal d'art contemporain de Gennevilliers

Fonds Municipal de la Ville de Paris

Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen

Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims

Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte

Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen

Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême

# ELODIE LEFEBVRE

Vit et travaille à Toulouse



*Toison*, porcelaine impériale, 54x47x20cm, 2020



*Portare*, grès noir, porcelaine papier, 75x161x76cm, 2021

Le duel est récurrent dans le travail **d'Elodie Lefebvre**. Vie/mort, désir/refus, apparition/disparition, elle met en tension ces différents axes et explore leurs interstices. Plus précisément, son attention se fixe sur l'espace de frottement de ces opposés, là où coexistent tous les possibles juste avant que cela ne bascule. La forme de son travail laisse deviner une quête d'absolu à laquelle elle a renoncé... partiellement.

La diversité des outils : la vidéo, l'installation, le volume, la gravure, le dessin, ouvre sur une image multiforme de son champ d'action.

Diplômée de l'École des beaux-arts de Toulouse en 1999.

<https://www.elodielefebvre.com>

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2020**

*Si j'étais ton miroir*, Centre hospitalier de Givors, Givors

**2017**

*Ogon no ki*, Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue

**2016**

*Il est ta nuit*, Musée Ingres, Montauban

**2015**

*Les bruits intérieurs*, Musée Micropolis, Saint-Léon

**2013**

*Hors-piste – Perfect Lover* / Le MIN, Toulouse

*Regards croisés*, Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue

**2012**

*Cropped #2*, Centre d'art Caza d'oro, Mas-d'Azil

*3x3=6*, Tarascon-sur-Ariège, Centre d'art Caza d'oro, Mas-d'Azil

**2010**

*Cropped*, Galerie de la Borde basse, Castres / Le LAIT, Albi

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2019**

*Scène de recherche, Acte 1* La Llova, Galerie INSA Lyon, Lyon

*Hôtel de pierre*, Galerie Le confort des étrangers, Toulouse – France.

**2018**

*Là-bas*, Tournefeuille – France.

**2017**

Festival Rue des curieux, Montesquieux Volvestre – France.

**2015**

VII Symposium International de Neurociência, Belo-Horizonte (Brésil)

*Chez le collectionneur*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

Semaine du cerveau, Toulouse

**2013**

*Intersections*, Mille Tiroirs, Pamiers

*The wings assignment*, Asylum Chapel, Londres (Royaume-Uni)

**2012**

Festival Couleurs d'automne, Machilly

**2011**

Festival Berinak les vitrines, Saint-Pée-sur-Nivelle

# MIRKA LUGOSI

Vit et travaille à Clamart (Hauts-de-Seine)



*Pudique impertinente*, lithographie sur papier velin BFK rives 259gr, 50x40cm 2019  
© Mirka Lugosi

**Mirka Lugosi** est née, dit-on, au cœur des Carpates septentrionales à quelques lieues seulement du château de Dracula, dans ce contexte fantasmatique qui contribue au charme et à l'étrangeté de son univers.

Activiste underground des années 1980, Mirka Lugosi fut une figure incontournable de la scène fétichiste et membre du groupe de bruitisme expérimental "Le Syndicat". Elle collabore à la revue Maniac du photographe Gilles Berquet dont elle est le modèle, la muse et dont elle devient la compagne.

Elle utilise la photographie, la vidéo et le son pour étendre la palette de ses recherches, mais c'est avant tout avec le dessin que Mirka Lugosi exprime son talent pour nous raconter des histoires. L'extrême finesse de son trait est au service d'un univers complexe où la séduction côtoie l'inquiétude. Usant d'une technique aussi laborieuse que précise, elle reconstitue, sans la copier vraiment, la nature et les êtres qui la peuplent avec le même souci du détail. Jouant avec les formes capricieuses de cette nature, s'en inspirant pour mieux la transfigurer, elle nous invite à un voyage introspectif qui tend à compromettre la vision rationnelle que nous avons du monde. Elle crée ainsi son propre monde, si finement documenté qu'il semble vrai.

Sous l'apparence ludique de personnages fantasques, elle transcende l'imagerie érotique pour questionner avec subtilité et impertinence nos rêves, nos pulsions et nos fantaisies.

*"Elle offre aux femmes qu'elle crée un territoire qui leur est exclusivement réservé. Un territoire où l'imaginaire et les plaisirs sont rois et où l'interdit est inenvisageable. Au sein de paysages phalliques, les femmes s'épanouissent et jouissent d'une liberté sans limite. Elle instille une pluralité sexuelle, où les femmes badinent et se lovent. La figure masculine est aussi évoquée par la présence de créatures hybrides, de formes oblongues, dont le rôle est de satisfaire les héroïnes de Mirka Lugosi."*

*(extrait de : Transfigurer le féminin, de Julie Crenn - Éditions Derrière la salle de bains).*

Travail représenté par la galerie Air de Paris.

[www.mirkalugosi.com](http://www.mirkalugosi.com)

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

### **2017**

*Multiplés*, Crash Gallery, Lille

*Emergency window*, Galerie L'Œil Histrion, Hermanville sur Mer

*L'Institut Lugosi*, Atelier des Vertus, Paris

### **2015**

*À géométrie variable*, Galerie Chantiers Boîte Noire, Montpellier

*Lutz*, Galerie Air de Paris, Paris

*Figures* - C.R.A.C. Sète (commissariat Noëlle Tissier)

### **2014**

*Paysages carnivores*, Le Cube, Issy-les Moulineaux

### **2013**

*L'Heure Bleue*, Villa Beatrix Enea, Anglet

### **2012**

*Le voyage sentimental*, Galerie KA&NAO, Grenoble

### **2011**

*L'homme invisible*, Le Confort Moderne, Poitiers (commissariat Yann Chevallier)

*Datura Park*, Galerie Chantier Boîte Noire, Montpellier

*Off Modern*, Palais de Tokyo, Paris (commissariat Yann Chevallier)

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

**2019**

*More*, Galerie Air de Paris, Romainville

*FIAC*, Galerie Air de Paris, Paris

*Topor n'est pas mort*, Galerie Anne Barrault, Paris

*L'Anti Chambre*, Centre Georges V Art Center, Pékin

*Artmonte-Carlo*, Galerie Air de Paris, Monaco

*L'Anti Chambre*, Hôtel La nouvelle république, Paris

*26 x BAUHAUS*, Bureau des Arts Plastiques - Instituts Français d'Allemagne / Berlin, Brême, Munich (commissariat Thibaut de Ruyter et Marjolaine Lévy)

*Figures de l'animal*, CAC Meymac, Meymac

**2018**

*Bacchanales*, Espace Anne+, Paris

*SoBD*, Halle des Blancs Manteaux, Paris

*Crash ! autour de J.G. Ballard*, Crash Gallery, Villeneuve d'Ascq

*A mon seul désir*, 20 ans de Mauvais Genres avec Agnès B, *La Plate Forme*, Dunkerke

*Rikiki 2*, proposé par Joël Hubaut, *Galerie Satellite*, Paris

*Ça ne manque pas de piquant Atelier Eric Fonteneau*, Nantes

*Soldes / L'Almanach Le Cent* - Paris / Au Lac, Bruxelles

*So Beast & Nasty La Trans Galerie Hors les murs*, Galerie Cécilia F, Paris

**2017**

*A mon seul désir 20 ans de Mauvais Genres*, Chez Agnès B. Paris

*Fémérotisme*, Galerie de Buci, Paris

*Contre-Pied*, Galerie Forêt Verte, Paris

*Le monde est empli de résonances*, Palais de Tokyo hors les murs / Le Centre des Monuments Nationaux Château de Villeneuve Lembron (commissariat Katell Jaffrès)

*Chemin de fer*, centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les Mines (commissariat Thibaut de Ruyter)

**2016**

*Généalogie du génie: le point de vue du banc*, L'Onde, Vélizy-Villacoublay

*Dialogue dessiné*, Galerie Mélanie Rio, Paris

*Cabinet de curiosité # 6*, Galerie DA-END, Paris

*Paysages sublimés*, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart

**2015**

*Drawing Room 015*, Galerie Chantiers Boîte Noire, Montpellier

*Dessiner l'invisible*, Galerie 24b, Paris

*Pictures and Cream «The confidential report of the life of Tristram Sandy & friends»* Galerie Cristina Guerra, Lisbonne

*Bureau des recherches poétiques #3*, Loco, Paris

*L'Heure du Loup «Sommeil Paradoxal»*, La Box, Bourges

**2014**

*Natura Lapsa*, Le Confort Moderne, Poitiers (commissariat Yann Chevallier et Laurent le Deunff)

*Paréidolie*, Salon du dessin contemporain, Marseille

*Lupanar*, Galerie Forma, Lausanne

*Bureau des recherches poétiques #2*, Espace Mendi Zolan, Hendaye

*Drawing in Loco*, Espace Editions Loco, Paris

*Féminités*, Espace Croix Baragnon, Toulouse

**2013**

*Cabana Canibal*, Bastero, Andoain (Espagne)

*Hey ! part II*, La Halle Saint Pierre, Paris

*Drawing Now* Paris, Galerie Chantiers Boîte Noire, Montpellier

*Ghosts off the shelf* (vidéo), kunstraum kreuzberg/bethanien, Berlin (commissariat Thibaut de Ruyter)

*Optical Sound* (vidéo), Le Cube - Issy les Moulineaux

*Drawing Now* Paris, Galerie Chantiers Boîte Noire, Montpellier

Art Basel, Galerie Air de Paris, Bâle

## **2011**

FIAC, Galerie Air de Paris, Paris

*Cocoon@plateforme*, Galerie Plateforme, Paris

*Variations autour du ténébrisme*, Centre d'Art de l'Onde, Velisy-Villacoublay (commissariat Sophie Auger)

## **COLLECTIONS**

Centre National des Arts Plastiques – CNAP, Paris, France

FRAC Alsace, Sélestat, France

# BEATRICE UTRILLA

Vit et travaille à Toulouse,



Série *Still Life*, 70x50cm, 2021 © Béatrice Utrilla

Cette série développe le principe d’empreinte du réel en opérant une similitude entre la pratique du moulage et celle de la photographie. Le moulage s’obtient par l’empreinte d’une forme alors que la photographie se réalise sous l’effet de l’empreinte lumineuse. A partir d’un moule ou d’un négatif nous produisons des tirages. Ces deux techniques ont été considérées comme des processus de reproduction, elles s’avèrent être révélatrice d’un réel, cependant ce réel nous montre un instant perdu. Cet état posthume qu’est l’image pourrait nous évoquer l’obsolescence programmée de notre monde vivant actuel, mais garde en mémoire monochrome la beauté d’une « nature morte ».

*« **Béatrice Utrilla** développe à partir la fin des années 1980 un travail autour de l’image photographique en convoquant la vidéo, le texte et le son. (...) Elle saisit les mondes intérieurs en portant son regard sur la banalité du quotidien, la répétition de l’ordinaire. C’est donc une sphère immatérielle d’émotions et de relations humaines qu’elle évoque dans l’attention qu’elle porte sur notre environnement social, privé, architectural ou végétal. Dans la même logique, elle interroge les statuts des images et leurs rôles d’icônes contemporaines dans la construction de nos identités et de nos relations aux autres. En ce moment elle questionne nos modes de vie chahutés par les crises successives en privilégiant son rapport aux vivants. Au cours de ses expériences artistiques, elle initie des collaborations artistiques (...). A partir de 1998 elle collabore avec le musicien et auteur compositeur Michel Cloup, ils réalisent pendant plus de 20 ans une collaboration régulière autour de l’image du texte et du son dans des vidéos, des clips, des installations et des concerts. En 2017, lors d’une résidence de création ils conçoivent un disque en duo « Etats des lieux intérieurs » qui a donné lieu à plusieurs concerts installations en France en 2018. De 2001 à 2007 elle participe du collectif ALP. Ils expérimentent au sein de ce groupe pluridisciplinaire une création artistique collective où la notion d’auteur est questionnée et repositionnée au sein même du travail artistique. En 2015 l’œuvre emblématique du Collectif ALP « La réalité n’existe pas » est achetée par le musée Les Abattoirs de Toulouse. Béatrice Utrilla expérimente aussi des collaborations plus temporaires, autour du sentiment amoureux comme dans la vidéo « Je te quitte » avec l’architecte Bertrand Arnaud acquise par le FRAC Occitanie en 2012, ou la « Chambre Double » avec l’artiste Rémi Groussin. En 2012, EDV édite le DVD « Maintenant » qui réunit la plupart de ses films. En 2013, les Editions Parisiennes Kaserin publie le livre « TRENTE ET UN CENT » suite à la résidence de création réalisée par l’artiste dans le quartier de la Reynerie à Toulouse.*

*Ces dernières expositions personnelles ont été présentées en 2020 aux Abattoirs et à la galerie Studio à Toulouse.*

*Béatrice Utrilla obtient en 1987 un DNSEP Art avec les félicitations du jury, depuis 2011 elle est enseignante chercheur, Maître de conférence à l’Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Toulouse. »*

Le territoire des images – Jérôme Carrié / 2014/2020

[www.beatrice-utrilla.com](http://www.beatrice-utrilla.com)

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

**2021**

2020, l’Escal, Nailloux (31)

**2020**

Jardin intérieur, Galerie Studio, Toulouse

**2018**

Showroom, Atelier d’architecture, Toulouse

*PAR A DICE*, La Fabrique CIAM, Toulouse

**2013**

*Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine (84)

**201**

*La Californie*, dans le cadre du festival Fotofolies, Galerie Sainte Catherine, Rodez (12)

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

**2020**

*Guerre et séduction*, musée Les Abattoirs, Toulouse

**2019**

*Presque rien*, La Fabrique CIAM, Toulouse

**2018**

*Son et visions – 100 disques*, musée Les Abattoirs, Toulouse

*OVNI festival vidéo*, Villa Rivoli, Nice

**2017**

*ARTF – Almost ready to fly*, ENAC, Toulouse

*Quarante au cube*, La Fabrique CIAM, Toulouse

*Madame Orain et la moquette magique*, La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse (82)

*D'ici de là*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

**2015**

*IGITUR*, La Fabrique CIAM, Toulouse

*Bivouac après naufrage*, La Fabrique Pola, Bordeaux

*Collectionner les présents*, Les Abattoirs - FRAC Occitanie

## CONTACT PRESSE/

[expositioncan@mairie-toulouse.fr](mailto:expositioncan@mairie-toulouse.fr) / 05 62 27 61 62  
Direction des musées et des monuments – Mairie de Toulouse  
35 allée Jules Guesde – 31000 Toulouse

## INFORMATIONS PRATIQUES/

Chapelle des Cordeliers  
Exposition du 29 décembre 2021 au 5 mars 2022  
Du mercredi au samedi inclus de 12h à 18h  
Entrée libre

13 rue des Lois 31000 Toulouse  
Métro : ligne A station Capitole  
ligne B station Jeanne d'Arc



## PARTENAIRE/

Avec le soutien de la famille BELIN

## ORGANISATEUR/

Le centre d'art nomade a pour mission de programmer des expositions hors les murs. L'itinérance, au cœur de ce projet, conduit à la présentation d'expositions dans des lieux atypiques, non familiers de l'art contemporain et favorise les collaborations avec d'autres structures culturelles, comme les musées, les lieux du spectacle vivant, les monuments historiques...