Chemins de la Culture
5 MAI > 24 JUILLET 2016
L'ART EST UN MENSONGE...
EXPOSITION
Du mercredi au dimanche
de 13 h à 18 h
H2M - Hôtel Marron de Meillonnas
5, rue Teynière à Bourg-en-Bresse
Ville de BOURG en BRESSE
www.bourgenbresse.fr

SOMMAIRE

Communiqué de presse ..... Page 2

Parcours de l'exposition ..... Page 3

Présentation des artistes ..... Page 4

Présentation de Sonia Recasens, commissaire invitée ..... Page 12

Visuels disponibles pour la presse ..... Page 13

Exposition ..... Page 16

- Contacts
- Informations pratiques
- Plan d'accès
- Autour de l'exposition

H2M - Hôtel Marron de Meillonnas ..... Page 20

Ville de Bourg-en-Bresse ..... Page 26

Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

Du 5 mai au 24 juillet 2016, venez découvrir l'exposition ***L'art est un mensonge…*** et mettez à l'épreuve vos certitudes sur l'artiste et l'œuvre d'art.
Avec **Eva Barto, Émilie Brout & Maxime Marion, Morgane Fourey, Alexandre Eudier, Florence Jung, Marine Semeria, Ernest T. et le Copie Copains Club (Sandra Aubry & Sébastien Bourg, Annabelle Ameline, Guillaume Constantin, Nicolas Sassoon**)

Pour la 7e édition de son évènement annuel culturel et artistique, la Ville de Bourg-en-Bresse fait tomber le masque de la figure romantique de l'artiste génie et présente l'exposition *L'art est un mensonge…* Investissant des champs très variés de la création (arts numériques, artisanat, installation, peinture, vidéo et performance), les artistes contemporains imposent la dérision comme valeur artistique pour mieux désacraliser l'œuvre d'art.

« L'art est un mensonge, qui nous fait comprendre la vérité » affirmait Picasso. Des trompe-l'œil de l'Antiquité au ready-made de Marcel Duchamp, les artistes ont toujours repoussé les limites du faux et de l'authentique pour interroger le statut de l'artiste. S'inscrivant pleinement dans la continuité de cette histoire de l'art, les artistes contemporains présentés à H2M dénoncent les fausses valeurs du monde de l'art provoquant une crise de notre représentation de l'art.
Tour à tour faussaires, tricheurs, spéculateurs, menteurs, manipulateurs ou iconoclastes, les artistes s'amusent à semer le doute sur la vérité de l'œuvre d'art. Qu'il s'agisse des trompe-l'œil de Morgane Fourey, des petites arnaques de Marine Semeria, des détournements d'Alexandre Eudier et du Copie Copains Club, des spéculations financières d'Émilie Brout & Maxime Marion, des simulacres de Florence Jung et Eva Barto ou des satires d'Ernest T., les œuvres présentées trompent le spectateur grâce à une fine confusion du vrai et du faux. Faisant preuve d'un humour contagieux et salutaire, les artistes jouent les explorateurs naïfs de la tribu art contemporain. Usant et abusant des mécanismes de la supercherie, les artistes nous interpellent pour nous demander : L'artiste ne serait-il qu'un imposteur ? L'art ne serait-il qu'illusion ?
Le spectateur est invité à ouvrir l'œil, à enquêter pour démasquer les ruses, leurres, fraudes et autres tromperies, qui se cachent derrière chacune des œuvres.

Commissariat de l'exposition : Sonia Recasens

En pratique

L'art est un mensonge…
Du 5 mai au 24 juillet 2016
Vernissage mercredi 4 mai à 18 h 30
H2M, espace d'art contemporain
5 rue Teynière à Bourg-en-Bresse

Entrée libre et gratuite – ouvert du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h
Ouvertures exceptionnelles : jeudi 5 mai de 13 h à 18 h - vendredi 6 mai, nocturne jusqu'à 21h - mardi 21 juin, nocturne de 18 h à 21 h - jeudi 14 juillet de 13 h à 18 h.

Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr

PARCOURS DE L'EXPOSITION

1. Tromper l'œil et l'esprit
Morgane Fourey
Ernest T.

2. Une réalité fabriquée
Alexandre Eudier

3. Le Copie Copains Club
Annabelle Ameline
Sandra Aubry & Sébastien Bourg
Guillaume Constantin
Nicolas Sassoon

4. Un espoir d'argent
Marine Semeria

5. L'art du marché de l'art
Émilie Brout & Maxime Marion
Ernest T.
Eva Barto

6. Faux documentaire
Alexandre Eudier

7. Hors les murs
Florence Jung

PRESENTATION DES ARTISTES

Eva Barto

Née en 1987 à Nantes
Vit et travaille à Paris

Eva Barto questionne le réel dans l'art, à travers la copie, le trafic et l'imposture. Les notions de propriété intellectuelle comme matérielle et de droit d'auteur constituent la matière première de son exploration plastique en vue d'une puissante remise en question du statut de l'œuvre d'art et de l'artiste. À l'invitation de participer à l'exposition *L'art est un mensonge…,* Eva Barto nous répond avec une lettre que lui a adressée Antoine Dufeu. Cette lettre sobrement intitulée *Answers* (2016), qui s'est glissée dans le guide de visite de l'exposition, échappe aux formats traditionnels de diffusion de l'art. Il s'agit d'une commande passée au poète, théoricien et artiste, Antoine Dufeu, membre fondateur du groupe de recherche « Valuations – mécanismes de légitimation de la valeur », pour poser la question du droit d'auteur et de la valeur de l'œuvre. Comme à son habitude, l'artiste brouille les pistes et poursuit sa remise en cause des enjeux de l'économie de production des œuvres. Le budget destiné aux honoraires de l'artiste et à la production de l'œuvre est utilisé pour réfléchir à la définition même de la valeur de l'œuvre, du juste prix du travail d'auteur. L'artiste est-il un travailleur comme un autre ? Eva Barto s'amuse à mettre en jeu les mécanismes et dispositifs de l'exposition, dévoilant ainsi la propre fabrication de l'œuvre. Dans la lignée du philosophe Walter Benjamin qui encourageait dans les années 1930 les artistes à s'émanciper de l'œuvre d'art comme objet, pour porter une réflexion sur son mode de production, Eva Barto explore de manière critique l'appareil de production en jeu dans la réalisation et la diffusion des œuvres d'art.
Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2013, Eva Barto participe ensuite au programme de Post-diplôme international de L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2014. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles à l'IFAL (Mexico), à La BF15 (Lyon), à Primo Piano (Paris) et plus récemment à la galerie gb agency (Paris). Elle est actuellement en résidence au Centre d'Art de la Villa Arson où elle prépare un nouveau projet personnel pour juin 2016.

Eva Barto / Antoine Dufeu,
Answers, 2016
Antoine Dufeu en réponse à Eva Barto,
Lettre format A4

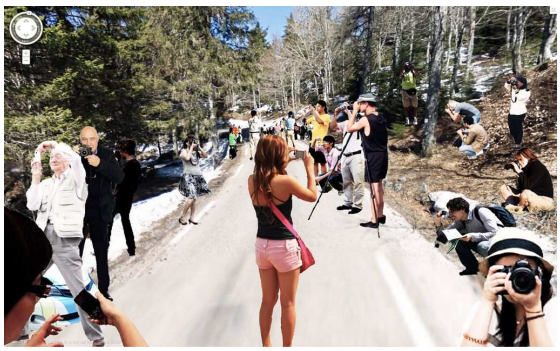
Emilie Brout & Maxime Marion
Untitled SAS, 2015
© Courtesy Galerie 22,48m2

Émilie Brout & Maxime Marion

Nés en 1984 et 1982
Vivent et travaillent à Vincennes

Explorant les possibilités qu'offre le champ des nouveaux médias, Émilie Brout et Maxime Marion interrogent les modalités de réception et de perception qu'implique l'univers numérique. En 2015, le duo d'artistes s'intéresse aux mécanismes du marché de l'art contemporain, qui engendre actuellement de grandes possibilités de spéculations. Secteur épargné par la crise de 2008, le marché de l'art est aussi le plus volatil et le plus abscons. Accompagné par l'un des plus importants cabinets d'avocats de Paris, Granrut Avocats, Émilie Brout et Maxime Marion réalisent le pari fou de créer une société dont l'objet social est de faire œuvre : *Untitled SAS*. L'installation présentée à H_2M réunit les documents officiels de cette étrange mais néanmoins légale société par action simplifiée enregistrée au Greffe du Tribunal du Commerce de Paris. Son capital social est composé de 10 000 actions, dont la valeur est fixée à sa création en août 2015 au minimum légal soit 1€. Au 1er avril 2016, *Untitled SAS* ne compte pas moins de 27 actionnaires ayant investi pour 5 885 €, valorisant l'action à 30€. Ainsi les collectionneurs/actionnaires contribuent à la valorisation de l'œuvre, car finalement, qu'est-ce que le juste prix d'une œuvre d'art, si ce n'est la valeur qu'on lui accorde ? Affranchie de sa valeur matérielle et culturelle, *Untitled SAS* est une œuvre d'art en constante évolution, dont la valeur marchande est la manifestation ontologique.

Diplômés des Écoles Supérieures d'Art de Nancy et d'Aix en Provence, Émilie Brout et Maxime Marion débutent leur collaboration lors du laboratoire de recherche EnsadLab de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Représentés par la galerie 22,48m, le duo d'artistes participe à de nombreuses expositions collectives comme à la Maison Populaire de Montreuil, au Palais de Tokyo ou à la Villa du Parc à Annemasse. En 2013, ils participent au Salon Jeune Création et en 2014, ils remportent le Prix Arte Laguna, après le Talent Contemporain 2011 de la Fondation Schneider.



Annabelle Ameline
Où est Raymond ?, 2013
© Courtesy de l'artiste

Le Copie Copains Club

Créé en 2013 par Émilie Brout & Maxime Marion et Caroline Delieutraz, le ***Copie Copains Club*** **(CCC)** interroge la notion de propriété intellectuelle à l'ère du piratage et du téléchargement. Aujourd'hui, les œuvres et leurs représentations circulent sur le web, terrain de jeu privilégié des artistes geeks pour opérer des détournements. Entre le Club Mickey et la Licence Art Libre, le CCC fonctionne comme une plateforme pour copier librement et légalement des copains artistes. Ces faussaires nouvelle génération proposent des copies qui rendent hommage, détournent, mettent en perspective ou créent des dialogues avec les œuvres originales. Véritable ode à l'art de la copie à l'ère post-internet, le CCC met en réseau des artistes internationaux de générations, pratiques, parcours et cotes différents.
Ainsi, dans *Untitled* (2013), **Nicolas Sassoon** se réapproprie les bandes qui font la signature de Daniel Buren pour en proposer une interprétation digitale. **Annabelle Ameline** opère également dans le champ numérique en recherchant sur Google Street View les lieux précis où Raymond Depardon a posé son objectif. Avec humour et au moyen de collages numériques, la *France de Raymond Depardon* se trouve envahie de touristes à la recherche du célèbre photographe. Avec son installation en faux néon, **Guillaume Constantin** propose une lecture ironique de l'œuvre de Claude Lévêque, intitulée *Plus de lumière* (1999). Jouant sur le double sens de la phrase, il donne à voir sa version négative. *One Shot Date Painting* (2013), de **Sandra Aubry & Sébastien Bourg,** résonne comme un vibrant hommage à l'artiste On Kawara, qui, dès 1966, peint inlassablement les dates jour après jour et ce jusqu'à sa mort en 2014. Chaque *Date Painting* est conservée dans une boîte en carton fabriquée sur mesure et accompagnée d'une page du journal local du jour. L'œuvre du duo d'artistes se réapproprie ce rituel de cartographie du temps, pour en révéler la sourde peur de l'inconnu, de l'absence.

Alexandre Eudier
Africa comics, 2013
© A. Eudier

Alexandre Eudier

Né en 1980 à Harfleur
Vit et travaille à Houilles

Alexandre Eudier cultive l'art du détournement et de la duperie pour mieux subvertir les clichés et révéler les petits travers de l'art contemporain. Au gré de ses voyages à Bali, à Ouagadougou et à Meknès, l'artiste se plaît à détourner l'artisanat traditionnel local en lui associant des symboles de l'hyperconsommation. Par exemple avec ses costumes de super-héros en burnous et boubous, ou en transposant des références aux nouvelles technologies, comme avec sa lance-curseur. Évoluant en dehors des circuits de l'art contemporain, il collabore avec des artisans locaux pour produire des objets et vêtements décalés qu'il met en scène dans ses photographies, comme son tapis berbère reproduisant la mire dans les dunes de Merzouga. Lors d'une résidence de création à Ouagadougou, il réalise une série de masques hybrides inspirés de la culture geek ou cinématographique, comme ces masques d'une communauté virtuelle qu'il baptise les *Smahilis* (smileys) et qu'il met en scène dans une vidéo *Inside Smahili* (2016) tournant en dérision les codes et fantasmes exotiques des films anthropologiques.
Avec malice et modestie, Alexandre Eudier réalise des œuvres sous différents pseudonymes. Ces derniers sont le prolongement de ses réflexions sur le statut de l'artiste et la mystification de l'art, qu'il développe dans son livre *L'art et le faux*. Sous le pseudonyme d'Adeline Rauxèdre, il brise le tabou de l'œuvre originale, en intervenant directement sur des toiles signées, chinées dans des brocantes. Par ce geste radical, l'artiste réalise le fantasme cultivé par de nombreux artistes (dont Marcel Duchamp, tournant en dérision La Joconde avec son célèbre *L.H.O.O.Q*, 1920), de s'attaquer aux chefs-d'œuvre pour les désacraliser.

En 2015, Alexandre Eudier est invité à une résidence artistique à Meknès par l'Institut Français qui lui consacre une exposition personnelle. Au printemps 2015, il participe à la 60è édition du Salon de Montrouge et en 2016, il est sélectionné pour la Biennale de la Jeune Création de la Graineterie à Houilles.

Morgane Fourey
Feuilles , 2013
© Yazid Mennour

Morgane Fourey

Née en 1984 à Rouen
Vit et travaille à Rouen et Paris

Grâce à un savoir-faire technique d'une grande maîtrise, l'œuvre de Morgane Fourey allie avec virtuosité peinture, sculpture et architecture pour réaliser des trompe-l'œil toujours plus saisissants et déroutants. Pour H_2M, l'artiste met en scène les coulisses d'une exposition (montage, transport, accrochage, emballage). Si bien que le visiteur semble débarquer en plein montage avec des barres en mousse bleue (utilisées pour protéger les œuvres lors du transport) soigneusement posées contre le mur, des cartons, des œuvres encore emballées et même des feuilles mortes. Mais, à y regarder de plus près, les barres en mousse s'avèrent être sculptées dans le bois peint en bleu, le carton est en contreplaqué, l'emballage en plâtre et les feuilles mortes en porcelaine. L'illusion est bluffante !
En cela, l'œuvre de Morgane Fourey n'est pas sans évoquer le combat entre deux peintres de l'Antiquité grecque : Zeuxis et Parrhasios. Tandis que le premier peint des raisins avec tant de vérité, qu'il trompe des oiseaux, le second apporte un rideau. Ce dernier est si bien réalisé que Zeuxis demande que l'on tire le rideau pour voir le tableau. Reconnaissant son illusion, Zeuxis s'avoue vaincu. Ainsi, depuis l'Antiquité, la duperie et la tromperie du spectateur est gage de talent. Une tradition que poursuit aujourd'hui Morgane Fourey dans des trompe-l'œil d'une grande finesse créant des liens puissants entre art et artisanat.

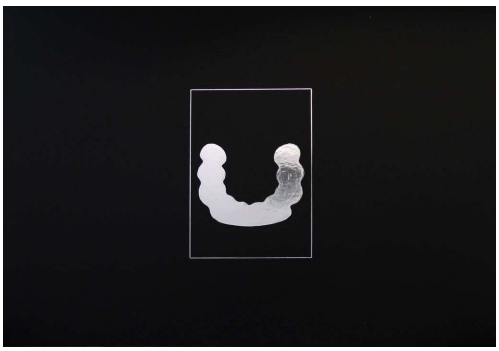
Diplômée de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen en 2008, Morgane Fourey est sélectionnée pour le Salon de Montrouge en 2009, puis pour le Salon Jeune Création et la Biennale de Mulhouse en 2010. En 2012, elle obtient le prix du jury de la Biennale Jeune Création de la Graineterie à Houilles. Depuis, elle participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles comme *Vue d'expositions* en 2013 à la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois.

Florence Jung

Née en 1984 à Idar-Obenstein
Vit et travaille à Biel/Bienne, Suisse

Telle une ethnologue, Florence Jung étudie la tribu de l'art contemporain. Elle interroge ses us et coutumes, ses rituels, afin de comprendre et de révéler les processus de validation de certains objets comme œuvres d'art et l'intronisation de certains individus comme artistes. Elle se joue des codes et des règles du monde de l'art pour les subvertir. Les œuvres de cette jeune artiste se situent en dehors du champ visuel, pour lui préférer celui plus vaporeux de l'expérience et de la rumeur, pointant les conventions sociales, culturelles et artistiques. Elle cultive l'anonymat et le mystère sur sa personne, pour mieux semer le doute sur le vrai et le faux. À la façon d'une arnaqueuse hors pair, l'artiste veille soigneusement à ne laisser aucune trace de son action, aucune documentation photographique ou vidéo, laissant la rumeur se répandre, s'amplifier. Après avoir exposé en 2015 des faux sacs Louis Vuitton achetés en Chine au Centre d'Art *Circuit* à Lausanne, elle poursuit sa fascination pour la contrefaçon et s'intéresse plus particulièrement à la Gauloise blanche. L'artiste, qui est issue d'un milieu agricole, a ainsi créé une filière de contrefaçon de volailles de Bresse dans le nord-est de la France. Dix poulets y sont actuellement élevés selon les normes de l'A.O.C/A.O.P volaille de Bresse*, à ceci près qu'ils ne sont pas produits en Bresse mais dans une ferme de Lorraine. Pour voir l'œuvre, le public est invité à aller visiter l'élevage pendant la durée de l'exposition (contact : jung.florence@gmail.com) ou à rendre visite au Maire, qui s'est vu offrir un « faux poulet » congelé le soir du vernissage.
En s'attaquant ainsi à un symbole du patrimoine gastronomique régional, l'artiste rappelle qu'à l'instar d'une œuvre d'art, la volaille de Bresse, devenue un produit de luxe, d'exception, est aussi l'objet d'un marché de contrefaçon et de vols. Cependant, Florence Jung va au-delà de la simple question de la falsification et crée un circuit parallèle de toute pièce. En investissant le mode de production, son action se confronte aux normes qui différencient le vrai du faux, le poulet légal du poulet illégal. Or, ce qui peut sembler absurde dans un poulailler peut avoir un tout autre écho dans la réalité, les normes A.O.C./A.O.P pouvant être une métaphore de celles qui régissent l'identité des individus.

*Pour être qualifié de « volaille de Bresse », le poulet doit :
- Avoir un plumage entièrement blanc, des pattes fines bleutées, une crête à grandes dentelures et barbillons rouges.
- Être nourri de céréales et de lait non-OGM issus de l'agriculture locale.
- Être élevé en liberté et en plein air pendant 110 jours minimum sur un parcours de 10 m^2 minimum par volaille.
- Ne pas passer plus de 35 jours en bâtiment et moins de 10 jours en épinette.



Marine Semeria
Jeux d'argent, 2015-2016
© Courtesy de l'artiste

Marine Semeria

Née en 1988 à Nice
Vit et travaille à Toulouse

Spéculatrice hors pair, faussaire de talent, mais aussi un peu voleuse, Marine Semeria développe un art de l'arnaque. Le système économique et bancaire constitue son terrain de jeu privilégié. Son œuvre peut être qualifiée de petit grain de sable venant se glisser dans les failles et dysfonctionnements des grosses machines bancaires. Dans la vidéo *Bank of lies* (2016), l'artiste revient sur une action réalisée en 2013, consistant à enregistrer un chèque d'1 000 000 € à son propre ordre. Devenant millionnaire pour quelques heures, elle révèle l'absurdité des transactions bancaires dématérialisées, devenues virtuelles. Sa malice lui valut d'ailleurs des ennuis avec sa banque, qui n'apprécia que moyennement son tour de passe-passe, au point de faire censurer toute trace de la transaction. Dépourvue de preuve, de trace tangible, celle-ci devient une rumeur, une légende. Dans la série *Jeux d'argent* (2014), Marine Semeria s'attaque à la bourse du pauvre, en révélant le négatif des jeux à gratter, une industrie, qui ne connaît pas la crise et dont le chiffre d'affaire est en constante augmentation. L'artiste donne à voir les formes abstraites qui, pour 2€, contiennent l'espoir de jours meilleurs : « L'argent, encore, rien qu'un espoir d'argent suffisait au bonheur de ses pauvres créatures » (Emile Zola, *L'Argent*).
Comme un clin d'œil à Orson Welles et son film *Vérités et mensonges* (1973), Marine Semeria cultive dans *Boniment* (2016) l'ambiguïté entre les prestidigitateurs et les artistes contemporains. Comme si ces derniers n'étaient, au fond, que les rois de l'illusion et de la manipulation.

Diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Toulouse en 2013, Marine Semeria est sélectionnée pour le Salon Jeune Création la même année. Depuis, elle participe à de nombreuses expositions collectives au Lieu Commun (Toulouse), Le Praticable (Rennes), Atelier Am Eck (Düsseldorf). Au printemps 2015, la Galerie Sainte-Catherine à Rodez lui consacre sa première exposition personnelle intitulée *Jackpot*.

Ernest T.
Brueghel vandalisé, 1997
Courtesy Semiose galerie, Paris
© Aurélien Mole

Ernest T.

Né en 1943 à Mons (Belgique)
Vit et travaille à Paris

Artiste autodidacte, touche à tout, qui se cache sous plusieurs pseudonymes (Taroop & Glabel), mais aussi sous les traits de grands maîtres anciens, comme ici le maître flamand Brueghel, Ernest T. apparaît dans le milieu des années 1980 dans les pages des revues *Flash Art France, Artpress*. L'artiste intervient dans des encarts publicitaires en détournant des dessins humoristiques. Puis, en réaction à la « pictomanie » des années 1980 qui a vu la « starification » de jeunes peintres, il réalise la célèbre série des « *peintures nulles* ». Face à cette overdose de plaisirs rétiniens, Ernest T. propose des « *peintures nulles* » ou le degré zéro de la peinture : sa signature accumulée au point de recouvrir toute la surface de la toile. Autant aller droit au but, car au fond, ce qui intéressent les collectionneurs comme les experts, c'est la signature, le nom de l'artiste, devenu une marque, un logo (on pense à la signature de Picasso réduite à une marque de voiture). Ces peintures nulles étalées vulgairement en tas sur le sol de H_2M (*Grande composition*, 1986), sont composées de la lettre T majuscule formée de six carrés, peints en trois couleurs, s'imbriquant selon le principe des pavages. La signature est ainsi au cœur de toutes les attentions, comme il s'en moque dans son dessin satirique, *La signature ! Où ça la signature ?* (1990).
Les lieux communs et autres mystifications artistiques nourrissent son exploration plastique. L'artiste s'amuse à tourner en dérision de façon burlesque les mythes de l'art contemporain comme l'originalité, la valeur de l'œuvre, le marché de l'art, dans la série intitulée *La peinture sous les mots*. Ernest T. cultive depuis trente ans la distance pour mieux observer les comportements des protagonistes de l'art contemporain et porter un regard incisif sur leurs petits travers.
Ernest T. bénéficie à la rentrée 2015 d'une exposition monographique à Micro Onde, Centre d'Art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay. Il participe à de nombreuses expositions au Musée national d'Art Moderne, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Salon de Montrouge, dont il est l'invité d'honneur en 2010. Il est représenté par Sémiose galerie-éditions (Paris) et ses œuvres sont dans de nombreuses collections publiques comme le FRAC Limousin ou le FRAC Lorraine ainsi que le FNAC.

PRESENTATION DE *SONIA RECASENS*, COMMISSAIRE INVITEE

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante depuis 2010, **Sonia Recasens** est diplômée d'un Master 2 recherche histoire de l'art, mention art contemporain de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses champs de recherches vont de la création émergente aux arts textiles, de l'histoire de l'art féministe à l'art africain contemporain, en passant par les *gender et postcolonial studies*. Rédactrice en chef et présidente de *Portraits*, elle écrit pour différentes publications de musées, galeries, centres d'art ou maisons d'édition. En 2010, elle participe à l'accrochage elles@centrepompidou en tant qu'assistante d'exposition et rédactrice web, avant de travailler pendant deux ans comme chargée des activités pour l'association des Amis de la Maison Rouge. En 2013, elle est membre du jury de la 19e édition de l'exposition Première organisée par le CAC Meymac et le BBB Toulouse. En 2014, elle intègre l'Institut du Monde Arabe où elle assiste Jean-Hubert Martin, commissaire général de l'exposition Maroc Contemporain. Dans le même temps, elle participe à la 65e édition du Salon Jeune Création pour laquelle elle rédige les notices critiques.
Parallèlement, elle développe une activité de commissaire d'exposition indépendante : De la lenteur avant toute chose (2013) ; Cosmogonies : Hessie, Kapwani Kiwanga, Myriam Mihindou (2015) ; Seconde de flottement avant la ruine (2015) ; Le pouvoir magique des aiguilles (2017) ; Délivrance (2017). Dans une volonté de réfléchir et d'échanger autour des pratiques curatoriales, tout en rencontrant et travaillant avec les acteurs de la scène artistique actuelle, Sonia Recasens est membre actif de CEA / Commissaires d'Expositions Associés et participe en octobre 2015 à la résidence curatoriale MADRASSA#1 organisée par l'Atelier Observatoire à Casablanca.

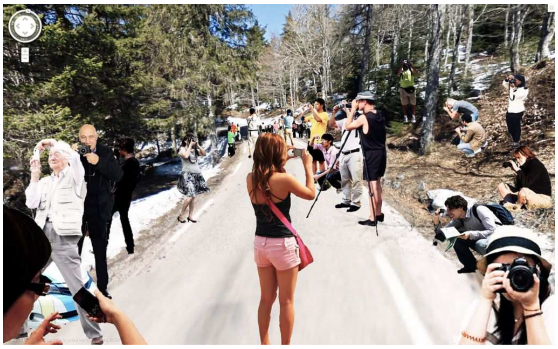
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les reproductions ci-dessous sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *L'art est un mensonge…* présentée du 5 mai au 24 juillet 2016.

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service actions culturelles - Direction des affaires culturelles de la Ville de Bourg-en-Bresse.

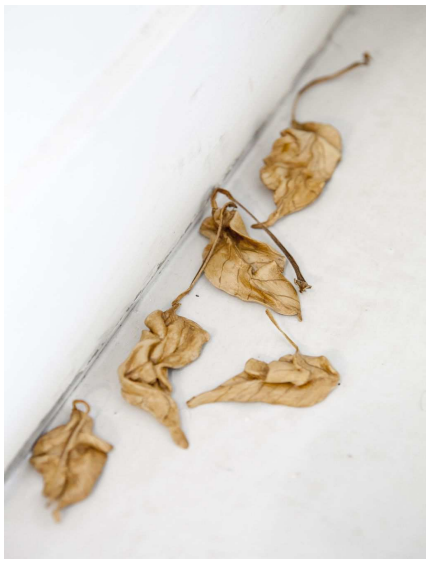
Emilie Brout & Maxime Marion
Untitled SAS, 2015
Société par action simplifiée (SAS), registre de mouvements de titres
© Courtesy Galerie 22,48m2

Guillaume Constantin
Plus de lumière (Reprise), 2007
Installation, faux néon en plexiglas, câbles électriques, transformateur en carton
© Guillaume Constantin/ Courtesy Galerie Bertrand Grimont



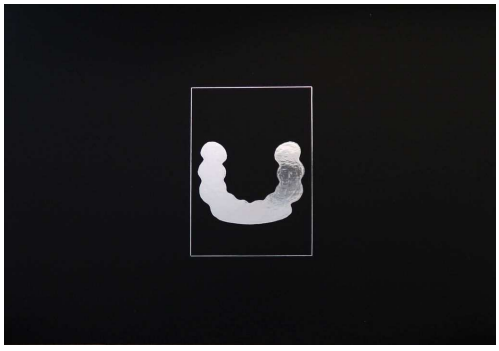
Annabelle Ameline
Où est Raymond ?, 2013
Série de collages numériques imprimés sur cartes postales
© Courtesy de l'artiste

Sandra Aubry & Sébastien Bourg
One Shot Date Painting, 2013-2014
Châssis, peinture acrylique, boîte, carton bois et scotch kraft, papier broyé, impression sur papier broyé et colle
© Courtesy de l'artiste



Morgane Fourey
Feuilles, 2013
Porcelaine à modeler et peinture acrylique
Courtesy de l'artiste
© Yazid Mennour

Morgane Fourey
Cadres et profilés, 2013
Bois et peinture acylique
Courtesy de l'artiste
© Yazid Mennour



Marine Semeria
Jeux d'argent, 2015-2016
Série de cartes à gratter
© Courtesy de l'artiste

Alexandre Eudier alias Adeline Rauxèdre
Cheeeeese !, 2008
Mine de plomb sur dessin original
signé A. Cottin et daté de 1896,
Collection particulière
© A. Eudier

Alexandre Eudier
Série de 3 *Masques Smahili*, 2012-2016
Bois patiné et bronze
Courtesy de l'artiste
© A. Eudier

Ernest T.
Brueghel vandalisé, 1997
Huile et laque
Courtesy Semiose galerie, Paris
© Aurélien Mole

Ernest T
Grande Composition, 1986
Onze peintures nulles disposées au sol,
huile sur toile
© Ernest T./ Collection FRAC Limousin

L'ART EST UN MENSONGE...

Contacts

Renseignements et accueil du service actions culturelles : 04 74 42 46 00
Responsable du service actions culturelles : Laetitia Carneiro Gauthier / 04 74 42 46 02
carneirogauthierl@bourgenbresse.fr
Responsable des publics et de la médiation culturelle : Martine Vorreiter / 04 74 42 46 00 (standard) - vorreiterm@bourgenbresse.fr

Informations pratiques

Du 5 mai au 24 juillet 2016
Vernissage mercredi 4 mai à 18 h 30
H2M, espace d'art contemporain
5 rue Teynière à Bourg-en-Bresse

Entrée libre et gratuite – ouvert du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h
Ouvertures exceptionnelles : jeudi 5 mai de 13 h à 18 h - vendredi 6 mai, nocturne jusqu'à 21h - mardi 21 juin, nocturne de 18 h à 21 h - jeudi 14 juillet de 13 h à 18 h.

Exposition accessible aux personnes à mobilité réduite.

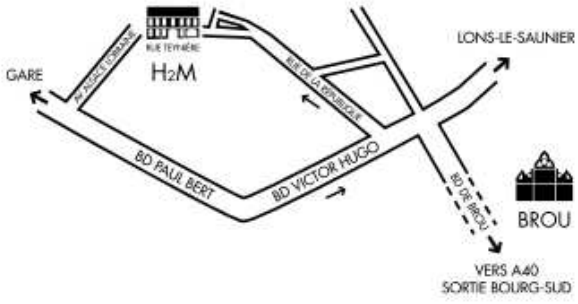
Accès

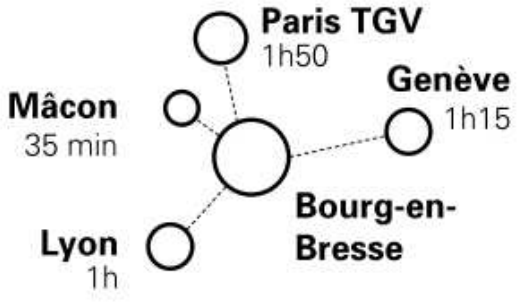
De Bourg-en-Bresse :

Gare SNCF de Bourg-en-Bresse puis 5 min à pied.
Bus lignes 1, 3 ou 8 arrêt "Hôtel de Ville".

De Lyon :

A42 sortie 7 "Bourg-en-Bresse".





Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour vous accompagner dans la découverte de l'exposition, cartels et guide de visite sont à votre disposition.

Et des rendez-vous à ne pas manquer :

INDIVIDUELS ADULTES

VISITE AUTREMENT
* Visite à deux voix pour une approche plastique des œuvres
Dimanche 8 mai à 14h30
* Visite avec Sonia Recasens, critique d'art et commissaire de l'exposition
Samedi 28 mai à 14h30

VISITES COMMENTÉES
* Vendredi à 13h : 17 juin et 22 juillet
* Samedi à 14h30 : 18 juin et 23 juillet

VISITE ENSEIGNANTS :
* Présentation des activités pédagogiques autour de l'exposition
Mardi 10 mai à 17h

VISITES ADAPTEES :
* Visite pour les personnes déficientes visuelles
Samedi 4 juin à 10h30
* Visite bilingue français/LSF
Samedi 18 juin à 14h30

CAUSERIES
* Avec les artistes de l'exposition
Jeudi 5 mai 2016 à 14h30

* Avec Arnaud CREMET, illustrateur
Du pinceau au numérique : découvrez les nouvelles technologies au service de l'art.
Jeudi 23 juin 2016 à 18h30

* Avec Christophe GOUMAZ, philosophe
L'art est-il un mensonge ?
Participez au café-philo animé par Christophe Goumaz et Charles Vieudrin
Jeudi 19 mai
à 18h30 visite introductive
à 19h café-philo

LES CLES DU FAUSSAIRE

CINÉ-DÉBAT
En partenariat avec **le Cinémateur**
* UN FILM : « Un vrai faussaire »
de Jean Luc Léon avec Guy Ribes
1h30- sortie le 02/03/2016
« Peintre de talent et voyou, Guy Ribes, 65 ans, est le plus prolifique des faussaires français. En 2005, la police a saisi plus d'une centaine de ses « faux ». Guy Ribes n'a jamais rien copié. Ses Picasso, ses Matisse, ses Chagall, et autres Léger ont l'apparence trompeuse du « vrai » et égalent leurs inspirateurs. Mais combien de faux de sa main, authentifiés par des experts, vivent encore aux murs des collectionneurs, des galeries ou des musées ?»

* UN DEBAT : Echangez avec Sonia Recasens à l'issue de la projection :
Jeudi 2 juin
à 19h projection – à 20h30 débat
Public : Adultes
Tarif : 6,20 € et tarif réduit 4,70 €

* CAUSERIE AVEC ERNEST T., ARTISTE
Échangez avec Sonia Recasens et ERNEST T. qui plagie, copie et calque. « Ses supports de prédilection sont entre autre les peintures de Mondrian et les « chefs-d'œuvre » des « peintres du dimanche », collectés au hasard des foires et des brocantes »
Jeudi 16 juin à 18h30

En FAMILLE, ENTRE AMIS...

* BOUBOUS DÉCALÉS
Créez le logo d'un super-héros et imprimez-le sur votre boubou, votre tee-shirt, votre cape avec un pochoir. Décorez-le de motifs colorés en peinture textile.
Vendredi 6 mai à 14h30
Samedi 9 juillet à 14h30
Tout public à partir de 5 ans

* ATELIER DETOURNEMENT
Détournez le motif de la toile de Jouy en remplaçant berger et promeneuse et en changeant d'univers.
Mercredi 1er juin à 14h30
Public de 6-12 ans

* VISITE-ATELIER EN FAMILLE
Découvrez les œuvres de l'exposition et prenez vos pinceaux !
Mercredi 29 Juin à 14h30
Tout public à partir de 6 ans

* VISITES LUDIQUES
Et si on jouait ? Jeux sensoriels visuels et tactiles pour découvrir quelques œuvres de l'exposition.
Samedi 2 juillet à 10h30
Public de 3-6 ans

EN VACANCES

* RETOUR VERS LE PASSE
Embarquez pour 2516 et redécouvrez H2M, seul vestige d'une époque ancienne qui a échappé au cataclysme solaire
Mardi 12 juillet à 14h30
Tout public à partir de 10 ans

* TRIBU INVENTEE
Créez votre tribu avec ses symboles, son style, sa culture en vous inspirant des œuvres de l'exposition.
Lundi 18 juillet à 14h30
Tout public à partir de 10 ans

* PROMENADE CONTEE
Laissez-vous conter des histoires autour des œuvres de l'exposition.
Jeudi 21 juillet à 14h30
Tout public à partir de 6 ans

HORS LES MURS

* Réalisez des masques « smiley » et exprimez votre humeur du jour !
Samedi 14 mai de 10h à 12h au marché
Tout public à partir de 6 ans

* Dessinez sur papier puis sur support numérique avec Arnaud CREMET, illustrateur
Jeudi 7 juillet de 14h30 à 16h30 à la Médiathèque Aimé Césaire
Tout public à partir de 8 ans
Avec la complicité du Réseau de Lecture Publique

Rendez-vous gratuits. Dans la limite des places disponibles.
Réservation au 04 74 42 46 00.

EN GROUPE

Les médiatrices d'H2M vous accueillent sur rendez-vous :
vorreiterm@bourgenbresse.fr

H2M – HÔTEL MARRON DE MEILLONNAS

–

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

L'Hôtel Marron de Meillonnas a retrouvé sa vocation culturelle née au Siècle des Lumières. Doté d'une signature moderne, **H2M est l'épicentre du dispositif des Chemins de la Culture** visant à renouveler les modalités d'accès à la culture.

H2M est un pôle d'information, de découverte et de pratique culturelle. Il dispose d'un espace de diffusion et de médiation dédié à l'art contemporain et aux arts visuels.

L'espace d'art contemporain H2M assure :

- la diffusion d'œuvres contemporaines dans le cadre d'expositions monographiques ou collectives ;
- la mise en œuvre de résidences ;
- l'organisation de rencontres avec les artistes ;
- la mise en place d'actions de médiation qui interrogent la réception des œuvres, leur mise en partage, leur « mise en culture ».

Chaque année, l'espace d'art contemporain H2M présente deux à trois expositions accompagnées d'une résidence artistique, de rendez-vous culturels, programmations de films, vidéos, performances, spectacles vivants réalisés par des artistes. Il est dédié à la production d'œuvres et d'expositions, sans volonté de constituer de collection.

Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr

H2M = STIMULATION DU REGARD

Cultiver et stimuler sa curiosité, vivre un moment privilégié de découverte, H2M – Hôtel Marron de Meillonnas est un lieu pour regarder, écouter et découvrir autrement.

L'espace d'art contemporain H2M, véritable lieu d'échanges et d'enrichissement personnel, propose un programme éducatif et culturel, dont l'objectif est de favoriser la rencontre entre l'art contemporain et le public.

Des dispositifs de médiation visent à offrir au citoyen des clés de lecture et de compréhension de la création artistique de notre temps dans une perspective essentielle d'accès effectif au droit à la culture.

Les activités de médiation autour des expositions :

- des aides à la visite en autonomie ;
- des visites commentées ;
- des rencontres avec les artistes « Le temps d'une rencontre » ;
- des visites et ateliers « Stimulation du regard » ;
- des actions éducatives destinées aux groupes (scolaires, structures de loisirs, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des personnes en situation de handicap).

Dans le cadre de ses actions éducatives destinées aux groupes (scolaires, structures de loisirs, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des personnes en situation de handicap), H2M invite les enfants et adolescents à « réfléchir les images », par des manipulations et des réalisations plastiques. Ces ateliers permettent de sensibiliser ces publics aux processus de création d'artistes, dont ils découvrent les œuvres à H2M.

Médiations gratuites
Pour les groupes adultes, scolaires et publics spécifiques
renseignements et réservations auprès du service actions culturelles
Tél. : 04 74 42 46 00
vorreiterm@bourgenbresse.fr
www.bourgenbresse.fr
www.cheminsdelaculture.fr

EXPOSITIONS PASSÉES

H2M - Hôtel Marron de Meillonnas - Espace d'art contemporain
Commissariat des expositions : service actions culturelles

Parfaitement lisse en surface

Co-commissariat avec François Cheval, conservateur en chef du musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône
Photographies, vidéos, installations.

Artistes : Shunsuke Ohno,Yuki Onodera, Jean-Gabriel Périot, Gérard Collin-Thiébaut.

Neuf albums de photographies et une sélection de tirages photographiques réalisés au Japon à la fin du XIXe siècle.

Du 27 mai au 19 juin 2010.

Arpentages

Collection Claudine et Jean-Marc Salomon
Peintures, collages, sculptures, vidéos, installations...

Artistes : Dieter Appelt, Clément Bagot, Carole Benzaken, Wout Berger, Madeleine Berkhemer, Tony Cragg, Layla Curtis, Wim Delvoye, Vanessa Fanuele, Pierre Ferrarini, Vidya Gastaldon, Jochen Gerner, Gilbert & George, Oliver Herring, Yayoi Kusama, Iris Levasseur, Walter Niedermayr, Philippe Nuell, Denis Pondruel, Jean Xavier Renaud, Baltazar Torres.

Du 5 novembre 2010 au 29 janvier 2011.

Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr

Figures libres

Denis Darzacq**,** photographies

Séries : Recomposition, Hyper 2007-2009 et 2010, Nu, Casques de Thouars, Ensemble, Bobigny, La chute.

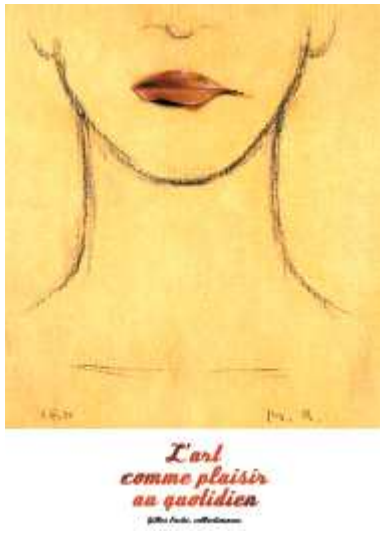
Du 6 mai au 31 juillet 2011.

L'art comme plaisir au quotidien

Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs
Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon 2011
Peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos, installations…

Artistes : Adam Adach, Karel Appel, Ruth Barabash, Jean-Jacques Blais, Damien Cabanes, Julien Carreyn, Gaston Chaissac, Mathieu Cherkit, Claude Closky, Tony Cragg, Marcel Dzama, Cedrick Eymenier, Anne Ferrer, Fischli & Weiss, Keith Haring, Noritoshi Hirakawa, Tadashi Kawamata, Alain Kirili, Bertrand Lavier, Jean Le Gac, Isa Melsheimer, Fabien Merelle, Jean-Michel Meurice, Mrzyck & Moriceau, Shirin Neshat, Yazid Oulab, Philippe Perrot, Françoise Petrovitch, Florian & Michael Quistrebert, Markus Raetz, Jean-Pierre Raynaud, David Salle, Daniel Tremblay, Richard Tuttle, Fabien Verschaere, William Wegman.

Du 28 octobre 2011 au 12 février 2012.



Leurs mouvements sont rapides, saccadés et imprévisibles

Vidya Gastaldon
Dessins et peintures, sculptures, vidéos, installations

Du 10 mai au 29 juillet 2012.

Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr

Les choses même

Véronique Ellena, photographies

Séries : Les choses même, Les Invisibles, L'Argent, Les Paysages, Natures mortes.

Du 20 octobre 2012 au 10 février 2013.

Au-delà de mes rêves

Commissariat scientifique: Marie Deparis-Yafil, Commissariat général de l'exposition : Fabrice Bassemon, responsable du service Action Culturelle de la ville de Bourg-en-Bresse et Magali Briat-Philippe, responsable du service des patrimoines au monastère royal de Brou.

Exposition réalisée conjointement par le monastère royal de Brou et H2M.
Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon 2013.

Dessins et peintures, sculptures, photographies, vidéos, installations.

Artistes à H2M : Corine Borgnet, Katia Bourdarel, Anne Brégeaut, Sophie Calle, Clémentine de Chabaneix, Claire Combelles, Vanessa Fanuele, Mounir Fatmi, Anne Ferrer, Sylvie Kaptur Gintz, Edouard Levé, Claude Lévêque, Robert Longo, Anna Malagrida, Gabriela Morawetz, Tony Morgan, Rei Naito, Mathieu Pernot, Jean-Antoine Raveyre, Samuel Rousseau, Chiharu Shiota, Yveline Tropéa...

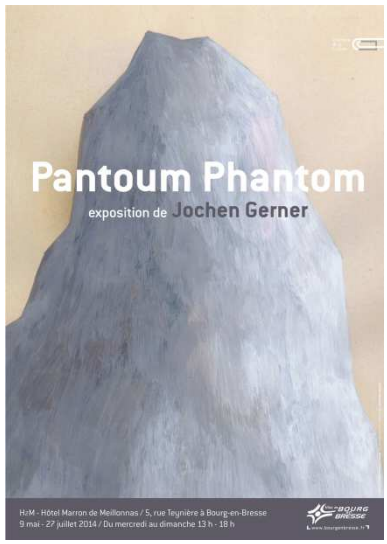
Du 26 octobre 2013 au 23 février 2014.

Pantoum phantom

Jochen Gerner

Séries : Technicolor, Cartes, Martine Parc, Panorama du feu, Relecture, Reward Deador alive, Home, Pantoum phantom

Du 9 mai 2014 au 27 juillet 2014.



Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr

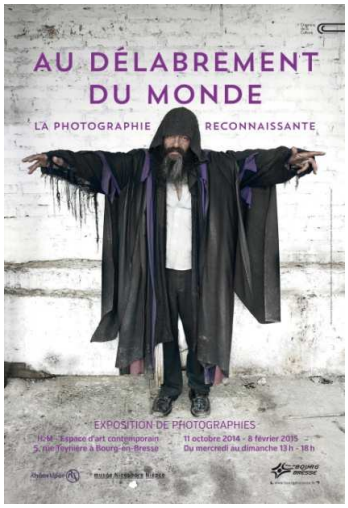
Au délabrement du monde

Commissariat: François Cheval, conservateur en chef des musées de la Ville de Chalon-sur-Saône, assisté de Sylvain Besson, directeur des collections du musée Nicéphore Niépce.

Photographies, vidéos.

Artistes à H2M : André Mérian, Claire Chevrier, Stan Guigui, Ange Leccia, Laurence Leblanc, Kathryn Cook, Alexis Cordess, Noël Jabbour, Morgane Denzzler, Antoine d'Agata.

Du 11 octobre 2014 au 8 février 2015.



Gourmandises

Photographies, peintures, installations, dessins, sculptures et vidéo

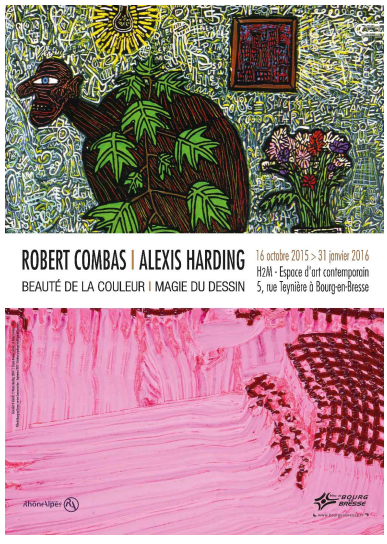
Artistes : Eva Clouard, Véronique Ellena, Laina Hadengue, Sylvie Herzog, Brigitte de Malau, Aurélie Mathigot, Pleix, Clarisse Rebotier, Léopoldine Roux, Mai Tabakian, Yveline Tropéa, Elise Toublanc.

Du 8 mai au 26 juillet 2015.

Robert Combas/Alexis Harding. Beauté de la couleur, magie du dessin.

Robert Combas et Alexis Harding

Du 16 octobre 2015 au 31 janvier 2016.



Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr

VILLE DE BOURG-EN-BRESSE

La Ville de Bourg-en-Bresse intervient dans le domaine de la culture au titre de la clause générale de compétence des collectivités territoriales, laquelle leur permet d'initier des politiques culturelles dès lors qu'il en va de l'intérêt de leurs territoires.

Jean-François DEBAT est maire de la Ville de Bourg-en-Bresse. Guillaume LACROIX est maire-adjoint en charge de la culture.

Au cœur du projet de l'équipe municipale figurait, dès 2008, le choix de réaffirmer que le service public de la culture constitue un vecteur essentiel de cohésion sociale entre les habitants du territoire, un vecteur permettant de concourir au dynamisme économique, de fonder l'attractivité durable du territoire, de favoriser l'épanouissement des individus par un accès effectif à la culture prise dans sa diversité de formes, de disciplines et de pratiques.

Le dispositif « Les chemins de la culture » constitue aujourd'hui la concrétisation de cette ambition. Il renouvelle concrètement les modalités d'accès à la culture, et permet de faire de la Ville de Bourg-en-Bresse, à l'échelle régionale, un haut lieu de culture pour tous.

Pour mettre en œuvre ses missions de service public culturel et sa politique publique de la culture, la Ville de Bourg-en-Bresse dispose de services en régie directe réunis au sein de la direction des affaires culturelles : il s'agit du réseau de lecture publique (constitué de 3 bibliothèques/médiathèques), du Monastère royal de Brou, du service actions culturelles/H2M espace d'art contemporain, des archives municipales.

En outre, la Ville de Bourg-en-Bresse détermine et co-finance, à plus forte part, les missions de service public déléguées à l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse ainsi qu'à la Scène de musiques actuelles « La Tannerie ». Enfin, elle soutient et coopère avec plus de 70 associations et opérateurs culturels locaux, entreprises, et acteurs des politiques éducatives et sociales notamment.

Au final la Ville de Bourg-en-Bresse intervient, directement ou indirectement, en matière de création, de diffusion, de production, d'éducation culturelle et artistique, de médiation culturelle et artistique, d'action culturelle, dans les domaines du patrimoine, des arts visuels, du spectacle vivant et du livre.

Contact presse : Ville de Bourg-en-Bresse - Direction de la communication
Tél : 04 74 45 72 36 - Fax : 04 74 22 22 76
Email : crocianic@bourgenbresse.fr