

CV / Résumé

Né en 1955 à Zurich (CH)
Vit et travaille à Wettingen (CH)

Born in 1955 in Zurich (CH)
Lives and works in Wettingen (CH)

Beat Zoderer

Éducation / Education

1971-78

- Apprenticeship in several architecture firms

1982

- Promotion of the Curatorium of the Kanton Aargau (CH)

1986

- Assistant of Prof. Peter Jenny, ETH Zurich (CH)

Résidences / Residencies

1986

- Artist in Residence, Genova (IT)

1988

- Artist in Residence, New York (US)

1999

- Artist in Residence, Berlin (DE)

Expositions personnelles / Solo Shows

2022

- *Less and More*, Voorlinden Museum, Wassenaar (NL)

2021

- *Visuelle Interferenzen 1990–2020*, Kunsthalle Weishaupt, Ulm (DE)
- Kunstmuseum Ahlen, Ahlen (DE)

2019

- *Crisscross & monoliths*, Taubert Contemporary, Berlin (DE)
- *New Space | New Work*, Bartha Contemporary, London (UK)
- *First Appearance & New Works*, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg (AT)

2018

- *Licht & Leere*, Neues Museum, Nürnberg (DE)
- *Dans quelle mesure*, Semiose, Paris (FR)

2017

- *Kintsugi*, Botao Gallery, Nagoya (JP)
- *um 5 Ecken herum*, von Bartha, Basel (CH)
- *schön bunt hier*, Galerie Gisela Clement, Bonn (DE)

2016

- *Nagelfluh*, Mies van der Rohe Haus, Berlin (DE)
- *Taglio Cristallo*, dolceacqua arte contemporanea, Dolceacqua (IT)

2015

- *RASTER Grid-works from 3 decade*, von Bartha, Basel (CH) ; von Bartha, Schanf (CH)

2014

- *Spickel*, Taubert Contemporary, Berlin (DE)
- *Fold and Dip and other incidents*, Bartha Contemporary, London (UK)
- *a crumpled sheet*, SLEEPER, Edinburgh (UK)
- *Ballon PS project space*, Amsterdam (NL)

2013

- *Much about Less*, Galerie Conrads, Düsseldorf (DE)
- *The Flying Carpet*, Cleveland Institute of Art, Cleveland (US)

2012

- *Zwischen Kalkül und Zufall*, von Bartha, Basel (CH)
- *Säulen nach Athen*, Kunstverein Bremerhaven (DE)

2011

- *ich sehe es schlingern*, ftc. Berlin (DE)
- *Oberlichtsaal*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart (DE)
- *Still abstraction*, Dominik Mersch Gallery, Sydney (AU)

2010

- *Sammelwut - Sammelgut*, Coninx Museum, Zurich (CH)
- *das Ende der Ränder*, Museum Chasa Jaura, Valchava (CH)
- *gerade richtig rund / room 1 - room 2*, Galerie Conrads, Dusseldorf (DE)
- *Hirnen und Winden*, undconsorten, Berlin (DE)

2009

- *Softandroundabout*, Galerie Martenson & Persson, Stockholm (SE)
- *Inshapeout*, von Bartha, Basel (CH)
- *La nature morte - n'est pas morte !*, Villa Langmatt, Baden (CH)
- *Sourceless Fields*, Bartha Contemporary, London (UK)

2008

- *Beat Zoderer - Flicker ftc. fieder*, Taubert contemporary, Berlin (DE)
- *Beat Zoderer - New Tools for Old Attitudes*, Haus Konstruktiv, Zurich (CH)

2007

- *Beat Zoderer - New Tools for Old Attitudes*, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- *Beat Zoderer - Ein Haufen Schlaufen*, Kunstverein Ulm (DE)
- *Gallery thirtysevendegrees*, Sydney (AU)
- *Von Schlaufe, Kringeln und Arabesken*, von Bartha, Basel (CH)

2006

- *Beat Zoderer (Szenenwechsel)*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- *OPs*, fieder contemporary, Cologne (DE)
- *Echoes out of a Shoebox*, von Bartha, London (UK)
- *Galerie Michael Sturm*, Stuttgart (DE)

2005

- *kringelingeling*, Dina4 Projekte, Munich (DE)

2004

- *Tektur und anderer Leerstellen*, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- *Die Linie und ihre Folgen*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE)
- *Bilder und Räume*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE)

2003

- *Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt*, Kunstmuseum Bonn (DE)
- *Wand und Bodenstücke*, fieder contemporary, Cologne (DE)
- *Eine neue Stütze der Gesellschaft*, Dina4 Projekte, Munich (DE)

- *spatial interventions*, CCNOA, Brussels (BE)
- *Stücke oder 12 kurze Bemerkungen über Malerei*, Galerie Markus Richter, Berlin (DE)

2002

- *Kabinettsstücke*, Museum Liner Appenzell (CH)
- *Auslage*, Kunsthalle Winterthur (CH)

2001

- *Die Früchte hängen immer hoch* (installation), Projektraum WUK, Wien (AT)
- *Pavillon Skulptur N° II*, Videoraum, Kunstmuseum Bonn (CH)

2000

- Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg (DE)
- Kunstverein Grafschaft Bentheim (DE)
- *P.A. Vinyl*, Espai Pascual Lucas, Valencia (ES)
- *Ein Brimborium um ein Dina4*, Galerie Thomas Taubert, Dusseldorf (DE)
- *n.A 99/00*, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)

1999

- *Bodenübung und andere Wandstücke*, Kunstverein Freiburg (DE)
- *Ein Schaufenster*, Galerie Maximilian Krips, Cologne (DE)
- Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich (CH)
- Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (DE)
- Institut für moderne Kunst in der Schmidt Bank-Galerie, Nurnberg (DE)

1998

- Haus Bill, Zumikon/Zurich (CH)
- *Ursache und Wirkung*, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf (DE)
- Galeria Awangarda, Museum BWA, Wroclaw (PL)
- *Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei*, Galerie Michael Schneider, Bonn (DE)
- *Some short remarks on painting*, Petra Bungert Projects, Brussels (BE)

1997

- *Tabloo-Materiel*, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- *Die Rückseite des Konkreten*, Galerie Eugen Lendl, Graz (AT)
- Galerie Teufel-Holze, Dresden (DE)
- Galerie Eugen Lendl, Graz (AT)
- *Flechten*, Museum Bellpark, Kriens/Luzern (CH)
- *Laines*, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup (FR)
- *Floorpiece*, Petra Bungert Projects, New York (USA)
- *Papierarbeiten*, Muzeum Voitecha Löfflera, Kosice (SL)
- Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)

1996

- *Schlagschnur auf Wand, Nr. III/96*, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf, (DE)
- *Sichtungen*, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, (DE)
- *Waterproof*, Galerie Buchmann, Cologne, (DE)
- Galerie Küstring-Meier, Munich, (DE)

1995

- *Ein Sockel für D.*, Galerie Museum, Bozen (IT)
- *Das Büro und das Halbmillimeterpapier*, Kunstraum Neue Kunst, Hannover (DE)
- *Balloon Frame*, Kunsthalle Basel (CH)
- *Lagerware IX.95*, Manor-Kunstpries 1994, Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)

- Galerie im Trudelhaus, Baden (CH)

1994

- Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- *Perforationen*, Kunstraum G7, Mannheim (DE)
- *Deconstrucción Por Apropiación*, Sala Paralló, Palau dels Scala, Valencia (ES)

1993

- *Allgemeinplätze*, Galerie Catherine Maurer, Bern (CH)

1992

- Galerie Wilma Lock, St. Gallen, (CH)
- *Richtige Abweichung und falsche Präzision*, Helmhaus, Zurich (CH)
- *HERMA*, Galerie der Stadt Fellbach, Stuttgart (DE)

1991

- *Void*, Espai Pascual Lucas, Valencia (ES)
- *Kontradiktionen*, Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg (CH)

1990

- Galerie Alberto Weber, Turin (IT)
- Galerie Bob van Orsouw, Zurich (CH)

1989

- Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)
- Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg (CH)

1988

- *A.R.B.E.I.T.E.N.*, Zeitkunst, Innsbruck (AU)
- *Un Frammento di Piazza Zarzano*, Galerie Alberto Weber, Turin (IT)

1987

- *Objekte*, Galerie Emmerich-Baumann, Zurich (CH)

1986

- *Eine Lanze für A*, Kunstmuseum des Kanton Thurgau, Kartause Ittingen, Thurgau (CH)
- Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)

1985

- *Der Tänzer und der Ball*, Palazzo, Liestal (CH)
- *Reliefs*, Kunstverein Schaffhausen (CH)

Expositions collectives / Group Shows

2021

- *Reset*, Museum Haus Konstruktiv, Zurich (CH)

2020

- *Aufatmen im Park*, Villa Himmelrych, Bad Zurzach (CH)
- ~~etwas~~ *etwas anderes aus der Sammlung*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)

2019

- *Dornenkranz*, Predigerkirche, Basel (CH)
- *In guter Gesellschaft*, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg (DE)
- *They are uttered and unfinished / all the loves in the world*, cur. Necmi Sönmez, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)

- *Peinture Hard*, Semiose, Paris (FR)

2018

- *Geneve Reloaded*, Edition MultipleArt, Zurich (CH)
- *Twilight*, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- *Out of Office*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen (DE)
- *Reflex II: The brain closer to the eye*, Bartha Contemporary, London (UK)

2017

- *Auswahl 17*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau (CH)
- *Safransalz und Maggikraut*, Kunstraum Baden, Baden (CH)
- *Tree, Simulacrum, Sea, Moon*, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- *Breaking Geometries*, Bartha Contemporary, London (UK)
- *...das Unglück Der Frage Die Sammlung Der Heinrich Gebert Kulturstiftung Im Dialog*, LIKunstmuseum Appenzell, Appenzell (CH)
- *Von Albers bis Richter*, Bilderbuchmuseum, Troisdorf (DE)
- *Out of Office - Büro-Kunst oder das Büro im Museum*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- *Penetrating Paper - Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet...*, Semjon Contemporary, Berlin (DE)
- *Remains of the Days*, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- *Konkrete Anliegen - Sammlung Teufel*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (DE)

2016

- *The pattern reveals itself*, Claudia Weil Galerie, Friedberg (DE)
- *Raumwunder - Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen*, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- *SCRIPT*, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- *Concept And Idea In Art*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
- *Atelier 34zero Muzeum presents Atelier 340 Muzeum*, BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, Katowice (PL)
- *Um die Ecke denken*, Museum Haus Konstruktiv, Zurich (CH)
- *Konstruktion - Construction*, Raum Schroth im Museum Wilhelm Morgner, Soest (DE)
- *Blumen für die Kunst - Florale Interpretationen von Werken aus der Sammlung*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau (CH)
- *Deck Voyage*, Borusan Contemporar, Istanbul (TR)

2015

- *Truffes & Trouvailles*, Kunstraum Baden (CH)
- *Papier / Paper V - Zeichnung*, Galerie Gisela Clement, Bonn (DE)
- *45 Jahre Sammelleidenschaft: Peter Und Elisabeth Bosshard Und Ihre Sammlung Schweizer Gegenwartskunst*, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil (CH)
- *I Love Art 13 - 100 artists from the Watari-Um Collection*, Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo (JP)
- *Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat*, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- *A Few Pieces*, Taubert Contemporary, Berlin (DE)

2014

- *30 / 30 - lap Image Archive Project*, A | B | C ontemporary, Zurich (CH)
- *Common Ground: Earth*, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- *Hängung #11: Konstruktives Widersprechen*, Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf (DE)
- *Konstruktion*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
- *A 15 Years Anniversary Exhibition Deservicegarage*, PS Project Space, Amsterdam (NL)
- *3 + 6 = 1*, Bahnhof St. Johann, Basel (CH)

- *Raw Materials*, Städtische Galerie Bietingen-Bissingen (DE)
- *4 × konkret*, vordenberg-gildewart haus, Osnabrück (DE)
- *T2012*, Orgelfabrik, Karlsruhe (DE)
- *Das Ding An Sich*, Galerie Rosenberg, Zurich (CH)
- *Auswahl 14*, Aargauer Kunsthau, Aarau (CH)
- *Color Sensation*, Raum No, Bern (CH)

2013

- *Zu Gast bei einem Imaginären Kunstsammler*, Das Kleine Museum - Kultur auf der Peunt, Weissenstadt (DE)
- *Geometría: desvíos y desmesuras*, Espacio de Arte de Fundación OSDE, Buenos Aires (AR)
- *S(ch)ichtwechsel! Neue Blicke auf die Sammlung*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- *Geometria: Desvios Y Desmesuras*, Fundacion OSDE, Buenos Aires (AR)
- *3 + 4, black and white*, Taubert Contemporary, Berlin (DE)
- *Faden - Von der Komplexität des Unscheinbaren*, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin (DE)
- *Edition Februar 2013*, Verein für Originalgraphik, Zurich (CH)

2012

- *Art and the City*, Zürich (CH)
- *Work - Work - Work*, Museum Liner, Appenzell (CH)
- *Wir sind alle Astronauten*, Zeppelin Museum Friedrichshafen (DE)
- *Rasterfahndung*, Kunstmuseum, Stuttgart (DE)
- *Raw Materials*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- *Off the beaten Track*, von Bartha, Basel (CH)

2011

- *Wir sind alle Astronauten*, Marta Herford (DE)
- *free the drawings*, Museum Bellpark, Kriens (CH)
- *Portability and Network*, SPACES, Cleveland (USA)
- *Volume 1*, Borusan Contemporary Collection, Istanbul (TR)
- *all systems go*, Galerie West, Den Haag (NL)
- *30/30 - Image archive project*, CCNOA, Brussels (BE)

2010

- *Abstraktion 2*, Kunsthau Aarau (CH)
- *ganz konkret Folge 2*, Haus Konstruktiv, Zurich (CH)
- *What surrounds me*, Dominik Mersch Gallery, Sydney (AUS)
- *Vorsicht Farbe*, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- *RUND*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (DE)
- *Galerie von Bartha*, Basel (CH)

2009

- *All colors permitted as long as they don't interfere with business*, Muzeum Narodowe, Stettin (PL)
- *Superposition*, Galerie La Ferrière, Paris (FR)
- *Taubert contemporary*, Berlin (DE)
- *Lost icons of a modern age*, Bartha Contemporary, London (UK)

2008

- *Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce*, Kunstzentrum BWA, Katowice (PL)
- *Rien ne va plus, les couleurs sont faites*, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse (FR)
- *Gegenstandslos*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (DE)
- *Yo, MO' Modernism...*, CCNOA, Brussels (BE)

2007

- *Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce*, Atelier 340 Muzeum, Brussels (BE) ; CCNOA, Brussels (BE)
- *Passion for Art*, Die Sammlung, Museum Klosterneuburg (AU)
- *Liebe auf den ersten Blick*, Stiftung Galerie Trudelhaus, Baden (CH)
- *Neue Freunde: Aktuelle Positionen zum Quadrat*, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- *Abstract now*, Galerie Robert Drees, Hannover (DE)
- *Regard 03: Surprises concrètes*, Espace de L'Art Concret, Mouans-Sartoux (FR)
- Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)

2006

- *Bilanz*, Galerie DIN A4, Munich (DE)
- *Das Schicksal des Paradieses liegt in seiner Geometrie*, Kunstverein KISS, Untergröningen (DE)
- *Going Public*, Kunstraum Baden (CH)
- *2 step*, Kunsternes Hus, Oslo (NO)
- Skulpturenausstellung im Schloss Lenzburg, Lenzburg (CH)

2005

- *Temporary Immigration*, Tokyo (JP)
- *Mouvement intuitif*, Muzeum Atelier 340, Brussels (BE)
- *Der Kunst ihre Räume*, Bonner Kunstverein, Bonn (DE)

2004

- *mit andern augen – so nah*, Palazzo San Giorgio, Genova (CH)
- *Minimalism and After III*, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin (DE)
- *20 ans d'une collection*, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris (FR)
- 10 Jahre Kunstverein Bentheim, Neuenhaus (DE)
- *Minimal Pop*, Florence Lynch Gallery, New-York (USA)
- *Bunt ist meine Lieblingsfarbe*, Kunstmuseum, Solothurn (CH)

2002

- *Structure*, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco (USA)

2001

- *Ein Raum für Robert Ryman*, Kunstmuseum Bonn, Bonn (CH)

2000

- *Ein Raum für Robert Ryman*, Haus der Kunst, Munich (DE)
- *Carte-de-visite 3: Dada Revival(s)*, Kunsthaus Zurich, Zurich (CH)
- *hier, da und dort*, Kunstmuseum Singen, Singen (DE)
- *pinpoint*, Overgaden, Copenhagen (DK)

1999

- *Direkt auf die Wand*, Malerei V, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- *Das Torero-Objekt*, Stiftung für Eisenplastik, Hans König, Zollikon (CH)
- *Paintings*, Galerie Maximilian Krips, Cologne (DE)
- *de coraz(i)ón*, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona (ES)
- *Primary Structure*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)

1998

- *Technique mixte, Acte 1*, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup (FR)
- *Ladies & Gentlemen*, Cameron House, Brisbane (AUS)
- *Sammlung Theo und Elsa Hotz*, Museum Jean Tinguely, Basel (CH)
- *Art Sculpture Basel*, ART 29/98, Basel (CH)
- *Im Reich der Zeichnung*, Aargauer Kunsthaus Aarau (CH)

- *Material-Konzept/Konstrukt*, Landesgalerie Linz / Forum konkrete Kunst, Erfurt (DE)

1997

- *4 Zürcher*, Galerie Friebe, Ludenscheid (DE)
- Biennale der Kleinplastik, Murska Sobota (SL)
- *Papierskulptur*, Landesgalerie Linz (AT)
- Des Alpes d'Artistes Suisses, Stavelot (BE)
- *Regel und Abweichung, Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997*, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich (CH)
- *Overture*, Dorothea Deimann, Räume für Kunst, Basel (CH)

1996

- *Massiv-Fragil*, Ludwig Forum, Aachen (DE)
- *Almost invisible*, Umspannwerk, Singen (DE)
- *Unpainted paintings*, David Pastorius Gallery, Brisbane (AUS)
- *Am Rande der Malerei*, Museum Folkwang Essen (DE)
- *Side by side*, Galerie Nathalie Obadia, Paris (FR)

1995

- *Ankäufe seit 1989*, Kunsthalle, Mannheim (DE)
- *Sammlung der Stadt Zurich*, Helmhaus, Zurich (CH)
- *Papierarbeiten*, Galerie Köstring-Meier, Munich (DE)

1994

- *Gruppe L & Gastkünstler*, Städtische Galerie unterm Turm, Stuttgart (DE)
- *Eine fiktive Sammlung - Aargauer Künstler*, Kunsthalle, St. Gallen (CH)
- *Papierkunst Switzerland*, Bern (CH) / Vilnius (LI) / Petersburg (RU)

1993

- *Materialien, Schichtungen, Dokumente*, Städtische Galerie Rähnitzgasse, Dresden (DE)

1992

- *Frontiera*, Forum junger Kunst, Bolzano (IT)

1991

- *Al Oest*, Skulpturenausstellung, Valencia (ES)
- *Kunst Europa - Switzerland*, Westfälischer Kunstverein, Munster (DE)
- *Chamer Räume - Kunst an Ort*, Kunstforum, Cham (CH)
- *Kunststrasse 91*, Skulpturenausstellung, Innsbruck (AU)

1990

- *TAC 90*, Palacio del Marqués de la Scala, Valencia (ES)
- *Aktuell Zurich 90*, Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich (DE)

1988

- *ZART Fünf Zürcher*, Forum Stadtpark, Graz (AU)
- *Simboli e materiali in Europa*, Faenza (IT)
- *un anno e dintorni*, Galerie Alberto Weber, Turin (IT)

1987

- *Wind im Getriebe*, Galerie Grita Insam, Vienna (AU)
- *Aspects Argoviens*, Le Manoir, Martigny (CH)

1986

- *Zwischen zwei Stühlen*, Palais Thurn und Taxis, Bregenz (AU)

1985

- 5. Biennial of Swiss Art, Kunsthaus, Olten (CH)

Récompenses / Awards

1989-91

- Federal Art Award

1991

- Scholarship of the city of Zurich (CH)

1994-98

- Werkjahr-Stipendium of the Curatorium of the Kanton Aargau (CH)

1995

- Manor-Kunstpreis, Kanton Aargau (CH)

1998

- Anerkennungspreis of the Max Bill/Georges Vantengerloo Stiftung, Zumikon/ Zurich (CH)

2000

- Foundation board of the Camille Graeser-Stiftung, Zurich (CH)

2007

- Suzann-Viola Renninger, "Aus Zweck wird Unzweck", in: Schweizer Monatshefte, 07.08.07

2009

- Aargauer Kulturpreis of the AZ-Medien Gruppe (CH)

2018

- Willy Reber Art Prize, Kunstmuseum Chur, Chur (CH)

Collections publiques / Public Collections

- Bank Bär, Zürich (CH)
- Borusan collection, Istanbul (TR)
- CALDIC collection, Den Haag (NL)
- CCNOA – Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels (BE)
- CISNEROS collection, Miami (US)
- Collection Jean-Marie et Pitou Gille, Bruxelles (BE)
- Collection Gerry and Jody Lippes, Buffalo (US)
- Collection Molchansky, Miami Beach (US)
- Collection Ashwin and Valli Muthiah, Singapore (CH)
- Collection Jorge Perez, Miami (US)
- CS credit suisse collection (CH)
- Daimler Chrysler Art Collection, Berlin (DE)
- Dolder collection, Zürich (CH)
- E-ON collection, Düsseldorf (DE)
- Foley collection Buffalo (US)
- FRAC Ile-de-France, Paris (FR)
- Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen (CH)
- Haus Konstruktiv, Zürich (CH)
- Joseph Collection, Buffalo (US)
- Kantonale Sammlung des Kanton Zürich (CH)
- Kunsthalle Weishaupt, Ulm (DE)
- Kunsthaus Aarau (CH)
- Kunsthaus Zürich (CH)
- Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)

- Kunstmuseum Bonn (DE)
- Kunstmuseum Nürnberg (DE)
- Kunstmuseum Singen (DE)
- Kunstsammlung der Stadt Aarau (CH)
- Kunstsammlung der Stadt Baden (CH)
- Kunstzeughaus Bosshard, Rapperswil (CH)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes (FR)
- Museum Bellpark, Kriens-Luzern (CH)
- Switzerland Museum Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- Museum Liner Appenzell (CH)
- Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- NAB Kunstsammlung Aarau (CH)
- Rentenanstalt, Zürich (CH)
- ROCHE collection, Basel (CH)
- Sammlung Becker, Köln (DE)
- Sammlung Bohn, Bonn/Berlin (DE)
- Sammlung Bundestag (DE)
- Sammlung Fenner, Düsseldorf (DE)
- Sammlung Henckel-Bruckhaus, Düsseldorf/Frankfurt (DE)
- Sammlung Homburger Anwälte, Zürich (CH)
- Sammlung Kaufmann, München (DE)
- Sammlung Kienbaum, Gummersbach (DE)
- Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf (DE)
- Sammlung Kortmann, Köln (DE)
- Sammlung METRON, Brugg (CH)
- Sammlung Ricola, Laufen (CH)
- Sammlung Rey, Zürich (CH)
- Sammlung Riemer, Bonn (DE)
- Sammlung Markus und Saskia Schenck, London (UK)
- Sammlung, Schroth, Soest (DE)
- Sammlung Seibt, Hamburg (DE)
- Sammlung Stüchelin Architekten, Zürich (CH)
- Sammlung undconsorten, Berlin (DE)
- Sammlung Weishaupt, München (DE)
- SCHUFA collection, Wiesbaden (DE)
- Schweizer Kunst, Kulturzentrum Pfäffikon (CH)
- Städtische Kunstsammlung, Zürich (CH)
- Stiftung für konkrete Kunst – Reutlingen, Reutlingen (DE)
- SWISS LIFE Kunstsammlung, Zürich (CH)
- UBS art collection, Zürich (CH)
- von Bartha collection, Basel (CH)
- Watari - um , Tokyo (JP)
- ZKB Kantonbank, Zürich (CH)

Publications (sélection) / Publications (selection)

Ouvrages monographiques / Monographs

- SCHREIER, Christophe, *Beat Zoderer - Visuelle Interferenzen 1990-2020*, cat. exp. (Kunsthalle Weishaupt, Ulm, 2021), Siegfried Weishaupt, 2021.
- ZODERER, Beat, HASLER, Ludwig, MERZ, Klaus, PAUL, Andri, *Sammelgut Sammelgut: Beat Zoderer und Ludwig Hasler wirken im Coninx Museum*, cat. exp. (Coninx Museum, Zürich, 2010), Coninx Museum éditions, Zürich, 2011.
- HERENDI, Milana, MACK, Gerhard, *Das Ende der Ränder*, cat. exp. (Museum Chasa Jaura, Valchava, 2010), Museum Chasa Jaura, Valchava, 2010.
- STRAUSS, Dorothea, *Beat Zoderer. New Tools for Old Attitudes*, cat. exp. (Haus Konstruktiv, Zürich, 2008), Hatje Cantz, Berlin, 2008.
- ZODERER, Beat, DOSWALD, Christoph, *Beat Zoderer - von Schlaufen, Kringel und Arabesken*, cat. exp. (Von Bartha, Basel, 2007), Édition Galerie von

Bartha, Basel, 2007.

- DIEHL, Ruth, LEHMANN, Ulrike, *Beat Zoderer. Die Linie und ihre Folgen*, cat. exp. (Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein, 2005), Wienand Verlag, Köln, 2005.
- RONTE, Dieter, ADOLPHS, Volker, DIEHL, Ruth, GONZALEZ-ARROYO, Ramon, KÜRSTEN, Annelie, EGGER, Oswald, et al., *Beat Zoderer. Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt*, cat. exp. (Kunstmuseum Bonn, Bonn, 2003), Stadt Bonn Kunstmuseum, Bonn, 2003.
- ASMAN, Carrie, BERG, Stephan, GROSSMANN, Elisabeth, PUVOGEL, Renate, *Beat Zoderer. Für alle Fälle*, cat. exp. (Institut für moderne Kunst in der SchmidtBank-Galerie, Nurnberg, 1999), Verlag für moderne Kunst, Nurnberg, 1999.
- ZODERER, Beat, BECK, Matthis, KUNZ, Stephan, GROSSMANN, Elisabeth, WELZER, Harald, WISMER, Beat, *Beat Zoderer. Lagerware IX. 95*, cat. exp. (Aargauer Kunsthhaus, Aarau, 1995), Aargauer Kunsthhaus, Aarau, 1995.
- ZODERER, Beat, DOSWALD, Christoph, *Beat Zoderer. Palau dels Scala*, cat. exp. (Palau dels Scala, Valencia, 1994).
- WOLF, Conradin, *Beat Zoderer. Zeichnungen und Objekte*, cat. exp. (Kartause Ittingen, Warth-Weiningen, 1988), Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Warth, 1988.
- ZODERER, Beat, WOLF, Conradin, *Beat Zoderer : ein Fragment vom Piazza Sarzano*, cat. exp. (Alberto Weber Gallery, Turin, 1988), Galleria Alberto Weber, Turin, 1988.
- ERMACORA, Beate, *Beat Zoderer. Arbeiten*, cat. exp. (Galerie Zeitkunst, Innsbruck), Zeitkunst Innsbruck, Innsbruck, 1988.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- GROOS, Ulrike, SCHIMPF, Simone, *Rasterfahndung*, cat. exp. (Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, 2012), Wien, Wienand Verlag, 2012.
- DEISS, Amely, HOFFMANN, Tobias, KLEINE, Rasmus, *Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum*, cat. exp. (Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, 2012), Bielefeld-Berlin, Kerber Verlag Publisher, 2012.
- HERFORD, Marta, KRAUSSE, Joachim, MILLER, Dana, NACHTIGÄLLER, Roland, RICHTER, Markus, *"Wir sind alle Astronauten". Universum Richard Buckminster Fuller im Spiegel zeitgenössischer Kunst*, cat. exp. (Zeppelin Museum, Friedrichshafen, 2012), Bielefeld-Berlin, Kerber Verlag Publisher, 2012.
- CLEMENT, Gisela, SCHNEIDER, Michael, *Papier/Paper*, cat. exp. (Galerie Gisela Clement, Bonn, 2011).
- KOCABIYIK, Ahmet, KRENS, Thomas, SCHSSE, Rolf, JÄGER, Joachim, PAUL, Christiane, FRANKE, Melanie, et al., *Borusan Contemporary Art Collection, vol. 1*, Ertuğ & Kocabyik Publisher, Istanbul, 2011.
- GLASNER, Barbara, SCHMIDT, Petra, *Chroma - Design, Architektur und Kunst in Farbe*, Birkhäuser, Basel, 2010.
- ESSL, Agnes, SCHMIED, Wieland, BONAMI, Francesco, SMIDT-BILL, Sara, FELBER, Andreas, KNAPP, Gottfried, et al., *Passion for Art: 35 Jahre Sammlung Essl*, cat. exp. (Essl Museum, Klosterneuburg bei Wien, 2007), Éditions Sammlung Essl, Klosterneuburg bei Wien, 2007.
- LINSCHINGER, Josef, ASSMANN, Peter, VOLKWEIN, Peter, GAPPMAYR, Heinz, *Material, Konzept, Konstrukt*, cat. exp. (Landesgalerie Linz, Linz, 1998), Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, linz, 1998.
- GOODROW, Gérard, *Malerei jenseits der Malerei*, cat. exp. (Ursula Blickle Stiftung, Wien, 1998), Salon Verlag, Köln, 1998.
- JOST, Karl, *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Dictionnaire biographique de l'art suisse. Dizionario biografico dell'arte svizzera*, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich-Lausanne, 1998.
- MÜLLER-ALSBACH, Anja, *Aus der Sammlung Theo und Elsa Hotz*, cat. exp. (Museum Jean Tinguely, Basel, 1998), Benteli Verlag, Salenstein, 1998.

- ASMAN, Carrie, *Pin Point*, cat. exp. (Overgaden Institut for Samtidskunst, Copenhagen, 1997).
- [Anon.], *Positionen. Reisen an die Grenzen der Malerei*, cat. exp. (Museum Folkwang, Essen, 1996). Museum Folkwang, Essen, 1996.
- BIANCHI, Paolo, *Frontiera 1'92 : Forum junger Kunst in Europa*, Edition Rætia, Bolzano, 1992.
- HUBER, Jörg, « Ein künstlerischer Virus im Getriebe des Vorgegebenen », *Ästhetische Umarbeiten*, cat. exp. (Helmhaus, Zurich, 1992).
- DOSWALD, Christoph, « Ausblick ins Nichts. Beat Zoderer in conversation with Christoph Doswald », *Kunst Europa – Schweiz*, cat. exp. (Westfälischer Kunstverein, Münster, 1991, p. 10-48).
- BLÄUER, Peter, *Chamer Räume. Kunst an Ort*, cat. exp. (Forum Junge Kunst, Zug, 1991), Forum Junge Kunst, Zug, 1991.
- KUNZ, Stephan, *Aktuell Zurich 90*, cat. exp. (Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich, 1990).
- STAHEL, Urs et WETTER Trix, *ZART*, cat. exp. (Forum Stadtpark, Graz, 1988). Zart, Zurich, 1988.

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- MALVOISIN, Armelle, “Art Brussels, 50 ans et plus attractive que jamais”, *Beaux-Arts Magazine*, n°406, April, 2018, pp. 158-160.
- DELAURY, Vincent, “L’actualité des galeries”, *L’Œil*, n°711, April, 2018, pp. 116-118.
- MERCIER, Clémentine, “Beat Zoderer dans les secrets du pentagone”, *Libération*, n°11449, March 19th, 2018, p. 31.
- MOREAUX, Agathe, “Beat Zoderer géométriquement vôtre”, *Le Figaro*, March 8th, 2018, p. 10.
- “Dans quelle mesure”, *Parisart*, February 19th, 2018, online.
- “Beat Zoderer, Raster: Grid Works from Three Decades”, *Elephant*, n°33, August 4th, 2015, online.
- KOPER, Hester, “Q et A - 3 questions à Beat Zoderer”, *Parisart*, 2014, online.
- STEIGER, Bruno, “Neue Sichtweisen auf die Dingwelt”, *Tages Anzeiger*, March 11th, 2005.
- AFFENTRANGER-KIRCHRATH, Angelika, “Setzung und Widersetzung: Ein Besuch im Atelier von B. Zoderer”, *NZZ*, July 27th, 2002, online.
- STOEBER, Michael, “Über Beat Zoderer artist”, *Kunstmagazin*, n°35, 1998.
- HERWIG, Oliver, “Schweiz Konstruktiv”, *Neue Bildende Kunst*, June, 1997.
- KUNZ, Stephan “Systemfehler als Programm”, *Neue Bildende Kunst*, March, 1996.
- WEH, Ditus H., “Fast nichts/Almost invisible”, *Kunstforum International*, Bd. 135, 1996.
- RUF, Beatrice, “Beat Zoderer in der Galerie Mark Müller Zurich”, *ARTIS*, December-January, 1994.
- HUBER, Jörg, “Die Verrückung des Alltags”, *Beobachter*, February, 1992.
- DOSWALD, Christoph, “Proyecciones en torno a la obra mas reciente de Beat Zoderer”, *Cimal Arte internacional*, Vol. 39, 1991, p. 82 ff.
- “Handlungen, ein Interview”, *Schweizer Kunst*, Zürich, February, 1991.
- MENEGUZZO, Marco, “Beat Zoderer”, *Contemporanea*, May/June, 1988.
- BIANCHI, Paolo, “Beat Zoderer”, *Kunstforum International*, Bd. 92, 1987, p. 287.
- INSAM, Grita, “Beat Zoderer im Gespräch mit Grita Insam”, *Wind im Getriebe*, 1987.