

frac
normandie
caen

Communiqué de presse

*nous irons tous
au paradis*
collections & invitations
23.10.21 – 06.03.22

amélie bertrand, émilie breux, françois curlet, jordan derrien, antoine duchenet,
ida ekblad, sylvie fanchon, mark geffriaud, romuald jandolo, roy köhnke,
élodie lesourd, ingrid luche, mac adams, genêt mayor, françois morellet,
samir mougas, bruno peinado, nelson pernisco, david renggli, mathilde sevaux,
sarah tritz, julie vayssière, marion verboom, elsa werth

fonds régional d'art contemporain
normandie - site de caen
7 bis rue neuve bourg l'abbé 14000 caen
tél. 02 31 93 09 00
www.fracnormandiecaen.fr

CONTACT PRESSE:
Anaïs Paynel
Chargée de communication
tél. 06 81 46 64 50
communication@fracnormandiecaen.fr

Communiqué de presse

*Nous irons tous au paradis** sonne à la fois comme une échappatoire édulcorée et méditative, une envie de fuite feintée d'humour, une vision grinçante et acidulée d'une certaine décrépitude ambiante. « J'aime imaginer que, semblables à ces fameux trous noirs de l'univers, il y a des trous d'humour noir où se trouve l'antimatière à rire » disait François Morellet** dont l'œuvre *Répartition aléatoire de 40 000 carrés* ouvre l'exposition pour une géométrie joyeuse !

Un environnement spatial fait de tissus aux motifs abstraits et conçu spécifiquement par Bruno Peinado rythme un premier espace dans lequel des peintures et sculptures tout aussi abstraites se dévoilent au fur et à mesure de la déambulation. Des motifs moléculaires, organiques, voire des composés chimiques sont prétextes aux œuvres de Sylvie Fanchon, Roy Köhnke et Mark Geffriaud. D'autres œuvres comme *Medulla Tab* de Marion Verboom, prennent corps à partir de mythes, traversent les époques et en expérimentent les matières. L'abstraction joyeuse et stellaire gagne les œuvres d'Antoine Duchenet, d'Ida Ekblad et Samir Mougas. Haute en couleur et de forme improbable, la sculpture de David Renggli campe cependant l'idée d'un personnage, tandis que l'échelle *HAHAHA* d'Elsa Werth se pose comme un rire sans fin face à une tentative absurde d'ascension.

La série de dessins de Genêt Mayor opère un glissement vers une ouverture narrative des œuvres de la seconde salle. L'art, l'intime, la fête et même la mort y sont autant de sujets sublimés, détournés ou conjurés non sans humour par les artistes. Ainsi, le diptyque peint *From Dust Till Dawn*, d'Amélie Bertrand, s'inspire-t-il du film d'horreur au titre éponyme écrit par Quentin Tarantino dans les années 90 et repris récemment dans une série télévisée à succès, plus connue en français sous le nom de *Une nuit en enfer*. L'exposition se clôt par la diffusion du film *Jonathan Livingston* (2013) de François Curlet dont la bande originale fraîchement confiée à Xavier Boussiron et Marie-Pierre Brébant retrace le parcours sans fin d'un personnage égaré en rase campagne à bord de sa jaguar type E, transformée en corbillard.

* Titre de la comédie d'Yves Robert sortie en 1977

** Citation : Catalogue d'exposition Musée Würth France Erstein, loc ; Cit. P.59



Amélie Bertrand, *From Dusk Till Dawn*, 2019 / Courtesy Semiose, Paris © Adapp, Paris, 2021 - photo : Adrien Mole



VERNISSAGE:

vendredi 22 octobre 2021,
à 18h30

Frac Normandie - site de
Caen



Collection Frac Normandie.
Avec les prêts d'œuvres des
galeries semiose (Paris),
Florent Maubert (Paris), Air
de Paris (Romainville) et
courtesy Émilie Breux,
Jordan Derrien, Antoine
Duchenet, Bruno Peinado et
Mathilde Sevaux.

