

Le Smac, Service mobile d'animations culturelles, présente

Biennale d'art contemporain

HYBRIDE⁴

25 juin • 29 août 2021

COU2

Ancienne Banque de France • 5 rue de la Paix Lens

Commissariat • Paul Ardenne

Hybride c'est :

Exposition-événement
42 artistes
20 galeries internationales
et
Visites guidées
Visites ateliers
Performances
Conférence
Concerts
Lecture

Exposition hors les murs (possibilité)
Partenariat avec les associations
et institutions locales

Catalogue d'exposition
Communication visuelle et médias sociaux



En association avec :



Avec le soutien de :



Dossier de présentation

Contacts :

Smac > 07 77 07 50 09 smacasso@gmail.com www.smacasso.com

Cou2Com > 07 49 32 70 47 alexandre@cou2com.fr www.cou2com.com



ouvrir HYBRIDE⁴

Dans un monde où les frontières se referment, un silence pesant a laissé les artistes dans l'ombre, a laissé nos cultures en suspension. Nos combats pour vivre ensemble, pour défendre nos libertés dans l'effondrement sociétal et climatique ne se sont pour autant pas éteints. Depuis 2020 s'enchaînent annulations, privations, interdictions de nourritures physiques et intellectuelles.

Le Smac, ses partenaires et artistes vous offrent la possibilité avec Hybride⁴, de redécouvrir ensemble nos liens culturels, au combien effacés seulement virtuellement. Une exposition d'art pluridisciplinaire, hybride, orchestrée par Paul Ardenne et Freddy Pannecocke, est rendue possible grâce aux artistes locaux et internationaux, hommes et femmes présents pour vous faire partager leur représentation ouverte du monde.

Cet événement estival est organisé grâce au concours de la Région Hauts de France, à l'accueil chaleureux de l'association Cou2com, à la ville de Lens, et à de nombreux soutiens ; grâce également à la ténacité de notre foi en l'art contemporain comme vecteur d'ouverture et de transformation de nos paysages, plus communément appelés territoires quand la poésie s'en est allée.

Nous ne sommes pas un antidote, l'art n'est pas un sinapisme, il est pour nous, pour vous, pour l'artiste que je suis, l'expression d'une ouverture vers la réflexion, la construction, vers les possibles. Il est pour notre région et la ville de Lens le moyen de partager, de se rencontrer en toute sécurité dans un espace pensé pour respecter les contraintes sanitaires et pour lever les entraves au partage de nos cultures.

Installons cet été avec nos arts, votre poésie. Hybride⁴ c'est une exposition, des concerts, des performances, des conférences, un accueil personnalisé, l'accueil des groupes et des idées.

Toutes les médiations sont possibles, contactez-nous, venez.

Isabelle Dussart, Présidente du Smac

Bienvenue à Lens

Dès que notre collectif a appris que le Smac était à la recherche d'un lieu atypique pour y organiser « Hybride⁴ », c'est tout naturellement que nous lui avons tendu la main. En effet entre COU2COM et le Smac il y a beaucoup de similitudes tant au niveau de l'approche du partage que de la philosophie avec pour maître mot : rendre accessible l'art au plus grand nombre. Cette collaboration, je l'espère, est le début d'une grande aventure entre nos deux structures, une manière de créer des passerelles culturelles au-delà des territoires.

Alexandre Krysik, Président de Cou2com

Smac

Service mobile d'animations culturelles
Bureau : 218 rue Jean Jaurès
59287 Lewarde
Siège social : Maison des associations
Rue des Potiers Douai

07 77 07 50 09
smacasso@gmail.com
www.smacasso.com

Facebook

https://www.facebook.com/Hybride-4-339878054085417

Présidente

Isabelle Dussart

Commissaire d'exposition

Paul Ardenne

Directeur

Freddy Pannecocke

Partenaire local

Cou2com

Ancienne Banque de France
Rue de la Paix Lens
07 49 32 70 47
alexandre@cou2com.fr
www.cou2com.com

Président

Alexandre Krysik

Hybride⁴ : «ouvrir»

du 26 juin au 29 août

Ancienne Banque de France, 5 rue de la Paix Lens

Du besoin de susciter les sens, de la volonté inévitable de relier les performances du corps aux expérimentations intellectuelles, l'art contemporain explore l'hybride. « *HYBRIDE pourquoi ? L'hybridation est un moyen d'agir sur les formes de construction et de perception du réel par la transformation des objets, des techniques, des outils et des pratiques. Le but recherché : inventer des structures et des formes renouvelées, plus conformes à l'attente, ou moins usées. Hybrider intensifie l'adaptation. Activité liée à l'humain depuis les origines, l'hybridation décloisonne le réel, elle aménage la vie et la rend plus vivable, moins contrainte au registre social, politique, environnementale, esthétique* » Paul Ardenne

Né en 2011 à Douai, la biennale d'art contemporain «Hybride» a réuni en trois éditions avec plus d'une centaine d'artistes reconnus ou émergents, français ou internationaux, 10 000 visiteurs dans la plus grande mixité. **Pour son 10^e anniversaire, Hybride a choisi de répondre à l'invitation de Cou2com qui lui propose pour la première fois la délocalisation de l'événement pour la ville de Lens, avec comme écrivain l'ancienne Banque de France.**

42 artistes plasticiens régionaux, nationaux et internationaux, se trouvent réunis cette fois-ci autour du thème «ouvrir», dans les images mixtes et la pluridisciplinarité (peinture, photo, sculpture, vidéo, installation et performances).

Ouvrir c'est mettre en communication avec l'extérieur, atteindre l'intérieur. Ouvrir l'accès pour découvrir. Ouvrir les bras pour se retrouver, la bouche pour l'appétit. Ouvrir le coeur, l'esprit. Ouvrir enfin les portes fermées des confinements.

Avec les soutiens de
Conseil Régional
des Hauts de France



12 sept - 4 oct 2015
Biennale d'art contemporain
Douai-Lens (du 12 au 19 sept) - Lens (du 20 au 27 oct)www.smacasso.fr

Paul Ardenne : commissaire de l'exposition

Président d'honneur du Smac depuis 2018, le critique d'art et écrivain Paul Ardenne collabore au projet d'art contemporain de l'association depuis 2013. En 2015, il a été commissaire d'«Hybride³ : fragmentations», à Douai.

Agrégé d'Histoire, docteur en Histoire de l'art, Paul Ardenne (France, 1956) est maître de conférences à la faculté des Arts d'Amiens. Il collabore à la revue française Art press depuis 1990, ainsi qu'à plusieurs publications françaises et étrangères : Figures de l'art, L'Art même, Esse, Inter..., parmi d'autres.

Paul Ardenne a publié depuis 1993 plusieurs ouvrages ayant pour thème la muséographie (Capc-Musée 1973-1993), la création vivante (*La création contemporaine entre structures et système, ainsi que Art, l'âge contemporain*) ou, plus largement, *la culture actuelle* (1989). On citera encore *L'Art dans son moment politique* (2001), *L'Image Corps* (2001), une étude consacrée aux figures de l'humain dans l'art du 20^e siècle, *Un Art contextuel* (2002), *Art, le présent* (2009). On lui doit aussi un récit de voyage raisonné, *Terre habitée* (2010). Il a fait paraître, en 2006, *Extrême - Esthétiques de la limite dépassée*, et, en 2007, avec Régis Durand, *Images mondes*. De l'événement au documentaire. Encore, *Cent artistes du Street Art*, ainsi que *Heureux, les créateurs ?* en 2016.

Paul Ardenne a été commissaire de nombreuses expositions Micropolitiques (Grenoble, 2000) et *Expérimenter le réel* (Albi-Montpellier, 2001 et 2002). Il a été l'un des commissaires invités de l'exposition *La Force de l'art*, au Grand Palais, à Paris, en mai-juin 2006. Il a été co-commissaire, au printemps 2008, de l'exposition *Working Men* (l'art contemporain et le travail), à Genève, et en 2010, à l'Espace Culturel Louis Vuitton (Paris), de l'exposition *Ailleurs*. Il est le directeur artistique de l'édition 2012 du Printemps de Septembre à Toulouse, festival de création contemporaine et a depuis lors conçu de multiples expositions tous formats : *La Littorale* (Anglet), *Hybride³* (Douai), *Dendromorphies*, *Clouzot et les arts plastiques*, *Biennale nomade 1...*

Hybride⁴ : «ouvrir»

Le thème de cette 4^e édition, « OUVRIR », est a dessein non directif, anti-autoritaire. Il s'inspire de la réalité de l'art actuel, au-delà de son formatage institutionnel ou critique. Cette réalité, c'est la diversité, une multitude d'expressions et de points de vue à la mesure de l'individu contemporain non résigné, rétif à la normalisation et de moins en moins aligné. Une situation prodigue d'œuvres recourant fréquemment à l'hybridation tous azimuts, de la pratique au vocabulaire des formes et des énoncés.

Paul Ardenne

1. La médiation

- Entrée gratuite et visites libres
- Embauche d'un salarié/médiateur en CDD le temps de l'exposition
- Visites (CLSH, IME, associations, CE...) sur rendez-vous
guidées sur demande des groupes (50 €) : CLSH, IME, associations...
Visites /ateliers sur demande des groupes (70 €) avec un artiste exposant
- Conférence du commissaire de l'exposition Paul Ardenne
- Catalogue d'exposition 124 pages (5 €)
- Page internet dédiée à l'exposition

2. Les actions transversales

- Performance de Sarah Roshem (Vernissage)
- Performance DJ/mix dans la cour du bâtiment, par Sébastien Lefebvre
- Performance du sculpteur Olivier Coisne
- Lecture de l'auteure régionale Carole Fives de son dernier roman *Térébenthine* (Ed. Gallimard)
- Défilé des robes de Véronique Fournier
- Concerto/improvisation Jazz au coeur de l'exposition
- Soirée Pique-nique (Foodtruck) et projection de films dans les jardins
Certaines actions peuvent être délocalisées dans la Ville de Lens (Louvre-Lens, Hôtel...)



Conférence de Paul Ardenne : «En quoi l'art contemporain est-il « essentiel » ?

La crise de la Covid-19, sur fond de contraintes sanitaires, a contribué à disqualifier au plus haut niveau la culture, décrétée en France «non essentielle» à la bonne marche de la société. Pourquoi tant de mépris ? Pourquoi cette exclusion ? L'artiste contemporain, acteur majeur du champ culturel, est-il voué à l'obsolescence politique ? Cercle de paroles avec Iss artistes présents : «Artiste : essentiel ou accessoire ?» Discussion générale modérée par Freddy Pannecoche (SMAC, artiste) et Paul Ardenne..

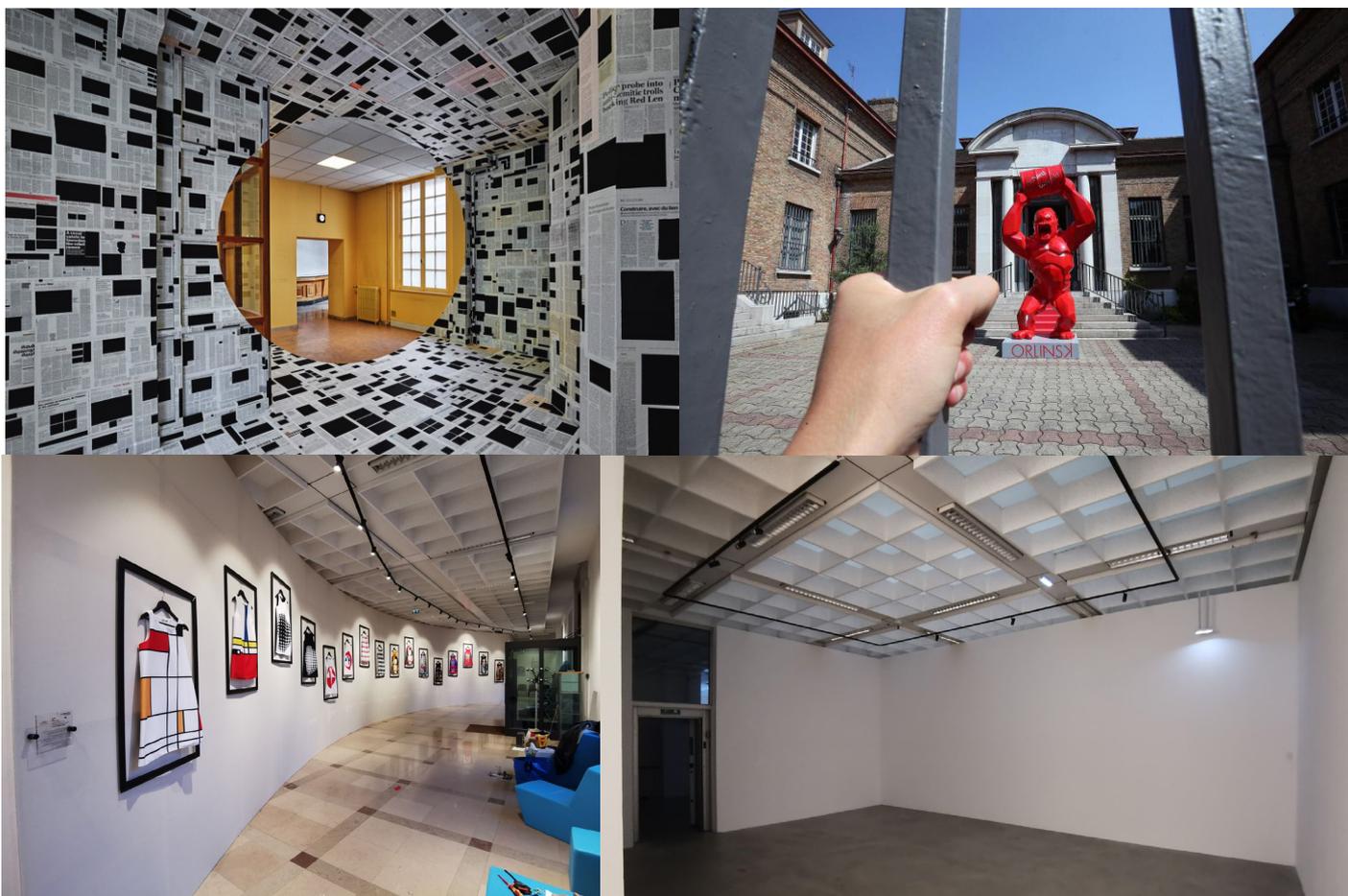
Le lieu : l'ancienne Banque de France de Lens

L'ancienne Banque de France de Lens, un véritable écran pour Hybride⁴

Casino, fondation Pinault, école de danse de Marie-Claude Pietragalla ? L'ancienne Banque de France de Lens fait l'objet de toutes les attentions depuis sa désertification en 2012 et «(...) polarise les espoirs d'électrochoc d'attractivité. Pour sa beauté, pour son espace, pour son histoire, pour son emplacement (La Voix du Nord)» en coeur de ville, entre la gare et le Louvre-Lens.

A en croire les dernières expériences réussies, avec l'exposition d'une oeuvre de Georges Rousse en 2017 et la présentation d'une oeuvre de Richard Orliniski en 2019, c'est l'art contemporain qui lui irait le mieux. Depuis 2020, elle est mise à disposition par la Ville de Lens à l'association Cou2com, qui développe son projet d'attractivité par la culture malgré un contexte sanitaire difficile : expositions, résidences, performances, médiatisation.

Avec ses 2200 m² de surface sur quatre niveaux, une cour et un jardin, elle accueillera Hybride⁴ pour la période estivale 2021.





Le Smac : 15 ans d'échanges culturels & 10 ans d'Hybride

Historique

Le Smac, Service Mobile d'Animations Culturelles, est une association Loi 1901, de l'économie sociale et solidaire. Elle a été fondée dans le Douaisis en 2006 par des personnes issues des champs sociaux et culturels, des artistes et des habitants

Objectifs généraux de la structure

- Lutter contre toutes les exclusions en initiant la culture, notamment dans les projets sociaux et sur des territoires éloignés de cette activité,
- Faciliter l'accès à la culture et à la citoyenneté, à ses pratiques et à ses événements,
- Valoriser l'expression culturelle des habitants et des artistes.

Le Smac intervient sur le territoire régional, national et international (Italie, Pologne, Maroc...). Il a conçu en 2006 «*World around the terril*», 1^{er} festival de musiques du monde et village solidaire (5000 spectateurs). Dans le domaine des arts visuels, il a réalisé «*Chimères éphémères*» (exposition sur le terril de Rieulay en 2007). Depuis 2011, en plus de la biennale régionale d'art contemporain «*Hybride*», le Smac a créé une exposition internationale de photographies sur les côtes de la région «*Les plages du Nord accueillent les plages du monde*» (2012). «*En réponse à la guerre...*», une exposition itinérante en Europe (2014-2018) avec 70 artistes de 19 nationalités. Au niveau des arts vivants, le spectacle musical «*Le pigeon de papier*» a tourné dans les principales salles de la Région (6000 spectateurs + production d'un CD/DVD). En 2020, il répond au 150^e anniversaire de la venue d'Arthur Rimbaud à Douai en produisant et réalisant 22 courts métrages (France 3, Culture Box et France 2). Et depuis sa création, il répond à des formations régulières (Tous publics : enfants, handicapés...) autour des métiers de la culture et des pratiques artistiques pour les habitants et les collectivités et contribue aux programmations du spectacle vivant dans les lieux publics du territoire et chez les habitants...



Cou2com pour promotion culturelle du territoire

Association Lensoise qui a pour vocation de promouvoir les territoires des Hauts-de-France notamment par la valorisation de leurs sites emblématiques et de permettre au plus grand nombre d'avoir accès à la culture et à la création. En 2018, les sculptures de Richard ORLINSKI, l'artiste contemporain le plus vendu dans le monde, sur la façade de la gare SNCF et sur le parvis de la Banque de France de Lens, c'était eux...

Objectifs généraux de la structure

- Diffusion de la culture au plus grand nombre.
- Programmation atypique de promouvoir les talents artistiques confirmés, émergents ou naissants du territoire
- Valorisation du territoire sous un angle inédit
- Créer des événements accessibles et gratuits.

L'association souhaite concevoir des projets «Culturels» comme des événement évolutifs et itinérants afin de réduire les coûts et multiplier l'impact économique.



En région Hauts-de-France, Lens est située à 30 min de Lille et à 1 h 30 du littoral. Dans l’Euro-région, Lens est située à :

- 1 h 30 de Bruxelles,
- 2 h de Paris par l’autoroute (1 h par le TGV, avec environ 6 liaisons par jour et 5 liaisons supplémentaires par Arras),
- 2 h de Londres (Eurostar et liaison TER depuis Lille), 3 h 30 (autoroutes et tunnel sous la Manche).

Contacts :

Freddy Pannecocke

Alexandre Krysik

Smac
Service mobile d’animations culturelles

Cou2Com
 90, rue Decrombecque
 62300 Lens

Bureau et correspondance
 218 rue Jean Jaurès
 59287 Lewarde
 Siège social :
 Maison des associations
 Rue des Potiers
 59500 Douai

07 49 32 70 47
alexandre@cou2com.fr

07 77 07 50 09
smacasso@gmail.com

www.cou2com.com

www.smacasso.com