

# Taroop & Glabel

## Ravissements (suite)

12 Mai - 16 Juin 2012

Vernissage le 12 Mai de 14h à 21h

Tant que les églises ne désempliront pas, comme les files d'attente au guichet de Disneyland, de la française des jeux ou même des foires d'art contemporain, Taroop & Glabel ne lâcheront rien. Depuis le début des années 90, le collectif opaque – camouflé sous ce logo sibyllin dont l'étymologie se situe entre les sourcils où poussent des poils disgracieux – déboulonne le business des croyances fleuri sur la tombe des utopies. Comportementaliste de la soumission volontaire, anthropologue spécialiste ès lobotomie bénévole, Taroop & Glabel collectent les épiphanies de la bêtise qu'ils combattent à armes égales. Herméneute des mystifications modernes, leur généalogie du commerce de la tranquillité d'esprit les mènent logiquement de Mickey Mouse à Jésus-Christ – qui pactisent par cet impudique baiser, ou encore de la bonne conscience défiscalisée au rachat des péchés en pièces d'or (*Le livre des taxes*<sup>1</sup>). Le syncrétisme des religions, du divertissement et du consumérisme, résumé dans cette équation limpide : « *Lourdes + Disneyland = Las Vegas* »<sup>2</sup>, paraît ici débiller, dans un effet de miroir à la surface collante, ses armoiries suspectes, ses fétiches ridicules, ses icônes en vénaline sur contre-plaqué, sa littérature absconse et grivoise, dont la presse quotidienne régionale offre le matériel précieux. Jeunesse a beau se passer, Taroop & Glabel ne respectent rien, ils rient de tout et ce n'est pas du goût de tous. Aux réactionnaires qui en ce printemps encore leur tapaient sur les doigts, ils auraient pu répondre par une rhétorique empruntée à Alphonse Allais : « *Les gendarmes ont grand tort de malmener les criminels. Sans eux, ils n'existeraient pas* ». Mais Taroop & Glabel ne perdent pas leur temps à revendiquer leurs attentats. Si leur irrévérence fait brailler les pudibonds, c'est que le papier tue-mouche est un piège efficace. D'ailleurs, ils seraient bien mal placés pour faire croire à quelque portée de l'art, activité plutôt vaine qu'ils pratiquent avec la même application qu'un adepte de scrapbooking. Car ce qui passe pour un coup de pinceau libérateur est ici le résultat d'un patient collage de matière vinyle ; encore la preuve qu'on se trompe sur tout, et qu'il ne sert à rien d'y coller son groin, l'art, non plus, ne nous sauvera pas. En attendant, la dérision pratiquée avec si peu de retenue déglingue d'emblée la contre-attaque, tant le rire est déconcertant. Et ce *memento mori* hilare parvient momentanément à élever l'esprit, soulagé de trop de sérieux.

Julie Portier

1. 2004, Semiose éditions.

2. 2004, sérigraphie sur papier BFK Rives, 43 x 74 cm, Semiose éditions.

La galerie est ouverte du Mardi au Samedi de 11 heure à 19 heure et sur rendez-vous

## Taroop & Glabel

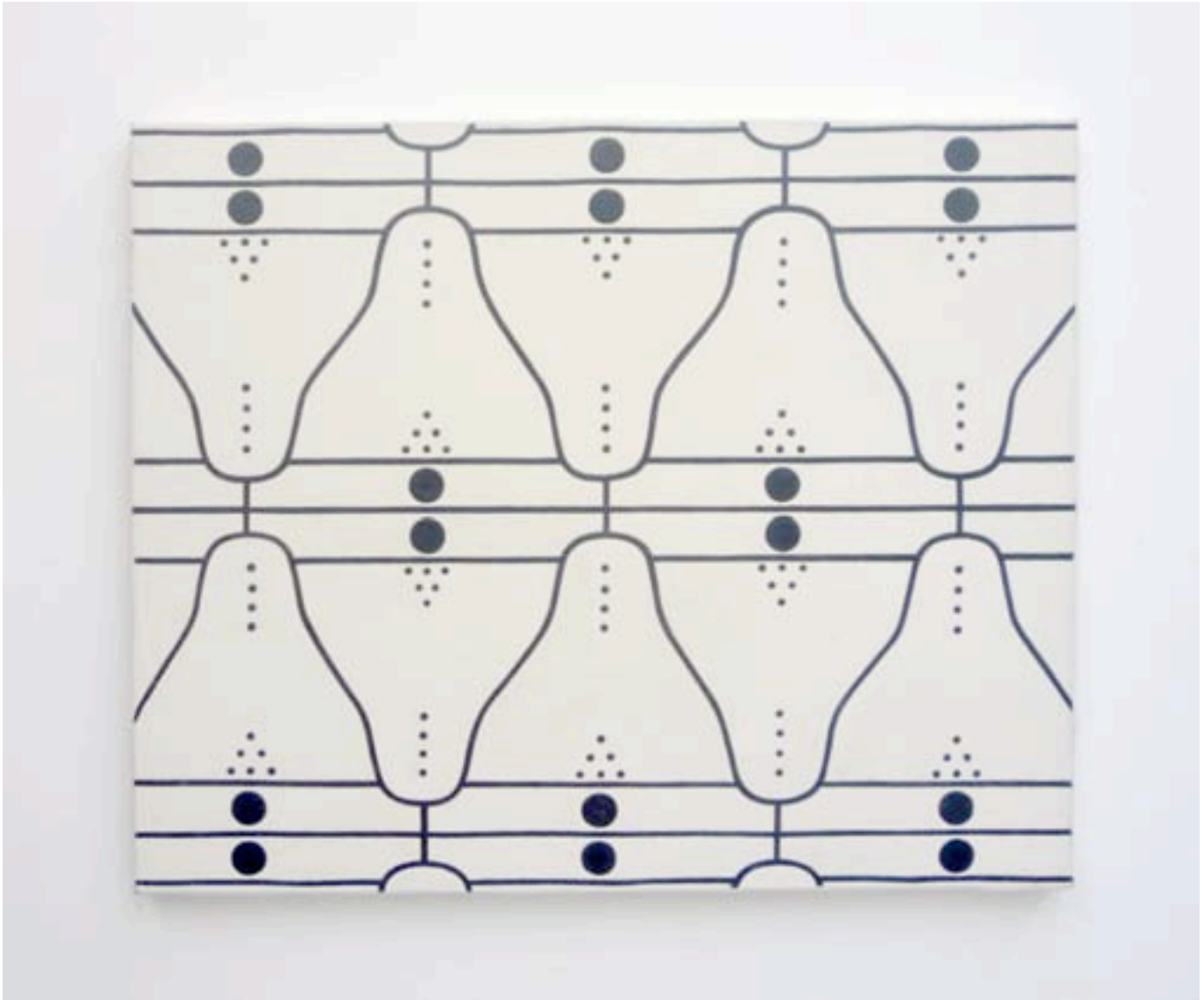
---



Taroop & Glabel  
Ravissement, 2012  
Papier peint sur contreplaqué et porc en résine  
dimensions variables  
pièce unique  
photo : A. Mole  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. T&G-12-001

## Taroop & Glabel

---



Taroop & Glabel  
Sobrement décoratif, 1991  
Acrylique sur toile  
38 x 46 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. T&G-91-001

Taroop & Glabel

---



Taroop & Glabel  
Amour Amor, 2009  
Encre de chine sur papier  
42 x 55 cm  
pièce unique  
Photo : A. Mole  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. T&G-09-061

Taroop & Glabel

---



Taroop & Glabel  
La mort, c'est jouissif, 2012  
Vénalyne sur contreplaqué  
104 x 55 cm  
pièce unique  
Photo : A. Mole  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. T&G-12-002

## Expositions personnelles

2012

- Ravissements (*suite*), Semiose galerie, Paris.
- Ravissements, Artothèque, Angers.
- Théâtre royal de Namur, Namur, (B).

2009

- Semiose galerie, Paris.

2008

- Semiose galerie, Paris.
- *Papst und Ventil*, Galerie Octave Cowbell, Metz.

2007

- *L'instinct des modules*, F.R.A.C. Basse Normandie, Caen.
- *Pompadour, troubadour, toujours*,  
La mauvaise réputation, Bordeaux.

2004

- *Bavardage, Sabotage, camouflage*, Espace  
d'Anglemont, Les Lilas.

2003

- *Dialectique, Pneumatique*, F.R.A.C. Bourgogne, Dijon.

1995

- *Ah ! Dieu que la guerre est jolie*, C.A.C. La synagogue  
de Delme, Delme.

## Expositions Collectives

2011

- *Incongru, quand l'art fait rire*, Musée des Beaux-Arts,  
Lausanne.
- *L'avenir du paysage*, Semiose galerie, Paris.
- *Mon corps n'en fait qu'à sa tête*, FRAC  
Languedoc-Roussillon, Langogne.
- *Double face*, galerie Marie Laurencin, Valognes.

2010

- *Nouvelles du jour*, Galerie JTM, Paris.
- *Casanova forever (Ecce homo ludens)*, FRAC  
Languedoc-Roussillon au Musée de Sérignan,  
Sérignan.
- *Images singulières*, Ancien Lycée Victor Hugo,  
Sète.
- *Animal politique*, FRAC Poitou-Charentes,  
Angoulême.

2009

- *Comic Strip*, Musée de Sérignan, Sérignan.
- *À nous deux*, FRAC Basse Normandie, Caen.
- *La vie barrée (en travers)*, IAC, Villeurbanne.
- *Le miracle familial*, Le Parvis, Ibos.
- *Plus belle la vie*, Espace à vendre, Nice.

2008

- *La dégelée Rabelais*, FRAC Languedoc Roussillon,  
Montpellier.
- *Il faut détruire Carthage*, Le lieu commun, Toulouse.
- *L'argent*, Le plateau/F.R.A.C. île-de-France, Paris.
- *Des Arts désordres*, F.R.A.C. Franche-Comté,  
Besançon.
- *Less is less, more is more, that's all !*, C.A.P.C.,  
Bordeaux.
- *Clinch/Cross/Cut - Team 404 & John Armleder*,  
New Jersey, (CH).

2007

- *Aïe !*, Musée des Beaux arts, Nantes.
- *Racaille*, Galerie LH, Paris.

2006

- *Chauffe Marcel*, F.R.A.C. Languedoc Roussillon,  
Montpellier.

2005

- *Collage, pressage, dommage*, Lieu d'Art Aponia,  
Villiers-sur-Marne.
- *Ah ! Dieu que la guerre est jolie*, F.R.A.C. Basse  
Normandie, Caen.

2004

- *Grotesque, burlesque et parodie*, Abbaye Saint-André,  
Meymac.
- *Au grand Barnum, des artistes reconnaissants*,  
Galerie de l'école des Beaux Arts, Nantes.

2003

- *Oxymory*, Pavillon Normandie, F.R.A.C. Basse  
Normandie, Caen.
- *À vous de jouer*, Artothèque de Caen, Caen.

2001

- *Coupé-collé vol. 2*, F.R.A.C. Limousin, Limoges.

## 2000

- *Pertes et profits*, C.N.E.A.I., Chatou.

## 1998

- *Cet été-là...*, C.A.C., Sète.

## 1993

- *For lack of evidence*, Mercer Union, Toronto, (CA).

## Livres d'artiste

- *Abécédaire*, FRAC Franche-Comté, Besançon, 2011.
- *Boum ! Poème dialectique (sic)*, Bouquet Final, Paris, 2010.
- *Aucune photo ne peut rendre la beauté de ce décor*, Semiose éditions, Paris, 2009.
- *Le livre des taxes : taxes de la sacrée pénitencerie apostolique*, Semiose éditions, Paris, 2008.
- *Innacceptable*, Bouquet Final, 2007.
- *Mickey et les dévergondées ou les méthodes de l'abuseur public n°1*, Semiose éditions, Paris, 2006.
- *Une disparition*, Onestar Press, Paris, 2005.
- *Notre album de timbres moches*, Bouquet Final, Paris, 2001.
- *Le fruit de nos entrailles*, Bouquet Final, Paris, 1998.
- *Taroop&Glabel colligraphes*, Bouquet Final, Paris, 1994.
- *Lectures de plages (écrits sur le sable)*, Bouquet Final, slnd (work in progress)
- *Nous deux*, slnd (work in progress)
- *(Staline)*, Bouquet Final, slnd (work in progress)
- *Textes pour mégaphone*, Bouquet Final, slnd (work in progress)

## Ecrits

- «Succédanés» in *La vie au Marteret*, Paris, 2011.
- «La critique blurg» in *Purple prose n°1*, Paris, 1992.
- «Exister c'est écrire la vie » in *Purple prose n°2*, Paris, 1993.
- «Originaux non conformes» in *Trouble n°2*, Presses du Réel, 1992.

## Catalogues et entretiens

- *Vous en chiez jusqu'à la fin des temps*, monographie Semiose éditions, Paris, 2005.
- Natacha Pugnet, «Taroop&Glabel, entretien» in *Figures d'artistes*, Archibooks, Paris, 2005.
- A.Berland et G.Charbau, «Portrait» in *Particules n°13*, Monographik, Paris, 2005.
- «Taroop&Glabel» in *AF21.1 - Art France 1990-2007*, Monographik, Paris, 2007.
- «L'instinct des modules» in *Semaine n°169*, Paris, 2008.

## Collections publiques

- *Fonds National d'Art Contemporain*.
- *FRAC Basse-Normandie*.
- *FRAC Bourgogne*.
- *FRAC Languedoc-Roussillon*.