

Dossier de presse
/ Presskit

Françoise Pétrovitch Marie Darrieussecq *Très exactement*

7 février - 7 mars 2026
/ February 7 - March 7, 2026

Communiqué de presse

42 rue Quincampoix
75004 Paris

Inauguration
samedi 7 février 2026
de 11h à 20h

La galerie Semiose ouvre un nouvel espace

La galerie Semiose a le plaisir d'annoncer l'ouverture en février 2026 d'un nouvel espace au numéro 42 de la rue Quincampoix, en proximité directe de son espace principal au numéro 44 de cette même rue.

L'ouverture de ce second espace marque une nouvelle étape dans le développement de la galerie Semiose. Elle répond à la volonté d'explorer de nouvelles formes de présentation des œuvres et d'enrichir sa programmation.

Ouvert sur la rue, cet espace de 55 m² est dessiné par l'architecte d'intérieur et designer Marion Mailaender, déjà à l'origine de l'aménagement de la galerie principale lors de son ouverture en 2020. Reconnue parmi les designers les plus en vue de sa génération, Marion Mailaender a récemment été invitée à la Villa Noailles dans le cadre d'une carte blanche et a assuré la présidence du jury de Design Parade Toulon 2024. Son travail a également été présenté au Salon des Nouveaux Ensembliers au Mobilier national en 2025.

Ce nouvel espace se distingue nettement de celui du 44, rue Quincampoix. Plus resserré, plus immersif, ses deux murs longs de 10 mètres en face à face offrent une nouvelle manière de présenter les œuvres et de scénographier les expositions.

Cette seconde adresse accueillera sept expositions par an, réunissant des artistes français et internationaux du programme de la galerie Semiose, ainsi que de nouvelles collaborations.

Communiqué de presse

7 février
7 mars 2026vernissage
samedi 7 février 2026
de 11h à 20h42, rue Quincampoix
75004 Paris*Très exactement*
Françoise Pétrovitch
& Marie Darrieussecq

Pour l'inauguration du 42, rue Quincampoix est exposée une série de 18 lavis d'encre de Françoise Pétrovitch, pensés en lien avec l'écrivaine Marie Darrieussecq.

Marie Darrieussecq, lauréate du prix Médicis, a écrit une nouvelle inspirée de l'œuvre de Françoise Pétrovitch. En plus des clins d'œil à son iconographie – oiseau, paysage isolé, figure absente – l'écrivaine traduit avec ses mots la mélancolie et la langueur des œuvres de la peintre.

À son tour, dans un dialogue fécond avec la nouvelle que lui a dédié Marie Darrieussecq, Françoise Pétrovitch a réalisé une série de lavis sur papier. Les mots de l'une conversent avec les images de l'autre. Leurs imaginaires se répondent, infusent comme l'encre qui s'épanche en halo autour des figures et des paysages silencieux qu'elles ont inventés en duo.

Ces dessins accompagnés de la nouvelle de l'autrice font l'objet d'un livre d'artiste, *Très exactement*, publié aux éditions Semiose.

Extrait du texte de Marie Darrieussecq, *Très exactement pour Françoise Pétrovitch* :

« Il était parti en voyage. Il s'était envolé par-dessus la bordure de la ville, par-dessus les forêts. Mais les frontières avaient fermé et il ne pouvait plus revenir. Il donnait des nouvelles régulièrement. Et puis, moins régulièrement.

Dans son emploi du temps à elle, ça faisait du blanc. De plus en plus de blanc entre les messages. Et le soir, dans leur maison, elle ne regardait plus du côté de la ville, elle regardait toujours vers la forêt.

Il avait laissé au pied du lit un recueil de Pierre Reverdy, qu'elle ouvrait au hasard, et c'était comme s'il lui parlait. »

Françoise Pétrovitch

Elle et Elle, 2025

Lavis d'encre sur papier / Ink wash on paper
50 × 40 cm / 19 11/16 × 15 3/4 inches



Images HD / High
Res Images

Téléchargements / Downloads

HD / HR

BD / LR



Françoise Pérovitch

Elle et Elle, 2025

Lavis d'encre sur papier / Ink wash on paper

Photo : A. Mole

Courtesy Semiose, Paris



ISBN 978-2-37739-086-1
Bilingue Français / Anglais
48 pages, 18 illustrations couleur
Couverture souple
20 x 30 cm
15 €
Parution le 06/02/2026



Françoise Pétrovitch x Marie Darrieussecq *Très exactement*

La collaboration

Cela fait quelque temps que les œuvres de ces deux-là se croisent. L'une illustre de sa prose les dessins de l'autre et vice versa : un lavis vient orner la couverture d'un livre de poche. **Images et textes se répondent dans un dialogue fécond, les deux artistes nourrissant une reconnaissance réciproque qui les rapproche.**

La parution de cet ouvrage donnera lieu à l'exposition des dessins de Françoise Pétrovitch à la galerie Semiose en février 2026.

L'autrice

Marie Darrieussecq est écrivaine et **psychanalyste**. Elle est l'autrice d'une vingtaine de romans, tous publiés chez P.O.L., dont chaque parution est très attendue et abondamment commentée. Son premier roman, *Truisme*, publié en 1996, a été traduit dans plus de 40 langues et adapté au théâtre. En 2013, elle reçoit le prix Médicis pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes*. Elle tient régulièrement des rubriques dans les médias (*Beaux-Arts Magazine*, *ArtReview*, *Les Matins de France Culture*, *Libération*, *Charlie Hebdo* et *L'Obs*). Elle est l'autrice de plusieurs traductions, dont sa très remarquée *Un lieu à soi* de Virginia Woolf (éditions Denoël, 2026). Elle a écrit de nombreux textes sur des plasticiens, notamment Louise

Bourgeois, Paula Modersohn-Becker, Charles Fréger...

L'artiste

Née en 1964 à Chambéry, **Françoise Pétrovitch** vit entre Paris et la Normandie. Son œuvre ne cesse de s'étendre à de nouveaux médiums : peinture, dessin, livre et gravure, auxquels s'ajoutent la vidéo, le verre, la céramique, l'installation, le *wall drawing*. Depuis quelques années, l'artiste se mesure également au spectacle vivant, collaborant à la scénographie, aux costumes mais aussi à la direction artistique. La plasticité de ses formes et pratiques s'adapte à tous les contextes et elle est régulièrement invitée à créer en écho à des lieux patrimoniaux et des collections (Villa Savoye, Château de Tarascon, ...). Parmi ses grandes expositions nationales, citons celle au FRAC PACA à Marseille en 2016, au Louvre-Lens en 2018 – où elle est la première artiste contemporaine à bénéficier d'une exposition monographique –, au Fonds Hélène & Édouard Leclerc à Landerneau en 2021, à la Bibliothèque nationale de France en 2022, au MO.CO. en 2025. Elle a reçu en 2021 le Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain et a été élevée au rang de chevalier de la Légion d'honneur en 2023.

« Il était parti en voyage. Il s'était envolé par-dessus la bordure de la ville, par-dessus les forêts. Mais les frontières avaient fermé et il ne pouvait plus revenir. Il donnait des nouvelles régulièrement. Et puis, moins régulièrement. Dans son emploi du temps à elle, ça faisait du blanc. De plus en plus de blanc entre les messages. Et le soir, dans leur maison, elle ne regardait plus du côté de la ville, elle regardait toujours vers la forêt. » Marie Darrieussecq



Biographie / Biography

Françoise Pétrovitch

**Actualités / What's on**

2025: élue membre de l'Académie des Beaux-Arts (section gravure et dessin) / elected as a member of the Académie des Beaux-Arts (Printmaking and Drawing Section)

- 2027, Les Franciscaines, Deauville (FR) - solo exhibition
- 2026, Musée Ingres Bourdelle, Montauban (FR) - solo exhibition
- 2026, *Hommage à George Sand*, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR) - solo exhibition
- 07/02 - 07/03/2026, *Très exactement*, Françoise Pétrovitch & Marie Darrieussecq, Semiose, Paris (FR) - duo exhibition
- 11/10/2025 - 08/03/2026, *Dormir debout*, cur. Marie Terrieux, FRAC Normandie, Caen (FR) - group exhibition
- 18/03/2025, Balades Artistiques en Méditerranée, Parc Simone Veil, Sète (FR) - public commission
- 20/03/2025 - 2027, *Le genre idéal. En principe, une tentative d'épuisement*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR) - group exhibition

Depuis les années 1990, Françoise Pétrovitch façonne l'une des œuvres les plus puissantes de la scène française. Parmi les nombreuses techniques qu'elle pratique – céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo – le dessin tient une place particulière. Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée et se mesurant aux motifs incontournables de la « grande peinture » – Saint-Sébastien, natures mortes, etc. –, Pétrovitch révèle un monde ambigu, volontiers transgressif, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation. L'intime, le fragment, la disparition, les thèmes du double, de la transition et de la cruauté traversent l'œuvre que peuplent animaux, fleurs et êtres, et dont l'atmosphère, tour à tour claire ou nocturne, laisse rarement le spectateur indemne.

Des expositions monographiques lui sont régulièrement consacrées, en France et à l'étranger, à l'instar du Fonds Hélène et Édouard Leclerc à Landerneau et la Bibliothèque nationale de France en 2022, et le Musée de la Vie romantique à Paris en 2023. En 2018, elle est la première artiste contemporaine à bénéficier d'une exposition personnelle au Louvre-Lens. Depuis quelques années, Françoise Pétrovitch réalise de monumentaux *wall drawings*, et de très grands ensembles, comme pour la Galerie des enfants au Centre Pompidou, le West Bund Museum à Shanghai ou pour les Ballets du Nord. Ses œuvres figurent dans de multiples collections publiques et privées, notamment le Centre Pompidou, Paris (FR), le Museum Voorlinden, Wassenaar (NL), le National Museum of Women in the Arts, Washington DC (US), le Musée Jenisch, Vevey (CH), les musées d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne (FR) et de Strasbourg (FR), le MAC VAL (FR), de nombreux FRAC, ainsi que les Fondations Salomon et Guerlain et le Fonds de dotation Emerige.

Since the 1990s, Françoise Pétrovitch has produced one of the most powerful bodies of work on the French art scene. Amongst the numerous media she has explored—ceramics, glass, ink washes, painting, print and video—drawing retains pride of place. In constant dialog with the artists who have preceded her, she has been able to measure herself against the incontrovertible motifs of “high art”—Saint Sebastian, still lifes, etc. Pétrovitch's art reveals an ambiguous world, willingly transgressive, playing with conventional boundaries and eluding any interpretation. Intimacy, fragments of life and disappearance, alongside the themes such as the double, transition and cruelty run through her work, which is inhabited by animals, flowers and beings, and whose atmosphere fluctuates between light and dark, rarely leaving the spectator unmoved.

She has enjoyed numerous solo exhibitions both in France and abroad, as in the Fonds Hélène et Édouard Leclerc in Landerneau and the Bibliothèque nationale de France, Paris, in 2022, and the Musée de la Vie romantique, Paris, in 2023. In 2018, she was the first contemporary artist to be awarded a solo exhibition at the Louvre-Lens. Over the past few years, Pétrovitch has produced monumental wall drawings and large format ensembles, for the Galerie des Enfants at the Centre Pompidou, the West Bund Museum, Shanghai, or for the Ballets du Nord Company. Her works are included in many private and public collections, most notably the Centre Pompidou, Paris (FR), the Voorlinden Museum, Wassenaar (NL), the National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US), the Musée Jenisch, Vevey (CH), the Musée d'Art Moderne et Contemporain of Saint-Etienne (FR) and of Strasbourg (FR), the MAC VAL (FR), the Salomon and Guerlain Foundations as well as Emerige Endowment Fund.

