

*Semiose*

Présence Panchounette Photographies  
18|10 - 22|11|2014

## Présence

## Panchounette

## Photographies

18 | 10 - 22 | 11 | 2014

Vernissage le Samedi 18 Octobre à partir de 14h

Qui sont-ils, combien sont-ils, quelles sont leurs intentions ? Assurément mauvaises, si l'on en juge par la cruauté des emblèmes qui meublent ce repaire encore chaud de leur présence. Voyez plutôt, cette guillotine à l'usage de l'art noble, ce tondo détournement sadique du jeu de fléchettes, ce trophée à l'envers : comme si l'iconoclasme absolu ne leur suffisait pas, n'auraient-ils aucun respect pour la chasse ? A quoi bon avoir semé la terreur dans le monde de l'art sous ce pseudonyme redoutable entre 1969 et 1990 – devançant le modèle du groupe d'artistes par celui du groupuscule –, avoir affûté l'arme de la dissimulation et son pendant abominable pour les gardiens de la valeur artistique : le doute, avoir misé avec autant de clairvoyance sur la paranoïa du milieu pour, enfin, dévoiler ici même leurs visages (si ce n'était que cela !) et rassembler les preuves photographiques de leurs agissements ? Si c'est encore une provocation, avouons qu'elle a la classe des portraits de mafieux pausant, le flingue au repos, dans leur base arrière, en pleine campagne, le coupé garé dans la pelouse ; leur bolide est une 2CV aux couleurs de leur résistance à la spéculation philosophique (le all-over fausse-brique). Ces photos-souvenirs d'une plénitude bucolique vécue en marge de la guerre – là où l'on fait la sieste, se ballade à poil et s'émeut du vent dans les rideaux en dentelle – seraient-elles autant de mises en scènes au service d'un même complot ? Notons que les plus sophistiquées sont aussi les plus impudiques, et que l'élégance de ces reconstitutions antiques (au bord du puits en pneu) n'a d'égal que cette manière de démasquer la vulgarité dans une humeur si romantique.

Cette confusion ne fait qu'attester, une fois de plus, la prescience de Présence Panchounette à l'endroit de la photographie qui, à l'instant où celles-ci ont été prises, ne connaît presque aucun développement théorique. A la ville, ils pastichaient en 1970 ce qui allait se faire en 1980, à la campagne, ils ratissaient le médium photographique en lui suggérant une panoplie de natures : témoin de l'intimité ou attribut d'une autofiction, photographie de performance, enregistrement du présent et de l'histoire diffusée en temps réel sur le poste de télévision, et bien-sûr, re-photographie, avec ses effets de mise en abîme, de coexistence (Mamie et Mick Jagger) et toutes ses conséquences sur la disparition de l'auteur. C'est le propre de la photographie – et toute image du désir – que d'acter la disparition ; ils le savaient comme le savent les portraitistes africains, dont les peintures naïves sont les seules peintures sérieuses qu'exposent Présence Panchounette. Alors ces images d'une prétendue vérité sur Présence Panchounette sont remplies d'absences, ce dans un théâtre de chaises remisées, de lits vides et de verres à moitié pleins.

L'absence la plus visible ici est celle de la main qui agence ces rebords de cheminées et ces étagères en formica, dans une association parfaite de reliures en cuir, de rouet miniature, de porte-carte en pince à linge, de photo de teckel, le tout sur fond de toile de Jouy interprétée par Castorama. Présence Panchounette a l'œil et a su voir le destin de l'art contemporain dans celui des « tablescapes » du célèbre décorateur David Nightingales Hicks, héraut de l'hétéroclisme pour les intérieurs de la jet set des années 1960 ; ce qui leur fit dire : « notre premier contact avec l'avant-garde a été *Maison et jardin* ». Mais plus encore, en apparaissant comme de plausibles displays à l'œil le mieux averti des mouvances de l'art actuel, ces fleurons de la décoration suburbaine dévoyant la méthode définie par Hicks, montrent qu'ils prévoyaient leur réappropriation par les futurs pionniers du goût. C'est peut-être cela, *Le Paradigme de l'Olympia*.

Julie Portier

La galerie est ouverte du Mardi au Samedi de 11 heure à 19 heure et sur rendez-vous



Présence Panchounette  
**L'ordre décoratif - Comme une jungle de concepts**, 1984  
Tirage argentique original d'époque  
18 x 24 cm



Présence Panchounette  
**Dil doo dolly**, 1987  
Tirage argentique original d'époque  
18 x 24 cm



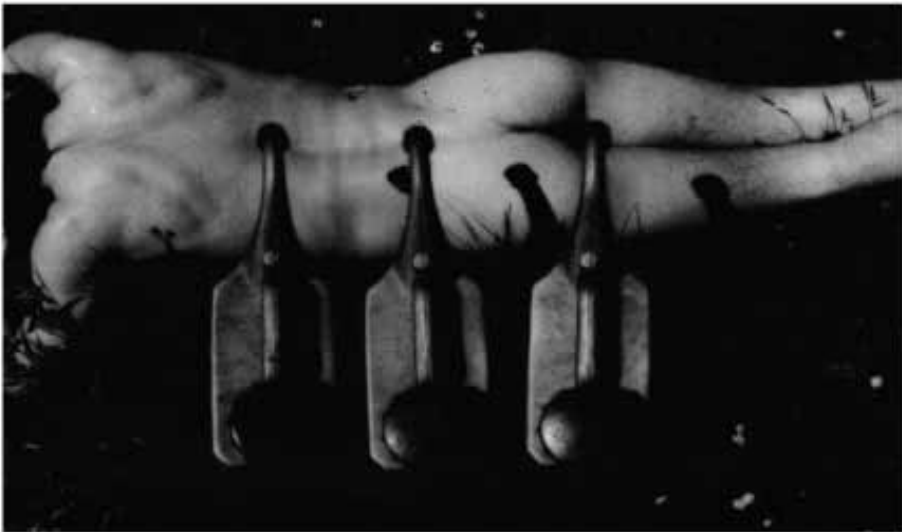
Présence Panchounette  
**Le renversement de l'ordre décoratif**, 1989  
Tirage argentique original d'époque  
18 x 24 cm



Présence Panchouette  
**Jean Marais thermomètre**, 1976  
Tirage argentique original d'époque  
18 x 24 cm



Présence Panchounette  
**Le Martyr**, 1974  
Tirage argentique original d'époque  
24 x 18 cm



Présence Panchounette  
**Anatomie d'une crise**, 1973  
Tirage argentique original d'époque  
18 x 24 cm (x2)





Présence Panchounette  
**Let's twist against the wall III**, 1973  
Tirage argentique original d'époque  
24 x 18 cm



Présence Panchounette  
**Micky and Jenny**, 1978  
Tirage argentique original d'époque  
18 x 24 cm



Présence Panchounette  
**What - Merry Christmas !**, 1976  
Tirage argentique original d'époque  
18 x 24 cm



Présence Panchounette  
**Portrait Kodak - Fuji**, 1985  
Glycéro sur toile  
60 x 42,5 cm (x2)



Présence Panchounette  
**S'il n'en reste qu'un**, 1987  
Pot de peinture "Mohican" et figurines en plastiques  
30 x 40 x 40 cm

Présence Panchounette est un collectif d'artistes actif  
1969 à 1990

### Expositions personnelles

2014

- *Présence Panchounette Photographies*, Semiose galerie, Paris.

2013

- *Présence Panchounette*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

2011

- *Présence Panchounette (1969 - 1990)*, Semiose galerie, Paris.

2008

- *Less is Less, more is more, that's all !*, CAPC, Bordeaux.

1990

- *Qui-Qui*, Galerie de Tugny-Lamarre, Paris.
- *The Last*, Galerie de Paris, Paris.
- *Ainsi soit-il*, École des Beaux-Arts de Grenoble.

1989

- *Eric Fabre, les grands transparents*, Galerie du Triangle, Bordeaux.
- *La promenade des Anglais*, Galerie Le Chan jour, Nice.
- *Présence Panchounette*, Galleria Vivita Il, Florence, (I).
- *L'ordre total*, La Criée, Rennes, Centre d'arts plastiques, Saint-Fons.
- *Présence Panchounette fait son tabac*, 4<sup>e</sup> Festival d'art actuel, ancien bureau de tabac, Sète.

1988

- *Présence Panchounette*, CNAP, Paris.
- *L'avant-garde à bientôt cent ans*, FIAC, Paris.
- *Présence Panchounette*, FRAP Aquitaine, Bordeaux.
- *Soldes*, Cabinet Lalanne, Bordeaux.

1987

- *Banlieues sans frontières (Ten Years After)*, Galerie de Paris, Paris.
- *Présence Panchounette*, Villa Arson, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nice.
- *Banlieues Sud - Expressions d'Afrique*, Musée des Beaux-Arts de Calais.
- *Présence Panchounette*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, (D).
- *Ode to Thomas Sankara*, Temple des Chartrons, Bordeaux.

1986

- *Coquet, lumineux, meublé*, Centre culturel de l'Albigeois, Albi.

- *Banlieues Sud - Expressions d'Afrique*, CRAC Midi-Pyrénées, Labège-Innopole, Castanet-Tolosan.

1985

- *Les ruines de l'esprit*, Centre culturel Léonard de Vinci, ENAC, Toulouse.
- *Un peu de tout / Una mica de tot*, Espace Metrènom, Barcelone, (E).

1984

- *Présence Panchounette*, Galerie Ek'ymose, Bordeaux.
- *The Worst*, Galerie Eric Fabre, Paris.

1983

- *The Best*, Galerie Eric Fabre, Paris.
- *Cragg, Boum, Hue!*, Maison de la culture, Chalon-sur-Saône.
- *Présence Panchounette*, Galerie Au fond de la cour à droite / Pietro Sparta, Chagny, Espace d'art contemporain, Maison de la culture, Chagny.

1980

- *Présence Panchounette*, Galerie Jacques Donguy, Bordeaux.

1979

- *Présence Panchounette*, Galerie Katia Pissaro, Paris.

1978

- *Echange*, Galeries Eric Fabre et Bijan Aalam, Paris.
- *Ceci est une pipe*, Galerie Hétéroclite, Budos.
- *Présence Panchounette*, Galerie Poisson d'or / Jacques Donguy, Auch.
- *Se voir encore*, Galerie Eric Fabre, Paris.

1977

- *Transition (Valse)*, Galerie Eric Fabre, Paris.

1974

- *2B(ART)*, Studio F4, Bordeaux.

1973

- *Para-design*, Studio F4, Bordeaux.
- *Signe de terre*, Studio F4, Bordeaux.
- *Championnat du monde de boxe des artistes plasticiens*, Studio F4, Bordeaux.

1972

- *4<sup>e</sup> Biennale des arts panchounettes*, Studio F4, Bordeaux.

## Expositions collectives (sélection)

### 2014

- *(OFF)ICIELLE - FIAC*, Semiose galerie, Cité de la Mode et du Design, Paris.
- *Decorum, carpets and tapestries by artists*, Power Station of Art, Shanghai (PRC)
- *L'écho / ce qui sépare*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou / HAB galerie, Nantes.
- *Le rire, un parcours jaune*, Atelier d'Estienne, Centre d'art contemporain du pays de Lorient.

### 2013

- *Le surréalisme et l'objet*, MNAM, Centre Pompidou Paris.
- *Decorum*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.
- *En suspension*, Frac Pays de Loire, Carquefou.
- *Poétique d'objets*, LAAC, Dunkerque.
- *Des corps compétents*, Villa Arson, Nice.

### 2012

- *Pavillon de Chasse*, Semiose galerie, Paris.

### 2012

- *Pavillon de Chasse*, Semiose galerie, Paris.
- *Je est un autre*, Semiose galerie, Paris.

### 1990

- *Pas n'importe où, sous le soleil 5*, Villa Arson, Nice.

### 1989

- *Solex nostalgie*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *Un, deux, trois ... sculptures*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *Facteur d'art*, Ville de Paris et Musée de la poste, Paris.
- *Dimension jouet*, La Vieille Charité, Marseille.
- Salon international d'art, Bâle, (CH).
- *Nos années 80*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- Château d'Oiron : FNAC, Oiron.
- *Art Junction International*, Nice.
- *Pas à côté, pas n'importe où 4*, Villa Arson, Nice.
- D&S Austellung Kunstverein in Hambourg, (D).
- *Sixième ateliers internationaux des pays de Loire 1989 : Les grâces de la nature*, Parc de la Garenne-Lemot, Gétigné.

### 1988

- Nouvelles acquisitions : acquisitions récentes du FRAC des Pays de la Loire, Abbaye de Fontevraud.
- *1, 2, 2 et demi, 3 partez!*, Galerie de Paris, Paris.
- *Face à face*, Musée de Gravelines, Gravelines.

- *Art français du XX<sup>e</sup> siècle : 1975-1987*  
Musée national d'art contemporain, Séoul, (K).
- *Nature inconnue*, Cour d'honneur et Parc de la Préfecture de la Nièvre, Neven.
- *Art Junction International*, Palais des expositions, Nice.
- *Premiers pas pour une collection*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.

### 1987

- *68-86, Made in France*  
Fondation du Château de Jau, Cases-de-Pène.
- *L'art, la ferme*, Musée de la vie rurale, Saint-Michel-en-Thiérache.
- *Du goût et des couleurs*, Château Marquis de Terme, Margaux.
- *Du goût et des couleurs*, CNAP, Paris.
- Acquisitions récentes du Fonds national d'art contemporain, CNAP, Paris.
- *Un moderne peut en cacher un autre*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq.

### 1986

- *Sur les murs, l'art fun ou l'enfance de l'art, ateliers en liberté*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *KunstRai*, Amsterdam, (NL).
- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.

### 1985

- *Manipulated Reality: abject and Image in New French Sculpture*, Frederick S.wright Art Gallery, Los Angeles, (USA).
- *Art et/ou Humour*, Hôtel de ville, Ussel.
- *L'espace habité Bordeaux / Méditerranée*  
Mostra dei Larzac, Les Infruts.
- *Lèche-vitrine*, CAC, Saint-Brieuc.
- *Itinéraires du versant sud, figures*  
CRAC Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Castanet-Tolosan.

### 1984

- *Plus value*, Coracle Press Gallery, Londres, (GB)
- *Pour vivre heureux, vivons cachés*, Chez Léo Warnant, Nevers.
- *Forum 84*, Zurich, Züspa-Hallen, (CH).

### 1983

- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.
- *L'art dans l'habitat, Salon de l'habitat*, village exposition, Bordeaux.
- *Habiter, c'est vivre: salon des artistes décorateurs*  
Grand Palais, Paris.

### 1982

- *Les Nouveaux Européens*, Galerie Eric Fabre, Paris.
- *Salon international d'art*, Bâle. (CH).
- *Pastiches 54*, Galerie J&J Donguy, Paris.
- *Vol de nuit*, Galerie Eric Fabre, Paris.

### 1980

- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.

### 1978

- *Focus 78*  
Centre culturel du Marais, Paris.

### 1973

- *Tres Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle*, Rue du Temple, La Rochelle.

### Collections publiques

- Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris.
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.
- FNAC, Fonds National d'Art Contemporain.
- FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse.
- FRAC Pays-de-Loire, Carquefou.
- FRAC Nord-Pas-de Calais, Dunkerque.
- FRAC Aquitaine, Bordeaux.
- FRAC Corse, Corte.
- FRAC Basse-Normandie, Caen.
- FMAC de la Ville de Paris, Paris.
- Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris.
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

### Publications

- Présence Panchounette, Studio F4, Bordeaux, 1972 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- Chroniques de l'Art vivant: « Spécial Censure », n°46 bis, numéro pirate, Bordeaux, 1974 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- Transition (Valse), Editions Eric Fabre, Paris, 1977 (texte de / text by Jacques Soullillou)
- Du Décoratif, Editions Eric Fabre, Paris, 1980 (textes de / texts by Présence Panchounette, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette, tiré à part / reprint, exposition / exhibition Les Ruines de l'esprit, ENAC, Toulouse, mars / march, 1985 (textes de / texts by Présence Panchounette, Guy Tortosa)
- Cragg, Boum, Hue !, Les Archives modernes-Centre national des arts plastiques, Maison de la culture de Cha lon-sur-Saône, 1986 (texte de / text by Jacques

### Soullillou)

- Décoration régionale, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, 1986 (textes de / texts by Dominique Castéran, Marryelle Lajaunie, Jacques Soullillou-pour copie conforme Présence Panchounette, Nadine Stemmer)
- Présence Panchounette, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 1987 (textes de / texts by Dominique Castéran, lilman Osterwold, Présence Panchounette)
- Présence Panchounette. Oeuvres choisies, tome 1, CRAC, Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Musée des beaux-arts de Calais, 1987 (textes de/texts by Dominique Castéran, Présence Panchounette, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette. Oeuvres choisies, tome 2, CRAC, Midi-Pyrénées, Labège-Innopole, Musée des beaux-arts de Calais, 1987 (textes de / texts by Patrick Le Nouëne, Présence Panchounette, Frédéric Roux, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette, CNAF, Paris, 1988 (textes de / texts by Jacques Soullillou, Anne Tronche)
- L'Ordre total, La Criée, Rennes, 1989 (texte de / text by Joseph Mouton)
- Présence Panchounette fait de la littérature, La Criée, 1989 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- L'avant-garde a bientôt cent ans, Galerie de Paris, Paris, 1990, (textes de / texts by Catherine Charpin, Bertrand Delcour, Lloyd Dunn, Présence Panchounette)
- Du décoratif, Jacques Soullillou, Klincksieck Esthétique, Paris, 1990.
- Présence Panchounette, Coll., CAPC, Les Presses du Réel, Bordeaux, 2011.
- Décorum, tapis et tapisseries d'artistes - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Skira Flammarion.
- Poétique d'objets, LAAC, Dunkerque, Éditions Dilecta.

### Écrits d'artistes publiés

- Déclaration d'association in Journal Officiel, Paris, Octobre 1972.
- Interventions in Sud Ouest, Bordeaux, 1972-1975.
- «Actualités» in Chronique de l'art vivant, Paris, n°39, Mai 1973.
- «Autodafé à la Rochelle», in Chroniques de l'Art vivant, Paris, N°40, Juin 1973.
- «Une lettre de Bordeaux», in Chroniques de l'Art vivant, Paris, N°41, Juillet 1973.
- «Le scandale des vin à Bordeaux (suite)» in Chroniques de l'Art vivant, Paris, n°46, Février 1974.
- «A bas la société spéculaire marchande», in Artforum, New York, Janvier 1979.
- «Présence Panchounette», Jacques Soullillou, in Artistes, Paris, Paris, n°18, Mars 1984,



- «Erratum», in Artistes, Paris, n°21, Septembre 1984.
- «Présence Panchounette» in Public, Vulaine/Seine, n°2, Hiver 1984.
- «Venez...nous gagnerons», in Artistes, Paris, n°24, Décembre 1984.
- Intervention, in Artistes, Paris n°25, Janvier 1985.
- «Les médailles de PP», Jacques Soullilou, in Artension, Poitiers, n° 14, Printemps 1985.
- «Dérive Panchounette en Castille», Frédéric Roux, in Axe Sud, youlouise, n°15, Automne-Hiver 1985.
- «Chronique africaine», Jean-Yves Gros, in Axe Sud, Toulouse, Avril 1986.
- «Pâques en Octobre», Frédéric Roux, in Axe sud, Toulouse, n°16, Avril 1986.
- «Pourriez vous devenir un membre de Présence Panchounette ?», in La dépêche du Midi, Jeu concours, 13 décembre 1986.
- «La femme est l'avenir de l'homme» in L'atelier, Hors série, Automne 1987.
- «Présence Panchounette était de Bordeaux comme Dada est de Zurich», in Sud Ouest, Bordeaux, 6 Novembre 1987.
- «L'Amérique est un objet trouvé», Frédéric Roux, in Sud Ouest, Bordeaux, 23 Avril 1988.
- «Y'a t il un dialecticien dans le dispositif ?» et «Il est plus facile de prévoir ce que sera l'art dans dix ans que si il pleuvra demain», in supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 10 Septembre 1988.
- «Tous les Kennedys sont mortels» in Supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 9 Décembre 1988.
- «Ceux qui pensaient être en sécurité avec Présence Panchounette le regrettent» in Catalogue D&S Austellung Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Kunstverein 1989.
- «Je me souviens», in Nos années 80, éditions Beaux Arts magazine, Levallois Perret, 1989.
- «Eric Fabre, les grands transparents», in Kanal Magazine, Paris, n°43, 1989.
- «La promenade des anglais», in Kanal Magazine, Paris, n°43, 1989.
- «Jeu est un autre», in Supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 3 Octobre 1989.
- «Parodie ou paradis», in Kanal Magazine, Paris, n°7, Avril 1990.