

La Retenue

Cécile Noguès
Michael Van den Abeele

Curated by Damien Airault

La Retenue

Cécile Noguès

Michael Van den Abeele

**Une proposition de Damien Airault dans le cadre
de la saison *Nouvelles Vagues* du Palais de Tokyo**

22 Juin - 20 Juillet 2013

Vernissage le Samedi 22 Juin à partir de 14h

Dans son unité de temps et de lieu, l'exposition propose d'abord une situation et des faits. La retenue montre donc des actes et des précautions.

Car qu'en est-il aujourd'hui de l'expression ? Est-ce qu'un mouvement du corps, figé sous forme de sculpture ou de peinture, peut encore être vu comme l'émanation d'un état mental, la preuve d'une empathie entre un auteur et un spectateur ? Comment se mesure alors la gratuité d'un geste ou d'une idée quand la tache et le sursaut ont été remplacés par leurs images ou une manière ? Comment prêtons-nous attention à des caractéristiques formelles, qui n'ont ni codes, ni concepts, ni argument expressionniste ? L'œuvre peut-elle enfin être la preuve de l'existence d'un doute affirmatif ?

Jusqu'à il y a peu, par un étrange jeu anthropomorphique, le critique investissait dans l'œuvre des humeurs et des psychologies. La retenue est le début d'une réflexion sur un possible troisième degré, une troisième voie dans laquelle le signe prend d'autres sens : il est illusion et plaisir, à un degré supérieur de conscience où le pathos n'a plus de place, mais est remplacé par humour et accents visionnaires, façon de montrer la vacuité du jugement de goût et du dispositif.

La discrétion est dans le détail. Par elle, alors et seulement, *La retenue* fera l'éloge du style.

Damien Airault

Damien Airault est commissaire d'exposition indépendant et critique d'art né à Niort (France) en 1977. Il a fait partie de la 11ème session de l'Ecole du Magasin (2001-2002). Il a été le commissaire de plus d'une trentaine d'expositions en institutions, en écoles et dans des espaces indépendants dont Le Commissariat qu'il a dirigée de 2008 à 2011 et s'intéresse aux formes expérimentales de critique, aux dispositifs de co-production et de communication et questionne souvent les pratiques à travers son implication personnelle.

La galerie est ouverte du Mardi au Samedi de 11 heure à 19 heure et sur rendez-vous

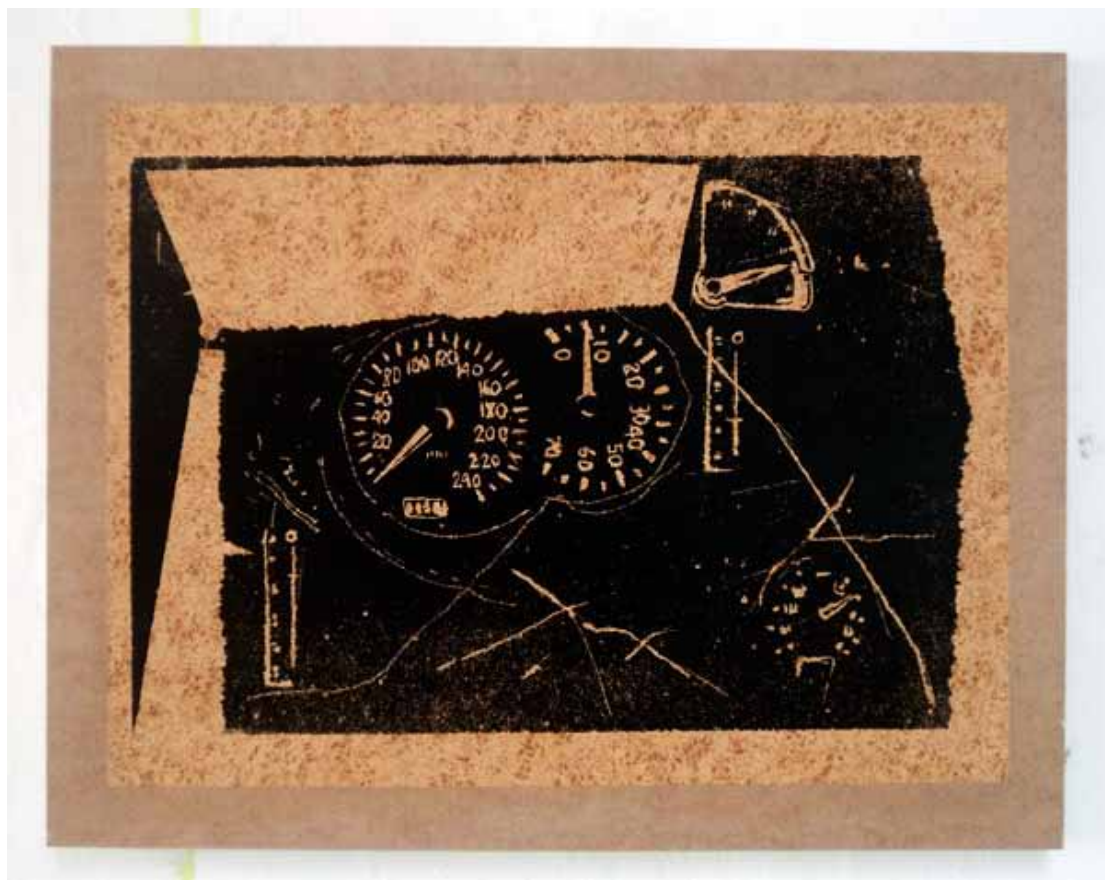












Expositions personnelles

2013

- *La Retenue*, avec Michael Van den Abeele, Semiose galerie, Paris.

2012

- *Miel*, la galerie du Second jeudi, Bayonne.

2009

- *Skaï*, le Commissariat, Paris.

Expositions collectives

2012

- *By worf of mouth*, galerie S/Z, Zurich, (CH)
- *Anywhere* galerie chez Immanence, Paris

2009

- *Pièces montrées*, Galerie Joyce, Paris.
- *Le printemps est de retour*, Magasin FR66, Paris.
- *Orbis Picture Show*, L'Atelier, Nantes.

2007

- *Lux*, galerie de l'Étage, La générale, Paris

2005

- *Barbara*, galerie OEil de poisson, Québec, Québec

2004

- *À la santé des artistes!*, Musée International d'Art Modeste de Sète, MIAM.
- *Chambres avec vues*, galerie À la plage, Toulouse

2003

- *Pérav prod*, marque déposée, CAPC musée, Bordeaux.
- *Nos troubles*, Centre Régional d'Art Contemporain, CRAC, Sète

Commandes

- *Commande publique du Conseil Général des Landes d'une œuvre numérique*. <http://www.arthous.landes.org/>, 2007, (*Vanité 4*, dessin animé Flash)
- *Commande de l'habillage du magazine audio-visuel Sous la douche (générique et rubriques) conçu par l'association Vidéoarts et financé par le C.N.C (Les films du Balibari et la télévision locale hertzienne Télé-Nantes)*, 2005, (dessin animé Flash)
- *Commande d'un dessin inédit dans le journal Le monde*, novembre 2005

Publications de dessins

- *Pussy Riot je t'aime*, publication de soutien au collectif russe, 2012
- *L'armée noire*, publication collective dirigée par Charles
- *Pennequin et Quentin Faucompré*, éditions Al Dante, 2010
- *Dessins d'illustration aux éditions de l'Arbre vengeur*, 2005-2010
- *Grand hôtel Orbis*, édition collective aux éditions Orbis Pictus Club, 2007

Diplôme, bourse et résidences

- *Résidence itinérante collective*, Québec-Trois-Rivières-
- *Montréal*, organisé par Zébra3 / Buy-Sellf (Bordeaux), 2005
- *Aide individuelle à la création*, Drac Aquitaine, 2005
- *Dnsep de l'école des beaux-arts de Bordeaux*, 1998

Né en 1974, vit et travaille à Bruxelles
Représenté par la galerie Elisa Platteau, Bruxelles, (B).

Expositions personnelles

2013

- *La Retenue*, Semiose galerie, Paris
- *J-Habitat Wheel*, Elisa Platteau, Brussels (B)

2011

- *Sentinel*, Elisa Platteau & cie galerie, Brussels, (B)
- *Perennial* (avec Arnaud Hendrickx and Richard Venlet), WIELS, Brussels, (B)

2010

- *Fimbulvetr* (avec Harald Thys), Etablissement d'en face, Brussels, (B)

2009

- *Bonus malus* (avec Arnaud Hendrickx), Netwerk, Aalst, (B)

2008

- *It's Character Forming*, EAC les Halles, Porrentruy, Jura, (CH)

2007

- *Meat Me*, Second Room, Brussels, (B)

2006

- *Le Bonheur*, Brussels, (B)

2003

- *Viva Romantica*, NICC Free Space - KMSK (museum of fine arts), Antwerp, (B)

2002

- *Le vent à double tranchant*, Archetype, Kanal 11, Brussels, (B)

2000

- Etablissement d'en face, Brussels, (B)

Expositions Collectives

2013

- *Route16 - Public spaces for private experience*, Mechelen, (B)

2012

- *Vinyl in the Atelier*, Mu.ZEE, Ostend, (B)
- *Hospitable Plains part 1*, BAF, Brussels, (B)
- *Un-Scene II*, WIELS, Brussels, (B)

2011

- *The Company of Humor*, Lokaal 01 Breda, (NL)
- *Will and Objecthood*, Gallery D.O.R. Brussels, (B)
- *A Clock Running on Mud*, Galeria Stereo, (PL)
- *Melanchotopia*, Witte de With, Rotterdam, (NL)

2010

- *Public Private Paintings*, MuZee, Oostende, (B)
- *Art Basel/Liste*, Gallerie Elisa Platteau, (CH)
- *Sovereign Art Prize*, Barbican Centre, London, (GB)
- *Summer show*, Galerie Elisa Platteau, Brussels, (B)
- *Eva Berendes / Michael Van den Abeele*, Galerie Elisa Platteau, Brussels, (B)
- *Chipka*, Kunstcentrum Netwerk, Aalst, (B)

2009

- *Después del Arte*, Lugar, Centro de arte contemporáneo, Havana, Cuba
- *Opus -1*, LLS 387, Antwerp, (B)
- *Rencontres Internationales*, experimental video-festival, Madrid, (E)
- *Isomosis*, performance-festival, Etablissement d'en face, Brussels, (B)

2008

- *Rencontres Internationaux*, experimental video-festival, Centre Pompidou, Paris, (F)
- *Curiosität*, group exhibition, galerie Micheline Szwajcer, (B)
- *Art is my playground*, Kucuk Ciftlik Amusement Park, Istanbul, (TR)
- *Rencontres Internationaux*, Berlin, (D)
- *With Brussels from Love*, VanAbbe Museum, Eindhoven, (NL)
- *It's not fait, le monde est arbitraire*, Huis Van Winckel, Dendermonde, (B)
- *CAC*, Museo de Arte Moderno Toluca, (MX)
- *Europa Vostra*, gallery Trafu, Budapest, (H)
- *Losing Control*, de Garage, Mechelen, (B)

2007

- *Project pour un Temple*, Huy, (B)
- *Rencontres Internationaux*, Centre Pompidou, Paris
- *18, l'Observatoire*, Maison Gregoire, Brussels, (B)
- *"Vanaf nu!.."*, LLS 387 (organised by Ulrike Lindmayer, Willem Oorebeek and Ricardo Brey), Antwerp, (B)
- *Brueghel's View (part of Commitment)*, BKSM Mechelen, (B)
- *GHB*, Van Abbe museum, Eindhoven, (NL)

2006

- *Choose Choice* (with Jos deGruyter & Harald Thys), de Brakke Grond, Amsterdam, (NL)

2005

- *Emergency Biennial*, Matrix Art Projects, Brussels Madrid - Grozny
- *Ambassador*, Public > Paris

2004

- *Schoner Wohnen*, New center for contemporary art Waregem, curated by Moritz Kung, (B)
- *Visa for 13*, PS1, contemporary art center, curated by Jimena Blasquez, NY, (USA)
- *Working ethics*, Krinzinger Projecte, curated by Philip Pirotte, Vienna, (A)

2003

- Participant of the PS1 contemporary art center, studio program, NY, (USA)
- *'split pick up'*, a group-project with A. Hendrickx, G. Lester, B. Rebetez & K. Dedecker, STUK, Leuven, (B)

2002

- Permanent installation at the 'house of Flemisch representation, Paris
- *Haunted house of Arts* Gallery Outline, Amsterdam, (NL)
- *Paysage*, Botanique, Brussels, (B)
- *Paramount Basics (extended)*, Muhka, curated by Richard Venlet and Moritz Kung, Antwerp, (B)

2001

- *Flat Space*, architecture & virtual space, de Witte Zaal, Ghent, (B)
- *Parcours d'incidents*, de Ateliers, Amsterdam, (NL)
- *Prix Jeune peinture Belge*, Palais des Beaux Arts (BOZAR), Brussels, (B)

2000

- *Orbis Terrarum*, Plantyn-Moretus museum, curated by Moritz Kung, Antwerp, (B)
- *Bubbles* in Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, (B)
- *3-ness*, in Museum Dhont-Daenens (MDD), curated by Edith Dove, Deurle, (B)
- *SubRosa*, Ateliers Internationaux d'Alsace et de Lorraine, curated by Eva Gonzales Sancho, Phalsbourg

Residencies

- Platform Garanti, Istanbul, Turkey, 2008
- PS1, contemporary art center, studio program, NY-USA, 2003
- Artist residence in France "Ateliers Internationaux d'Alsace et de Lorraine", France, 2000

Publications

- *A Toast to the Ghost, the Host*, Michael Van den Abeele, WIELS, 2012
- *Invocatie van de Mimoïde*, Michael Van den Abeele, 2011
- *Chipka*, Kunstcentrum Netwerk, Paul Lagrin, 2009
- *Losing Control*, De Garage, ruimte voor actuele kunst Mechelen, Koen Leemans, 2008
- *Bart de Baere & Henry Bounameaux; Contemporary art in Belgium*, 2005
- *Moritz Kung; Schoner Wohnen*, exhb. cat. Be-Part, Waregem, 2004
- *Philippe Pirotte, Krinzinger Projecte, 'Working Ethics - from a certain Flanders'* exhb. cat Krinzinger projecte, Vienna, 2004
- *Michael Van den Abeele, Viva Romantica*, exhb. cat. NICC Free space -KMSKA, Antwerp, 2003
- *Prijns van de Jonge Belgische Schilderkunst 2001*, exhb. cat. Paleis voor Schone Kunsten (BOZAR), Brussels, 2001
- *B-sites, over de plaats van een kunst- en onderzoekscentrum in Brussel*, kunstenaarspagina in samenwerking met Arnaud Hendrickx, 2000
- *Moritz Kung, Orbis Terrarum*, exhb. cat. Museum Plantin-Moretus, Antwerp, 2000

Comme author

- *PANORAMA* (on Richard Venlet), More Publishers, 2012
- *Haider's last musings*, YEAR, David Evrard, 2011
- *Invocatie van de Mimoïde*, 2011
- *Niet alles wat Duister is, is ook Diep*, A Prior #20, 2011
- *Boris Rebetez: Anticipation*, Kunstmuseum Solothurn, Fink Verlag, CH, 2010
- *Commitments* (on Geert De Mot), Bksm mechelen, 2009
- *State of Things Brussels/Beijing* (on Jos Degruyter & Harald Thys), BOZARBooks & Lannoo, 2009
- *Jos Degruyter & Harald Thys*, Culturgest, Lissabon, 2009
- *Critical texts on a.o. Abel Auer, Aline Bouvy & John Gillis, Jurgen Ots, Richard Venlet en Leen Voet* can be found on the site of Etablissement d'en face: www.etalissementdenfaceprojects.com