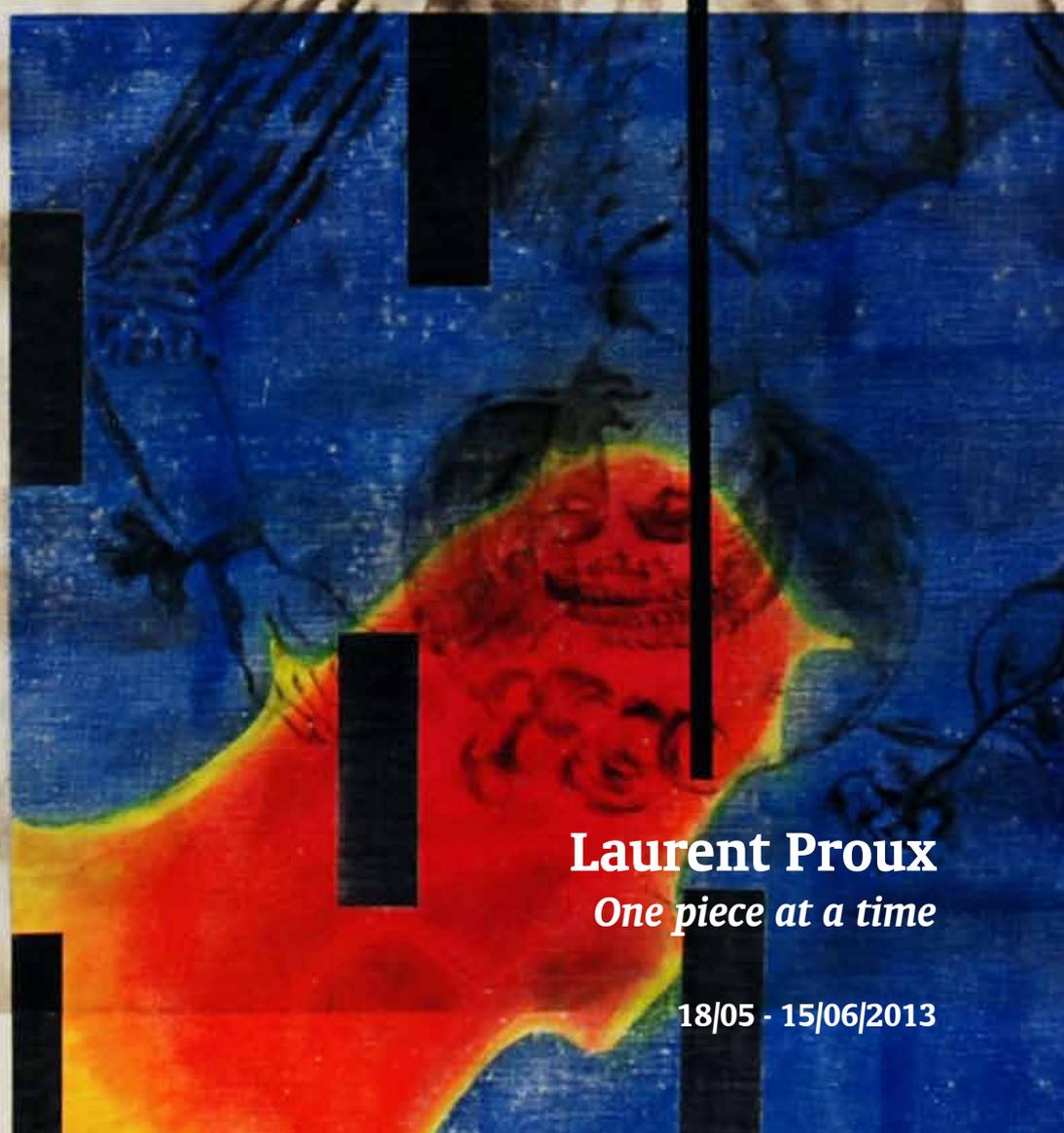
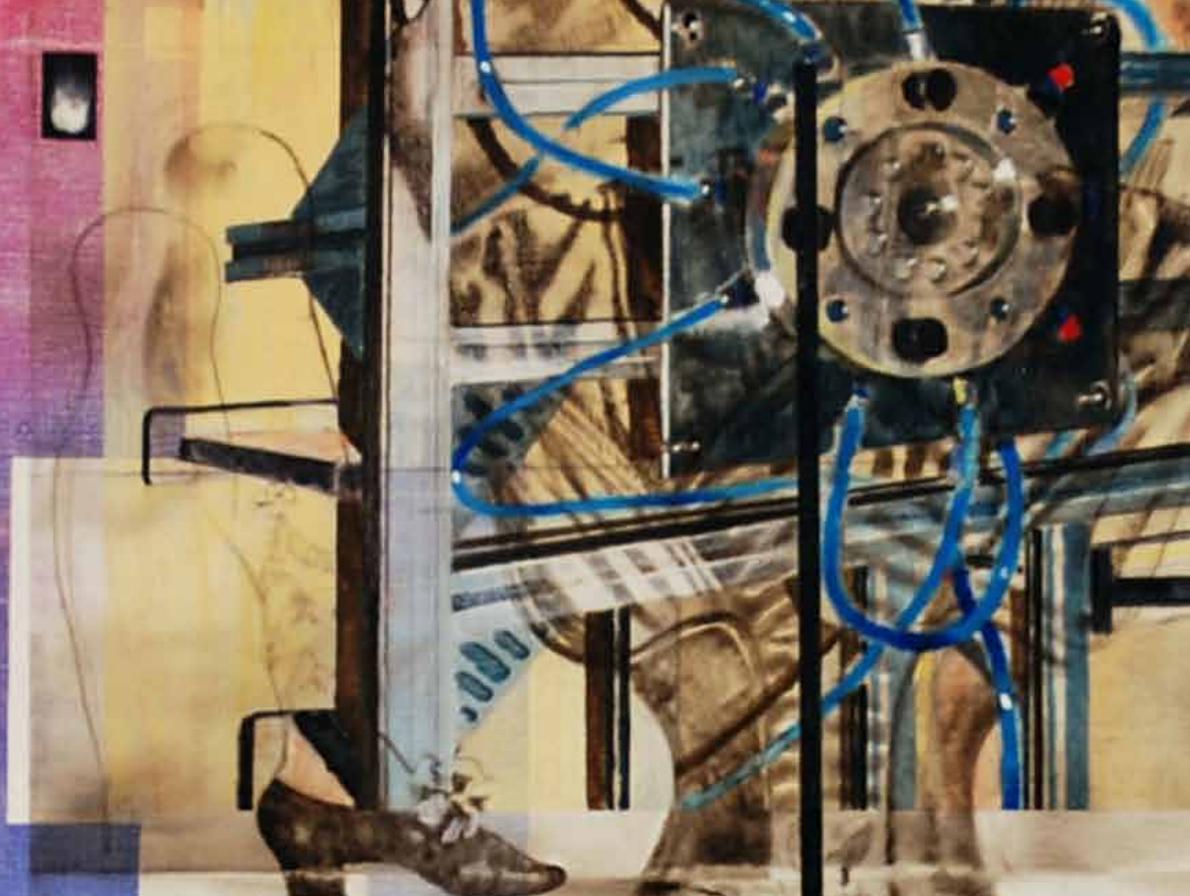
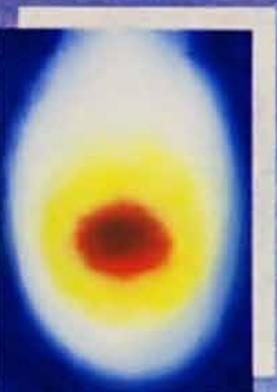


**Semiose**  
galerie - éditions



**Laurent Proux**  
*One piece at a time*

18/05 - 15/06/2013

Semiose galerie - éditions  
54 rue Chapon - 75003 Paris  
+33 (0) 9 79 26 16 38  
b.porcher@semiose.com  
www.semiose.com

# Laurent Proux

## *One piece at a time*

18 Mai - 15 Juin 2013

Vernissage le Samedi 18 Mai à partir de 14h

Dans sa peinture et ses dessins, Laurent Proux entretient un rapport singulier avec la photographie. Comme pour de nombreux artistes depuis Richter et Polke, l'image photographique lui sert de point de départ neutre, objectif, qui lui permet d'inscrire sur la toile à la fois des éléments réalistes et des « marges » abstraites en une oscillation parfois vertigineuse. Mais sa singularité tient à la constitution d'une sorte de répertoire, ou d'archive, des lieux de production industrielle datant des années soixante-dix. Il y a là des images trouvées – manuels pédagogiques de la RDA, comptes d'exploitation d'entreprises en 1976 – et des photos prises par lui-même ou des amis sur leur lieu de travail. Les tableaux de cette exposition ou de la précédente à la galerie Sémiose montrent des usines, des entrepôts, des ateliers, des bureaux, des centres de traitements informatiques, des chaînes de production, des outils, des machines, qui peuvent nous sembler aussi surannés que l'iconographie des montgolfières ou des gravures anciennes mobilisée par Polke. Les années soixante-dix sont pour Laurent Proux un moment de bascule entre une forme de travail concrète, productrice de biens matériels, et l'apparition massive de l'informatique qui dématérialise le travail humain en abstraction et annonce la globalisation contemporaine. Lorsque le photographe Lewis Baltz montre des câblages d'ordinateurs dans son installation *La Ronde de nuit*, il dit pareillement que la réalité du monde est désormais invisible.

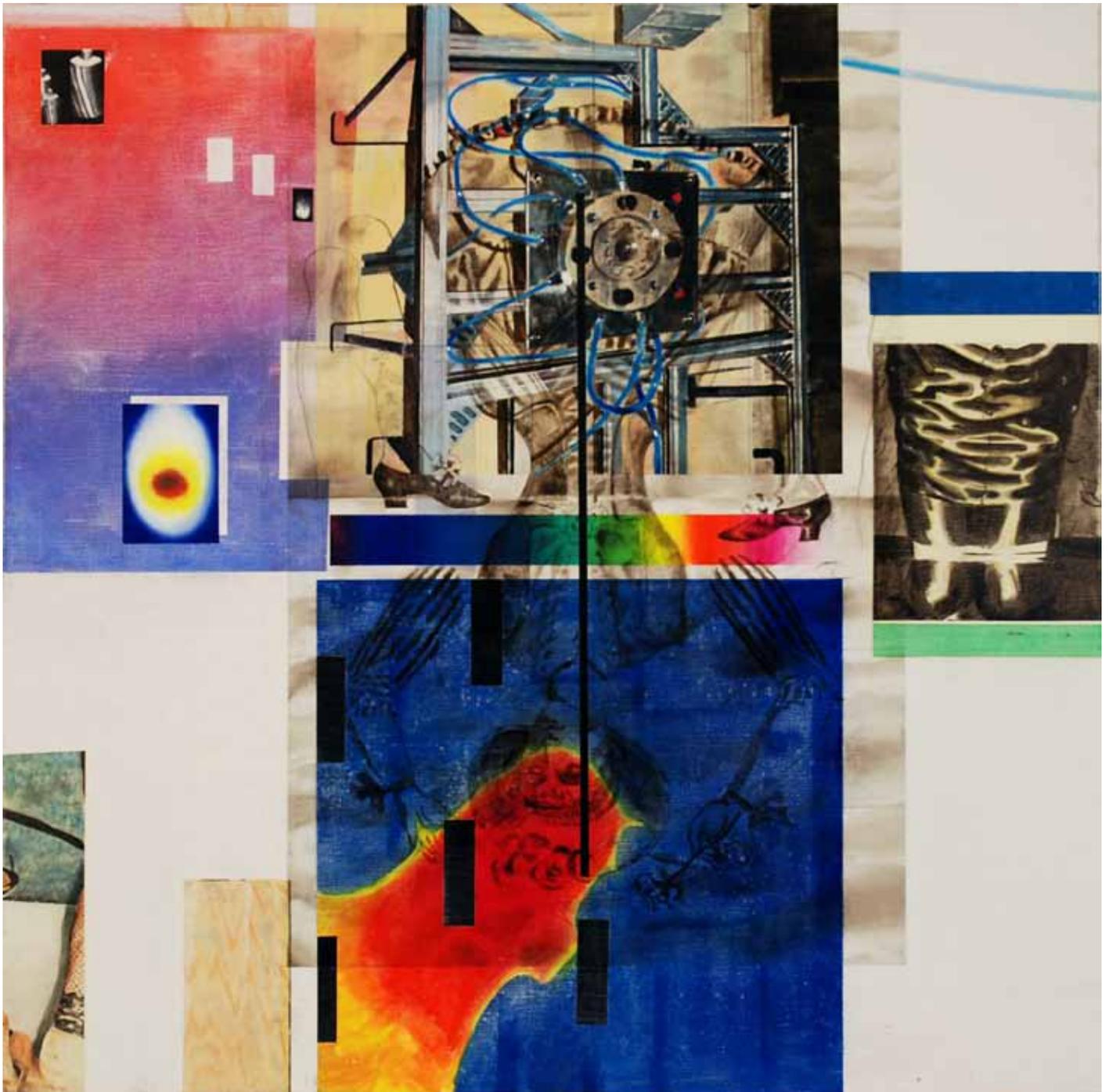
Cette extériorité en forme de constat et ce travail de peinture perdurent dans les œuvres présentées aujourd'hui. Preuve que l'analyse s'obstine et se confirme en ces espaces froids et hostiles d'où toute présence humaine est bannie, sinon sous forme de traces, d'inscriptions manuelles et anonymes : graffiti, morpions envahissants, mots croisés récupérés dans des quotidiens gratuits. Y aurait-il là une forme de résistance un peu dérisoire ? Nul ne le sait. La belle nouveauté, c'est que l'image unique – les taxiphones, le bureau de l'informaticien bordélique, le central téléphonique – a explosé. Une forme d'intériorité apparaît alors dans la juxtaposition, le collage, le montage – chacun choisira le terme qui lui plaira – et parfois la superposition en transparence, d'une multitude d'images hétérogènes, tantôt extrêmement picturales et virtuoses, tantôt relevant d'un dessin d'une minutie diabolique, d'une géographie mystérieuse, d'une héraldique secrète. Une grande machine à produire des tissus imprimés aux couleurs vives – une machine à peindre – domine une grille de mots croisés et des taches d'encre d'imprimerie de journal, mais peintes. Ailleurs, la même machine, vue sous un autre angle, est surmontée d'étranges cartes à jouer. Une nuée d'oiseaux voisine avec une chaîne de montage. Les *Scrapbooks* de William Burroughs où l'écrivain considérait les photos de presse qu'il découpait et celles qu'il prenait, en sentant que de leur juxtaposition un sens jaillirait *pour lui seulement*, procèdent d'un rapport similaire entre extériorité et imaginaire, désuétude et mémoire, zones d'images explicites et *terra incognita* de la peinture.

Le titre de l'exposition, *One Piece at a Time*, est celui d'une chanson de Johnny Cash : un ouvrier d'une chaîne de montage vole une pièce de voiture chaque jour dans l'espoir sans doute vain d'avoir enfin sa voiture gratis. Laurent Proux peint aujourd'hui ainsi, *morceau par morceau*, en espérant à juste titre, non pas que tous ces morceaux finiront par faire image, mais que la peinture en sortira gagnante.

Brice Matthieussent

La galerie est ouverte du Mardi au Samedi de 11 heure à 19 heure et sur rendez-vous

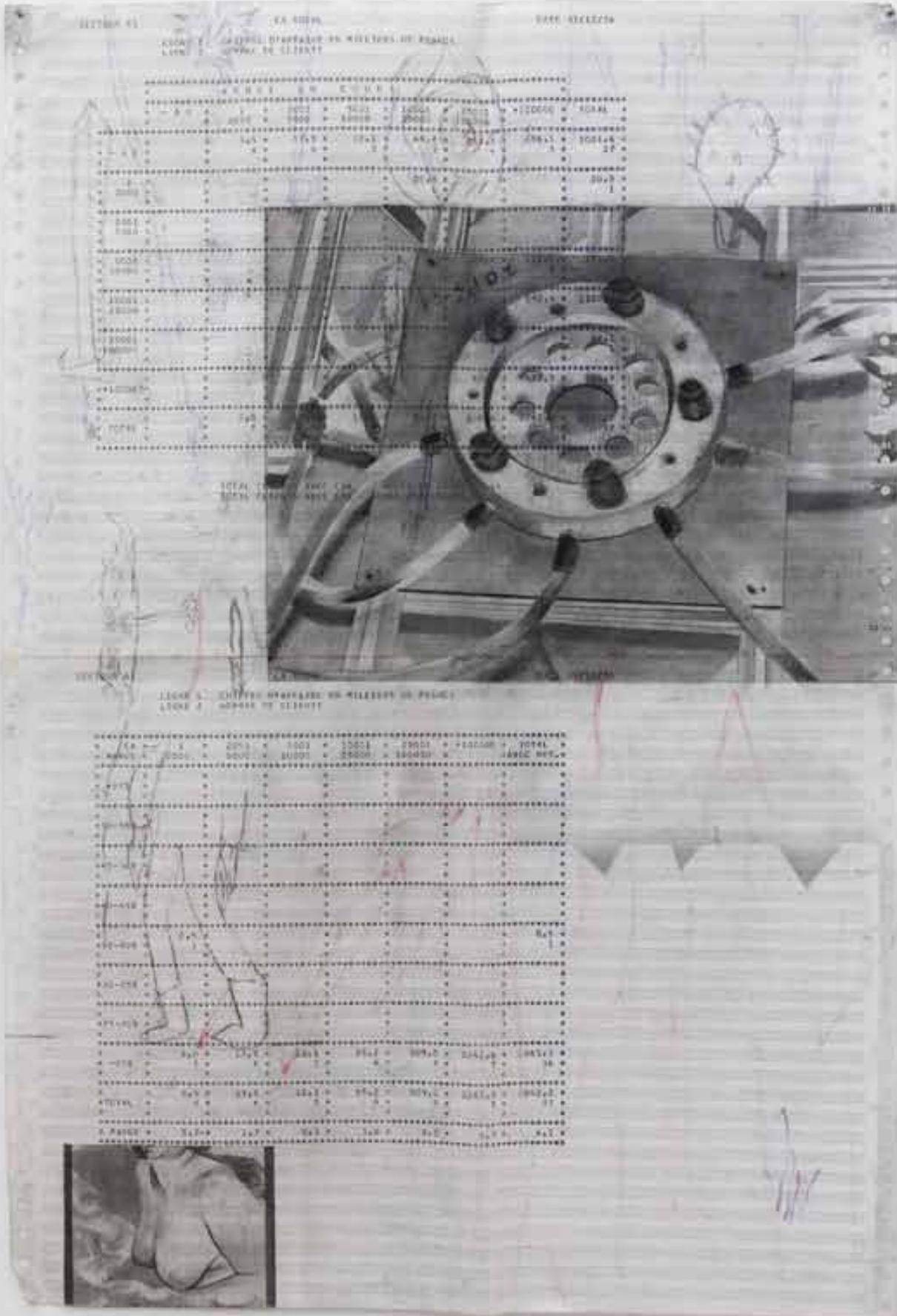


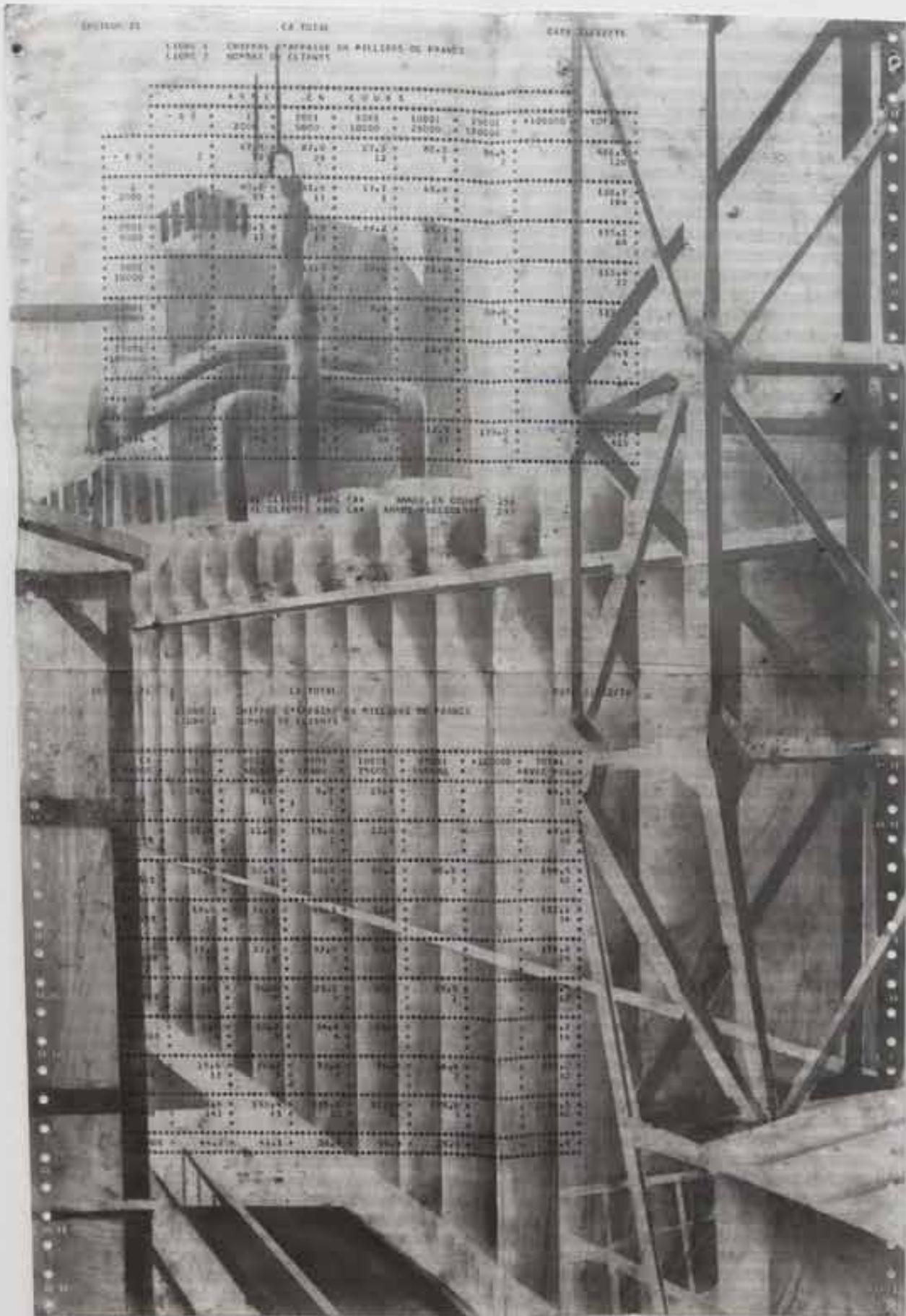












SECTEUR 14 CA 10764 DATE 14/12/2013

TITRE 1 CHIFFRE D'APPRENTISSAGE EN MILLIERS DE FRANCS  
TITRE 2 NOMS DE CLIENTS

CA	1	2001	3001	10011	25021	100000	TOTAL
10000	20	10	10	10	10	10	70
20000	10	10	10	10	10	10	70
30000	10	10	10	10	10	10	70
40000	10	10	10	10	10	10	70
50000	10	10	10	10	10	10	70
60000	10	10	10	10	10	10	70
70000	10	10	10	10	10	10	70
80000	10	10	10	10	10	10	70
90000	10	10	10	10	10	10	70
100000	10	10	10	10	10	10	70



SECTEUR 14 CA 10764 DATE 14/12/2013

TITRE 1 CHIFFRE D'APPRENTISSAGE EN MILLIERS DE FRANCS  
TITRE 2 NOMS DE CLIENTS

CA	1	2001	3001	10011	25021	100000	TOTAL
10000	20	10	10	10	10	10	70
20000	10	10	10	10	10	10	70
30000	10	10	10	10	10	10	70
40000	10	10	10	10	10	10	70
50000	10	10	10	10	10	10	70
60000	10	10	10	10	10	10	70
70000	10	10	10	10	10	10	70
80000	10	10	10	10	10	10	70
90000	10	10	10	10	10	10	70
100000	10	10	10	10	10	10	70



Né en 1980, vit et travaille à Paris

### Formation

.....

2011

- Leipzig International Art Program (LIA) Leipzig, Baumwollspinnerei (D).

2007

- Post-Diplôme, Hochschule für Bildende Künste, Hambourg (D).

2006

- DNSEP, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon.

2001-2002

- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

### Expositions personnelles

.....

2013

- *One piece at a time*, Laurent Proux, Semiose galerie, Paris.

2010

- *Laurent Proux*, Semiose galerie, Paris.

2009

- *Laurent Proux*, Semiose galerie, Paris.
- *Laurent Proux*, L'Attrape-Couleurs, Lyon.

### Expositions Collectives

.....

2012

- *New smoke from old fire*, Hambourg. Close Range, Leipzig, (D).

2010

- *Vis-à-Vis, rencontre entre la jeune création russe et française*, National Center for Contemporary Arts, Moscou (RU).

2009

- *Architectures en lignes*, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

2008

- *Extra-Muros*, galerie Episodique, Paris.
- *Rendez-vous 08*, Shangai Art Museum, Shangai(PRC).
- *Market Gestures*, Interconti, Hambourg (D).

2007

- *Jahresausstellung*, Hochschule für Bildende Künste, Hambourg.
- *Rendez-vous 07*, Les Subsistances, Lyon / F.

2006

- *Les enfants du Sabbat 8*, Le Creux de l'Enfer - Centre d'Art Contemporain, Thiers.
- *Travaux en cours*, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Saint-Etienne.

### Textes

.....

- VERHAGEN, Erik, «Laurent Proux» in *Art Press*, avril 2009.
- COADOU, François, «Laurent Proux» in *Semiose n°1*, septembre 2008.
- LOIRE, Cédric, «Extra-Muros» in *Extra-Muros épisode 2*, 2008.
- GASPARINA, Jill, «Questions picturales» in *Les Enfants du Sabbat n°1*, 2006.

### Collections publiques

.....

- Collection Centre National des Arts Plastiques.
- Collection Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, Limoges.
- Collection de l'Artothèque municipale de Caen.
- Collection de l'Artothèque régionale du Limousin, Limoges.