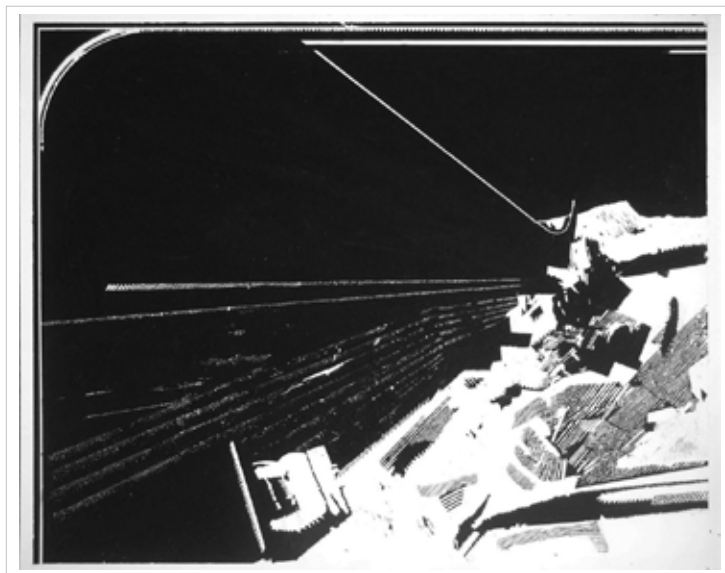


## Julien Tiberi



Julien Tiberi

---



Julien Tiberi  
El astro de la suela II, 2011  
peinture acrylique gratée sur isorel laquée blanc  
61,5 x 75,5 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-11-017

Julien Tiberi

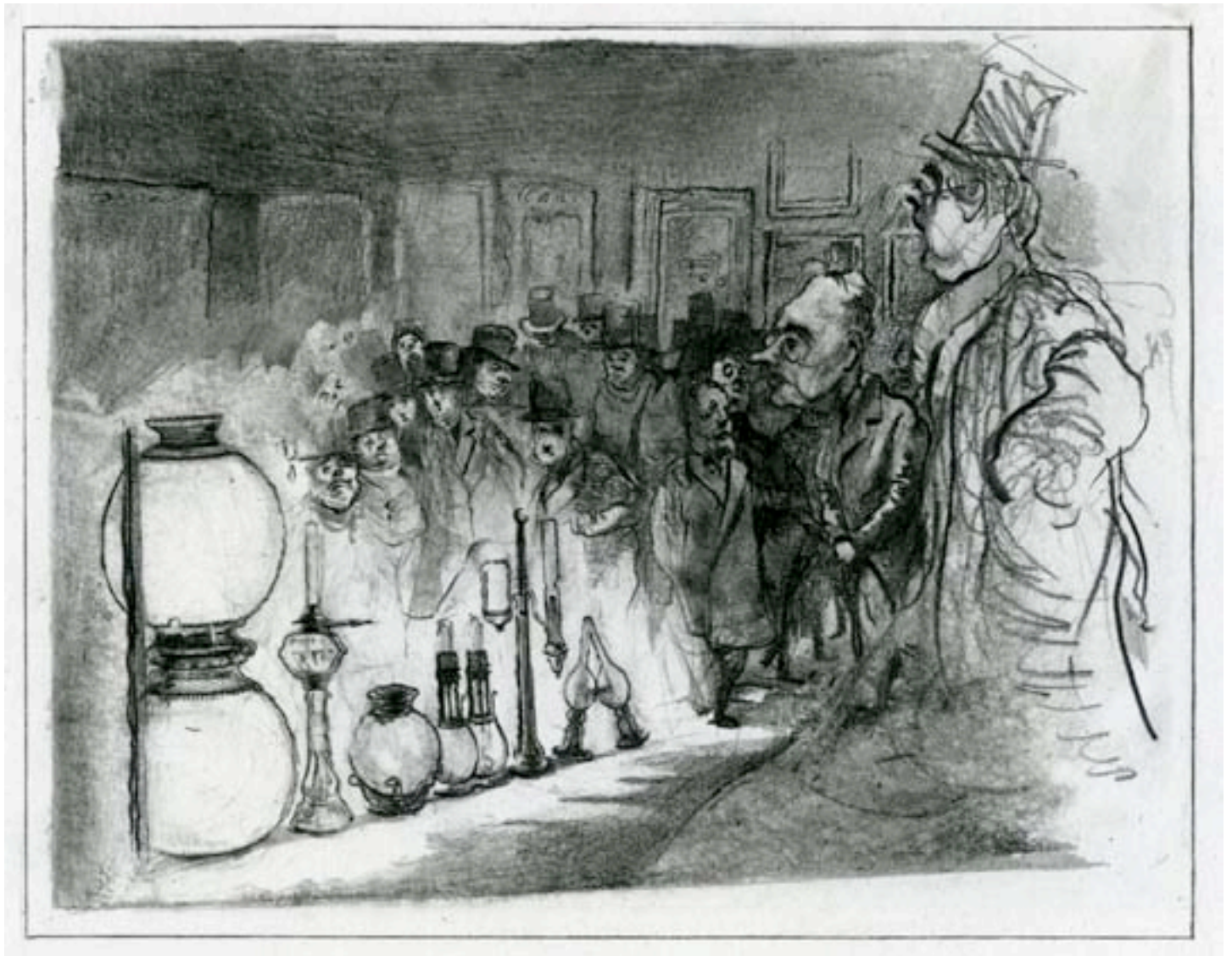
---



Julien Tiberi  
Le salon (Arsouille), 2007  
Graphite sur papier  
15 x 10 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-07-009

Julien Tiberi

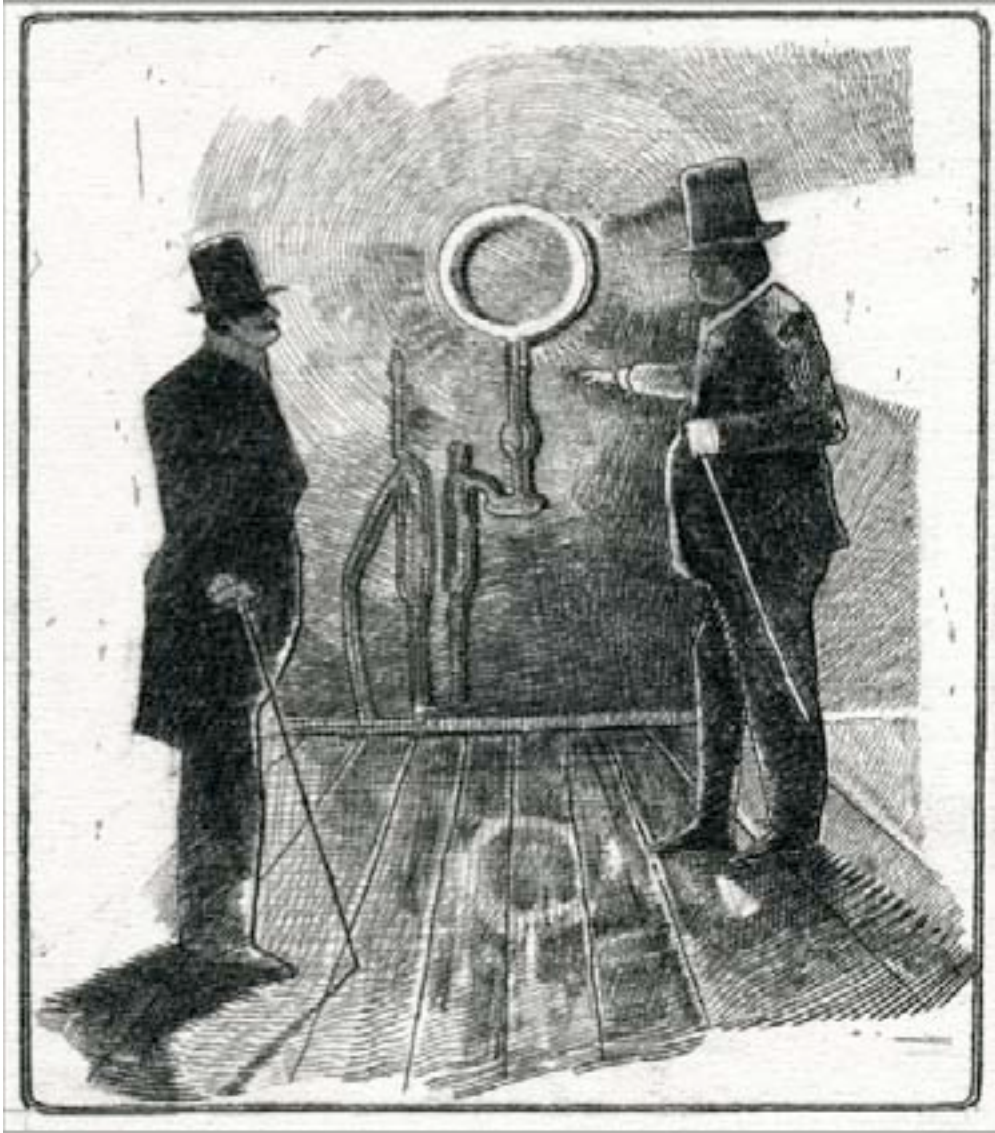
---



Julien Tiberi  
Le salon (Broutta), 2011  
Graphite sur papier  
12 x 16 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-11-006

Julien Tiberi

---



Julien Tiberi  
Le salon (Le cercle), 2007  
Graphite sur papier  
12 x 15 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-07-004

Julien Tiberi

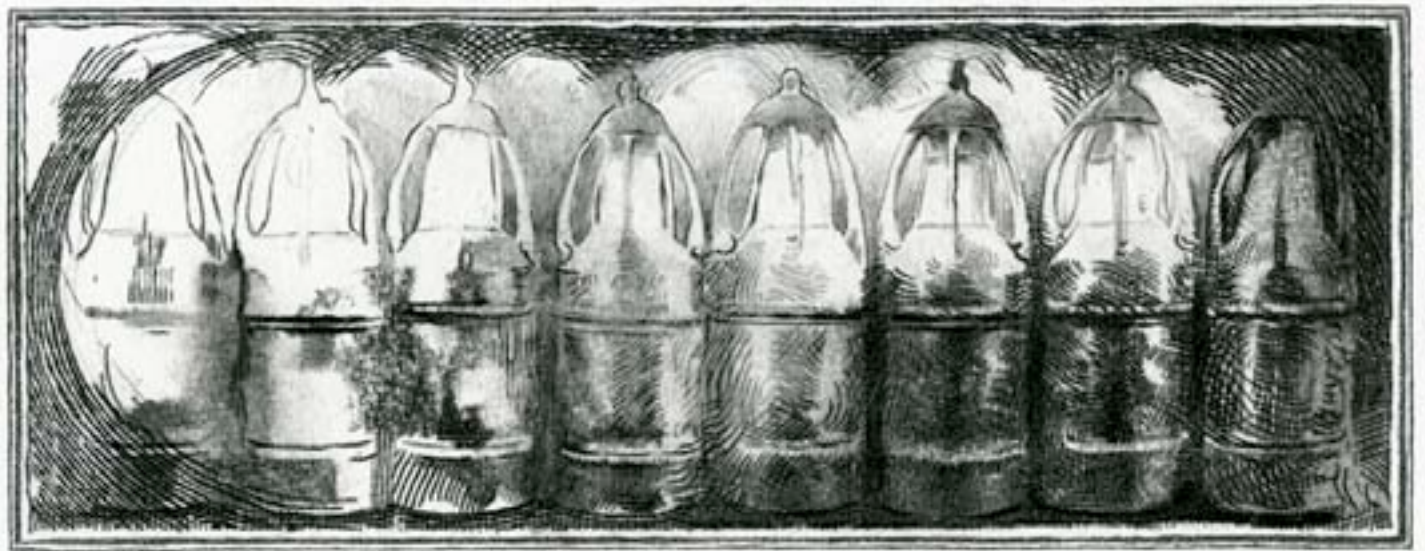
---



Julien Tiberi  
Le salon (PAF), 2007  
Graphite sur papier  
18 x 26 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-07-006

Julien Tiberi

---



Julien Tiberi  
Le salon (Répétition) , 2011  
Graphite sur papier  
6 x 15 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-11-005

Julien Tiberi

---



Julien Tiberi  
On a marché sur la Lande, 2007  
acrylique sur Isorel laqué blanc  
220 x 150 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-07-001



Julien Tiberi

---



Julien Tiberi  
Riristi.mes Unlimited (A constructed World), 2011  
encre et graphite  
42 x 33 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-11-007

Julien Tiberi

---



Julien Tiberi  
Riristi.mes Unlimited (nuit), 2011  
encre et graphite  
42 x 33 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-11-014

Julien Tiberi

---



Julien Tiberi  
Riristi.mes Unlimited (solde migratoire), 2011  
encre et graphite  
42 x 33 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-11-009

Julien Tiberi

---



Julien Tiberi  
Riristi.mes Unlimited (vernissage à la rue), 2011  
encre et graphite  
42 x 33 cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-11-011

Julien Tiberi

---




Julien Tiberi  
Chère, 2011  
corne de boeuf aplatie sur couverture de livre enluminée  
20,9 x 17,8cm  
pièce unique  
Courtesy Semiose galerie, Paris.  
N° Inv. JT-11-021

## Julien Tiberi

07/01 - 11/02/2012

Vernissage le 07/01/2012 de 14h à 21h.

Avec le soutien du  (aide à la première exposition)  
et du ministère de la culture et de la communication.

Julien Tiberi continue d'essaimer avec son œuvre les différentes références qui nourrissent sa pratique, convoquant aussi bien Oskar Fischinger, Viking Eggeling et le cinéma expérimental, la frontière mexicaine et le dessin documentaire que les caricaturistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Tel l'éclaireur de nouvelles contrées graphiques, il nous conduit dans des méandres où les référents culturels n'ont de cesse de s'entremêler subtilement.

Venant scander l'espace d'exposition, les tableaux noirs de la série *El astro de la suela* (2011) montrent des vues de la frontière américano-mexicaine près de Tijuana. La poésie du titre [L'astre de la semelle] et des paysages nocturnes représentés contrebalance pourtant la douloureuse réalité vécue quotidiennement par des milliers de migrants mexicains et un commerce transfrontalier clandestin. En prenant Tijuana comme point de départ de cette série (initiée en 2007), Julien Tiberi rend un hommage indirect aux Tijuana Bibles, ces bandes dessinées érotiques de huit pages dont la légende dit qu'elles étaient produites au Mexique avant d'être mises en circulation aux Etats-Unis pendant la Grande Dépression de 1929. La technique utilisée par l'artiste pour ces tableaux noirs consiste en un grattage de la couche de peinture noire mate recouvrant une plaque d'Isorel. Un tel modus operandi n'est pas sans rappeler les expérimentations de certains cinéastes d'avant garde qui, en grattant l'émulsion du ruban cinématographique, proposaient des mises en scène de formes abstraites. Julien Tiberi re-active cette pratique mais l'applique ici à une image fixe – renvoyant le visiteur aux souvenirs qu'il pourrait avoir de ces films.

« Arsouille » [canaille], « riolle » [débauche], « paf » [ivre] sont entre autres les mots d'argot qui sont représentés dans la série intitulée *Le Salon* (2007-2011) : ces dessins sont réalisés à la manière d'illustrateurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et évoquent à la fois une foire aux allures de Concours Lépine et une exposition caricaturale digne des Incohérents (dont le co-fondateur, Jules Lévy, avait d'ailleurs proposé « une exposition de dessins exécutés par des gens qui ne savent pas dessiner »). Ces mots d'argot sont en effet matérialisés dans l'espace du dessin par des agencements de lampes à huile et autres prototypes de lampes électriques d'Edison qui incarnent en quelque sorte les ancêtres des néons de Bruce Nauman ou Dan Flavin.

De ces allers et retours incessants dans l'histoire de la représentation Julien Tiberi s'est fait le spécialiste, mixant allègrement anticipation et savoir-faire, mise à jour de caricaturistes oubliés et sujets contemporains. En témoigne *Riristi.mes Unlimited (A Constructed World)* (2011), journal dont le style graphique suranné rend pourtant compte d'événements et d'illustres inconnus du monde de l'art contemporain. Dans cette dynamique, Julien Tiberi continue sans relâche son apprentissage de l'art du dessin, explorant de nouvelles pratiques. Appliquant la théorie de « la ligne de beauté » du peintre anglais William Hogarth (1697-1764) qui affirme que le principe de la beauté réside dans la ligne ondulée – ou Serpentine, Julien Tiberi tient un carnet de lignes structurelles prises directement sur des dessins qui l'ont inspiré et qu'il redessine de mémoire. Avec *A Sphere, projecting against a Plane* (2011), il reprend un dessin du caricaturiste James Gillray (1757-1815) réalisé en 1792 tout en modifiant les personnages représentés : l'homme longiligne devient la grosse femme contenue dans la boule et vice-versa. Cette inversion des genres et des pôles est accentuée par la technique elle-même – une gravure sur miroir. Julien Tiberi instaure par-là même un jeu avec l'espace : le regardeur se retrouve projeté dans l'image au même titre que les personnages dessinés sont inscrits dans des formes minimales. Le miroir, ici, induit une autre part d'animation, plus en prise avec l'espace. Dans un rapport similaire, Julien Tiberi joue également avec les proportions, en présentant une série de miroirs triangulaires quant à eux directement inspirés par des timbres triangulaires des années 1960. Cette forme était alors utilisée pour l'affranchissement des lettres des colonies françaises d'Afrique.

Cet ensemble d'œuvres reflète la méthode de travail, somme toute « tiberienne », qui convie les éléments épars d'une constellation dont s'inspire Julien Tiberi. Étirés, extirpés, digérés, revisités, il parvient ainsi à mettre en perspective, non sans humour, et à faire co-exister différents systèmes et degrés de représentation sur un même plan spatio-temporel, à travers « le dessin, une pensée de la ligne, comme un système de mémoire étendue. »<sup>1</sup>

Marc Bembekoff

<sup>1</sup>.Échange avec l'artiste, décembre 2011.

Né en 1979, vit et travaille à Paris

### Expositions personnelles

2012

- *Julien Tiberi*, Semiose galerie, Paris.

2011

- *Sir Thomas Trope*, librairie galerie l'histoire de l'oeil, Marseille.
- *Doubleback Alley*, Studio 106, London (UK)
- *L'amicale des tours de main hors classe*, Module du Palais de Tokyo, Paris.

2010

- *Le catalogue*, Galerie Florence Loewy, Paris. (avec Aurélien Mole)
- *Manifeste pour un art d'après le renversement de l'éternité*, Fondation hippocrene, Paris.

2008

- *Stratos Fear*, Galerie RLBQ, Marseille. (avec Bettina Samson)

2005

- *Julien Tiberi*, Kunstklub, Berlin (D).

### Expositions Collectives

2011

- *Minusubliminus, des collections à la fiction*, Musée de la Loire, Cosnes-sur-Loire.
- *L'avenir du paysage*, Semiose galerie, Paris.
- *Plutôt que rien, démontages*, Maison populaire, Montreuil.
- *Ne jamais remettre à demain ce qu'on peut faire à une seule*, La Graineterie, Houilles.
- *Entre chien et loup*, Centre d'art de Pont-Aven.

2010

- *L'exposition exposée*, (cur. Astérides) Galerie la friche belle de Mai, Marseille.
- *Le carillon de Big Ben*, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine.
- *55ème salon de Montrouge*, La fabrique, Montrouge.
- *Janet and the Icebergs*, (cur. Jean-luc Verna), Galerie GHP, Toulouse.
- *Ins Blickfeld Gerückt*, Institut Français de Berlin, Berlin, (D).
- *One more reality*, Careof, DOCVA La Fabbrica del Vapore, Milan, (I).

2009

- FIAC 2009, Galerie La Blanchisserie, Paris
- *Hypothétiques*, (cur. Catherine Macchi), Atelier Soardi, Nice
- *Hystorytellers*, (cur. Mathilde Villeneuve), Galerie La vitrine, Paris
- *Une exposition de Polly Smith*, (cur. Le bureau/), Galerie Super, Paris
- *Petite mort et autres traboules*, (cur. Colin Champsaur), La générale en manufactures, Sèvres
- *Un plan simple 3/3 écran*, (cur. Le bureau/), Maison Populaire, Montreuil.

2008

- FIAC 2008, (cur. Arnaud Maguet), Galerie La blanchisserie, Paris.
- *Lo sfumato*, commissariat Aurélien Mole, centre d'art de Sassari, Sardaigne
- *Mon chéri*, Galerie RLBQ, Marseille
- *La marge d'erreur*, Centre d'art la synagogue de Delme, Delme.
- Alain Domagala, Julien Tiberi, Galerie Athanor, Marseille.
- *Dead Letters Office*, Centre de lettre perdue, Saint-Paul, Minnesota, USA
- *Dead Letters Office*, Centre de lettre perdue, Atlanta, USA
- *Mail Delivery System*, Dead Letters Office, commissariat Galerie RLBQ, Musée d'art contemporain, Marseille

2007

- *Mail Delivery System*, Mailer Daemon (cur. Galerie RLBQ), Musée d'art contemporain, Marseille
- *Relationship of command*, Galerie J, Genève (CH).
- *Curating Degree Zero Archive*, Point éphémère, Paris
- «*Vous êtes encore là ? je vous croyais perdus à tous jamais*», Ateliers d'artistes de la ville de Marseille.
- Proposition de colloque, Fondation kadist, Paris.
- *La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement*, Galerie RLBQ, Marseille.

2006

- *Ice Haven*, Zoo galerie, Nantes
- *La grande expérience*, nuit blanche, Toronto
- *L'intérieur sombre de bars terrestres*, La Station, Nice

#### 2004

- *Génération 2004*, Galerie des ponchettes, Nice
- *Errer la nuit*, Villa Caméline, Nice
- *Yellow pages*, avec la team 404 de John Armleder Mamco, Genève

#### 2003

- *Lee tau cety 3 central armory show*, Villa Arson, Nice
- *Solsticium*, Villa Arson, Nice
- *Coincident*, Cagnes sur mer
- *Colifichet*, Galerie des bains douches, Marseille

#### Résidences

##### 2011

- Résidence à la cité internationale des arts, Paris

##### 2005-2007

- Résidence des Ateliers de la ville de Marseille

##### 2005

- Résidence à l'école nationale de hangzhou, Chine

#### Textes

- Hypertexte #3, Des fantômes à l'oeuvre, 2010.
- Édition, 55ième salon de Montrouge, 2010.
- Revue critique sur le dessin contemporain, Roven, 2010.
- Catalogue, Un plan simple, Centre d'Art Mira Phalaina, 2010.
- Disque 45tours Disco Rising édité par le label les disques en rotin réunis, 2008.
- Catalogue «vous êtes encore là? je vous croyais perdu à tout jamais» édité par les ateliers d'artistes de la ville de Marseille, 2007.
- Revue «SEMAINE 10.07 La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement» édité par Analogue, 2007.
- *Yellow pages* édité par JPR, 2005.
- *Génération 2004* édité par la villa arson, 2004.
- Disque 45tours Floating bowl Gisel tucker édité par le label Les Disques en rotin réunis, 2004.
- Disque 33 tours BUY édité par le label Badsound, 2003.
- Catalogue «Lee tau cety 3 central armory show» édité par la villa arson, 2003.