

Le Faux est un Moment du Vrai*

A booth filled in with sculptures demonstrating, on a scale 1, the subject itself of their representation.

Fragment, Extract, Pattern.

At the center of this statement « Le Faux est un moment du Vrai »: the figure of the Author, ambiguity between handcraft (popular art) and Great Art (scholarly art).

« Isn't Kitsch the art of the others ? »¹

A large nature carpet of Piero Gilardi (3), like a landscape extraction larger than life, carved out in polyurethane foam (plastic). Facing him, elephants trunks of Laurent Le Deunff (1), displayed like hunting trophies, fetishes, fossils; made up with papier mâché and cement. At the center, finally, *Traffic*, a sculpture by Présence Panchounette (2), which is an assemblage made of a wooden artwork commissioned to Damas², representing an african policeman on a traffic duty, and made of a coffin Limousine sculpted by Kane Kwei³.

This proposal based on 3 artworks talks about exotism, about the fantasy of the elsewhere and points out our everyday lecture of the other. The stake isn't here to ask for the figure of view. From where am I looking at the world ? These representations put in crisis the Author. They discharged the duty of Making the artwork ; their hyperrealism are all use a pretext to leave behind the relation from the Author to his artwork.

Le Vrai est un Moment du Faux

* The False is a Moment of the Truth

1. as artist Ernest T. said
2. Nicolas Damas is an artist of the Ivory Coast died in 2001. Famous for his sculptures of characters staged in their traditional life in Africa. Its writings were displayed to Museum of fine art of Houston, in Mamco in Geneva, in the gallery Deitch Project in New York, in the gallery Saatchi in London or else in the museum Grimaldi of Monaco and are part of the collection Jean Pigozzi.
3. Kane Kwei is a famous Ghanaian artist for these wooden figurative unreliable coffins sculpted linked to life and to job of the persons for which they are intended. His writings were introduced in exhibition The Magiciens de la Terre in Paris in 1989, in New Museum of Modern Art of New York as well as in Museum of Contemporary and Modern Art from Geneva and to Tobu Museum of Art of Tokyo.

Piero Gilardi benefits today of an international recognition as much as an artist than as a theoretician. He was, with Jan Dibbets, the interlocutor of Harald Szeeman's and inspired him the statement of *When attitudes becomes form* in 1969 as well as for *Op Losse Schroeven: situaties en cryptostructuren* at Stedelijk Museum in Amsterdam as Francesco Manacorda and Christian Rattemeyer have both noted¹. Furthermore, and at the same time as the exhibition at FIAC, Piero Gilardi will have three monographic exhibitions, between march 2012 and February 2013. One of them at Castello de Rivoli in Torino, at Van Abbemuseum in Eindhoven and at Nottingham Contemporary Art Center. Several of his artworks will be exhibited at Musée d'Art Moderne de la ville de Paris at winter 2013 and we will schedule a solo show at the gallery during FIAC 2012. A monography on Piero Gilardi is to be published during the summer 2012 by JRP Ringier.

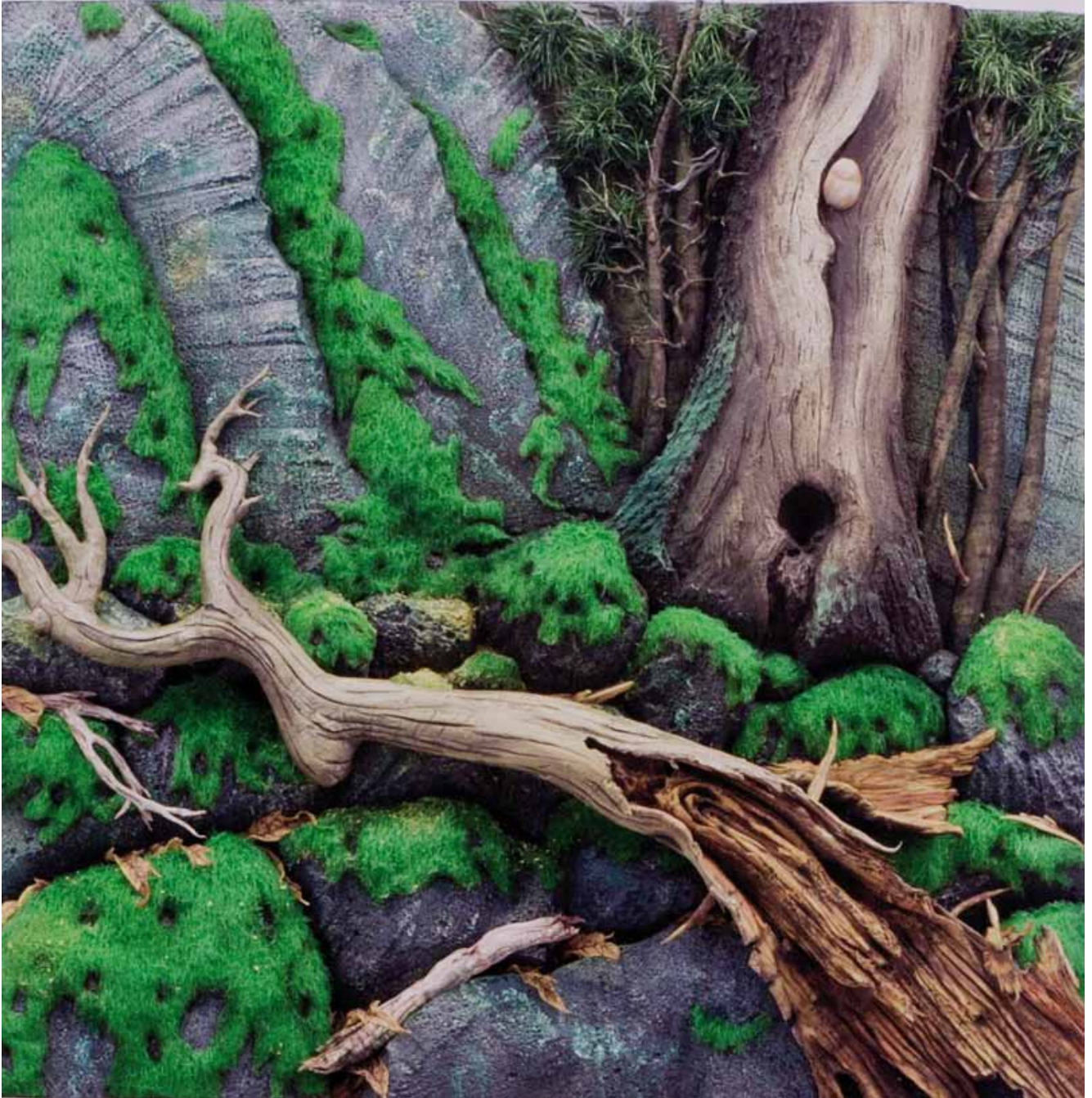
Présence Panchounette was a group of artists active between 1969 and 1990. The group was a great part of the famous exhibition *Magicians of the Earth*, in 1989 at Centre Pompidou in Paris². Beyond the critical, theoretical or historical recognition of the group, Présence Panchounette have lead to the invention of new forms and was one the first artists group concerned by artistic reflexions according to suburbs culture, handcraft Art and decorative issues. Forerunner of a post-colonial critical read of Art, they have called african artists to exhibit and bring their contribution at the begining of the eighties. It has recently have a retrospective exhibition in 2008 at CAPC museum in Bordeaux. Semiose galerie has presented an exhibition Présence Panchounette during autumn 2011 and its photographic work is to be shown in Paris in 2013.

Laurent Le deunff is a young french artist whom have had his first solo show at the gallery in september 2011. His work was immediately exhibited in *Dynasty* at Palais de Tokyo and Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the same year. Among several upcoming exhibition, could be mentionned *Lost in L.A.*, 2013 on a project of the MOCA, Los Angeles in association with LAX Art. Laurent Le Deunff benefits of a great recognition in France, as testimonies his solo show upcoming at FRAC Basse-Normandie during summer 2012 and his recent acquisition by the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Laurent Le Deunff is among the most promising french artists of his generation and is about to start an international career.

1. see Rattemeyer, Christian. *Exhibiting the new art : Op Losse Schroeven and When Attitudes Become Forms*, Afterall books, 2011. interview between Francesco Manacorda and Piero Gilardi p 230-240.
2. See Présence Panchounette, CAPC & Les Presses du Réel, 2011. P 216-221 & p236-256



Présence Panchounette, *Traffic*, 1985. Wooden Coffin (made by Kane KWEI), Policeman wooden statue (made by DAMAS) and wooden elephants models, 57 x 205,5 x 52,5 cm (Coffin) + 168 x 53 x 48 cm (Policeman statue).



Piero Gilardi, *Bosco di Casterino*, 2011. Polyurethane foam, 150 x 150 x 20 cm.



Laurent Le Deunff, *Trunk knot 5*, 2012. Mixed materials, 180 x 110 x 35 cm.

Born in 1942, live and in Turin (I).

Solo show (sélection)

2012

- Nottingham Contemporary, Nottingham (GB).
- *Works 1963 - 1995*, Van Abbemuseum, Eindhoven, (NL).
- *Effeti Colaborativi*, Castello de Rivoli, Turin, (I).
- Semiose galerie, Paris.

2010

- *Leçon de Choses*, CCC, Tours.

2009

- Semiose galerie, Paris.

2006

- *Interdependence*, City Gallery of Modena, (I).

2005

- *White Nature*, Biasutti & Biasutti Gallery, Turin, (I).

2004

- *One man show*, Poggi Gallery, Ravenna, (I).

2003

- *One man show*, Biasutti & Biasutti Gallery, Turin, (I).

2001

- *Scoglio Lunare*, Galleria Cristiani-Pron, Paris.

1999

- *Piero Gilardi - anthological exhibition*, Loggetta Lombardesca, Comune di Ravenna, (I).

1998

- *General Intellect*, *installazione alla Galleria M. MININI*, Brescia, (I).

1995

- *Installation*, Stefano Fumagalli Gallery, Bergamo, (I).

1994

- *Installation to Galerie DiMeo*, Paris.

1991

- *Inverosimile*, Sperone-Westwater Gallery, New York, (USA).

1990

- *Installation at Galleria Civica d'Arte Moderna of Trento*, (I).

1989

- *Project Ixiana*, Musée des Arts Decoratifs, Paris.

1987

- *Installation to Galerie Lucien Bilinelli*, Brussels, (B).

1985

- *1963-85, 20 years of research*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, (I).

1984

- *Installation to Gallery Toselli*, Milan, (I).

1974

- *Nature-carpets*, Plura Gallery, Milan, (I).

1967

- *Nature-carpets*, Ileana Sonnabend Galerie, Paris.
- *Nature-carpets*, Fischbach Gallery, New York, (USA).

1966

- *Nature-carpets*, Sperone Gallery, Torino, (I).

1963

- *Macchine per il futuro*, Galleria L'immagine, Torino (I).

Group shows (sélection)

2011

- *Collector, oeuvres du Centre National des Arts Plastiques*, Tri postal, Lille.
- *L'avenir du paysage*, Semiose galerie, Paris.

2010

- *Che Fare? Arte Povera, the historic years*, Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduz.
- *D'après nature*, Château d'Avignon, Les Saintes-Marie de la Mer.

2009

- *Nature en Kit*, MUDAC, Lausanne, (CH).
- *Inganni ad Arte, Meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo*, Palazzo Strozzi, Florence, (I).

2008

- *Italics. Art italien entre tradition et révolution 1968 - 2008*, Palazzo Grassi, Venice, (I).

2007

- *Timeout. Art and Sustaibability*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, (FL).

2006

- *Faster! Bigger! Better!*, ZKM, Karlsruhe, (D).

2004

- *XI Biennale di Arte Sacra*, Museo Stauros, Teramo, (I).
- *Il Riaffiorar dell'Acqua*, con Tea Taramino, Casa Cavassa, Saluzzo, (I).

2003

- *Inverosimile*, installation à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.
- *Flower Power*, Musée d'Art Moderne, Lille.
- *Fragments d'un discours italien*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, (CH).
- *Coolustre*, Collection Lambert en Avignon, Avignon.

2002

- *Techne 02. Tra arte e tecnologia*, Spazio Oberdan, Milano, (I).
- *Strategie della differenza*, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università di Roma La Sapienza, (I).

2001

- *Zero to infinity: Arte Povera 1962-1972*, Tate Modern, London. Walker Art Center, Minneapolis. Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, (GB), (USA).
- *Arte povera oggi*, Istituto Italiano di Cultura, Londra, (I).
- *L'arte elettronica. Metamorfosi e metafore*, Civica Galleria d'Arte moderna di Ferrara, Ferrara, (I).
- *Media Connection*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, (I).
- *Le tribù dell'arte*, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, Roma, (I).

2000

- *There is no spirit in painting*. Le Consortium, Dijon.

1999

- *XIII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, (I).
- *Techne. Tra arte e tecnologia*. Spazio Oberdan, Milano, (I).
- *Il sentimento del 2000. Dalla vita all'arte, dall'arte alla vita*. Triennale di Milano, (I).

1998

- *Arslab. I labirinti del corpo in gioco*, Turin, (I).

1996

- *Espaces Interactifs - Europe*, Pavillon de Bercy, Paris.
- *Art at home*, Copenhagen, (DK).

1995

- *Multimediale 4*, ZKM, Karlsruhe, (D).
- *Arslab. The senses of the virtual*, Promotrice Belle Arti, Torino, (I).
- *Oltre il Villaggio Globale*, Triennale, Milano, (I).

1993

- *Artec 93*, Biennial of Nagoya, (J).
- *L'Italia negli anni della Pop*, Vente Museum, Tokyo, (J).
- *Opera Italiana*, Truttici. 45a Biennial of Venice, (I).

1992

- *Erdsight. Global Change*, Museum of Contemporary Art, Bonn, (D).
- *Frequenze Lumineuse*, Parc de La Villette, Paris.
- *Artifice*, St.Denis, Paris.
- *Poliset*, Centre di video Arte, Ferrara, (I).

1991

- *Landscape as Stage*, Locks Gallery, Philadelphia, (USA).

1990

- *Inverosimile*, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, (I).
- *La otra scultura*, Madrid, Barcelona, Darmstadt, (E), (D).
- *Grounded : Sculpture on the floor*, Museum of art, University del Michigan, (USA).

1988

- *Tree 88*, Seoul Olympic Park, (KOP).
- *Alberi parlanti*, Italian Pavillion Expo Brisbane 88, (AUS)

1987

- *Terrae motus*, Grand Palais, Paris.

1972

- *Italy: the new domestic landscape*, MOMA, New York (USA).

1968

- *Group Exhibition*, Walker Art Center, Minneapolis, (USA).

1967

- *salon de mai*, Paris.

Public collections

.....

- F.N.A.C.
- F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Dunkerque.
- F.R.A.C. Poitou Charentes Angoulême.
- Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.
- Moderna Museet, Stockholm, (SK).
- Giorgio Morandi Foundation, Bologna, (I).
- Museo Rufino Tamayo, Mexico City, (MEX).
- Museum of Modern Art, New York, (USA).
- Museum Hedendaagse, Gent, (B).
- Galleria Civica d'Arte Moderna of Milan, (I).
- Galleria Civica of Modern Art and Contemporary of Turin, (I).
- Museum für Gegenwartskunst, Karlsruhe, (D).
- Russian Museum, Saint Petersburg, (RU).
- Fondazione Ludwig, Vienna, (A).
- Museo d'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato, (I).

Publications

.....

- **Piero Gilardi**, JRP RINGIER, Semiose éditions, 2012.
- **Piero Gilardi, opere storiche 1964 - 1969**, biasutti & biasutti, 2008.
- **Piero Gilardi, Interdipendenze/ Interdependance**, Silvana Editoriale, 2006.
- **Not for Sale**, Les presses du réel, 2002.
- **Gilardi**, Galerie Di Meo, 1991.
- **Dall'Arte alla vita, dalla vita all'arte**, Prints etc. Paris, 1982.

Artists group, 1969 à 1990.

Solo shows
.....

2011

- *Présence Panchounette (1969 - 1990)*
Semiose galerie, Paris.

2008

- *Less is Less, more is more, that's all !*, CAPC, Bordeaux.

1990

- *Qui-Qui*
Galerie de Tugny-Lamarre, Paris.
- *The Last*
Galerie de Paris, Paris.
- *Ainsi soit-il*
Ecole des beaux-arts de Grenoble.

1989

- *Eric Fabre, les grands transparents*
Galerie du Triangle, Bordeaux.
- *La promenade des Anglais*
Galerie Le Chan jour, Nice.
- *Présence Panchounette*
Galleria Vivita Il, Florence, (I).
- *L'ordre total*
La Criée, Rennes, Centre d'arts
plastiques, Saint-Fons.
- *Présence Panchounette fait son tabac*
4^e Festival d'art actuel, ancien bureau de tabac,
Sète.

1988

- *Présence Panchounette*
CNAP, Paris.
- *L'avant-garde à bientôt cent ans*
FIAC, Foire internationale d'art contemporain, Paris.
- *Présence Panchounette*
FRAP Aquitaine, Bordeaux.
- *Soldes*
Cabinet Lalanne, Bordeaux.

1987

- *Banlieues sans frontières (Ten Years After)*
Galerie de Paris, Paris.
- *Présence Panchounette*
Villa Arson, Galerie de l'école des beaux-arts de Nice.
- *Banlieues Sud - Expressions d'Afrique*
Musée des beaux-arts de Calais.
- *Présence Panchounette*
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, (D).
- *Ode to Thomas Sankara*
Temple des Chartrons, Bordeaux.

1986

- *Coquet, lumineux, meublé*
Centre culturel de l'Albigeois, Albi.
- *Banlieues Sud - Expressions d'Afrique*
CRAC Midi-Pyrénées-Labège-Innopole,
Castanet-Tolosan.

1985

- *Les ruines de l'esprit*
Centre culturel Léonard de Vinci, ENAC, Toulouse.
- *Un peu de tout / Una mica de tot*
Espace Metrònom, Barcelone, (E).

1984

- *Présence Panchounette*
Galerie Ek'ygnose, Bordeaux.
- *The Worst*
Galerie Eric Fabre, Paris.

1983

- *The Best*
Galerie Eric Fabre, Paris.
- *Cragg, Boum, Hue!*
Maison de la culture, Chalon-sur-Saône.
- *Présence Panchounette*
Galerie Au fond de la cour à droite / Pietro Sparta,
Chagny, Espace d'art contemporain, Maison de la
culture, Chagny.

1980

- *Présence Panchounette*
Galerie Jacques Donguy, Bordeaux.

1979

- *Présence Panchounette*
Galerie Katia Pissaro, Paris.

1978

- *Echange*
Galeries Eric Fabre et Bijan Aalam, Paris,
- *Ceci est une pipe*
Galerie Hétéroclite, Budos.
- *Présence Panchounette*
Galerie Poisson d'or / Jacques Donguy, Auch.
- *Se voir encore*
Galerie Eric Fabre, Paris.

1977

- *Transition (Valse)*
Galerie Eric Fabre, Paris.

1974

- *2B(ART)*
Studio F4, Bordeaux.

1973

- *Para-design*
Studio F4, Bordeaux.
- *Signe de terre*
Studio F4, Bordeaux.
- *Championnat du monde de boxe des artistes plasticiens*
Studio F4, Bordeaux.

1972

- *4^e Biennale des arts panchounettes*
Studio F4, Bordeaux.

Group shows
.....

1990

- *Pas n'importe où, sous le soleil 5*, Villa Arson, Nice.

1989

- *Solex nostalgie*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *Un, deux, trois ... sculptures*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *Facteur d'art*, Ville de Paris et Musée de la poste, Paris.
- *Dimension jouet*, La Vieille Charité, Marseille.
- Salon international d'art, Bâle, (CH).
- *Nos années 80*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- Château d'Oiron : FNAC, Oiron.
- *Art Junction International*, Nice.
- *Pas à côté, pas n'importe où 4*, Villa Arson, Nice.
- D&S Ausstellung Kunstverein in Hambourg, (D).
- *Sixième ateliers internationaux des pays de Loire 1989 : Les grâces de la nature*, Parc de la Garenne-Lemot, Gétigné.

1988

- Nouvelles acquisitions : acquisitions récentes du FRAC des Pays de la Loire, Abbaye de Fontevraud.
- *1, 2, 2 et demi, 3 partez!*, Galerie de Paris, Paris.
- *Face à face*, Musée de Gravelines, Gravelines.
- *Art français du XX^e siècle : 1975-1987*
Musée national d'art contemporain, Séoul, (K).
- *Nature inconnue*, Cour d'honneur et Parc de la Préfecture de la Nièvre, Neven.

- *Art Junction International*, Palais des expositions, Nice.
- *Premiers pas pour une collection*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.

1987

- *68-86, Made in France*
Fondation du Château de Jau, Cases-de-Pène.
- *L'art, la ferme*, Musée de la vie rurale, Saint-Michel-en-Thiérache.
- *Du goût et des couleurs*, Château Marquis de Terme, Margaux.
- *Du goût et des couleurs*, CNAP, Paris.
- Acquisitions récentes du Fonds national d'art contemporain, CNAP, Paris.
- *Un moderne peut en cacher un autre*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq.

1986

- *Sur les murs, l'art fun ou l'enfance de l'art, ateliers en liberté*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *KunstRai*, Amsterdam, (NL).
- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.

1985

- *Manipulated Reality: abject and Image in New French Sculpture*, Frederick S.wright Art Gallery, Los Angeles, (USA).
- *Art et/ou Humour*, Hôtel de ville, Ussel.
- *L'espace habité Bordeaux / Méditerranée*
Mostra dei Larzac, Les Infruits.
- *Lèche-vitrine*, CAC, Saint-Brieuc.
- *Itinéraires du versant sud, figures*
CRAC Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Castanet-Tolosan.

1984

- *Plus value*, Coracle Press Gallery, Londres, (GB)
- *Pour vivre heureux, vivons cachés*, Chez Léo Warnant, Nevers.
- *Forum 84*, Zurich, Züspa-Hallen, (CH).

1983

- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.
- *L'art dans l'habitat, Salon de l'habitat*, village exposition, Bordeaux.
- *Habiter, c'est vivre: salon des artistes décorateurs*
Grand Palais, Paris.

1982

- *Les Nouveaux Européens*, Galerie Eric Fabre, Paris.
- *Salon international d'art*, Bâle. (CH).

- *Pastiches 54*, Galerie J&J Donguy, Paris.
- *Vol de nuit*, Galerie Eric Fabre, Paris.

1980

- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.

1978

- *Focus 78*
Centre culturel du Marais, Paris.

1973

- *Tres Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle*, Rue du Temple, La Rochelle.

Public collections

- FNAC.
- Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne.
- FRAC Midi-pyrénées.
- FRAC Pays-de-Loire.
- FRAC Nord-Pas-de Calais.
- FRAC Aquitaine.
- FRAC Basse-Normandie.
- FMAC de la ville de Paris.
- Fondation cartier pour l'art contemporain.
- MacVal

Publications

- Présence Panchounette, Studio F4, Bordeaux, 1972 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- Chroniques de l'Art vivant: « Spécial Censure », n046 bis, numéro pirate, Bordeaux, 1974 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- Transition (Valse), Editions Eric Fabre, Paris, 1977 (texte de / text by Jacques Soullillou)
- Du Décoratif, Editions Eric Fabre, Paris, 1980 (textes de / texts by Présence Panchounette, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette, tiré à part / reprint, exposition / exhibition Les Ruines de l'esprit, ENAC, Toulouse, mars / march, 1985 (textes de / texts by Présence Panchounette, Guy Tortosa)
- Cragg, Boum, Hue !, Les Archives modernes-Centre national des arts plastiques, Maison de la culture de Cha lon-sur-Saône, 1986 (texte de / text by Jacques Soullillou)
- Décoration régionale, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, 1986 (textes de / texts by Dominique Castéran, Maryelle Lajaunie, Jacques Soullillou-pour copie conforme Présence Panchounette, Nadine Stemmer)

- Présence Panchounette, Kunstverein, Stuttgart, 1987 (textes de / texts by Dominique Castéran, lilman Osterwold, Présence Panchounette)
- Présence Panchounette. OEuvres choisies, tome 1, CRAC, Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Musée des beaux-arts de Calais, 1987 (textes de/texts by Dominique Castéran, Présence Panchounette, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette. OEuvres choisies, tome 2, CRAC, Midi-Pyrénées, Labège-Innopole, Musée des beaux-arts de Calais, 1987 (textes de / texts by Patrick Le Nouëne, Présence Panchounette, Frédéric Roux, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette, CNAF, Paris, 1988 (textes de / texts by Jacques Soullillou, Anne Tronche)
- L'Ordre total, La Criée, Rennes, 1989 (texte de / text by Joseph Mouton)
- Présence Panchounette fait de la littérature, La Criée, 1989 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- L'avant-garde a bientôt cent ans, Galerie de Paris, Paris, 1990, (textes de / texts by Catherine Charpin, Bertrand Delcour, Lloyd Dunn, Présence Panchounette)
- Du décoratif, Jacques Soullillou, Klincksieck Esthétique, Paris, 1990.

Published artists writing

- Déclaration d'association in Journal Officiel, Paris, Octobre 1972.
- Interventions in Sud Ouest, Bordeaux, 1972-1975.
- «Actualités» in Chronique de l'art vivant, Paris, n°39, Mai 1973.
- «Autodafé à la Rochelle», in Chroniques de l'Art vivant, Paris, N°40, Juin 1973.
- «Une lettre de Bordeaux», in Chroniques de l'Art vivant, Paris, N°41, Juillet 1973.
- «Le scandale des vin à Bordeaux (suite)» in Chroniques de l'Art vivant, Paris, n°46, Février 1974.
- «A bas la société spéculaire marchande», in Artforum, New York, Janvier 1979.
- «Présence Panchounette», Jacques Soullillou, in Artistes, Paris, Paris, n°18, Mars 1984,
- «Erratum», in Artistes, Paris, n°21, Septembre 1984.
- Présence Panchounette» in Public, Vulaine/Seine, n°2, Hiver 1984.
- «Venez...nous gagnerons», in Artistes, Paris, n°24, Décembre 1984.
- Intervention, in Artistes, Paris n°25, Janvier 1985.
- «Les médailles de PP», Jacques Soullillou, in Artension, Poitiers, n° 14, Printemps 1985.
- «Dérive Panchounette en Castille», Frédéric Roux, in Axe Sud, youlouse, n°15, Automne-Hiver 1985.

- «Chronique africaine», Jean-Yves Gros, in Axe Sud, Toulouse, Avril 1986.
- «Pâques en Octobre», Frédéric Roux, in Axe sud, Toulouse, n°16, Avril 1986.
- «Pourriez vous devenir un membre de Présence Panchounette ?», in La dépêche du Midi, Jeu concours, 13 décembre 1986.
- «La femme est l'avenir de l'homme» in L'atelier, Hors série, Automne 1987.
- «Présence Panchounette était de Bordeaux comme Dada est de Zurich», in Sud Ouest, Bordeaux, 6 Novembre 1987.
- «L'Amérique est un objet trouvé», Frédéric Roux, in Sud Ouest, Bordeaux, 23 Avril 1988.
- «Y'a t il un dialecticien dans le dispositif ?» et «Il est plus facile de prévoir ce que sera l'art dans dix ans que si il pleuvra demain», in supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 10 Septembre 1988.
- «Tous les Kennedys sont mortels» in Supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 9 Décembre 1988.
- «Ceux qui pensaient être en sécurité avec Présence Panchounette le regrettent» in Catalogue D&S Austellung Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Kunstverein 1989.
- «Je me souviens», in Nos années 80, éditions Beaux Arts magazine, Levallois Perret, 1989.
- «Eric Fabre, les grands transparents», in Kanal Magazine, Paris, n°43, 1989.
- «La promenade des anglais», in Kanal Magazine, Paris, n°43, 1989.
- «Jeu est un autre», in Supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 3 Octobre 1989.
- «Parodie ou paradis», in Kanal Magazine, Paris, n°7, Avril 1990.

Born in 1977, live and work in Bordeaux (Fr).

Solo shows

.....

2012

- FRAC Basse Normandie, Caen.

2011

- *La grande évolution*, Musée des Beaux-Arts de Libourne, Chapelle du Carmel, Libourne.
- Laurent Le Deunff, Semiose galerie, Paris.
- Laurent Le Deunff, Domaine Départemental de Méréville.
- Laurent Le Deunff, Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2010

- Wigwam, galerie ACDC, Bordeaux.

2008

- *Autoportrait dans la nature*, Les Arts au Mur, Artothèque municipale, Pessac.
- Sous-bois, galerie Bonneau-Samames, Marseille.
- *Laurent Le Deunff*, Orangerie du château de la Louvière, Montluçon.

2007

- 44°50'54N / 0°34'19W, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2004

- *Pastiche naturaliste*, À suivre... la galerie, Bordeaux.

Expositions Collectives

.....

2012

- Lost in L.A., Los Angeles Municipal Gallery, Los Angeles (USA).

2011

- fiac 2011, hors les murs, jardins des plantes, Paris.
- *L'avenir du paysage*, Semiose galerie, Paris.
- *Rituels*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- *De la neige en été*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *100 dessins contre la guerre du Vietnam*, Komplot, Bruxelles et Le Commissariat, Paris.
- *Le Château*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- *Parking de sculptures*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *Les assistants*, Galerie Sentiment océanique, Bordeaux.

2010

- *BigMinis. Fétiches de crise*, CAPC, Bordeaux.
- *La Forêt de mon rêve*, Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence.
- *Dynasty*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC et Palais de Tokyo, Paris.
- *En regards*. Collection du FRAC Aquitaine et du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux.
- *Drawings*, Galerie Dohyang Lee, Paris.
- *Dans la forêt*, FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux.

2009

- *Écotone*, La Station, Nice
- *Où sont passées les fées ?*, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- *100% Vent des forêts*, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.
- *Le complexe de Ritteberger*, Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris.
- 3ème Biennale d'art contemporain du littoral, Anglet.
- *Opéra Rock*, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2008

- The Sovereign European Art Prize - An exhibition of short-listed works, Sommerset house, London / UK
- *Nocturama*, galerie LHK, Paris
- *Les Floralties*, Garein.
- Group show, galerie Bonneau-Samames, Marseille.

2007

- *Série noire*, Villa Bernasconi, Lancy / CH
- *Bermudes*, lieu d'art À suivre..., Bordeaux

2006

- *Vous êtes ici*, château Bastor-Lamontagne, Preignac.
- *Le chemin des sauvages*, Le Castel, Floirac.

2005

- *Domaine arboricole*, lieu d'art À suivre..., Bordeaux.
- *Faune-Flore*, Château de Saussignac.
- *Recorded spaces*, Ingan, projektraum, Berlin / G

2004

- *Et persée érotise ces époïs*, À suivre...la galerie, Bordeaux

2003

- *Deux temps, trois mouvements*, Halle des Chartrons, Bordeaux.

2002

- 4th festival of nationalities, Municipalité de la Canée, Crète / GR
- *Vous êtes ici*, Saint-Germain d'Esteuil
- *Histoires naturelles*, Muséum d'Histoires Naturelles, Paris.
- *Histoires naturelles*, Parc Zoologique, Clères.

2001

- *Chevelure, coiffure*, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

Résidencies

.....

2013

- Residence a FLAX Los Angeles (USA)

2011

- Residence a l'Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2009

- Residence a Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.

2008

- Sovereign European Art Prize - Shortlisted / UK
- Programme d'aide artistique D.R.A.C. Aquitaine, Bordeaux
- Residence a Shakers, Lieux d'Effervescence, Montluçon.

2007

- Residence au CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2005

- Jean-Claude Reynal Prize.

Public collections

.....

- FRAC Aquitaine
- FRAC Limousin

Publications

.....

- DRESSEN, Anne, Interview with Laurent Le Deunff, Catalogue of Dynasty, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Le Palais de Tokyo, Paris, 2010.
- Portfolio, Carte blanche, Mouvement n° 56, Juillet - Septembre 2010.
- LEQUEUX, Emmanuelle, Cent œuvres d'art rendent vie aux champs autour de Verdun, Le Monde, Août 2010.
- LEYDIER, Richard, The coming generation, Art Press n° 369, Juillet - Août 2010.
- DUPUIS, Dorothee, Dromen van een nieuwe dynastie, Metropolis M n° 3, Juin - Juillet 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Grey's anatomy, Les Inrockuptibles n° 760, Juin 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Le dessin contemporain sur tous les fronts, Beaux-Arts Magazine, Avril 2010.
- HURET, Lauren, En réserve, ACDC galerie, Bordeaux, 2010.
- BENOIT, Marine, L'appel de la forêt, Les Inrockuptibles n° 717, Juin 2009.
- ARDENNE, Paul, 3ème Biennale d'Art Contemporain, Art Press n° 359, Septembre 2009.
- RAMADE, Bénédicte, Bing Bang Blanc, L'œil n° 313, Mai 2009.
- MOULÈNE, Claire, Fenêtres de dialogues, Les Inrockuptibles n° 694, Mars 2009.
- ARNAUDET, Didier, Laurent Le Deunff, Art Press n° 352, Janvier 2009.
- VAILLANT, Alexis, Catalogue of Opéra Rock, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- TRAN, Mai, Le Végétal, Revue 303 n° 103, Novembre 2008.
- LIRON, Jérémy, Laurent Le Deunff, Semaines n° 13, Novembre 2008.
- SIMON, Vincent, Laurent Le Deunff, Catalogue of the residence at Shakers, 2008.
- HERMET, Benoît, Les beaux jours du dessin, Le Festin n° 58, Ete 2006.
- COLOMES, Anne, Chasseurs flous, éditions La Cabane, 2004.