

Le Faux est un Moment du Vrai

Un stand de sculpture représentant à l'échelle 1 l'objet de leur représentation. le fragment, l'extraction, le modèle. Au centre de ce projet : la question de l'auteur. Le Kitsch n'est il pas l'art des autres comme le remarquais Ernest T.

Un tapis nature de grand format de Piero Gilardi nous montre une extraction de paysage en mousse de polyuréthane (pétrole) face à lui des trompes d'éléphants (Laurent Le Deunff) trophées, fétiches ou fossile, sculpture de papier mâché et de ciment. Au centre, Traffic (bois peint). La figure autoritaire d'un gendarme noir commandé à Damas¹ par Présence panchounette faisant circuler une Limousine, cerceuil sculptée par Kane Kwei².

Cette proposition en 3 œuvres nous parle d'exotisme, de fantasme de l'ailleurs et pointe du doigt notre lecture de l'autre, l'enjeux n'est il alors pas de se poser la question du point de vue. D'où est ce que je regarde ?

Les enjeux de la représentation à l'échelle nous invite également à la mise en crise de la figure de l'auteur ? La délégation de la réalisation, l'hyperéalisme comme autant de prétexte à la mise à distance entre l'auteur est l'œuvre

Le Vrai est un Moment du Faux

1.Nicolas Damas est un artiste ivoirien décédé en 2001. Il est célèbre pour ces sculptures de personnages mis en scène dans leur vie quotidienne. Ses oeuvres ont étaient exposées au Museum of fine art de Houston, au Mamco à Genève, à la galerie Deitch Project à New-York ou encore à la galerie Saatchi de Londres et font parties de la collection de Jean Pigozzi.

2. Kane Kwei est un artiste ghanéen célèbre pour ses cerceuil-sculptures en bois qu'il réalise depuis les années 50. Ceux ci prennent la forme des objets liés à la vie quotidienne de ceux à qui ils sont déstiné (une voiture pour un chauffeur ou un poisson pour un pêcheur par exemple).

Ses oeuvres ont étaient exposées dans l'exposition les Magiciens de la Terre en 1989 ainsi qu'au MOMA, au MAMCO ou au Tobu Museum de Tokyo.



Piero Gilardi bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance internationnale en tant qu'artiste aussi bien qu'en temps que théoricien, étant à l'origine des deux expositions historiques que sont quand les attitudes deviennent formes et Op Losse à la fin des années 60 comme le constate Francesco Manacorda . En parallèle de sa présence sur le stand, Piero Gilardi bénéficiera de trois expositions monographiques retrospectives entre Mars 2012 et Février 2013 au Castello de Rivoli à Turin, au Van Abbemuseum à Eindhoven, au Contemporary Art Center de Nottingham, ses œuvres seront présentes au MAMVP pour une exposition sur le Tapis à l'hiver 2013 ainsi qu'une exposition personnelle à la galerie pendant la Fiac et de la sortie d'une importante monographie aux éditions JRP Ringier.

Présence Panchounette , collectif d'artistes actif de 1969 à 1990 à bénéficié d'une retrospective au CAPC en 2008 ainsi que d'une exposition à la galerie en 2011 et fera l'objet d'une exposition de son œuvre photographique dans un grande institution parisienne en 2013. Les œuvres de Présence Panchounette sont présentes dans la plupart des collections publiques françaises et viennent de rejoindre les collections du MacVal et du MAMVP. Par delà la reconnaissance critique, théorique et historique, Présence Panchounette à contribué à l'invention de nouvelles formes tout autant qu'aux premières réflexions artistique concernant la périphérie, proche ou éloigné, l'art populaire ou encore le décoratif. Précurseurs d'une lecture critique post-colonial de l'art, ils ont invité les artistes africains à collaborer où exposer dès le début des années 80 et seront à l'origine de l'exposition Les Magiciens de la Terre qui à eu lieu en 1989 parallèlement à la Cité des sciences et de l'industrie et au Centre Pompidou.

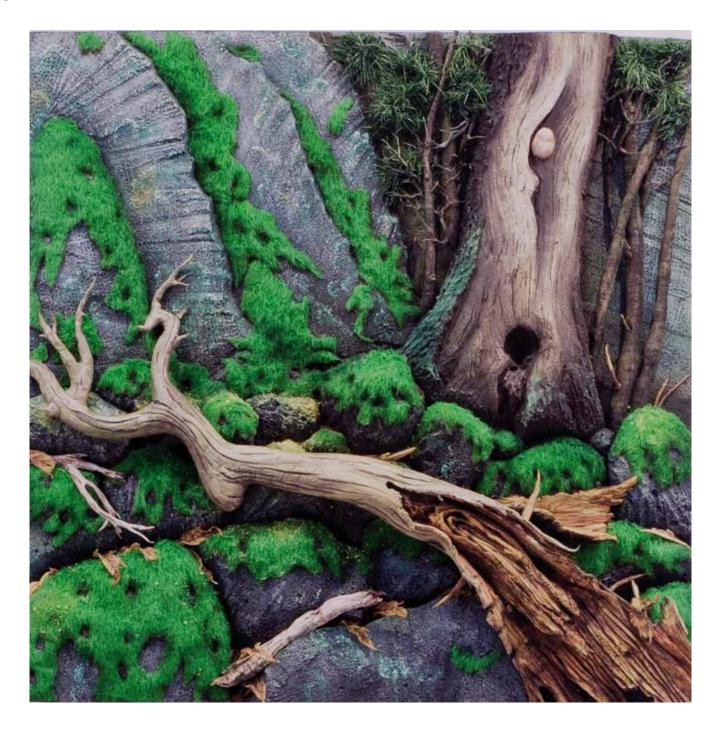
Laurent Le Deunff, jeune artiste qui vient de rejoindre la galerie à eu sa première exposition personnelle à la galerie en septembre 2012 qui à rencontré un fort succès auprès des collectionneurs privé et de l'institution. Nottement exposées à Dynasty en 2010, les œuvres de Laurent Le Deunff, en plus d'être présentes dans plusieurs collection publiques (CAPC, Frac Limousin,...), viennent de rejoindre la collection du MAMVP. Après avoir efféctué une première exposition personnelle en 2011 au musée de Libourne qui à permis la réalisation de sa première monographie paru aux éditions Semiose, il bénéficiera d'une exposition monographique au Frac Basse Normandie à l'été 2012 et participera à l'exposition Lost in L.A. organisé par Marc-Olivier Wahler en partenariat avec le MOCA, Lax art et le Palais de Tokyo.





Présence Panchounette, Traffic, 1985. Wooden Coffin (made by Kane KWEI), Policeman wooden statue (made by DAMAS) and wooden elephants models, 57 x 205,5 x 52,5 cm (Coffin) + 168 x 53 x 48 cm (Policeman statue).





Piero Gilardi, Bosco di Casterino, 2011. Polyurethan foam, 150 x 150 x 20 cm.





Laurent Le Deunff, $Trunk\ knot\ 5$, 2012. Mixed materials, 180 x 110 x 35 cm.

Piero Gilardi																_
biography	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	•	•	٠	•	•	•

Born in 1942, live and in Turin (I).

Solo show (sélection)

2012

- Nottingham Contemporary, Nottingham (GB).
- Works 1963 1995, Van Abbemuseum, Eindhoven. (NL).
- Effeti Colaborativi, Castello de Rivoli, Turin, (I).
- Semiose galerie, Paris.

2010

• Leçon de Choses, CCC, Tours.

2009

• Semiose galerie, Paris.

2006

• Interdipendence, City Gallery of Modena, (I).

2005

• White Nature, Biasutti & Biasutti Gallery, Turin, (I).

2004

• One man show, Poggi Gallery, Ravenna, (I).

2003

• One man show, Biasutti & Biasutti Gallery, Turin, (I).

2001

• Scoglio Lunare, Galleria Cristiani-Pron, Paris.

1990

• Piero Gilardi - anthological exhibition, Loggetta Lombardesca, Comune di Ravenna, (I).

1998

• General Intellect, installazione alla Galleria M. MININI, Brescia, (I).

1995

• Installation, Stefano Fumagalli Gallery, Bergamo, (I).

1994

• Installation to Galerie DiMeo, Paris.

1991

• Inverosimile, Sperone-Westwater Gallery, New York, (USA).

1990

• Installation at Galleria Civica d'Arte Moderna of Trento, (I).

1989

• Project Ixiana, Musée des Arts Decoratifs, Paris.

1987

• Installation to Galerie Lucien Bilinelli, Brussels, (B).

1985

• 1963-85, 20 years of research, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, (I).

1984

• Installation to Gallery Toselli, Milan, (I).

1974

• Nature-carpets, Plura Gallery, Milan, (I).

1967

- Nature-carpets, Ileana Sonnabend Galerie, Paris.
- Nature-carpets, Fischbach Gallery, New York, (USA).

1966

• Nature-carpets, Sperone Gallery, Torino, (I).

1963

• Macchine per il futuro, Galerria L'immagine, Torino (I).

Group shows (sélection)

201

- Collector, oeuvres du Centre National des Arts Plastiques, Tri postal, Lille.
- L'avenir du paysage, Semiose galerie, Paris.

2010

- Che Fare? Arte Povera, the historic years, Kunstmuseum Lichentenstein, Vaduz.
- *D'après nature*, Château d'Avignon, Les Saintes-Marie de la Mer.

2009

- Nature en Kit, MUDAC, Lausanne, (CH).
- Inganni ad Arte, Meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo, Palazzo Strozzi, Florence, (I).

2008

• Italics. Art italien entre tradition et révolution 1968 - 2008, Palazzo Grassi, Venise, (I).

2007

 Timeout. Art and Sustaibability, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, (FL).

Piero Gilardi	_														
biography	•	•	•	•	•	•	•	۰	•	•	•	•	۰	•	•

• Faster! Bigger! Better!, ZKM, Karlsruhe, (D).

2004

- XI Biennale di Arte Sacra, Museo Stauros, Teramo, (I).
- Il Riaffiorar dell'Acqua, con Tea Taramino, Casa Cavassa, Saluzzo, (I).

2003

- *Inverosimile*, installation à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.
- Flower Power, Musèe d'Art Moderne, Lille.
- Fragments d'un discours italien, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genéve, (CH).
- Coolustre, Collection Lambert en Avignon, Avignon.

2002

- Techne 02. Tra arte e tecnologia, Spazio Oberdan, Milano, (I).
- Strategie della differenza, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università di Roma La Sapienza, (I).

2001

- Zero to infinity: Arte Povera 1962-1972, Tate Modern, London. Walker Art Center, Minneapolis. Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, (GB), (USA).
- Arte povera oggi, Istituto Italiano di Cultura, Londra, (I).
- L'arte elettronica. Metamorfosi e metafore», Civica Galleria d'Arte moderna di Ferrara, Ferrara, (I).
- Media Connection, Palazzo delle Esposizioni, Roma, (I).
- Le tribù dell'arte, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, Roma, (I).

2000

• There is no spirit in painting. Le Consortium, Dijon.

1999

- XIII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma", Palazzo delle Esposizioni, Roma, (I).
- *Techne*. Tra arte e tecnologia. Spazio Oberdan, Milano, (I).
- Il sentimento del 2000. Dalla vita all'arte, dall'arte alla vita". Triennale di Milano, (I).

1998

• Arslab. I labirinti del corpo in gioco, Turin, (I).

1996

- Espaces Interactifs Europe, Pavillon de Bercy, Paris.
- Art at home, Copenaghen, (DK).

1995

- Multimediale 4, ZKM, Karlsruhe, (D).
- Arslab. The senses of the virtual, Promotrice Belle Arti, Torino, (I).
- Oltre il Villaggio Globale, Triennale, Milano, (I).

1993

- Artec 93, Biennial of Nagoya, (J).
- L'Italia negli anni della Pop, Vente Museum, Tokyo, (J).
- Opera Italiana, Trittici. 45a Biennial of Venice, (I).

1002

- Erdsight. Global Change, Museum of Contemporary Art, Bonn, (D).
- Frequence Lumineuse» Parc de La Villette, Paris.
- Artifice, St.Denis, Paris.
- Poliset, Centre di video Arte, Ferrara, (I).

1991

• Landscape as Stage, Locks Gallery, Philadelphia, (USA).

1990

- Inverosimile, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, (I).
- La otra scultura, Madrid, Barcelona, Darmstadt, (E), (D).
- Grounded: Sculpture on the floor, Museum of art, University del Michigan, (USA).

1988

- Tree 88, Seoul Olympic Park, (KOP).
- Alberi parlanti, Italian Pavillion Expo Brisbane 88, (AUS)

1987

• Terrae motus, Grand Palais, Paris.

1972

• Italy: the new domestic landscape, MOMA, New York (USA).

1968

• Group Exibition, Walker Art Center, Minneapolis, (USA).

1967

• salon de mai, Paris.

Piero Gilardi			 	
biography	•	•	 	

Public collections

- F.N.A.C.
- F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Dunkerque.
- F.R.A.C. Poitou Charentes Angoulême.
- Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.
- Moderna Museet, Stockolm, (SK).
- Giorgio Morandi Foundation, Bologna, (I).
- Museo Rufino Tamayo, Mexico City, (MEX).
- Museum of Modern Art, New York, (USA).
- Museum Hedendaagse, Gent, (B).
- Galleria Civica d'Arte Moderna of Milan, (I).
- Galleria Civica of Modern Art and Contemporary of Turin, (I).
- Museum fur Gegenwartskunts, Karlsruhe, (D).
- Russian Museum, Saint Petersbourg, (RU).
- Fondazione Ludwig, Vienna, (A).
- Museo d'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato, (I).

Publications

- Piero Gilardi, JRP RINGIER, Semiose éditions, 2012.
- Piero Gilardi, opere storiche 1964 1969, biasutti & biasutti, 2008.
- Piero Gilardi, Interdipendenze/ Interdependance, Silvana Editoriale, 2006.
- Not for Sale, Les presses du réel, 2002.
- Gilardi, Galerie Di Meo, 1991.
- Dall'Arte alla vita, dalla vita all'arte, Prints etc. Paris, 1982.

Artists group, 1969 à 1990.

Solo shows

2011

• *Présence Panchounette (1969 - 1990)* Semiose galerie, Paris.

2008

• Less is Less, more is more, that's all!, CAPC, Bordeaux.

1990

• Qui-Qui

Galerie de Tugny-Lamarre, Paris.

• The Last

Galerie de Paris, Paris.

• Ainsi soit-il

Ecole des beaux-arts de Grenoble.

1989

- Eric Fabre, les grands transparents Galerie du Triangle, Bordeaux.
- La promenade des Anglais Galerie Le Chan jour, Nice.
- Présence Panchounette
 Galleria Vivita II, Florence, (I).
- L'ordre total
- La Criée, Rennes, Centre d'arts plastiques, Saint-Fons.
- Présence Panchounette fait son tabac
 4º Festival d'art actuel, ancien bureau de tabac,
 Sète.

1988

- Présence Panchounette
- CNAP, Paris.
- L'avant-garde à bientôt cent ans FIAC, Foire internationale d'art contemporain, Paris.
- Présence Panchounette FRAP Aquitaine, Bordeaux.
- Soldes

Cabinet Lalanne, Bordeaux.

1987

- Banlieues sans frontières (Ten Years After)
 Galerie de Paris, Paris.
- Présence Panchounette

Villa Arson, Galerie de l'école des beaux-arts de Nice.

- Banlieues Sud Expressions d'Afrique Musée des beaux-arts de Calais.
- Présence Panchounette

Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, (D).

Ode to Thomas Sankara
 Temple des Chartrons, Bordeaux.

1986

- Coquet, lumineux, meublé
 Centre culturel de l'Albigeois, Albi.
- Banlieues Sud Expressions d'Afrique CRAC Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Castanet-Tolosan.

1985

- Les ruines de l'esprit Centre culturel Léonard de Vinci, ENAC, Toulouse.
- Un peu de tout / Una mica de tot Espace Metrònom, Barcelone, (E).

1984

- Présence Panchounette Galerie Ek'ymose, Bordeaux.
- The Worst Galerie Eric Fabre, Paris.

1983

- The Best
- Galerie Eric Fabre, Paris.
- Cragg, Boum, Hue!
- Maison de la culture, Chalon-sur-Saône.
- Présence Panchounette
 Galerie Au fond de la cour à droite / Pietro Sparta,
 Chagny, Espace d'art contemporain, Maison de la culture, Chagny,

1980

• Présence Panchounette
Galerie Jacques Donguy, Bordeaux.

1979

Présence Panchounette
 Galerie Katia Pissaro, Paris.

1978

• Echange

Galeries Eric Fabre et Bijan Aalam, Paris,

• Ceci est une pipe

Galerie Hétéroclite, Budos.

• Présence Panchounette

Galerie Poisson d'or / Jacques Donguy, Auch.

• Se voir encore

Galerie Eric Fabre, Paris.

Transition (Valse)
 Galerie Eric Fabre, Paris.

1974

• 2B(ART) Studio F4, Bordeaux.

1973

- Para-design Studio F4, Bordeaux.
- Signe de terre Studio F4, Bordeaux.
- Championnat du monde de boxe des artistes plasticiens Studio F4, Bordeaux.

1972

 4^e Biennale des arts panchounettes Studio F4, Bordeaux.

Group shows

1990

• Pas n'importe où, sous le soleil 5, Villa Arson, Nice.

1989

- Solex nostalgie, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *Un, deux, trois .. . sculptures*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- Facteur d'art, Ville de Paris et Musée de la poste, Paris
- Dimension jouet, La Vieille Charité, Marseille.
- Salon international d'art, Bâle, (CH).
- Nos années 80, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- Château d'Oiron : FNAC, Oiron.
- Art Junction International, Nice.
- Pas à côté, pas n'importe ou 4, Villa Arson, Nice.
- D&S Austellung Kunstverein in Hambourg, (D).
- Sixième ateliers internationaux des pays de Loire 1989 : Les grâces de la nature, Parc de la Garenne-Lemot, Gétigné.

1988

- Nouvelles acquisitions : acquisitions récentes du FRAC des Pays de la Loire, Abbaye de Fontevraud.
- 1, 2, 2 et demi, 3 partez!, Galerie de Paris, Paris.
- Face à face, Musée de Gravelines, Gravelines.
- Art français du XX' siècle : 1975-1987 Musée national d'art contemporain, Séoul, (K).
- *Nature inconnue*, Cour d'honneur et Parc de la Préfecture de la Nièvre, Neven.

- Art Jonction International, Palais des expositions, Nice
- Premiers pas pour une collection, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.

1987

- 68-86, Made in France Fondation du Château de Jau, Cases-de-Pène.
- *L'art, la ferme*, Musée de la vie rurale, Saint-Michel-en-Thiérache.
- Du goût et des couleurs, Château Marquis de Terme, Margaux.
- Du goût et des couleurs, CNAP, Paris.
- Acquisitions récentes du Fonds national d'art contempain, CNAP, Paris.
- *Un moderne peut en cacher un autre*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d 'Ascq.

1986

- Sur les murs, l'art fun ou l'enfance de l'art, ateliers en liberté, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- KunstRai, Amsterdam, (NL).
- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.

1985

- Manipulated Reality: abject and Image in New French Sculpture, Frederick S.wright Art Gallery, Los Angeles, (USA).
- Art et/ou Humour, Hôtel de ville, Ussel.
- L'espace habité Bordeaux / Méditerranée Mostra dei Larzac, Les Infruts.
- Lèche-vitrine, CAC, Saint-Brieuc.
- Itinéraires du versant sud, figures CRAC Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Castanet-Tolosan.

1984

- Plus value, Coracle Press Gallery, Londres, (GB)
- Pour vivre heureux, vivons cachés, Chez Léo Warnant, Nevers.
- Forum 84, Zurich, Züspa-Hallen, (CH).

1983

- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.
- L'art dans l'habitat, Salon de l'habitat, village exposition, Bordeaux.
- Habiter, c'est vivre: salon des artistes décorateurs Grand Palais. Paris.

1982

- Les Nouveaux Européens, Galerie Eric Fabre, Paris.
- Salon international d'art, Bâle. (CH).

- Pastiches 54, Galerie J&J Donguy, Paris.
- Vol de nuit, Galerie Eric Fabre, Paris.

 FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.

1978

• Focus 78
Centre culturel du Marais, Paris.

1973

• 1res Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle, Rue du Temple, La Rochelle.

Public collections

- FNAC.
- Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne.
- FRAC Midi-pyrénnées.
- FRAC Pays-de-Loire.
- FRAC Nord-Pas-de Calais.
- FRAC Aquitaine.
- FRAC Basse-Normandie.
- FMAC de la ville de Paris.
- Fondation cartier pour l'art contemporain.
- MacVal

Publications

- Présence Panchounette, Studio F4, Bordeaux, 1972 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- Chroniques de l'Art vivant: « Spécial Censure », n046 bis, numéro pirate, Bordeaux, 1974 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- Transition (Valse), Editions Eric Fabre, Paris, 1977 (texte de / text by Jacques Soulillou)
- Du Décoratif, Editions Eric Fabre, Paris, 1980 (textes de / texts by Présence Panchounette, Jacques Soulillou)
- Présence Panchounette, tiré à part / reprint, exposition / exhibition Les Ruines de l'esprit, ENAC, Toulouse, mars / march, 1985 (textes de / texts by Présence Panchounette, Guy Tortosa)
- Cragg, Boum, Hue!, Les Archives modernes-Centre national des arts plastiques, Maison de la culture de Cha lon-sur-Saône, 1986 (texte de / text by Jacques Soulillou)
- Décoration régionale, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, 1986 (textes de / texts by Dominique Castéran, Maryelle Lajaunie, Jacques Soulillou-pour copie conforme Présence Panchounette, Nadine Stemmer)

- Présence Panchounette, Kunstverein, Stutlgart, 1987 (textes de / texts by Dominique Castéran, lilman Osterwold, Présence Panchounette)
- Présence Panchounette. OEuvres choisies, tome 1, CRAC, Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Musée des beaux-arts de Calais, 1987 (textes de/texts by Dominique Castéran, Présence Panchounette, Jacques Soulillou)
- Présence Panchounette. OEuvres choisies, tome 2, CRAC, Midi-Pyrénées, Labège-Innopole, Musée des beaux-arts de Calais, 1987 (textes de / texts by Patrick Le Nouëne, Présence Panchounette, Fréderic Roux, Jacques Soulillou)
- Présence Panchounette, CNAP, Paris, 1988 (textes de / texts by Jacques Soulillou, Anne Tronche)
- L'Ordre total, La Criée, Rennes, 1989 (texte de / text by Joseph Mouton)
- Présence Panchounette fait de la littérature, La Criée, 1989 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- L'avant-garde a bientôt cent ans, Galerie de Paris, Paris, 1990, (textes de / texts by Catherine Charpin, Bertrand

Delcour, Lloyd Dunn, Présence Panchounette)

• Du décoratif, Jacques Soulillou, Klincksieck Esthétique, Paris, 1990.

Published artists writing

- Déclaration d'association in Journal Officiel, Paris, Octobre 1972.
- Interventions in Sud Ouest, Bordeaux, 1972-1975.
- «Actualités» in Chronique de l'art vivant, Paris, n°39, Mai 1973.
- «Autodafé à la Rochelle», in Chroniques de l'Art vivant, Paris, N°40, Juin 1973.
- «Une lettre de Bordeaux», in Chroniques de l'Art vivant, Paris, N°41, Juillet 1973.
- «Le scandale des vin à Bordeaux (suite)» in Chroniques de l'Art vivant, Paris, n°46, Février 1974.
- «A bas la société spéculaire marchande», in Artforum, New York, Janvier 1979.
- «Présence Panchounette», Jacques Soulillou, in Artistes, Paris, Paris, n°18, Mars 1984,
- «Erratum», in Artistes, Paris, n°21, Septembre 1984.
- Présence Panchounette» in Public, Vulaine/Seine, n°2, Hiver 1984.
- «Venez...nous gagnerons», in Artistes, Paris, n°24, Décembre 1984.
- Intervention, in Artistes, Paris n°25, Janvier 1985.
- «Les médailles de PP», Jacques Soulillou, in Artension, Poitiers, n° 14, Printemps 1985.
- «Dérive Panchounette en Castille», Frédéric Roux, in Axe Sud, youlouse, n°15, Automne-Hiver 1985.

- «Chronique africaine», Jean-Yves Gros, in Axe Sud, Toulouse, Avril 1986.
- «Pâques en Octobre», Frédéric Roux, in Axe sud, Toulouse, n°16, Avril 1986.
- «Pourriez vous devenir un membre de Présence Panchounette ?», in La dépêche du Midi, Jeu concours, 13 décembre 1986.
- «La femme est l'avenir de l'homme» in L'atelier, Hors série, Automne 1987.
- «Présence Panchounette était de Bordeaux comme Dada est de Zurich», in Sud Ouest, Bordeaux, 6 Novembre 1987.
- «L'Amérique est un objet trouvé», Frédéric Roux, in Sud Ouest, Bordeaux, 23 Avril 1988.
- «Y'a t il un dialecticien dans le dispositif?» et
 «Il est plus facile de prévoir ce que sera l'art dans dix ans que si il pleuvra demain», in supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 10 Septembre 1988.
- «Tous les Kennedys sont mortels» in Supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 9 Décembre 1988.
- «Ceux qui pensaient être en sécurité avec Présence Panchounette le regrettent» in Catalogue D&S Austellung Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Kunstverein 1989.
- «Je me souviens», in Nos années 80, éditions Beaux Arts magazine, Levallois Perret, 1989.
- «Eric Fabre, les grands transparents», in Kanal Magazine, Paris, n°43, 1989.
- «La promenade des anglais», in Kanal Magazine, Paris, n°43, 1989.
- «Jeu est un autre», in Supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 3 Octobre 1989.
- «Parodie ou paradis», in Kanal Magazine, Paris, n°7. Avril 1990.

Born in 1977, live and work in Bordeaux (Fr).

Solo shows

2012

• FRAC Basse Normandie, Caen.

2011

- La grande évolution, Musée des Beaux-Art de Libourne, Chapelle du Carmel, Libourne.
- Laurent Le Deunff, Semiose galerie, Paris.
- Laurent Le Deunff, Domaine Départemental de Méréville.
- Laurent Le Deunff, Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2010

• Wigwam, galerie ACDC, Bordeaux.

2008

- Autoportrait dans la nature, Les Arts au Mur, Artothèque municipale, Pessac.
- Sous-bois, galerie Bonneau-Samames, Marseille.
- Laurent Le Deunff, Orangerie du château de la Louvière, Montluçon.

2007

 44°50'54N / 0°34'19W, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2004

• Pastiche naturaliste, À suivre... la galerie, Bordeaux.

Expositions Collectives

2012

 Lost in L.A., Los Angeles Municipal Gallery, Los Angeles (USA).

2011

- fiac 2011, hors les murs, jardins des plantes, Paris.
- L'avenir du paysage, Semiose galerie, Paris.
- Rituels, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- De la neige en été, Le Confort Moderne, Poitiers.
- 100 dessins contre la guerre du Vietnam, Komplot, Bruxelles et Le Commissariat, Paris.
- Le Château, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- Parking de sculptures, Le Confort Moderne, Poitiers.
- Les assistants, Galerie Sentiment océanique, Bordeaux.

2010

- BigMinis. Fétiches de crise, CAPC, Bordeaux.
- La Forêt de mon rêve, Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence.
- Dynasty, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC et Palais de Tokyo, Paris.
- En regards. Collection du FRAC Aquitaine et du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux.
- Drawings, Galerie Dohyang Lee, Paris.
- Dans la forêt, FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux.

2009

- Écotone, La Station, Nice
- Où sont passées les fées ?, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- 100% Vent des forêts, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.
- Le complexe de Ritteberger, Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris.
- 3ème Biennale d'art contemporain du littoral, Anglet.
- Opéra Rock, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2008

- The Sovereign European Art Prize An exhibition of short-listed works, Sommerset house, London / UK
- Nocturama, galerie LHK, Paris
- Les Floralies, Garein.
- Group show, galerie Bonneau-Samames, Marseille.

2007

- Série noire, Villa Bernasconi, Lancy / CH
- Bermudes, lieu d'art À suivre..., Bordeaux

2006

- Vous êtes ici, château Bastor-Lamontagne, Preignac.
- Le chemin des sauvages, Le Castel, Floirac.

2005

- Domaine arboricole, lieu d'art À suivre..., Bordeaux.
- Faune-Flore, Château de Saussignac.
- Recorded spaces, Ingan, projektraum, Berlin / G

• Et persée érotise ces épois, À suivre...la galerie, Bordeaux

2003

• Deux temps, trois mouvements, Halle des Chartrons, Bordeaux.

2002

- 4th festival of nationalities, Municipalité de la Canée, Crète / GR
- Vous êtes ici, Saint-Germain d'Esteuil
- Histoires naturelles, Muséum d'Histoires Naturelles, Paris.
- Histoires naturelles, Parc Zoologique, Clères.

2001

• Chevelure, coiffure, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

Résidencies

2013

• Residence a FLAX Los Angeles (USA)

2011

 Residence a l'Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2009

• Residence a Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.

2008

- Sovereign European Art Prize Shortlisted / UK
- Programme d'aide artistique D.R.A.C. Aquitaine, Bordeaux
- Residence a Shakers, Lieux d'Effervescence, Montluçon.

2007

 Residence au CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2005

• Jean-Claude Reynal Prize.

Public collections

- FRAC Aquitaine
- FRAC Limousin

Publications

- DRESSEN, Anne, Interview with Laurent Le Deunff, Catalogue of Dynasty, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Le Palais de Tokyo, Paris, 2010.
- \bullet Portfolio, Carte blanche, Mouvement n° 56, Juillet Septembre 2010.
- LEQUEUX, Emmanuelle, Cent œuvres d'art rendent vie aux champs autour de Verdun, Le Monde, Août 2010.
- \bullet LEYDIER, Richard, The coming generation, Art Press n° 369, Juillet Août 2010.
- DUPUIS, Dorothée, Dromen van een nieuwe dynastie, Metropolis M n° 3, Juin Juillet 2010.
- \bullet LAVRADOR, Judicaël, Grey's anatomy, Les Inrockuptibles n° 760, Juin 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Le dessin contemporain sur tous les fronts, Beaux-Arts Magazine, Avril 2010.
- HURET, Lauren, En réserve, ACDC galerie, Bordeaux, 2010.
- \bullet BENOIT, Marine, L'appel de la forêt, Les Inrockuptibles n° 717, Juin 2009.
- \bullet ARDENNE, Paul, 3ème Biennale d'Art Contemporain, Art Press n° 359, Septembre 2009.
- RAMADE, Bénédicte, Bing Bang Blanc, L'œil n° 313, Mai 2009.
- MOULÈNE, Claire, Fenêtres de dialogues, Les Inrockuptibles n° 694, Mars 2009.
- ARNAUDET, Didier, Laurent Le Deunff, Art Press n° 352, Janvier 2009.
- VAILLANT, Alexis, Catalogue of Opéra Rock, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- \bullet TRAN, Mai, Le Végétal, Revue 303 n° 103, Novembre 2008.
- \bullet LIRON, Jérémy, Laurent Le Deunff, Semaines n° 13, Novembre 2008.
- SIMON, Vincent, Laurent Le Deunff, Catalogue of the residence at Shakers, 2008.
- HERMET, Benoît, Les beaux jours du dessin, Le Festin n° 58, Ete 2006.
- COLOMES, Anne, Chasseurs flous, éditions La Cabane, 2004.