

**SUR
UN
PIED** **JEAN-MARIE APPRIOU
FRANÇOIS CURLET
DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL
HIPPOLYTE HENTGEN
IMI KNOEBEL
THOMAS LANFRANCHI
FRANÇOISE PÉTROVICH
BRUNO ROUSSELOT
HERVÉ TÉLÉMAQUE**

Semiose galerie - éditions

54 rue Chapon - 75003 Paris

+ 33 (0) 9 79 26 16 38

b.porcher@semiose.com

www.semiose.com

**SUR
UN
PIED**
JEAN-MARIE APPRIOU
FRANÇOIS CURLET
DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL
HIPPOLYTE HENTGEN
IMI KNOEBEL
THOMAS LANFRANCHI
FRANÇOISE PÉTROVICH
BRUNO ROUSSELOT
HERVÉ TÉLÉMAQUE

18/02 - 24/03/2012

Vernissage le 18/02/2012 de 14h à 21h.

Ça ressemble à un défi, comme ceux qu'on se lance après un verre de trop, mais si c'est un aveu d'incertitude, ce pourrait-être une méthode valable. Chiche de penser une exposition à partir d'un motif ? Serait-ce un alibi banal ?

Mais pourquoi ne pas se prêter au jeu, prendre son élan et sauter à cloche pied à travers la chronologie, entre les concepts, les mediums et les formats, puis, converti à cette gymnastique enfantine, se raconter de nouvelles histoires ? Un cadre émancipé de sa fonction tente une figure pour réinventer son statut (Imi Knoebel), pendant que d'autres forment un inventaire conceptuel en marchant sur les mains (documentation Céline Duval). À suivre leur exemple, on est tenté par une acrobatie sur une échelle instable (Hervé Télémaque), de chavirer avec une pyramide qui joue les prestidigitateurs (Bruno Rousselot) ou assister au décollage d'un menhir en deux dimensions (Thomas Lanfranchi), quitte à perdre le sens de l'orientation et devoir appeler un plombier pour sortir de l'impasse (François Curlet), en espérant finir par retomber sur nos deux pieds, ou presque (Françoise Petrovitch), et avant de reprendre son souffle, faire la rencontre fortuite d'une chimère arborant les courbes roses d'une Pin-up (Hippolyte Hentgen), ou assister à un obscur cérémonial entre une peau de blaireau et un bol de plâtre (Jean-Marie Appriou).

Mais au terme de cette dérive hallucinée, il s'avère que les membres de cette famille recomposée ne se sont pas retrouvés là par hasard : par association d'idées certes mais pas sans affinités. Considéré dans son équilibre précaire, il est ici question du corps, autant dans sa représentation photographique que dans son rapport à l'espace du tableau abstrait. Aussi, à jouer les funambules, n'est-on pas à l'abri de questionnements existentiels ; l'œil grave de la Parque boiteuse de Françoise Petrovitch nous met en garde. Si toutes ces œuvres témoignent d'un penchant discret pour l'humour, certaines postures se rejoignent quand elles font un pas de côté pour dévier de la route tracée par leurs pères, taquinant les percepts rigoureux (de l'abstraction géométrique, du minimalisme ou de l'art conceptuel), ou désobéissant effrontément aux catégories et à la hiérarchie des valeurs. Alors, dans ce jeu de l'oie pourrait-on supposer quelques filiations, du doyen au cadet, tant l'esprit surréaliste qui persiste dans les sculptures de Télémaque est ravivé par cette surprenante vanité mise en scène par Jean-Marie Appriou.

Julie Portier

Jean-Marie Appriou



Jean-Marie Appriou
Badger matin, 2011
peau de blaireau, ceinture de karaté, pied de maïs, céramique émaillée, rose des sables, plâtre
90x50x60cm
pièce unique
Courtesy semiose galerie, Paris.
N° Inv. JMA-11-001

François Curlet



François Curlet
Sneaky, 2011
Tube de cuivre et boussole
50 x 30 x 15 cm
Edition de 12 + 2 EA
Editions Berline-Hubert-Vortex
N° Inv. FC-11-M01

documentation céline duval



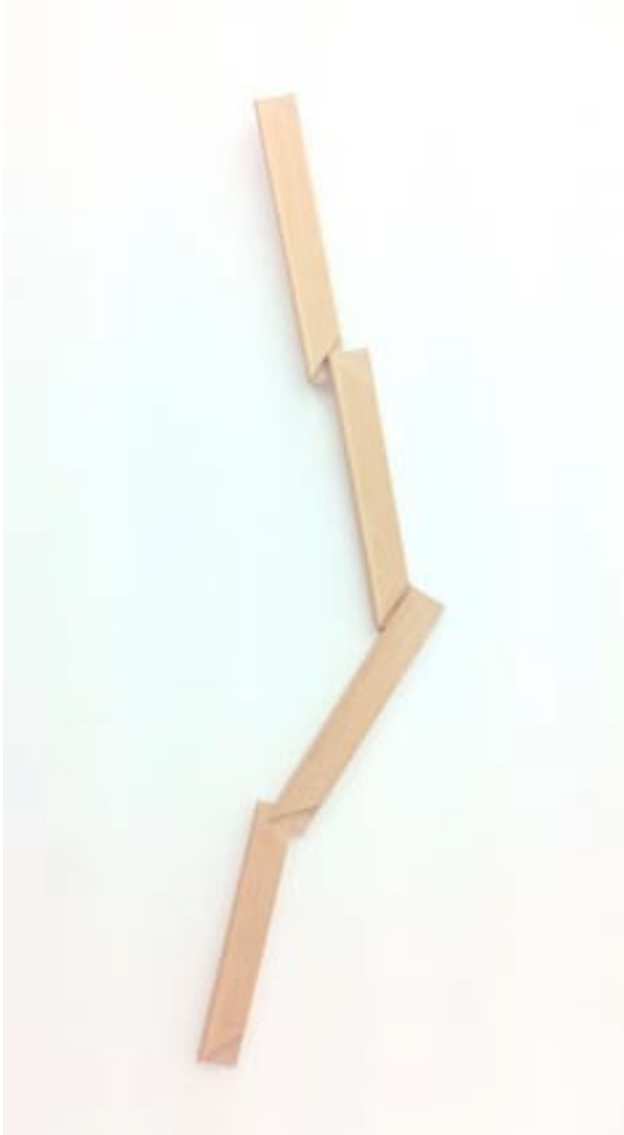
documentation céline duval
L'entropie, 2011
Encre et polymère sur PET
129 x 85 cm (x12)
pièce unique
courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. DCD-11-037

Hippolyte Hentgen



Hippolyte Hentgen
Merry Melody (III), 2012
acrylique et encre sur papier Arches
158 x 114 cm
pièce unique
courtesy Semiose galerie, Paris
N° Inv. HH-12-001

Imi Knoebel



Imi Knoebel
1,20m, 1989
Bois
108,5 x 8 x 1,8 cm
Edition de 120
Multiple Box
N° Inv. IK-89-M01

Thomas Lanfranchi



Thomas Lanfranchi
L'oeil, 2005
Mine de plomb et collage
237 x 100 cm
pièce unique
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. TL-05-002

Françoise Pérovich



Françoise Pérovich
Sur un pied, 2012
Lithographie
90 x 63 cm
Edition de 30
Courtesy Galerie RX et Item éditions.
N° Inv. FP-12-M01

Bruno Rousselot



Bruno Rousselot
X n°52, 2012
Dispersion sur bois
50 x 50 cm
pièce unique
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. BR-12-001

Hervé Télémaque



Hervé Télémaque
Le temps passe, 1969-2011
Acrylique sur bois
Edition de 8
Courtesy Françoise Adamsbaum/ Sidney Tenoudji
N° Inv. HT-6911-001

Hervé Télémaque



Hervé Télémaque
Le Désert, 1968-2005
Bronze
100 x 25 x 25 cm
Edition de 8
Courtesy Françoise Adamsbaum/ Sidney Tenoudji
N° Inv. HT-6805-001