

Laurent Le Deunff



Laurent Le Deunff



Laurent Le Deunff
Chewing-gum, 2010
Quartz rose
16 x 6 x 13,5 cm
pièce unique
Photo : Claire Soubrier
Courtesy Semiose galerie, Paris
N° Inv. LLD-10-004

Laurent Le Deunff



Laurent Le Deunff
Os, 2010
Silex sculpté
14 x 1,2 x 4,5 cm
pièce unique
Photo : Claire Soubrier
Courtesy Semiose galerie, Paris
N° Inv. LLD-10-003

Laurent Le Deunff



Laurent Le Deunff
Massue, 2010
Pin
50 x 20 x 20 cm
pièce unique
Courtesy Semiose galerie, Paris
N° Inv. LLD-10-005

Laurent Le Deunff



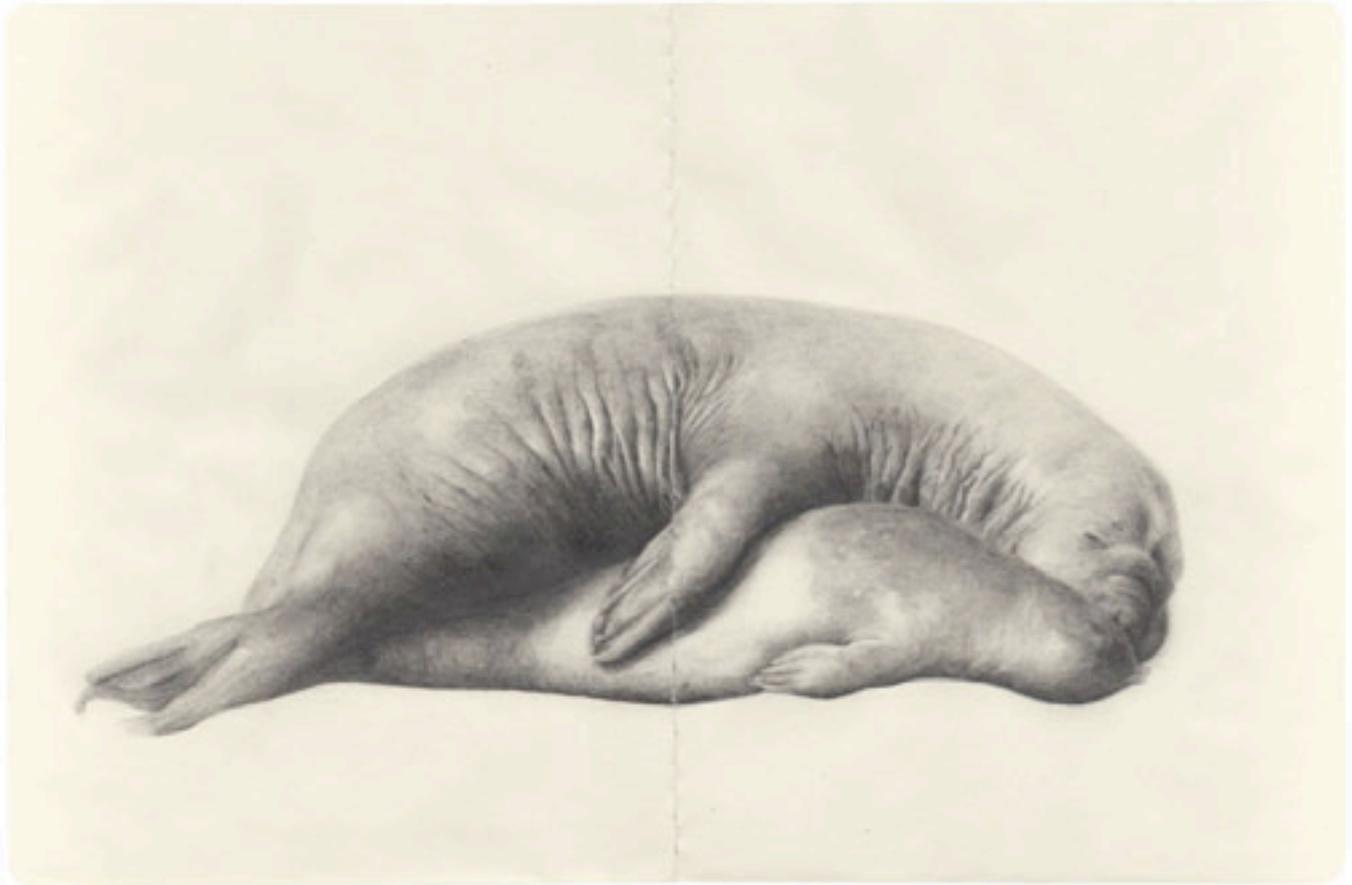
Laurent Le Deunff
Rut , 2011
Crayon sur papier Moleskine
18 x 35 cm
pièce unique
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. LLD-11-011

Laurent Le Deunff



Laurent Le Deunff
Rut , 2011
Crayon sur papier Moleskine
18 x 35 cm
pièce unique
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. LLD-11-012

Laurent Le Deunff



Laurent Le Deunff
Rut, 2011
Crayon sur papier Moleskine
18 x 35 cm
pièce unique
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. LLD-11-010

Laurent Le Deunff

Laurent Le Deunff travaille essentiellement avec des matériaux issus de la nature, privilégiant le bois dont il livre des sculptures qui par leur côté fini s'apparenteraient, dans certains cas, à des formes qui oscillent entre objets d'art, objets manufacturés et objets d'artisanat. L'artiste brouille les pistes et joue de ce savoir faire et de cet aspect « fait main » qu'il n'hésite pas à exacerber lorsqu'il réalise des petites œuvres en rognure d'ongles (Crâne, 2002-2003) ou en dents d'animaux sculptées (Autoportrait, 2003) qui pourraient facilement se situer aux confins d'une forme artistique qui rappellerait celle de l'art brut.

Pour Laurent Le Deunff le choix du matériau induit le sujet réalisé (un os en albâtre, une massue en bois à la matière mise à nu). Les motifs s'inspirent très largement de ceux issus de la nature (feux de camp, animaux, tente, grotte...) et demeurent sa source principale d'investigation à l'encontre de la prolifération de signes et de matériaux provenant de nos sociétés post-industrielles.

L'accessibilité du travail de Laurent Le Deunff cache cependant les enjeux esthétiques qui sont au cœur de sa sculpture et il serait erroné de n'y voir qu'une reprise de motifs populaires remis à un certain goût du jour. La lecture de l'œuvre s'avère, au contraire, bien plus complexe.

Les sujets que l'artiste traite, la technique qu'il développe, essentiellement la taille directe, mais aussi celle du modelage (techniques qui appartiennent à l'histoire de la sculpture), affirme l'absence de toute hiérarchie ou catégorie formelle, au-delà d'une conception high and low de l'art dont le questionnement se trouve être au cœur de la création contemporaine.

Il serait trop simple de parler d'un « retour à la nature », qui serait commun à quelques artistes, et notamment à quelques sculpteurs, mais il y a chez Laurent Le Deunff un attachement certain pour le monde préservé de la forêt qui servirait de cadre à son travail dans l'élaboration de ce monde personnel.

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Sémiose, il sera question, non de reconstituer un morceau de nature au sein de la galerie, mais plutôt de confronter une diversité de motifs aux caractéristiques formelles surprenantes et intrigantes (galerie de taupe, conque géante, dent d'animaux sculptée...) ; des motifs que Laurent Le Deunff se plaît à réinterpréter en jouant tout autant avec leur échelle qu'avec les potentialités de la matière élue afin de mieux brouiller les pistes de leur représentation.

Avec les sculptures, l'artiste propose un ensemble de dessins qui a comme sujet l'accouplement animal. Ceux-ci présentent cette même délicatesse graphique qui caractérise habituellement ses dessins, mais ils ont cette particularité de donner ici à voir un enchevêtrement de formes dont il est possible d'imaginer qu'elle naît de la rencontre de deux animaux.

Valérie Da Costa

Né en 1977, vit et travaille à Bordeaux.

Expositions personnelles

2011

- Laurent Le Deunff, Domaine Départemental de Méréville.
- Laurent Le Deunff, Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.
- Laurent Le Deunff, Musée des Beaux-Art de Libourne, Chapelle du Carmel, Libourne.

2010

- Wigwam, galerie ACDC, Bordeaux

2008

- *Autoportrait dans la nature*, Les Arts au Mur, Artothèque municipale, Pessac.
- *Sous-bois*, galerie Bonneau-Samames, Marseille.
- *Laurent Le Deunff*, Orangerie du château de la Louvière, Montluçon.

2007

- *44°50'54N / 0°34'19W*, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2004

- *Pastiche naturaliste*, À suivre... la galerie, Bordeaux.

Expositions Collectives

2011

- *L'avenir du paysage*, Semiose galerie, Paris.
- *Rituels*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- *De la neige en été*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *100 dessins contre la guerre du Vietnam*, Komplot, Bruxelles et Le Commissariat, Paris.
- *Le Château*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- *Parking de sculptures*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *Les assistants*, Galerie Sentiment océanique, Bordeaux.

2010

- *Parking de sculptures*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *Dans la forêt*, FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux.

2009

- *Écotone*, La Station, Nice
- *Où sont passées les fées ?*, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- *100% Vent des forêts*, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.
- *Le complexe de Ritteberger*, Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris.
- 3ème Biennale d'art contemporain du littoral, Anglet.
- *Opéra Rock*, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2008

- The Sovereign European Art Prize - An exhibition of short-listed works, Sommerset house, London / UK
- *Nocturama*, galerie LHK, Paris
- *Les Floralties*, Garein.
- Group show, galerie Bonneau-Samames, Marseille.

2007

- *Série noire*, Villa Bernasconi, Lancy / CH
- *Bermudes*, lieu d'art À suivre..., Bordeaux

2006

- *Vous êtes ici*, château Bastor-Lamontagne, Preignac.
- *Le chemin des sauvages*, Le Castel, Floirac.

2005

- *Domaine arboricole*, lieu d'art À suivre..., Bordeaux.
- *Faune-Flore*, Château de Saussignac.
- *Recorded spaces*, Ingan, projektraum, Berlin / G

2004

- *Et persée érotise ces époïs*, À suivre...la galerie, Bordeaux

2003

- *Deux temps, trois mouvements*, Halle des Chartrons, Bordeaux.

2002

- 4th festival of nationalities, Municipalité de la Canée, Crète / GR
- *Vous êtes ici*, Saint-Germain d'Esteuil
- *Histoires naturelles*, Muséum d'Histoires Naturelles, Paris.
- *Histoires naturelles*, Parc Zoologique, Clères.

2001

- *Chevelure, coiffure*, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

Résidences

2011

- Residence a l'Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2009

- Residence a Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.

2008

- Sovereign European Art Prize - Shortlisted / UK
- Programme d'aide artistique D.R.A.C. Aquitaine, Bordeaux
- Residence a Shakers, Lieux d'Effervescence, Montluçon.

2007

- Residence au CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2005

- Jean-Claude Reynal Prize.

Collections publiques

- FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux.
- Le Ring, Artothèque de Nantes.
- Les Arts au Mur, Artothèque municipale, Pessac.
- Artothèque Départementale de la Gironde.

Catalogues et entretiens

- DRESSEN, Anne, Interview with Laurent Le Deunff, Catalogue of Dynasty, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Le Palais de Tokyo, Paris, 2010.
- Portfolio, Carte blanche, Mouvement n° 56, Juillet - Septembre 2010.
- LEQUEUX, Emmanuelle, Cent œuvres d'art rendent vie aux champs autour de Verdun, Le Monde, Août 2010.
- LEYDIER, Richard, The coming generation, Art Press n° 369, Juillet - Août 2010.
- DUPUIS, Dorothée, Dromen van een nieuwe dynastie, Metropolis M n° 3, Juin - Juillet 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Grey's anatomy, Les Inrockuptibles n° 760, Juin 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Le dessin contemporain sur tous les fronts, Beaux-Arts Magazine, Avril 2010.
- HURET, Lauren, En réserve, ACDC galerie, Bordeaux, 2010.
- BENOIT, Marine, L'appel de la forêt, Les Inrockuptibles n° 717, Juin 2009.
- ARDENNE, Paul, 3ème Biennale d'Art Contemporain,

Art Press n° 359, Septembre 2009.

- RAMADE, Bénédicte, Bing Bang Blanc, L'œil n° 313, Mai 2009.

- MOULÈNE, Claire, Fenêtres de dialogues, Les Inrockuptibles n° 694, Mars 2009.

- ARNAUDET, Didier, Laurent Le Deunff, Art Press n° 352, Janvier 2009.

- VAILLANT, Alexis, Catalogue of Opéra Rock, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

- TRAN, Mai, Le Végétal, Revue 303 n° 103, Novembre 2008.

- LIRON, Jérémy, Laurent Le Deunff, Semaines n° 13, Novembre 2008.

- SIMON, Vincent, Laurent Le Deunff, Catalogue of the residence at Shakers, 2008.

- HERMET, Benoît, Les beaux jours du dessin, Le Festin n° 58, Ete 2006.

- COLOMES, Anne, Chasseurs flous, éditions La Cabane, 2004.