

# Chambre rose, chambre grise Hippolyte Hentgen

8 Septembre - 6 Octobre 2012 Vernissage le Samedi 8 Septembre de 14h à 21h

Si la formule deux salles/deux ambiances est à ce jour le meilleur compromis qu'ait trouvé la fête, il ne faudra pas s'attendre à un tel ménagement dans la galerie Sémiose, qui s'est offert pour la rentrée un relooking bi-goût afin d'accueillir le plus douillettement les humeurs contrastées mais bien assorties d'Hippolyte Hentgen. Du rose layette au gris pâle, cette enfilade de cabinets d'amateurs – une architecture d'intérieur aussi ingénieuse que celle qui procure un sentiment d'intimité dans les box des salons d'épilation – cartographie le vaste univers formel et référentiel de cet artiste aux quatre mains. Ne voyant plus beau modèle d'intégrité que celui de la pieuvre, vouant un culte à l'inconstance esthétique d'un Jim Shaw, d'un Paul Thek ou d'un René Magritte, il assume d'une même signature siamoise ces dessins coquettement graveleux (que l'on rêverait de voir dans le Journal des arts racheté par Fluide glacial), ces paysages noirs exprimant une sensibilité romantique véritable, ces gouaches sur photographies empruntes d'une mélancolie surréaliste, ou encore ces patchworks flamboyants en l'honneur de la chevalerie. Car Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen jurent par l'étonnement comme méthode pour « exciter l'intelligence », bien plus que du voyage initiatique, ce slalom se revendiquerait davantage du ballet (mécanique, bien sûr) : le dessin dont tout l'art du duo procède, est ici pris dans le pressentiment d'une installation ou d'un décor de théâtre où elles officient par ailleurs.

Quel que soit le pitch – une pin-up recevant une fessée sadomaso devant deux cuistots nudistes ahuris, ou encore la visite de la galerie Gagosian par une famille d'extra-terrestres égarée d'une planche d'Edika – ce qui est mis en scène n'est rien d'autre que l'acte créateur, avec moult autoportraits et fortes mises en abîmes. Si la feuille restait le territoire préservé du deuil de l'auteur et de l'originalité, Hippolyte Hentgen a débarrassé cette vieille fille de sa virginité (et en plus, dans une partie à trois). Voilà l'appropriationnisme et l'art citationnel décoincés, pour ne pas dire libérés de la névrose conceptuelle, pour se pratiquer dans la joie conviviale de l'expérimentation quotidienne et la production frénétique. Le métabolisme robuste d'Hippolyte Hentgen est parvenu a fixer les vitamines de cette nourriture d'images et de mots restée sur l'estomac de sa génération, ainsi profite-t-il sans complexe et parfois sans y penser des enzymes disponibles dans une culture sans hiérarchie pour s'adonner à un postmodernisme jouissif. Cette tambouille historique à la saveur aigre-douce de l'innocence perdue et reconquise, convie au banquet ses amitiés artistiques : ici apparaissent les protagonistes de la galerie Sémiose, tandis que Jean-Luc Verna pause en faune symboliste dans la forêt de blanche-neige version Walt Disney. Témoins malgré eux, les nains de jardin à poil qui passaient là par hasard, qui avaient perdu leurs affects sur l'autoroute de l'intertextualité, en rougissent : le dessin a cessé de dire « je », mais on l'entend distinctement

murumurer « nous ».

Julie Portier

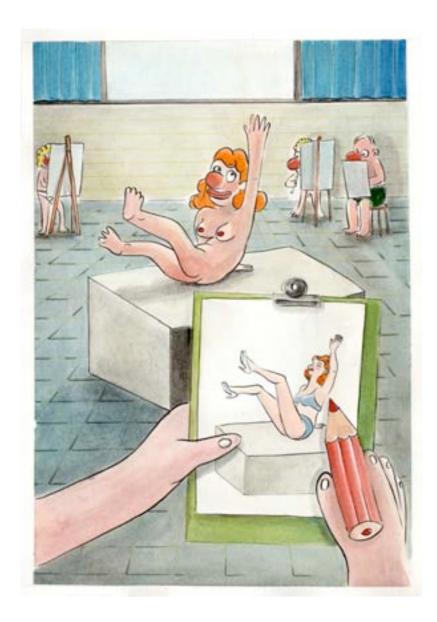
La galerie est ouverte du Mardi au Samedi de 11 heure à 19 heure et sur rendez-vous





Hippolyte Hentgen Sans titre , 2012 Encre sur papier 21 x 29 cm pièce unique Courtesy Semiose galerie, Paris. N° Inv. HH-12-016





Hippolyte Hentgen Sans titre , 2012 Encre sur papier 21 x 29 cm pièce unique Courtesy Semiose galerie, Paris. N° Inv. HH-12-017





Hippolyte Hentgen Sans titre , 2012 Gouache sur papier imprimé 26,5 x 20 cm pièce unique Courtesy Semiose galerie, Paris. N° Inv. HH-12-035





Hippolyte Hentgen Sans titre , 2012 Gouache sur papier imprimé 22 x 17,5 cm pièce unique Courtesy Semiose galerie, Paris. N° Inv. HH-12-034





Hippolyte Hentgen Sans titre, 2012 Gouache sur papier imprimé 15,5 x 20 cm pièce unique Courtesy Semiose galerie, Paris. N° Inv. HH-12-033 Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen, née en 1977 et 1980 vivent et travaillent à Paris.

## **Expositions personnelles**

#### 2013

- Chapelle du Genêteil, Château Gontier.
- 40mcube, Rennes.

#### 2012

- Chambre rose, chambre grise, Galerie Semiose.
- La mauvaise réputation, Bordeaux.

#### 2011

- « Loin du Centre », Espace Kugler, Genève.
- « Sans Titre », Performance mise en scène Emilie Rousset, Musée du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

#### 2010

- « De l'obscurité à midi », Tripode, Rezé.
- « Insomnia », galerie Edouard Manet de Gennevilliers.
- « Les Solitaires », galerie Semiose, Paris.
- « Les Ritournelles », Centre d'art Le Parvis, Ibos.

#### 2009

- « Mass Romantic » Le Parvis, Ibos.
- « Cataclysme dans le Jardin », Galerie A, Nice.

#### 2008

- « Strange Machine We are », Point Ephémère, Paris.
- « Space Opera », Vitrine de la Galerie Fréderic Giroux, Paris

## **Expositions Collectives**

## 2012

- $\bullet$  «  $\mathit{Sur}\ un\ pied$  », galerie Semiose, Paris.
- « Bête et méchant », galerie The Window, Paris.
- « Les cousines », galerie Iconoscope, Montpellier.
- « Piacé le Radieux » Bézard Le Corbusier.
- « Ravine », Les Instants Chavirés, Montreuil.

#### 2011

- « Figures Vivaces », Galerie Croix-Baragnon, Toulouse.
- « Les Innomables Grotesques », LMD galerie, Paris.
- « Et plus si affinités », artothèque de Caen.
- « Nullportrait », Zink galery, Berlin.
- « La Collection de l'Artothèque au musée », Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret.
- « Quelques rêves lucides » FRAC / Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Joinville.
- « Ondertenkend » Zet Fondation, Amsterdam.

#### 2010

- « Les vacances de Monsieur de Brian », Lieu Commun,
- « Super », Biennale du Havre, Le Havre. (Catalogue).
- « Fantasmagoria », Musée Les Abattoirs, Toulouse.
- « Janet and the Iceberg », GHP galerie, Toulouse.

#### 2009

- « La face cachée de la Lune », galerie Semiose, Paris.
- « Back to Drawing », galerie Le Cabinet, Paris.
- « Le bureau des Ouragans », Lieu-Commun, Toulouse.
- « Les Plus grands Artistes du XXème Arrondissement de Paris», Galerie Sémiose, Paris.
- « Indisciplines », Festival Indisciplines, le Dojo, Nice.

#### 2008

- « WAOOHHH! », CRAC Alsace, Altkirch.
- « Re-Vues », CRAC Languedoc-Roussillon, Sète.
- « Still Lovin'You », Galerie municipale de la Marine,
- « La Poursuite », Point Ephémère, Paris.

#### 2007

- « Vite Une échelle », Point Ephemère, Paris.
- « With a little help from my friends », Galerie 4 Wheels, Nice.

#### 2006

 « Dessins Contemporains », Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence.

#### 2005

- « le DOJO », le Dojo, Nice.
- « Le renversement de la rétine », parcours d'Art Contemporain de Fontenay le Comte.
- « Trait d'Union » CRAC de Sète
- « J'en rêve », Fondation Cartier, Paris.

#### 2004

• « Valse », Musée Zadkine, Paris.

#### 2003

- « Lee 3 Tau Cety Central Armory Show" » Villa Arson, Nice
- « Avant travaux », Centre d'Art de Versailles, (EAV).

Hippolyte Hentgen	 			
biographie				

## Théâtre

#### 2011

• « Les Géomètres », spectacle, (Création Hippolyte Hentgen avec Hendrick Hegray, Jung Ae Kim, Yvan Clédat). Production du Spielart Munich Theater Festival, Munich, (Allemagne) et du Vivarium Studio (Paris).

#### Tournée:

Festival du Spielart Theater, Munich, (D) ,2011. Festival FAR°, Nyon, (CH), 2012. Festival TJCC, Théâtre de Gennevilliers, 2012. Le Carré, Scène nationale Château Gonthier, 2013.

### **Collections publiques**

- Collection de la ville de Gennevilliers.
- FRAC Champagne-Ardenne.
- Artothèque du Limousin

### Catalogues et entretiens

- Bilan Provisoire, « Les idoles », 2012.
- Revue « Rouge Gorge », (Just Married), 2012.
- Revue M.E.R.C.U.R.E, 2012.
- Revue The Drawer, 2011.
- Revue START, 2011.
- Faux Q, novembre 2010.
- Les Inrockuptibles, N° 778 « Nouvelle tête », Claire Moulène, 2010.
- Charlie Hebdo, Chronique, Willem, sept. 2010.
- Le Monde article d' E. Lequeux, 6 sept. 2010.
- Les Cahiers du Mac Val, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne.
- Technikart Carte Blanche, spécial FIAC, Oct. 2010.
- « DEUX », monographie 96 pages, coéditions Villa St Clair/Semiose édition, 2009.
- « Roven », n°2, portfolio de 12 pages, entretien et couverture, 2009.
- « Particules » n° 25, carte blanche du mois de Juillet 2009.
- « Le Coltin Graphik », Clap sur le cinéma, 2009.
- « Multiprise » n°14, 15,16, 2009.
- Télérama, carte postale, juillet, 2005.
- « Le cortège des Zèbres », 360 pages, éditions Villa Saint Clair, 2004.