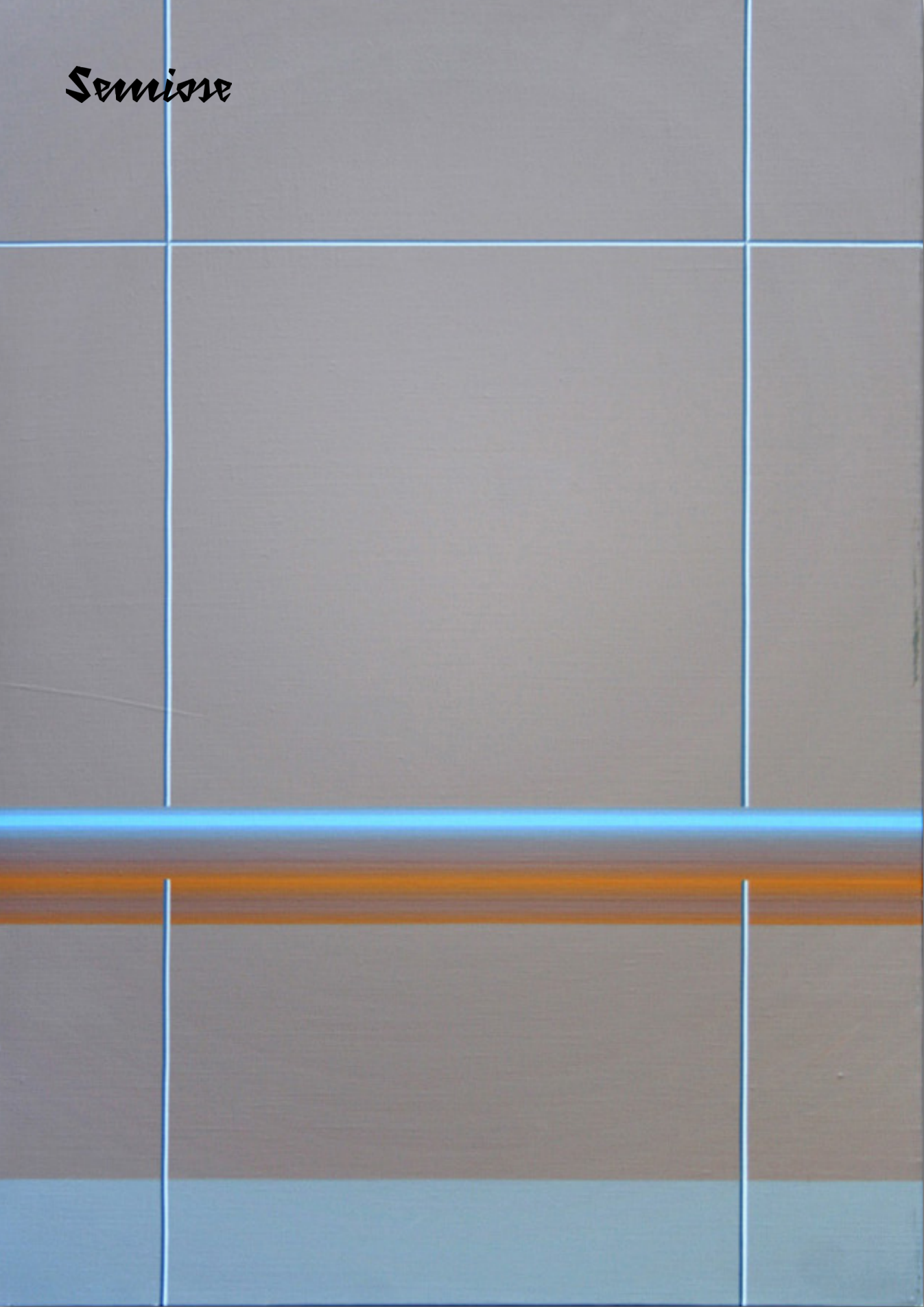


Semiore



Christian Babou
Curated by Mathieu Mercier

Christian Babou

Curated by Mathieu Mercier

27|03 – 10|05|2014

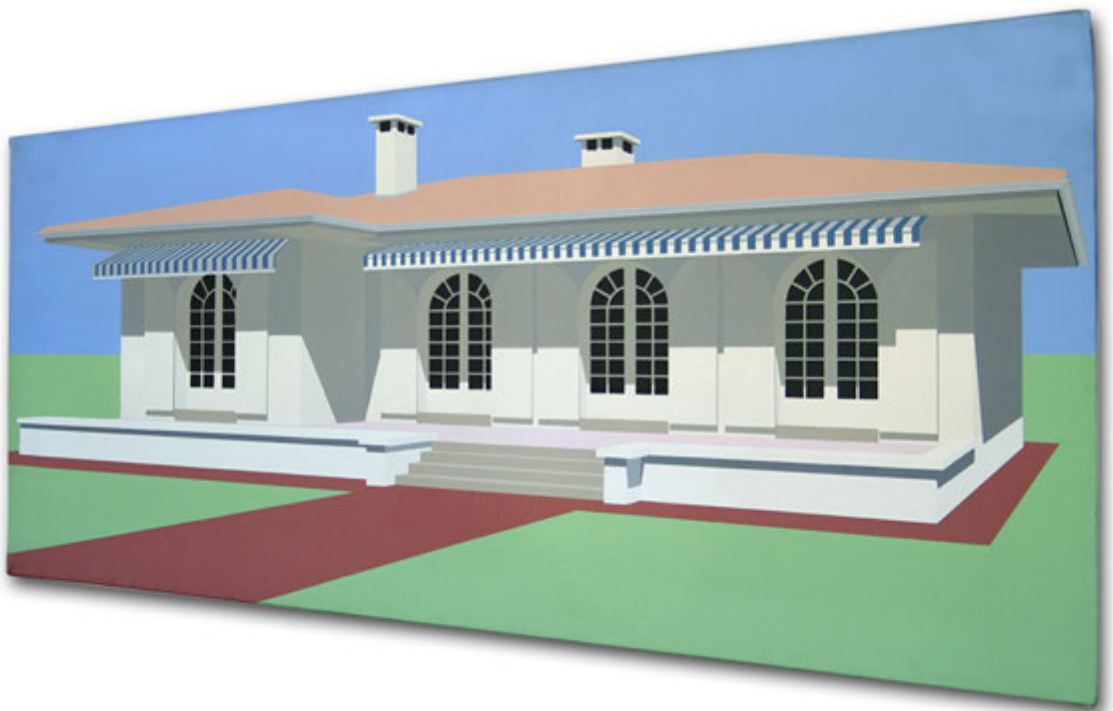
Repéré au début des années 1970 et dans la mouvance des peintres participant au courant de la Figuration narrative, Babou se rattache à l'esthétique de la Nouvelle figuration, fonctionnant en opposition à l'Abstraction et au Nouveau réalisme. Au contraire de ces deux mouvements, il s'agit là d'un courant plus idéologique, davantage porté sur l'anecdote, le social, les sources d'inspiration populaires (bande dessinée, publicité, photographie, magazine...) et déclinant des thèmes proches de la vie quotidienne. Préférant faire œuvre en solo, Babou prend ses distances par rapport aux artistes liés à la Figuration narrative et poursuit une voie personnelle, puisant toujours dans les images du réel au gré de nombreuses séries : « Résidences de prestige », « Ornaments », « Surfaces de réparation », jusqu'aux séries « Bastides » et « Clusters ». L'idée de cette rétrospective est moins de constituer un inventaire exhaustif de son oeuvre que d'offrir un nouveau regard sur la prolifique production de ce peintre en dégagant ses axes de recherches empruntant à l'architecture, à la couleur, et au nombre d'or.

Tout en respectant la cohérence de l'œuvre de l'artiste, Mathieu Mercier laisse de côté une présentation chronologique au profit d'un choix iconoclaste. C'est sur ce même mode qu'il a l'an dernier accroché une exposition rétrospective de Christian Babou à la demande de Claire Jacquet au Frac Aquitaine.

Avec cette exposition, Mathieu Mercier opère une singulière et prometteuse redécouverte de l'œuvre de Babou, soit une sorte de cartographie d'un amoureux des images...

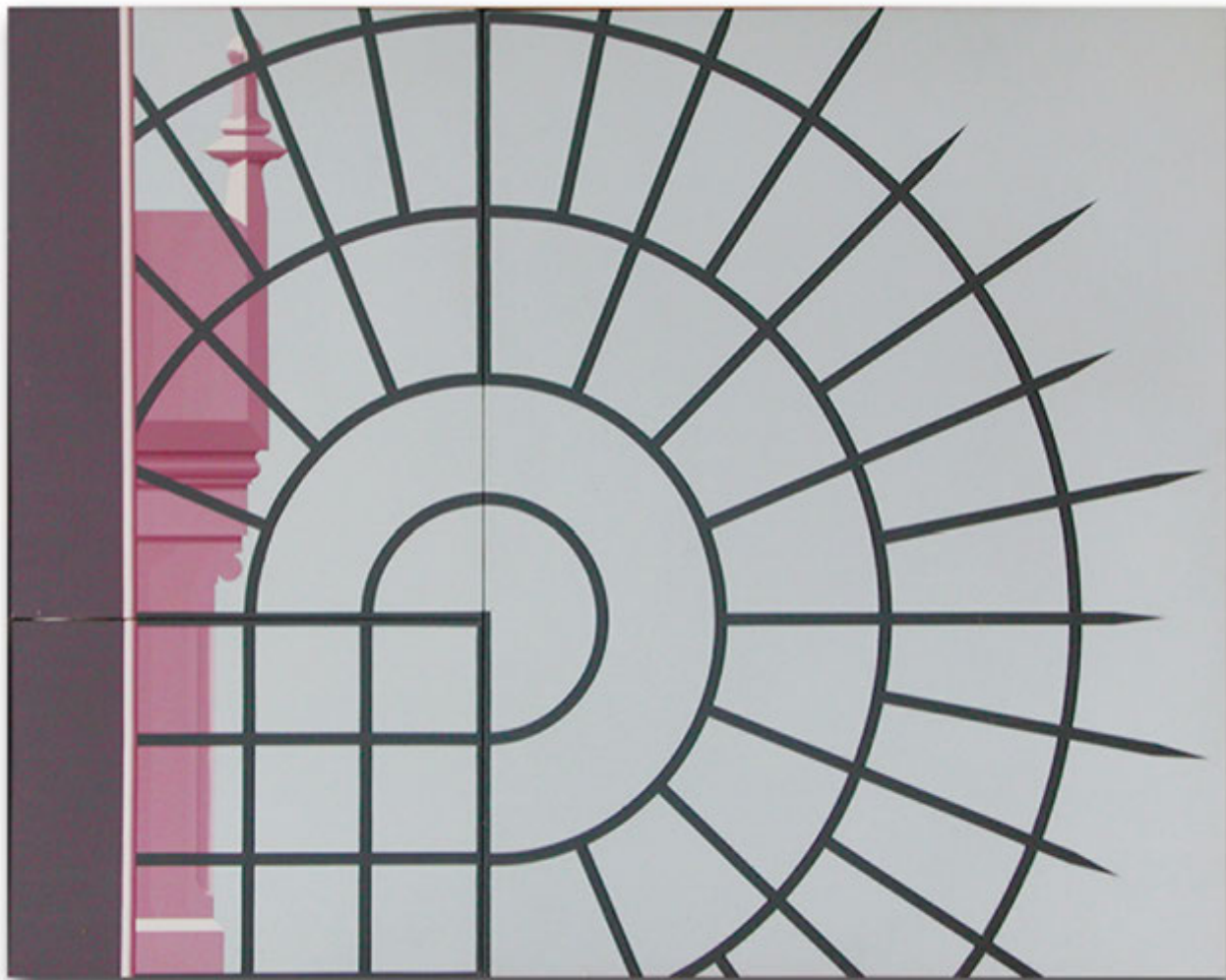
Parallèlement à sa pratique artistique, Mathieu Mercier (né 1970, vit et travaille à Paris) organise de nombreuses expositions: en 2001 à la galerie du Bellay de Mont-Saint-Aignan, en 2003 au musée d'art contemporain de Rochechouart, "Dérive" prix de la fondation Ricard en 2007, avec Bernard Marcadé au BHV en 2010, en 2011 au Frac Basse-Normandie et "Christian Babou" en 2013 au Frac Aquitaine. En 2014 il montre sa collection dans une exposition intitulée "Monochromes & Readymade" au centre d'Art Micro-Onde à Velizy Villacoublay. Les galeries l'invitent régulièrement à réaliser des commissariats d'exposition.

Semiuse



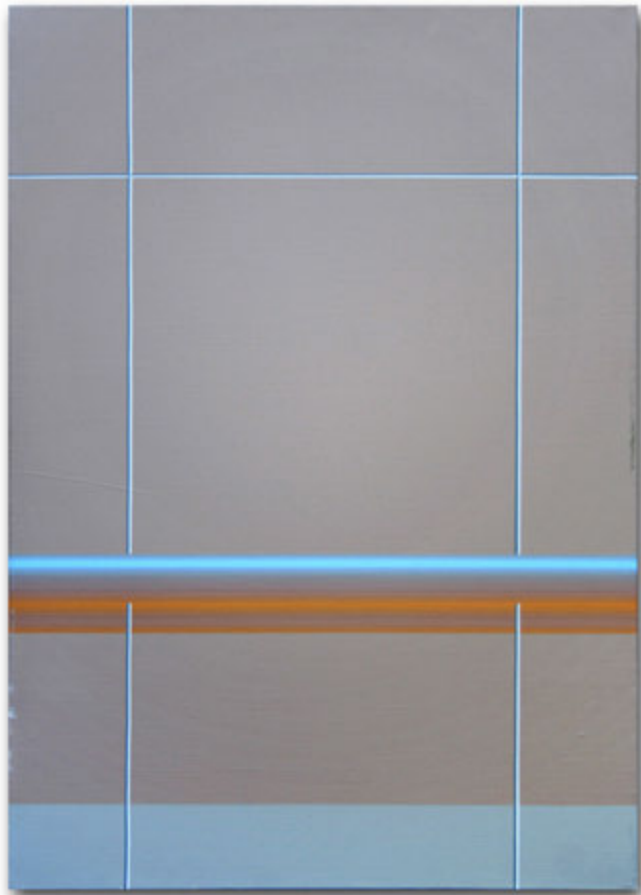
Style Ile de France IV, 1972
Acrylique sur toile
65 x 99 cm

Semiose



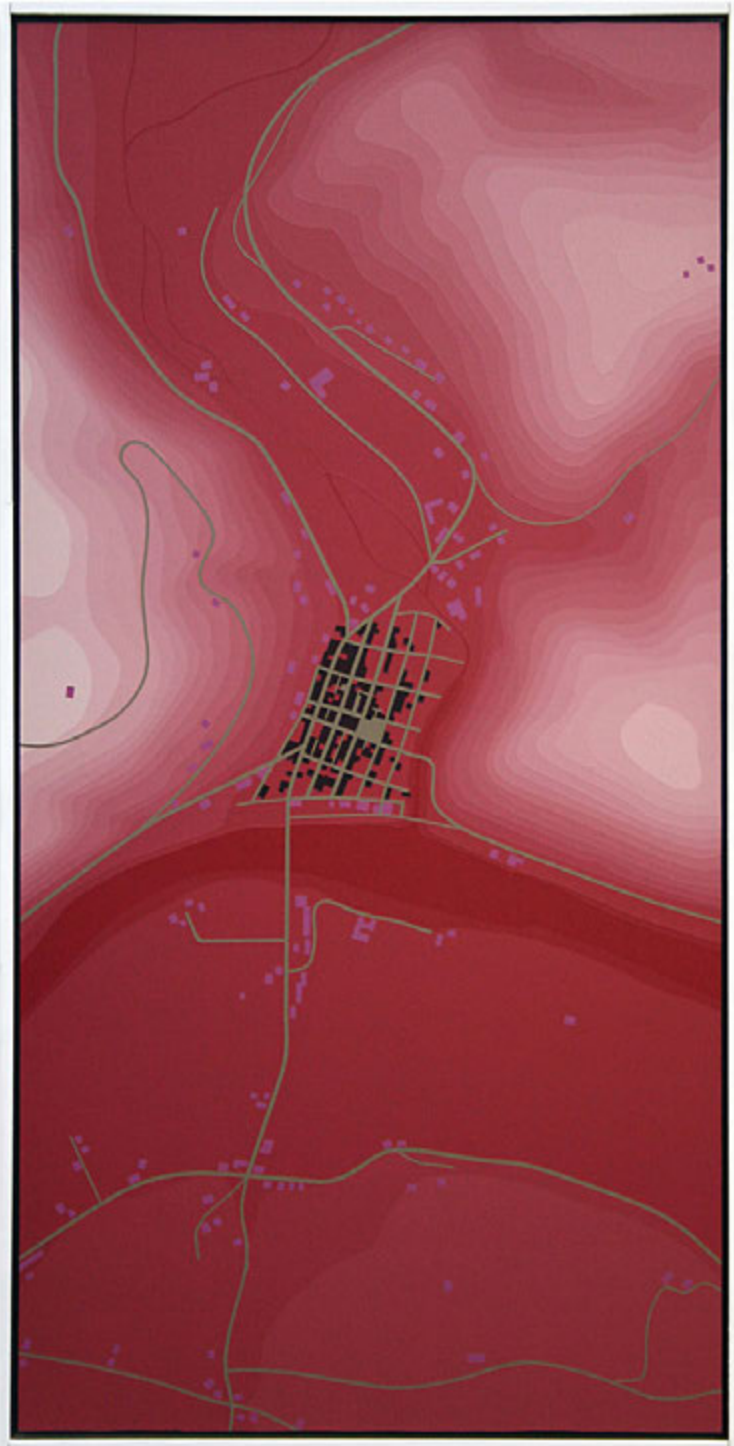
Grille mitoyenne de balcon, 1976
Acrylique sur toile
146 x 187 cm

Semiuse



Exercice, Hommage à Martin Veyron, 1985
Acrylique sur toile
65 x 46 cm

Semiuse



Castelnuovo, 1:2500, 2002
Acrylique sur toile
100 x 50 cm