

**Semiose**

54 rue Chapon - 75003 Paris  
+ 33 (0) 9 79 26 16 38  
b.porcher@semiose.com  
www.semiose.com

## **À la maison comme à la ville**

*Projets intempestifs pour un paysage à venir*

*Arnoldo Rivkin, Rémi Rouyer, Sébastien Rinckel*

5 | 07 – 26 | 07 | 2014

## À la maison comme à la ville

*Projets intempestifs pour un paysage à venir*

*Arnoldo Rivkin, Rémi Rouyer, Sébastien Rinckel avec Liang Ma*

5 | 07 – 26 | 07 | 2014

Et si la question de la ville n'était autre que celle de l'architecture ?

Déclinaison de l'intime, alcôve du foyer, la maison est aussi fenêtre au monde, réception du dehors. C'est cette même diversité de situations entre dispersion individuelle et concentration des échanges, entre circuits préétablis et rencontres inattendues qui font ville.

Il s'agit à chaque fois d'établir des partages et des différences locales, des limites et des franchissements, il s'agit en somme de faire du projet.

Or le projet consiste à modeler autant le dedans que le dehors de la maison, autant la partition de l'architecture et de la ville que la nature du territoire.

Dès lors, la question du milieu naturel et de l'écologie ne se pose pas seulement en terme de contexte, elle est avant tout interne au projet.

Autant de sujets dont il sera question dans quatre projets qui vont de l'architecture à la ville, du paysage à l'écosystème, de l'espace concret à l'environnement numérique : Horizon-horizontal, Édifice-ville, Openfield, Nouvelle terre.

*L'équipe Rivkin, Rouyer, Rinckel se caractérise par une culture de l'expérimentation du projet en répondant à des consultations dans le champ de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, qui leur ont valu des distinctions en France et à l'étranger. Ils participent à des réseaux internationaux au travers de concours, workshops, colloques et publications. Leur démarche créative s'inscrit dans une mise en réseaux qui allie nouvelles technologies et pensée constructive.*

# Semiore

## Horizon-horizontal

Profitant du ravin, une strate « végétale » se hisse par dessus l'intense trafic portuaire et prolonge la circulation piétonne du centre ville en ouvrant sur une énorme surface verte où éclate le paysage.

Il s'agit d'une canopée hors sol qui, en se mêlant avec la canopée des arbres, se déploie comme le cadre « naturel » de l'insaisissable horizon horizontal du Rio.

Différents équipements urbains se placent au-dessus de cette canopée ou Parc Epais conformant ainsi une corniche côtière surélevée. Par ailleurs, une série d'édifices de grande hauteur viennent s'adosser aux tours existantes pour ainsi baliser l'horizontalité du paysage.

Se forme ainsi une strate mirador, un belvédère où l'on perçoit la métropole comme dans la proue d'un navire prêt au voyage.



# Semiose

## Édifice ville

Le siège social de la Poste est une superposition de strates formées par des masses hélicoïdales dont la constante rotation assure la variation continue des espaces de travail ouverts sans cesse à l'horizon.

À l'intérieur, le mouvement ondulant de ces doubles façades offre aux usagers de l'édifice une échappée horizontale continue où, à chaque déplacement, se dégage une vue différente du paysage urbain.

A l'extérieur, l'édifice se présente comme un bloc diaphane fractionné. Un bloc dont l'unité est donnée moins par sa forme géométrique que par ses nuances de luminosité : irradiante ou reflétée, translucide ou transparente, colorée ou incolore.

Plutôt que comme monument figé, la Poste centrale apparaît ici comme un concentré étincelant sensible au changement atmosphérique du dedans et du dehors.



# Semiose

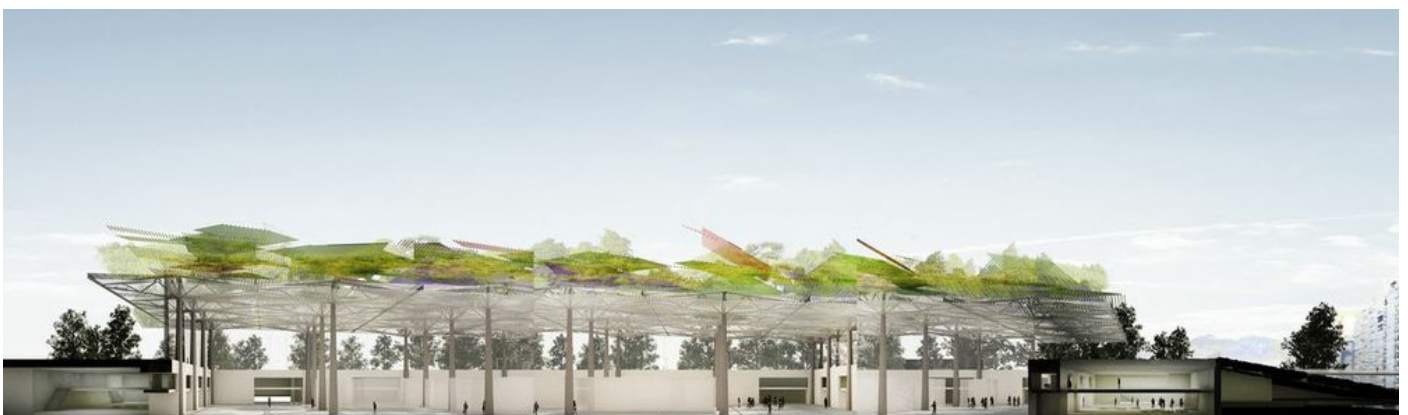
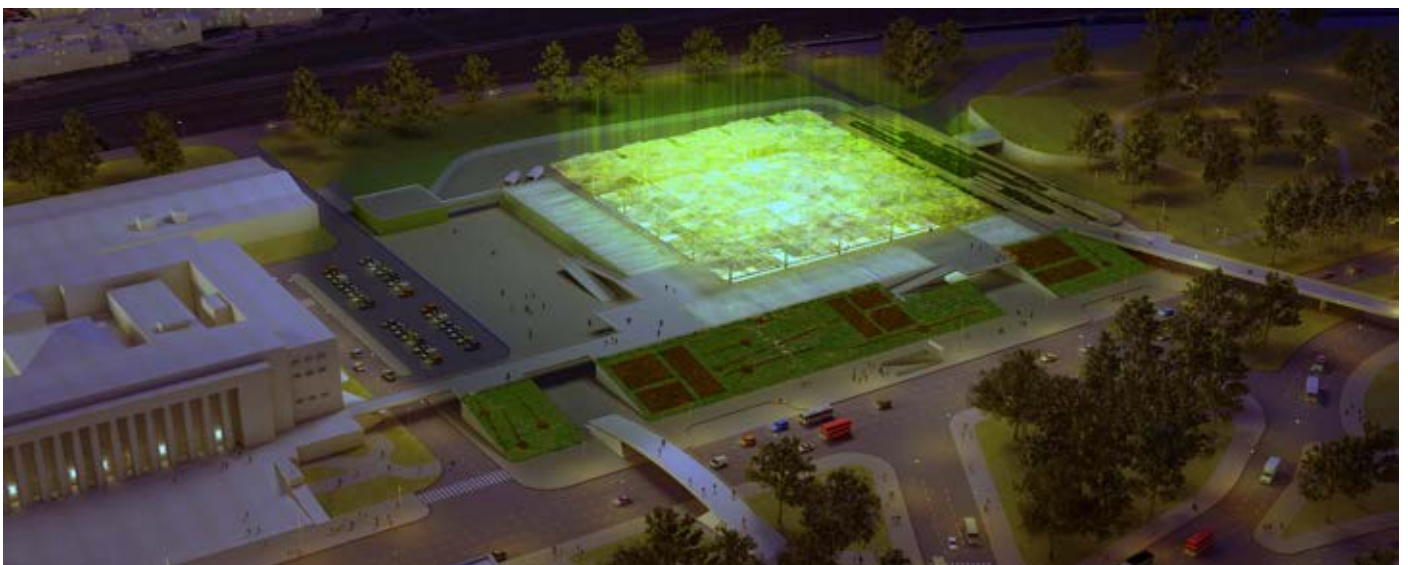
## Nouvelle terre

Le projet pour le Centre d'Expositions apparaît comme une vaste surface plantée qui flotte au milieu d'un parc urbain. Il s'agit d'une couverture-canopée qui, en s'élevant furtivement au-dessus du parc, laisse deviner dans l'interstice la présence d'un grand équipement.

L'espace d'exposition se loge dans le creux d'une butte, qui est aussi le lieu d'où l'on voit émerger un abri transparent. Cette toiture sert par ailleurs de support technique à une vaste surface d'agriculture hors sol (culture hydroponique) qui permet de saisir en plein espace urbain, le cycle des rythmes de la nature.

Avec les changements de saisons, la texture et les couleurs du feuillage logé dans la toiture vont s'intensifier, s'atténuer et se transformer. Avec le passage du jour à la nuit, la réverbération lumineuse va se renverser, transformant la qualité visuelle des choses.

Soudain, dans le coeur même de la ville, se levant à peine au dessus du sol, une Nouvelle Terre révèle sa diaphanéité.



# Semiore

## Openfield (Champ ouvert)

Se dépliant en deux, un édifice occupe la presque totalité d'un îlot dans un des quartiers les plus vivants de Buenos Aires.

Dans une même architecture, une plaque de logements panoramiques et un marché-foire se déploient, l'une en verticale, l'autre en horizontal.

En vertical : empilés dans une sorte de millefeuille, des logements traversants livrent à chaque niveau une vue panoramique imprenable et ininterrompue. En horizontal : couvert par un feuillage, un marché-foire condense comme dans un bocal l'espace public du quartier en s'étalant sans solution de continuité.

En plein milieu urbain, l'architecture engendre à chaque fois un champ libre, un dégagement naturel : un Openfield.



# Semiose

## Arnoldo Rivkin

- Architecte (Université de Buenos Aires), membre de l'Ordre des Architectes.
- Docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Philosophie de l'art.
- Habilitation à diriger des recherches, Université de Paris (Lettres et Sciences Humaines)
- Co-fondateur avec S. Rinckel et R. Rouyer d'Ar-Techné (Architecture, urbanisme, paysage, technologies nouvelles)
- Professeur titulaire (TPCAU) Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles
- Chercheur au LéaV (École nationale supérieure d'architecture de Versailles)

## Activités professionnelles et de recherche

- Responsable scientifique de la recherche « La Ville par strates » (Programme Architecture de la grande échelle, 2008-2010), avec R. Rouyer, A. Lacaton & J.-P. Vassal
- Responsable scientifique 2003-2010 de l'équipe de Recherche (LADRHAUS) « Greffes d'espaces génétiquement modifiées (EGM) », Programme Art, architecture et paysages.

## Publications récentes

- Alberti's Factory, New York à paraître
- La Ville par strates, avec R. Rouyer, A. Lacaton & J.-P. Vassal, 2012.
- « Le projet aujourd'hui », Colloque Le Projet en Question, Société Française des Architectes et CNRS, Le Visiteur, Paris, 2009.
- « Souvenirs d'avenir », « Retour à la mer », « Brouillage », Extra-muros, Architectures de l'enchantement, Paris 2006.
- « Un ciel autre », Vivere Venezia, Università IUAV, Marsilio, Venise, 2003.
- « Pragmatiques architecturales », Responsable éditorial Cahier de la Recherche Architecturale et Urbaine, Paris, 2003.

## Publications et expositions de projets

- 2012 « Arnoldo Rivkin. La ciudad desde el Río » Diario Z, Buenos Aires
- 2006 Extra Muros – Architectures de l'enchantement Archibooks – Cité de l'architecture
- 2004 « Pura Pampa liquida » Architecture amphibie Clarín, supplément d'architecture
- 2004 Exposition d'architecture française, Düsseldorf Allemagne (IFA, Paris)
- 2002 « Un ciel autre », projet pour campo Santa Margherita, Museo Correr, Venise
- 2001 « Bio espace » Projets sur les friches portuaires Pages Paysage N° 8, Paris
- 2000 La ville en éclat, Ecole Spéciale d'Architecture, Paris

# Semiose

## Rémi Rouyer

- Architecte DPLG (École d'Architecture de Versailles), membre de l'Ordre des Architectes.
- Maître-assistant titulaire (TPCAU) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais
- Doctorat d'histoire de l'art (Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne).
- Chercheur au LéaV (École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles), membre du Conseil scientifique
- Co-fondateur avec A. Rivkin et S. Rinckel d'Ar-Techné-Ar (Architecture, urbanisme, paysage, technologies nouvelles)

## Activités professionnelles et de recherche

- « La Ville par strates » (Programme Architecture de la grande échelle, 2008-2010), avec A. Rivkin, A. Lacaton & J.-P. Vassal.
- « Les hauteurs à Paris », Ville de Paris et Atelier parisien d'urbanisme (APUR), Paris, 2006.
- « Les tours à Paris », Atelier parisien d'urbanisme (APUR), Paris, 2003, avec J. Castex.

## Publications récentes

- Patrimonial Architecture, Centre Pompidou, Paris, 2014 (à paraître), O. Cinqualbre et F. Migayrou (dir.), articles « Candéla », « Endo », « Ito », « Lacaton & Vassal », « Sejima », etc.
- Dictionnaire et atlas de la Défense, Éditions Parenthèses, Marseille, 2013, V. Picon Lefebvre & P. Chabard (dir.), articles divers.
- « Le pixel et le surplus », Le Visiteur, mai 2009, n° 13, Société Française des Architectes, Paris (actes de colloque « Le projet en question » mars 2008, CNRS et SFA).
- Richard Rogers, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2007, Olivier Cinqualbre (dir.), article « Richard Rogers et la figure de l'épiderme ».
- « L'espace en plastique. Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal : la figure du surplus », Faces, n° 62, été 2006, Institut d'architecture de l'Université de Genève.
- « L'aventure du premier gratte-ciel parisien », Le Visiteur, printemps 2003, n° 10, Éditions de l'Imprimeur, Paris.



# Semiose

## Sébastien Rinckel

- Architecte DPLG (École d'Architecture de Versailles), membre de l'Ordre des Architectes.
- Maître-assistant titulaire (TPCAU) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
- Chercheur au LéaV (École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles)
- Co-fondateur avec A. Rivkin et R. Rouyer d'Ar-Techné (Architecture, urbanisme, paysage, technologies nouvelles)

## Activités professionnelles et de recherche

Colloque « nouvelle terre » Ecole d'architecture de Nancy (avec Y. Moulier Boutang, Bioprolor, J.-P. Vassal, R. Rouyer, A. Rivkin, S. Rinckel, L. Koetz, L. Ma, P. Taton (Aduan)

## Publications et expositions de projets

- « nuit 2 blanche » Metz 2009
- « l'art qui cache la forêts » Libération 16 juillet 2008
- « dormir, rêver et autres nuits » archistorm n° 19 mai/ juin. 2006
- « 36 histoires de maisons » arc en rêve centre d'architecture Bordeaux jan/ mars 2006
- « le pli et le multiples » amc n° 158, 2006
- « dormir, rêver et autres nuits » catalogue capc de Bordeaux, Fage, 2006
- « nouveaux Paris, la ville et ses possibles » Pavillon de l'Arsenal, 2005
- « l'alcôve »: Les carrefours de la création, Centre Pompidou exp.collective, 2003
  
- 2013 « pavillon 002»: (Place Charles III Nancy)
- 2012 « pavillon 001 » : exposition Jean Prouvé (Musée Lorrain Nancy)  
« reliefs hors sol » exposition collective galerie des Bains Douches (Marseille)
- 2010-11 « géométrie inversée » E. Boulanger / S. Rinckel, galerie HO (Marseille)
- 2009 « nappe 002 » nuit blanche (Metz )  
« ressources paysagères » coll. avec G. Clément / R. Delcros (Châteauroux)
- 2007-08 « nappe » structure textile : vent des forêts (Meuse)  
« sas » nuit blanche groupe artelab (Paris)
- 2006 « 36 histoires de maisons » arc en rêve centre d'architecture (Bordeaux)  
« dormir, rêver et autres nuits » CAPC de exposition de l'alcôve (Bordeaux)  
« 2 réponses à un programme » bureaux nb lemercier (Paris)
- 2005 « recto verso » ruban de möbius dans un appartement (Paris)
- 2004 maison sur pilotis (Wattwiller)
- 2001/2003 « l'alcôve » carrefour de la création Centre Pompidou (Paris)