

Laurent Le Deunff

24 | 10 - 23 | 11 | 2013

Laurent Le Deunff

24/10 – 23/11/2013

Commençons, j'en conviens, par une référence facile et une moralité oiseuse – vite démentie. Mais lorsque je m'aperçois que la précédente exposition de Laurent Le Deunff chez Semiose date de 2011, je ne peux m'empêcher de me souvenir que le temps de gestation d'une éléphante varie de 20 à 22 mois. Bref, qu'elle met moins de temps pour accoucher de sa progéniture que notre artiste de son exposition. Que nenni ! Immédiatement, son galeriste m'appelle : « Tu t'égares, tu te trompes, Laurent n'a pas cessé de créer, notamment pour ses expositions personnelles au Musée des Beaux-Arts de Libourne en 2011 et au FRAC Basse-Normandie en 2012 ».

Et en effet, je dois bien le reconnaître – je m'en doutais aussi –, l'atelier de Laurent Le Deunff n'a jamais ressemblé à un cimetière où viendraient s'échouer ses rêves d'œuvres et d'installations. Mieux, il est le lieu où, en vrai sculpteur, tout se passe, tout s'essaye – ce laboratoire où cette nouvelle exposition s'est cristallisée. Vous le remarquerez aisément : les œuvres montrées ici ne proviennent pas seulement de son atelier mais celles-ci l'ont également convié à faire le trajet Bordeaux-Paris. Le rapport de continuité entre le lieu de production et le lieu d'exposition se double ainsi d'un rapport d'identité, ce que démontrent les tréteaux, tables rudimentaires et socles de fortune « mis en scène » dans la galerie. Qu'ils supportent les sculptures de trompes ou accueillent en leur sein des agglomérats de matières – paysages de rivière, fontaines à souhait, boues primordiales (Bassine, 2013, Auge, 2013, etc.) –, ces éléments « techniques » n'accomplissent pas seulement leurs rôles de support ; ils sont devenus décors, traces et réceptacles – du processus de fabrication, de l'univers de l'artiste.

Répartis dans l'ensemble de l'espace, trône la série Un long nœud de trompes (2013), composée de six éléments : les fragments autonomes et solidaires d'une forme animale monumentale démembrée, limite tératologique. Disposés à l'horizontale, ils paraissent en attente, nœuds marins oisifs et dessins de (grosses) lignes en trois dimensions. La galerie, comme lieu de reconstitution truquée de l'atelier bordelais, un paysage in progress.

Chacun des Nœud explore ses formes labyrinthiques, ses qualités sculpturales et son matériau fascinant – un mélange de ciment, de papier mâché et de pigments utilisé pour fabriquer des briques à faible coût. Ils se jouent d'une confrontation avec leurs socles avec lesquels ils ne semblent faire qu'un, absorbés. À l'image de l'œuvre Vache (2000), lointaine cousine issue des premières années de création de l'artiste, ou des Colonnes (2013), vampirisation de la Colonne sans fin de Constantin Brancusi (1938) rabattue à une taille humaine et à un matériau agraire – l'hypertufa, un alliage de ciment, de sable, de gravier et de tourbe, utilisé en horticulture ou dans l'architecture rurale.

Finissons par quelques lignes de généalogie. Si, en 2013, la matière éléphantine a définitivement intégré le vocabulaire de Laurent Le Deunff, elle le doit à quelques ancêtres : les deux Mammouth de 2001 et 2009, le dessin Rut (Éléphants) de 2011 et la série des Nœuds de trompe initiée en 2012. Des œuvres qui, toutes, déploient la pensée du paradoxe chère à l'artiste : le scabreux et le ludique, le sculptural et le narratif, le recouvrement et la surface, l'agrégat et la clarté, la sédimentation (des sources, des matières, du temps) et l'intuition, l'artifice et la nature.

Clément Dirié

Né en 1977, Laurent Le Deunff vit et travaille à Bordeaux.

Semiose



Laurent Le Deunff, vue d'exposition, Semiose galerie, 2013

Semiose



Semiore



Un long noeud de trompes (partie 3), 2013
Papier mâché, ciment, liant, pigments,
terre glaise, bois, chaine
80 x 95 x 65 cm

Semiose



Un long noeud de trompes (partie 2), 2013
Papier mâché, ciment, liant, pigments, bois, photocopies
30 x 20 x 110 cm

Semiore



Colonne III (Column III), 2013
Pots, hypertufa, pigment,
162 x 23 x 25 cm

Semiore



Un long noeud de trompes (partie 4), 2013
Papier mâché, ciment, liant, pigments, tréteaux,
contreplaqué, mélaminé, serpillères
100 x 108 x 65 cm

Semiose



Né en 1977, vit et travaille à Bordeaux (fr).

Expositions personnelles

2013

- *Laurent Le Deunff*, Semiose galerie, Paris.

2012

- *Laurent Le Deunff*, FRAC Basse Normandie, Caen.

2011

- *La Grande Évolution*, Musée des Beaux-Art de Libourne, Chapelle du Carmel, Libourne.
- *Laurent Le Deunff*, Semiose galerie, Paris.
- *Laurent Le Deunff*, Domaine Départemental de Méréville.
- *Laurent Le Deunff*, Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2010

- *Wigwam*, galerie ACDC, Bordeaux.

2008

- *Autoportrait dans la nature*, Les Arts au Mur, Artothèque municipale, Pessac.
- *Sous-bois*, galerie Bonneau-Samames, Marseille.
- *Laurent Le Deunff*, Orangerie du château de la Louvière, Montluçon.

2007

- *Totem*, 44°50'54N / 0°34'19W, cur: Charlotte Laubard, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2004

- *Pastiche naturaliste*, À suivre... la galerie, Bordeaux.

Expositions collectives

2013

- *Les Pléiades*, Musée des Abattoire / FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse.
- *Défilé de Sculptures*, FRAC Limousin, Limoges.
- *Archéologia*, cur 40m cube, FRAC Bretagne, Rennes.
- $\infty > \infty$ Cur: Mathieu Mercier, Galerie Le Minautore, Paris, Saison «Nouvelles Vagues» du Palais de Tokyo.
- *Internaturalità*, PAV - Parco d'Arte Vivente, cur: Claudio Cravero, Turin (IT).
- *Jamais 2 sans toi*, Château de Jau, Cases de Pène
- *Pièces d'été, art en plein air*, Malbuisson
- FRAC Limousin, Limoges.
- *Ulysses, l'autre mer*, cur: Jean-Marc Huitorel, Musée de l'Ancienne Abbaye de Landévennec, Landévennec.
- *Cohabitation #1*, Galerie Tator, Lyon.

- *Préhistoire et art contemporain*, une histoire d'hommes, Musée National de la Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.

- *Ma prochaine vie*, cur: Isabelle le Normand, Courtesy at Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles (USA)

2012

- *Lost (in L.A.)*, Municipal Art gallery, Los Angeles, (USA)
- *Pavillon de Chasse*, Semiose galerie, Paris.
- *Avis de vent fort*, cur Manuel Pomar, Drawing Room 02, Carré Ste Anne, Montpellier.
- *FIAC 2012*, galerie Semiose, Grand Palais, Paris.
- *By Word of Mouth*, Gallery S/Z, Zürich (CH).
- *Parc de sculptures urbain*, 40 m cube, Rennes.
- *Flat Layers*, Cité Internationale des arts, Paris
- *Hors gel*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes.
- *Stratégies des espaces*, BBB centre d'art, Toulouse.

2011

- *FIAC 2011*, hors les murs, Jardins des Plantes, Paris.
- *L'avenir du paysage*, Semiose galerie, Paris.
- *Rituels*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- *De la neige en été*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *100 dessins contre la guerre du Vietnam*, Komplot, Bruxelles et Le Commissariat, Paris.
- *Le Château*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- *Parking de sculptures*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *Les assistants*, Galerie Sentiment océanique, Bordeaux.

2010

- *BigMinis. Fétiches de crise*, CAPC, Bordeaux.
- *La Forêt de mon rêve*, Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence.
- *Dynasty*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC et Palais de Tokyo, Paris.
- *En regards*. Collection du FRAC Aquitaine et du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux.
- *Drawings*, Galerie Dohyang Lee, Paris.
- *Dans la forêt*, FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux.

2009

- *Écotone*, La Station, Nice
- *Où sont passées les fées ?*, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- *100% Vent des forêts*, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.
- *Le complexe de Ritteberger*, Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris.
- 3ème Biennale d'art contemporain du littoral, Anglet.
- *Opéra Rock*, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2008

- The Sovereign European Art Prize - An exhibition of short-listed works, Sommerset house, London / UK
- *Nocturama*, galerie LHK, Paris
- *Les Floralties*, Garein.
- Group show, galerie Bonneau-Samames, Marseille.

2007

- *Série noire*, Villa Bernasconi, Lancy / CH
- *Bermudes*, lieu d'art À suivre..., Bordeaux

2006

- *Vous êtes ici*, château Bastor-Lamontagne, Preignac.
- *Le chemin des sauvages*, Le Castel, Floirac.

2005

- *Domaine arboricole*, lieu d'art À suivre..., Bordeaux.
- *Faune-Flore*, Château de Saussignac.
- *Recorded spaces*, Ingan, projektraum, Berlin / G

2004

- *Et persée érotise ces épois*, À suivre...la galerie, Bordeaux

2003

- *Deux temps, trois mouvements*, Halle des Chartrons, Bordeaux.

2002

- 4th festival of nationalities, Municipalité de la Canée, Crète / GR
- *Vous êtes ici*, Saint-Germain d'Esteuil
- *Histoires naturelles*, Muséum d'Histoires Naturelles, Paris.
- *Histoires naturelles*, Parc Zoologique, Clères.

2001

- *Chevelure, coiffure*, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

Collections publiques

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- CAPC, Bordeaux
- FRAC Aquitaine
- FRAC Limousin
- FRAC Basse-Normandie
- Domaine Départemental de Chamarande
- Le Ring, Arthotèque de Nantes
- Les Arts au Murs, Arthotèque de Pessac
- Arthotèque Départementale de Gironde

Résidences

2012

- FLARE (France Los Angeles Residency Exchange), Los Angeles, (USA).

2011

- Résidence a l'Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2009

- Résidence a Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.

2008

- Sovereign European Art Prize - Shortlisted / UK
- Programme d'aide artistique D.R.A.C. Aquitaine, Bordeaux
- Résidence à Shakers, Lieux d'Effervescence, Montluçon.

2007

- Résidence au CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2005

- Jean-Claude Reynal Prize.

Bibliographie

2013

- PALAIS / magazine 18 - été 2013

2012

- The Lost Issue, Public Fiction
- Palais n° 15 – L'histoire du Palais de Tokyo de 1937 à nos jours, et jusqu'à demain, édition Palais de Tokyo
- The Drawer. Revue de dessin - Volume 2. La Métamorphose.

2011

- Laurent Le Deunff, Monographie, Semiose éditions, textes de Thierry Saumier et Alexis Vaillant. 64 p. couleur, couv cartonnée, 24 x 35 cm, 1500 ex
- Year magazine, édition Komplot
- Du yodel à la physique quantique..., édition Palais de Tokyo
- BigMinis Book, catalogue d'exposition, coédition : CAPC, Bordeaux ; Sternberg Press, Berlin, New York

2010

- Revue Mouvement, carte blanche, double page, numéro 56, juillet-septembre 2010
- Fukt Magazine, Issue #8/9, Revolver Publishing by Vice Versa
- DRESSEN, Anne, Interview with Laurent Le Deunff,

Catalogue of Dynasty, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Le Palais de Tokyo, Paris, 2010.

- Portfolio, Carte blanche, Mouvement n° 56, Juillet - Septembre 2010.
- LEQUEUX, Emmanuelle, Cent œuvres d'art rendent vie aux champs autour de Verdun, Le Monde, Août 2010.
- LEYDIER, Richard, The coming generation, Art Press n° 369, Juillet - Août 2010.
- DUPUIS, Dorothée, Dromen van een nieuwe dynastie, Metropolis M n° 3, Juin - Juillet 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Grey's anatomy, Les Inrockuptibles n° 760, Juin 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Le dessin contemporain sur tous les fronts, Beaux-Arts Magazine, Avril 2010.
- HURET, Lauren, En réserve, ACDC galerie, Bordeaux.

2009

- BENOIT, Marine, L'appel de la forêt, Les Inrockuptibles n° 717, Juin 2009.
- ARDENNE, Paul, 3ème Biennale d'Art Contemporain, Art Press n° 359, Septembre 2009.
- RAMADE, Bénédicte, Bing Bang Blanc, L'œil n° 313, Mai 2009.
- MOULÈNE, Claire, Fenêtres de dialogues, Les Inrockuptibles n° 694, Mars 2009.
- ARNAUDET, Didier, Laurent Le Deunff, Art Press n° 352, Janvier 2009.

2008

- Laurent Le Deunff, catalogue de résidence Shakers, texte de Vincent Simon
- VAILLANT, Alexis, Catalogue of Opéra Rock, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- TRAN, Mai, Le Végétal, Revue 303 n° 103, Novembre 2008.
- LIRON, Jérémy, Laurent Le Deunff, Semaines n° 13, Novembre 2008.
- SIMON, Vincent, Laurent Le Deunff, Catalogue of the residence at Shakers, 2008.
- HERMET, Benoît, Les beaux jours du dessin, Le Festin n° 58, Ete 2006.
- COLOMES, Anne, Chasseurs flous, éditions La Cabane, 2004.

2005

- Chasseurs flous, édition La Cabane, livre de dessins, texte de Anne Colomès