

Laurent Le Deunff

24 | 10 - 23 | 11 | 2013

Laurent Le Deunff

23/10 – 24/11/2013

Let's begin from a reference point that is admittedly both a little simplistic and completely futile – as well as quickly refuted... So, when I realised that Laurent Le Deunff's precedent exhibition at Semiose gallery dated back to 2011, I couldn't prevent myself remembering that the gestation period of an elephant lasts between 20 and 22 months. In short, the elephant spends less time giving birth to her offspring than our artist has taken to produce his latest exhibition. Nothing could be further from the truth! His gallery owner immediately got me on the phone "You're completely off track, you couldn't be more wrong. Laurent hasn't stopped creating for one second, most notably for his solo exhibitions at the Musée des Beaux-Arts in Libourne in 2011 and at the FRAC in Normandy in 2012".

And indeed, I have to admit – not that I was ever in much doubt – that his studio has never held even the slightest resemblance to a cemetery, where dreams of uncompleted works and failed installations might be laid to rest. On the contrary, it is the place where, as a true sculptor, everything happens - all his experimentation is carried out – here, in this laboratory, where this new exhibition took form. It's hard not to notice: the oeuvres on show were not only produced in his studio but brought it with them on their journey from Bordeaux to Paris. The continuity in the relationship between the creative space and the exhibition space is also a question of identity as is clearly shown by the use of trestles, rudimentary tables and makeshift pedestals in the "mise en scene" in the gallery. Whether they hold up sculptures of trunks or contain agglomerations of various substances – river landscapes, fountains galore, primordial mud (Bassine, 2013, Auge, 2013 etc.) – these "technical" elements do not merely fulfil their role as supports; they have become decorative elements, receptacles, a trace of the creative process, of the artists personal universe.

The series *Un long noed de trompes*, (2013) composed of six elements spread throughout the gallery space, dominates the exhibition. These autonomous yet interdependent fragments form the shape of a monumental dismembered animal and are at the boundaries of teratology. The horizontal presentation of these elements gives the impression of waiting, idle sailors' knots and drawings of (thick) lines in three dimensions. The gallery, in its role as a reconstruction of the Bordeaux atelier becomes a landscape in progress.

Each of the *Noeuds* explores its own labyrinthine shape, its sculptural qualities and the fascinating materials used – a mixture of cement, papier-mâché and the pigment used in the fabrication of low-cost bricks. The confrontation between sculpture and support is rapidly dismissed as they become as one, as if absorbed into the whole. They are a logical continuation of such works as *Vache* (2000) – a distant relative from the artist's early years – or *Colonnes* (2013), an appropriation of Constantin Brancusi's *Colonne sans fin* (1938) brought back to a human scale and employing agrarian materials – hypertufa, a mixture of cement, gravel, sand and peat moss found in horticulture or used in rural architecture.

So, let's finish off with a few lines concerning genealogy. If today in 2013, elephant-like subjects and substances have definitively entered Laurent Le Deunff's artistic vocabulary, this direction does have ancestors: the two *Mammouth* from 2001 and 2009, the drawing *Rut (Eléphants)* from 2011 and the series *Noeuds de trompe* begun in 2012. These oeuvres articulate around the paradoxical lines of thought dear to the artist: the improper and the amusing, the sculptural and the narrative, a surface and its covering, sedimentation (of sources, materials and time) and intuition, artificial and natural.

Clement Dirié
(Translation Chris Atkinson)

Semiose



Laurent Le Deunff, exhibition view, Semiose galerie, 2013

Semiose



Semiore



A long trunk knot (part 3), 2013
Papier mâché, cement, pigment, clay, wood,
31.5 x 37.4 x 25.6 inches

Semiore



A long trunk knot (part 2), 2013
Papier mâché, cement, pigment, wood, photocopy
11.8 x 7.9 x 43.3 inches

Semiore



A long trunk knot (part 4), 2013
Papier mâché, cement, pigment,
39.4 x 42.5 x 25.6 inches

Semiore



Column III, 2013
Pots, hypertufa, pigment,
63.8 x 9.1 x 9.8 inches

Semiore



Bowl, 2013
Plastic, Hypertufa cement
Ø12.6 x 5.5 inches

Born in 1977, lives and works in Bordeaux (fr).

Solo shows

2013

- *Laurent Le Deunff*, Semiose galerie, Paris.

2012

- *Laurent Le Deunff*, FRAC Basse Normandie, Caen.

2011

- *La Grande Évolution*, Musée des Beaux-Arts de Libourne, Chapelle du Carmel, Libourne.
- *Laurent Le Deunff*, Semiose galerie, Paris.
- *Laurent Le Deunff*, Domaine Départemental de Méréville.
- *Laurent Le Deunff*, Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2010

- *Wigwam*, galerie ACDC, Bordeaux.

2008

- *Autoportrait dans la nature*, Les Arts au Mur, Artothèque municipale, Pessac.
- *Sous-bois*, galerie Bonneau-Samames, Marseille.
- *Laurent Le Deunff*, Orangerie du château de la Louvière, Montluçon.

2007

- *Totem*, 44°50'54N / 0°34'19W, cur: Charlotte Laubard, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2004

- *Pastiche naturaliste*, À suivre... la galerie, Bordeaux.

Group shows

2013

- *Les Pléiades*, Musée des Abattoire / FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse.
- *Défilé de Sculptures*, FRAC Limousin, Limoges.
- *Archéologia*, cur 40m cube, FRAC Bretagne, Rennes.
- $\infty > \infty$ Cur: Mathieu Mercier, Galerie Le Minature, Paris, Saison «Nouvelles Vagues» du Palais de Tokyo.
- *Internaturalità*, PAV - Parco d'Arte Vivente, cur: Claudio Cravero, Turin (IT).
- *Jamais 2 sans toi*, Château de Jau, Cases de Pène
- *Pièces d'été, art en plein air*, Malbuisson
- FRAC Limousin, Limoges.
- *Ulysses, l'autre mer*, cur: Jean-Marc Huitorel, Musée de l'Ancienne Abbaye de Landévennec, Landévennec.
- *Cohabitation #1*, Galerie Tator, Lyon.

- *Préhistoire et art contemporain*, une histoire d'hommes, Musée National de la Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac.

- *Ma prochaine vie*, cur: Isabelle le Normand, Courtesy at Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles (USA)

2012

- *Lost (in L.A.)*, Municipal Art gallery, Los Angeles, (USA)
- *Pavillon de Chasse*, Semiose galerie, Paris.
- *Avis de vent fort*, cur Manuel Pomar, Drawing Room 02, Carré Ste Anne, Montpellier.
- *FIAC 2012*, galerie Semiose, Grand Palais, Paris.
- *By Word of Mouth*, Gallery S/Z, Zürich (CH).
- *Parc de sculptures urbain*, 40 m cube, Rennes.
- *Flat Layers*, Cité Internationale des arts, Paris
- *Hors gel*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes.
- *Stratégies des espaces*, BBB centre d'art, Toulouse.

2011

- *FIAC 2011*, hors les murs, Jardins des Plantes, Paris.
- *L'avenir du paysage*, Semiose galerie, Paris.
- *Rituels*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- *De la neige en été*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *100 dessins contre la guerre du Vietnam*, Komplot, Bruxelles et Le Commissariat, Paris.
- *Le Château*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- *Parking de sculptures*, Le Confort Moderne, Poitiers.
- *Les assistants*, Galerie Sentiment océanique, Bordeaux.

2010

- *BigMinis. Fétiches de crise*, CAPC, Bordeaux.
- *La Forêt de mon rêve*, Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence.
- *Dynasty*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC et Palais de Tokyo, Paris.
- *En regards*. Collection du FRAC Aquitaine et du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux.
- *Drawings*, Galerie Dohyang Lee, Paris.
- *Dans la forêt*, FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux.

2009

- *Écotone*, La Station, Nice
- *Où sont passées les fées ?*, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- *100% Vent des forêts*, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.
- *Le complexe de Ritteberger*, Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris.
- 3ème Biennale d'art contemporain du littoral, Anglet.
- *Opéra Rock*, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2008

- The Sovereign European Art Prize - An exhibition of short-listed works, Sommerset house, London / UK
- *Nocturama*, galerie LHK, Paris
- *Les Floralties*, Garein.
- Group show, galerie Bonneau-Samames, Marseille.

2007

- *Série noire*, Villa Bernasconi, Lancy / CH
- *Bermudes*, lieu d'art À suivre..., Bordeaux

2006

- *Vous êtes ici*, château Bastor-Lamontagne, Preignac.
- *Le chemin des sauvages*, Le Castel, Floirac.

2005

- *Domaine arboricole*, lieu d'art À suivre..., Bordeaux.
- *Faune-Flore*, Château de Saussignac.
- *Recorded spaces*, Ingan, projektraum, Berlin / G

2004

- *Et persée érotise ces épois*, À suivre...la galerie, Bordeaux

2003

- *Deux temps, trois mouvements*, Halle des Chartrons, Bordeaux.

2002

- 4th festival of nationalities, Municipalité de la Canée, Crète / GR
- *Vous êtes ici*, Saint-Germain d'Esteuil
- *Histoires naturelles*, Muséum d'Histoires Naturelles, Paris.
- *Histoires naturelles*, Parc Zoologique, Clères.

2001

- *Chevelure, coiffure*, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

Public collections

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- CAPC, Bordeaux
- FRAC Aquitaine
- FRAC Limousin
- FRAC Basse-Normandie
- Domaine Départemental de Chamarande
- Le Ring, Arthotèque de Nantes
- Les Arts au Murs, Arthotèque de Pessac
- Arthotèque Départementale de Gironde

Residencies

2012

- FLARE (France Los Angeles Residency Exchange), Los Angeles, (USA).

2011

- Residency at l'Abbaye de Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac.

2009

- Residency at Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.

2008

- Sovereign European Art Prize - Shortlisted / UK
- Programme d'aide artistique D.R.A.C. Aquitaine, Bordeaux
- Residency at Shakers, Lieux d'Effervescence, Montluçon.

2007

- Residency at the CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2005

- Jean-Claude Reynal Prize.

Bibliography

2013

- PALAIS / magazine 18 - été 2013

2012

- The Lost Issue, Public Fiction
- Palais n° 15 – L'histoire du Palais de Tokyo de 1937 à nos jours, et jusqu'à demain, édition Palais de Tokyo
- The Drawer. Revue de dessin - Volume 2. La Métamorphose.

2011

- Laurent Le Deunff, Monography, Semiose éditions, text by Thierry Saumier and Alexis Vaillant. 64 p.
- Year magazine, édition Komplot
- Du yodel à la physique quantique..., édition Palais de Tokyo
- BigMinis Book, catalogue d'exposition, coédition : CAPC, Bordeaux ; Sternberg Press, Berlin, New York

2010

- Revue Mouvement, carte blanche, double page, numéro 56, juillet-septembre 2010
- Fukt Magazine, Issue #8/9, Revolver Publishing by Vice Versa
- DRESSEN, Anne, Interview with Laurent Le Deunff, Catalogue of Dynasty, Musée d'Art Moderne de la Ville

de Paris et Le Palais de Tokyo, Paris, 2010.

- Portfolio, Carte blanche, Mouvement n° 56, Juillet - Septembre 2010.
- LEQUEUX, Emmanuelle, Cent œuvres d'art rendent vie aux champs autour de Verdun, Le Monde, Août 2010.
- LEYDIER, Richard, The coming generation, Art Press n° 369, Juillet - Août 2010.
- DUPUIS, Dorothee, Dromen van een nieuwe dynastie, Metropolis M n° 3, Juin - Juillet 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Grey's anatomy, Les Inrockuptibles n° 760, Juin 2010.
- LAVRADOR, Judicaël, Le dessin contemporain sur tous les fronts, Beaux-Arts Magazine, Avril 2010.
- HURET, Lauren, En réserve, ACDC galerie, Bordeaux.

2009

- BENOIT, Marine, L'appel de la forêt, Les Inrockuptibles n° 717, Juin 2009.
- ARDENNE, Paul, 3ème Biennale d'Art Contemporain, Art Press n° 359, Septembre 2009.
- RAMADE, Bénédicte, Bing Bang Blanc, L'œil n° 313, Mai 2009.
- MOULÈNE, Claire, Fenêtres de dialogues, Les Inrockuptibles n° 694, Mars 2009.
- ARNAUDET, Didier, Laurent Le Deunff, Art Press n° 352, Janvier 2009.

2008

- Laurent Le Deunff, catalogue de résidence Shakers, texte de Vincent Simon
- VAILLANT, Alexis, Catalogue of Opéra Rock, Jean-Luc Blanc, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- TRAN, Mai, Le Végétal, Revue 303 n° 103, Novembre 2008.
- LIRON, Jérémy, Laurent Le Deunff, Semaines n° 13, Novembre 2008.
- SIMON, Vincent, Laurent Le Deunff, Catalogue of the residence at Shakers, 2008.
- HERMET, Benoît, Les beaux jours du dessin, Le Festin n° 58, Ete 2006.
- COLOMES, Anne, Chasseurs flous, éditions La Cabane, 2004.

2005

- Chasseurs flous, édition La Cabane, livre de dessins, texte de Anne Colomès